

## CRITOFILM

La serie *Critofilm* contiene la documentazione prodotta nell'ambito dell'attività cinematografica di C.L.Ragghianti svolta inizialmente attraverso lo Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze e successivamente con la creazione della SeleARTE cinematografica finanziata da Adriano Olivetti, a cui si aggiunge *Michelangiolo*, critofilm realizzato nel 1964 grazie al contributo governativo erogato in occasione delle celebrazioni per il IV centenario dalla morte dell'artista.

Figura fondamentale nella realizzazione dei film d'arte voluti e progettati da CLR è quella di Alberto Mortara e la casa cinematografica da lui creata, la Romor Film, con cui, ad esclusione dei primi due critofilm, termine coniato dallo stesso Ragghianti per definire la sua modalità di lettura critica di opere d'arte, artisti e contesti storico-paesaggistici attraverso il medium cinematografico, viene realizzata tutta la produzione filmica a partire dal 1953 fino al 1968.

La documentazione si presentava inizialmente suddivisa in cinque buste così strutturate: *Stile dell' Angelico, Certosa di Pavia, Lucca città comunale, Comunità millenarie, Lorenzo il Magnifico e Urne etrusche a Volterra; Fantasia di Botticelli: La calunnia, La deposizione di Raffaello, Storia di una Piazza - La Piazza di Pisa, Stile di Piero della Francesca, L'arte di Rosai, Cenacolo di Andrea del Castagno e Terre alte di Toscana; Michelangiolo; Varie; Miscellanea.*

Pur essendo stata oggetto di numerosi interventi di studio, la serie, compresa la documentazione pertinente ai diversi critofilm conservata in specifiche cartelle ma priva di ordinamento, non si presentava organizzata organicamente e si è quindi resa necessaria una completa riorganizzazione delle carte, mentre la corrispondenza tra C.L.Ragghianti e A.Mortara/Romor Film, a cui è stata ricondotta la documentazione originariamente allegata, era presente solo in minima parte all'interno delle cinque buste ricordate ed è stata individuata durante le fasi di riordino del *Carteggio generale*.

Il materiale relativo alle singole opere cinematografiche è stato organizzato in fascicoli recanti il titolo, l'anno di presentazione del critofilm indicato tra parentesi e gli estremi cronologici della documentazione conservata.

Data la frammentarietà e disomogeneità del materiale pertinente ai diversi critofilm, in parte disperso durante le operazioni di realizzazione protrattesi in alcuni casi per diversi anni, e la presenza di interventi dei tecnici che materialmente si occupavano delle varie fasi di lavorazione (ad esempio le revisioni della lunghezza dei commenti parlati effettuate in collaborazione con Ugo De Lucia) o di ripensamenti e variazioni apportate dallo stesso Ragghianti sia nella stesura della sceneggiatura che nella qualità delle inquadrature, non sempre è stato possibile organizzare la

documentazione in sequenza cronologica (ad esempio nei sottofascicoli contenenti il *commento parlato* raramente è stato possibile individuare l'ordine di stesura dei diversi testi elaborati).

Sono stati inoltre creati anche alcuni fascicoli relativi a progetti non realizzati o ripresi successivamente con modalità diverse.

Un discorso particolare deve invece essere riservato al materiale fotografico presente in alcuni fascicoli costituito dalle fotografie in b/n, spesso tratte da lastre Alinari, provenienti dai gabinetti fotografici di diversi istituti museali non solo italiani o commissionate a fotografi di fiducia, utilizzate da Ragghianti come modello per le riprese cinematografiche o come supporto per la realizzazione delle immagini da inserire nelle sequenze filmiche, corredate da annotazioni, segni grafici o veline di schermatura finalizzate ad isolare singoli elementi e particolari, da lui stesso apposti. Quando è stato possibile l'immagine fotografica è stata collegata alla corrispondente documentazione preparatoria, ordinata seguendo le indicazioni presenti nella sequenza delle inquadrature ed inserita in cartelline di polipropilene.

Parte di questo materiale, individuato recentemente all'interno della Fototeca della Fondazione Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, dove è possibile sia conservato ulteriore materiale fotografico pertinente ai documentari d'arte, è stato riprodotto ed inserito a completamento della documentazione conservata nella serie Critofilm.

La corrispondenza relativa all'attività dello Studio Italiano di Storia dell'arte è stata organizzata alfabeticamente, mentre quella legata alla produzione dei critofilm SeleArte cinematografica e a *Michelangiolo*, ad esclusione dei carteggi pertinenti ad Alberto Mortara e la Romor Film, Guido Biffoli, Ugo De Lucia e Carlo Ventimiglia, è stata disposta secondo ordine cronologico ed organizzata in fascicoli coerenti con lo sviluppo dell'attività cinematografica e delle diverse problematiche legate alle coperture finanziarie, la produzione, le autorizzazioni per le riprese, la realizzazione tecnica e la distribuzione dei critofilm.

