

# Batoni torna a scuola

La mostra è un'occasione privilegiata per le scuole per approfondire la conoscenza di un periodo storico artistico, di un clima culturale e di uno stile che Pompeo Batoni rappresenta in maniera per certi versi esemplare e unica.

La mostra sarà pertanto arricchita da un progetto didattico articolato in itinerari tematici di visita elaborati in relazione all'età dei ragazzi e in riferimento ai programmi scolastici, condotto da un gruppo selezionato di storici dell'arte e supportati da materiali didattici appositamente elaborati.

Alle scuole materne (ultimo anno) e alle primarie sarà dedicato un percorso didattico sul tema del ritratto, per fare la conoscenza dei protagonisti della vita di corte internazionale dell'epoca e soprattutto per trovare, attraverso una caccia al tesoro, gli attributi che rendevano riconoscibili principi e sovrani.

Un secondo percorso sarà incentrato sul tema del paesaggio che per i più piccoli si concentrerà sull'analisi dei dettagli e il riconoscimento di elementi naturalistici, in rapporto al soggetto del dipinto.

Ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado lo stesso percorso sarà proposto con una maggiore attenzione alla lettura del contesto storico, geografico e allegorico in relazione alle finalità del dipinto:

Un tema di approfondimento proposto, con approcci differenziati, a scuole primarie e secondarie sarà incentrato sul confronto tra i soggetti sacri delle splendide pale d'altare e quelli profani, illustrati mirabilmente nelle celebri scene mitologiche, con particolare approfondimento del tema dell'allegoria.

La pittura di storia quale specchio di un particolare contesto sociale e di una certa committenza saranno gli spunti dei percorsi dedicati alle scuole secondarie di secondo grado, collegandosi all'analisi stilistica che, nell'ambito del percorso espositivo, evidenzierà il rapporto di Batoni con il neoclassicismo, la corrente internazionale che si affermò negli ultimi anni del secolo XVIII e cui egli offrì un contributo rilevante.

Pompeo Batoni, "l'artista dei forestieri": a questa definizione si ispira l'approfondimento del rapporto tra l'artista e la committenza, del contesto socio culturale dell'epoca, e la ricostruzione del clima culturale delle corti europee, esemplificato in mostra con opere pittoriche ma anche arredi e scenografie.

Ciascun percorso sarà dunque articolato attraverso l'illustrazione di una selezione di opere funzionali al tema, sulle quali i ragazzi saranno stimolati dall'operatore didattico a lavorare per imparare a individuare e riconoscere i principali elementi di carattere iconografico, tecnico, stilistico e storico.

**Per informazioni e prenotazioni**

**TeL. 199 199 111**

**dall'estero +39 2 43353522**

**servizi@civita.it**