

Sono ben noti l'interesse che Carlo Ludovico Ragghianti ha sempre riservato all'arte contemporanea e l'attenzione con la quale ha indagato il legame profondo - e spesso arduo da decodificare - tra la complessa realtà del mondo contemporaneo e la sua rappresentazione, formulata questa attraverso linguaggi artistici inconsueti e, come quella, altrettanto eterogenei.

La Fondazione e Centro Studi sull'Arte che nel nome di Ragghianti è nata e che del suo impegno sul contemporaneo si fa carico anche nell'atto statutario, ha tratto stimolo dalla sua lezione per proseguire nello studio delle più attuali espressioni artistiche e del loro approfondimento interdisciplinare, proponendone una adeguata divulgazione.

Nel corso degli anni, infatti, molte sono state le iniziative in questa direzione intraprese con successo dal Centro Studi, sia attraverso le mostre di pittura, scultura, architettura, fotografia e design che sono state allestite negli spazi di San Micheletto, sia con le conferenze, gli incontri, le pubblicazioni, sia tramite l'attività didattica, ancorché saltuaria e rivolta esclusivamente agli insegnanti delle scuole del territorio.

Oggi però, il proposito di avvicinare una più vasta utenza a linguaggi ancora appannaggio di una minoranza di conoscitori, segna per il Centro Studi l'inizio di una vera e propria attività didattica, che già sperimentata in passato, diviene più articolata e mirata e, grazie anche all'adesione dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Lucca, si rivolge alle scuole della provincia, con l'intenzione di offrire in modo continuativo alle generazioni più giovani appropriati strumenti e chiavi di lettura utili ad avvicinare bambini e ragazzi all'arte contemporanea. Verranno proposti percorsi che, senza rinunciare alle indispensabili notizie storiche, privilegeranno per i più piccoli l'approccio ludico e, per tutti, la pratica di laboratorio con la quale gli allievi potranno esprimere la loro creatività e rielaborare personalmente le complesse implicazioni contenute nelle forme d'arte.

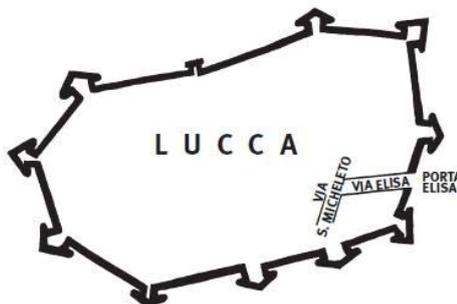
Parallelamente, sono stati elaborati incontri che, rivolti in un primo momento agli insegnanti, si è pensato poi di allargare anche al pubblico adulto in generale. Attraverso una serie di conversazioni, si ripercorrerà dunque la storia dei principali movimenti artistici del Novecento, analizzando la vita e l'esperienza di autori, critici e collezionisti, ricorrendo, qualora se ne presenti la possibilità, alle opere che il Centro stesso conserva o consultando il suo ricco patrimonio librario e fotografico. Concluderanno il ciclo di conferenze valutazioni collettive e momenti di confronto, col supporto, per temi di particolare interesse, di interventi ad opera di relatori esterni e specialisti utili per offrire contributi alla riflessione.

Con tali iniziative indirizzate ad un'utenza più ampia e diversificata, riteniamo non solo di riaffermare l'originale vocazione del Centro studi quale sede di elezione dell'arte contemporanea a Lucca, ma anche di rendere giustizia ad una missione di vitale importanza per la conoscenza e la divulgazione delle vicende artistiche a noi più vicine.