La serie *Critofilm* è strutturata nel modo seguente:

CRITOFILM E CORTOMETRAGGI	STUDIO ITALIANO DI STORIA DELL'ARTE, UFFICIO CINEMATOGRAFICO
CRITOFILM	SELEARTE CINEMATOGRAFICA
CRITOFILM	“MICHELANGIOLO”
CARTEGGIO	MORTARA ALBERTO E ROMOR FILM BIFFOLI GUIDO DE LUCIA UGO VENTIMIGLIA CARLO CARTEGGI DIVERSI

ed è suddivisa in n. 8 buste:

B. 1	CRITOFILM E CORTOMETRAGGI STUDIO ITALIANO DI STORIA DELL'ARTE, UFFICIO CINEMATOGRAFICO 1947-1951
B. 2	CRITOFILM SELEARTE CINEMATOGRAFICA 1954-1955
B. 3	CRITOFILM SELEARTE CINEMATOGRAFICA 1955-1957
B. 4	CRITOFILM SELEARTE CINEMATOGRAFICA 1957-1964 post
B. 5	CRITOFILM "MICHELANGIOLO" [1963-1968] <sup>1</sup>
B. 6	CRITOFILM "MICHELANGIOLO" 1964-1975
B. 7	CARTEGGIO MORTARA ALBERTO E ROMOR FILM 1943-1985
B. 8	CARTEGGIO BIFFOLI GUIDO 1954-1958 DE LUCIA UGO 1957-1967 VENTIMIGLIA CARLO 1963-1967 CARTEGGI DIVERSI 1955-1975

<sup>(1)</sup> La documentazione è quasi totalmente priva di datazione e in parte potrebbe essere stata elaborata o riutilizzata per la preparazione delle versioni tematiche o della edizione scientifica del critofilm a cui CLR lavora fino al 1968.



FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULL'ARTE  
LICIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANTI  
INVENTARIO

STUDIO ITALIANO DI STORIA DELL'ARTE FIRENZE –  
UFFICIO CINEMATOGRAFICO : CORTOMETRAGGI E CRITOFILM

Nel 1947 viene creata, all'interno delle attività del nascente Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze, una sezione denominata Ufficio Cinematografico che, oltre a costituire una cineteca di film e documentari sull'arte figurativa ed organizzarne la visione, si occupa di «sperimentare procedimenti atti a una sempre maggiore capacità dei film a facilitare la comprensione con questo mezzo degli artisti e delle opere d'arte e realizzare films documentari aventi per soggetto artisti e opere d'arte figurative <sup>(1)</sup>».

I critofilm, definizione coniata da CLR nel 1948 per definire i suoi documentari d'arte, realizzati in questo periodo sono *La Deposizione di Raffaello* del 1948, prodotto dalla I.C.E.A.S. di Giovanni Randon, dirigente della Universal Film, e distribuito nelle sale cinematografiche in abbinamento al film "La città magica" di W.A Wellmann <sup>(2)</sup>, e *Lorenzo il magnifico* presentato nel 1949 in occasione delle celebrazioni del V centenario della nascita di Lorenzo de' Medici, premiato alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nella sezione film culturali e di cui già nel 1951 non sono più reperibili copie <sup>(3)</sup>, entrambi finanziati dalla Azienda Autonoma del Turismo di Firenze.

Nello stesso periodo Raghianti lavora ad altri cortometraggi e critofilm non portati a termine di cui si è conservata documentazione o traccia nel carteggio: *Ponte a Santa Trinita*, prodotto dalla Universal Film; *La nascita di Venere del Botticelli* e un documentario d'arte sulla città di Lucca, entrambi prodotti da I.C.E.A.S., che Raghianti alla fine del 1948 definisce "in preparazione" e per cui vengono richiesti finanziamenti rispettivamente ad AAT di Firenze e ad Ente Provinciale per il Turismo di Lucca; *Il vero Ghirlandaio* prodotto dalla Lux Film di Roma e realizzato per il Comité International pour le Cinéma et les arts figuratifs (CIDALC), il cui ufficio fiorentino aveva sede presso lo Studio Italiano di Storia dell'Arte, che verrà interrotto e riproposto nel 1955 alla Romor Film di Alberto Mortara; un cortometraggio sulla figura di Leonardo da Vinci di cui si sono conservati elenchi di materiale fotografico e frammentarie annotazioni.