Maria Teresa Filieri
Direttore della Fondazione Ragghianti

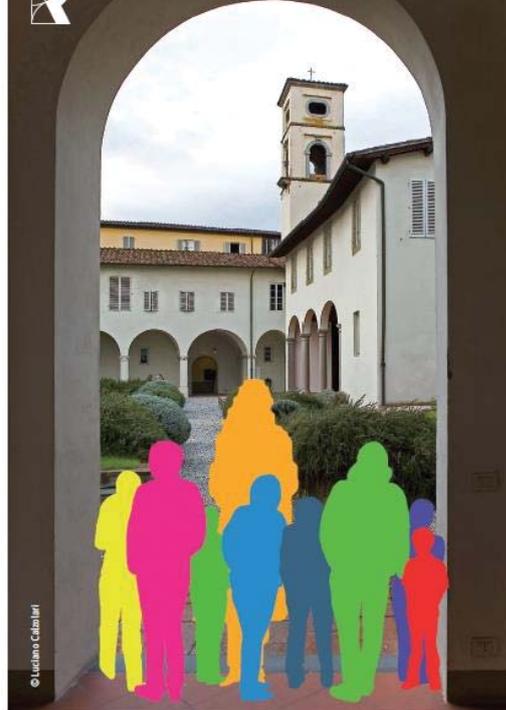
FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LUCIA E CARLO
LUDOVICO
RAGGHIANTI

Fondazione Ragghianti
Complesso monumentale di San Micheletto
Via San Micheletto, 3
55100 LUCCA
Telefono +39 0583 467205
Fax +39 0583 490325
info@fondazioneeragghianti.it
www.fondazioneeragghianti.it



INCONTRI SULL'ARTE CONTEMPORANEA

marzo maggio
2008



La Fondazione Centro Studi sull'Arte Lucia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca inaugura, per l'anno 2008, un nuovo programma di didattica per l'arte contemporanea volto ad avvicinare bambini, giovani e adulti alle vicende artistiche del XX e XXI secolo.

Questo ciclo di attività è stato pensato per offrire gli strumenti e le conoscenze necessarie per avvicinarsi all'arte contemporanea, patrimonio individuale e collettivo verso il quale non è ancora stato sviluppato un pieno senso di appartenenza. Le esperienze artistiche del nostro tempo, facendosi espressione di dubbi, trasformazioni e contraddizioni della società moderna, costituiscono infatti uno straordinario osservatorio sulla complessità del mondo, aiutando a comprenderlo con una nuova consapevolezza critica.

L'offerta didattica si differenzia per fasce d'età e prevede

- un ciclo di lezioni indirizzate alle scuole medie superiori, agli insegnanti e ad un pubblico adulto in genere

- laboratori creativi, su tematiche specifiche, riservati ai più piccoli (scuole materne ed elementari)

- laboratori e progetti annuali (con inizio dall'anno scolastico 2008/2009) per le scuole medie inferiori e superiori

INCONTRI SULL'ARTE CONTEMPORANEA

La prima serie di conversazioni, prevista nel periodo marzo - maggio 2008, rilegge l'arte della prima metà del Novecento attraverso il racconto dei principali movimenti artistici e delle personalità che ne hanno segnato l'evolversi. La vita e l'impegno nell'arte di artisti, critici, collezionisti sono indagati per offrire un panorama assai ampio e vario, ma certamente non esaustivo, delle grandi trasformazioni artistiche succedutesi nel corso del secolo scorso.

Le lezioni - che prevedono anche l'utilizzo del patrimonio librario e della fototeca della Fondazione Ragghianti - si concluderanno con riflessioni collettive e con divertenti momenti di interazione dinamica con le opere d'arte.

Il ciclo di incontri, si concluderà con una "conversazione" con Alessandro Dal Lago e Serena Giordano (rispettivamente docenti di Sociologia dei processi culturali e di Arti Visive presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova), autori della pubblicazione *Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea* (Il Mulino, Bologna, 2006). La conversazione, trattando del "sistema dell'arte" attuale, anticiperà, introducendolo, il secondo ciclo di lezioni, che si svolgerà a partire da ottobre 2008 e che ripercorrerà gli avvenimenti artistici dal 1950 ad oggi.

PROGRAMMA

5 marzo ore 17
da Degas a Cézanne
Verso l'autonomia dell'arte

12 marzo ore 17
Apollo e Dioniso
L'aprirei del Novecento tra cubismo, espressionismo e "Fantastic Art Dada Surrealism"

2 aprile ore 17
La rivoluzione in 3D...in uno scatto
La scultura e la fotografia nel movimento futurista

16 aprile ore 17
Apologia della rottura
Le linee dell'astrazione

23 aprile ore 17
L'arte italiana durante il ventennio
Da Valori Plastici a Corrente

14 maggio ore 17
Uno sguardo al presente
Mercanti d'aura di Alessandro Dal Lago e Serena Giordano.
Come si 'crea' l'opera d'arte. Miti e mercati dell'arte contemporanea.
Presentazione del libro e conversazione con gli autori.

LABORATORI PER SCUOLE MATERNE ED ELEMENTARI

Nel campo specifico della didattica per i più piccoli il fine è di stimolare l'attivazione di processi percettivi e cognitivi in grado di cogliere le molteplici implicazioni contenute nelle forme d'arte e incoraggiare percorsi di creatività e rielaborazione personale. L'approccio all'arte contemporanea avviene attraverso la forma del gioco, con spiegazioni più visive che verbali, perseguendo il recupero di una lettura formale dell'opera d'arte. Introdotti dunque all'argomento trattato, attraverso la visione e il commento alle immagini, i bambini verranno poi invitati a proporre una loro personale interpretazione, attraverso l'uso sia di tecniche tradizionali, sia di modalità tipiche dell'arte contemporanea (collage, dripping, assemblaggio).

Specchio specchio delle mie brame...

Partendo da alcuni esempi di ritratti antichi, si passerà ad analizzare i cambiamenti avvenuti nel corso del Novecento, quando il ritratto perde la sua connotazione strettamente realistica. Dalla scomposizione cubista delle forme, alle trasformazioni "meccaniche" dei futuristi, ai "giochi" dadaisti, si chiederà ai bambini di scegliere una posa, un'espressione e, soprattutto, uno stile che li rappresenti. Il ritratto verrà quindi concretamente realizzato, secondo le modalità scelte dagli stessi bambini, attraverso l'uso di materiali che troveranno presso il laboratorio della Fondazione. A conclusione del laboratorio verrà consegnato ad ogni studente il rispettivo lavoro-ritratto.

La natura nel contemporaneo

Questo laboratorio mette a fuoco il cambiamento della percezione artistica della natura nel Novecento. Dopo brevi confronti con esempi antichi, viene mostrato ai bambini come l'artista contemporaneo introduce nuove modalità di interazione con la natura, intesa non più soltanto come soggetto da riprodurre, ma materia essa stessa del fare artistico (si pensi ad esempio alla *land art*). Ogni bambino sarà poi invitato a riflettere sulle immagini viste e a "progettare", in piccoli gruppi, una propria "opera con la natura" che, nei limiti di una semplice fattibilità, verrà realizzata negli spazi aperti del complesso di San Micheletto, quindi fotografata ed esposta all'interno dei locali della Fondazione.

PROGETTI E LABORATORI PER SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

Proposta per l'anno scolastico 2008-2009

Le attività indirizzate agli studenti delle scuole medie e superiori sono finalizzate a stimolare l'attenzione dei ragazzi attraverso un coinvolgimento in prima persona che li incoraggi a mettersi in gioco quali attori della comunicazione.

Oggi guido io!

L'obiettivo di questo laboratorio è di realizzare, presso la Fondazione Ragghianti, una serie di giornate nelle quali saranno gli stessi studenti a condurre i visitatori in un cammino che illustri i principali movimenti artistici del Novecento e alcune delle più significative opere d'arte contemporanea.

La preparazione di questo "evento" presuppone una serie di incontri tra le classi e gli operatori didattici, al fine di fornire una conoscenza di base dell'arte contemporanea che indirizzi i ragazzi alla scelta degli argomenti di cui parlare e da approfondire personalmente attraverso l'uso della biblioteca della Fondazione Ragghianti.

Artisti di scuola

Questo progetto, che sarà oggetto di un'apposita convenzione annuale tra le scuole lucchesi medie e superiori e la Fondazione Ragghianti, consentirà di portare i ragazzi a confrontarsi in maniera diretta con gli artisti.

Dopo aver introdotto l'ambito in cui si colloca il suo lavoro, l'artista incontrerà infatti gli studenti, per definire un tema da sviluppare e una tecnica da utilizzare per realizzare insieme un'opera. L'opera frutto di questo "workshop" sarà presentata al pubblico dagli stessi ragazzi, diventando poi patrimonio delle scuole.

Federica Chezzi e Chiara Totti