<sup>(1)</sup> C.L.R. *Unificazione delle risorse scientifiche relative agli studi di storia dell'arte a Firenze. Promemoria n.4 (19 novembre 1948)* AFR Studio Italiano di Storia dell'Arte

<sup>(2)</sup> L'abbinamento del documentario ad un film distribuito nelle sale cinematografiche e la concessione del relativo premio governativo vengono stabiliti con la legge sull'ordinamento dell'industria cinematografica nazionale (legge n. 379 16 maggio 1947)

<sup>(3)</sup> vedi lettera di Luigi Chiarini a CLR datata 18 luglio 1951 in *Carteggio Generale*, fasc. Chiarini Luigi

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>	<p><b>1</b></p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Studio Italiano di Storia dell'Arte, Firenze - Ufficio cinematografico : Cortometraggi e Critofilm 1947 - 1951</p> <p>Busta cart. di cm 8x26 Leg. cart.</p> <p>V.s.: non esiste</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività svolta dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte - ufficio cinematografico dal 1947 al 1951 e la produzione di cortometraggi e critofilm.</p> <p>Fasc. 1 <i>(Tit. est.)</i> "Cinema" 1947 - 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione relativa alla costituzione dell'ufficio cinematografico ed alla produzione dei primi documentari d'arte e critofilm : normativa in merito alla produzione di cortometraggi e modalità contrattuali per la loro produzione; nota d'acquisto di materiale tecnico; preventivo di spesa per la realizzazione di un documentario d'arte su sole fotografie; annotazione per richiesta finanziamento; promemoria; articoli di giornale ed altro materiale a stampa.</p> <p>Fasc. 2 <i>(Tit. est. mod.)</i> Ufficio cinematografico - amministrazione 1948 -1950</p>
--------------------------------	-----------------	---

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione riguardante le spese sostenute dall'ufficio cinematografico per la realizzazione dei critofilm <i>La deposizione di Raffaello</i> e <i>Lorenzo il magnifico</i> : rendiconti entrate-uscite; fatture e mandati di pagamento.</p> <p>Fasc. 3 (<i>Tit. est. mod.</i>) Ufficio cinematografico - corrispondenza 1949 – 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene la corrispondenza intercorsa tra l'Ufficio Cinematografico dello Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze istituito da C.L.Ragghianti in qualità di Commissario dell'Istituto di Studi sul Rinascimento e Angelici Aldo; Ardito Mario; Azienda Autonoma Turismo di Firenze; Betti Giuliano; Cassa di Risparmio di Firenze; Chiarini Luigi; Forlati Ferdinando; Gandin Michele; Gatti Guido Maria; Istituto Nazionale LUCE; Lezza Antonio; Mandoli Giulio; Petrucci Antonio; Ponti Giovanni; Predieri Alberto; Ricciarelli Gino; Rossi Ernesto; Vannini-Parenti Mario.</p> <p>Fasc. 4 (<i>Tit. est. mod.</i>) <i>La deposizione di Raffaello</i> (1948) 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione relativa alla realizzazione del critofilm: testo di presentazione; sequenza inquadrature (stesure diverse con varianti); commento parlato con inserimento musica (stesure diverse con varianti); recensioni stampa datate ottobre 1948.</p> <p>Fasc. 5 (<i>Tit. est. mod.</i>) <i>Ponte a Santa Trinita</i> 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene appunti per Luigi Bellini relativi alla realizzazione del cortometraggio ed annotazione finanziamento.</p> <p>Fasc. 6 (<i>Tit. est. mod.</i>) <i>La nascita di Venere del Botticelli</i> 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>
--------------------------------	--	--

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>		<p>contiene preventivo di spesa per la realizzazione del cortometraggio.</p> <p><b>Fasc. 7 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Il vero Ghirlandaio</i> 1948</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione relativa alla realizzazione del critofilm: titoli di testa e studio inquadrature; sequenza inquadrature corredata da commento parlato; commento parlato con annotazioni.</p> <p><b>Fasc. 8 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Lorenzo il magnifico (1949)</i> 1948 – 1950</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene : testi di presentazione; annotazioni preparatorie sul soggetto (copia); nota inquadrature relative agli artisti ed alle opere selezionate; metraggio inquadrature con commento parlato e musicale; metraggio inquadrature (minuta); comunicazione inizio lavorazione e caratteristiche del cortometraggio inviate da AAT di Firenze agli organismi istituzionali ; annotazione per Luigi Chiarini; inviti a stampa prima visione (8 giugno 1949); richieste proiezione e pubblicazione immagini; varie; cartella dal titolo "Film su Lorenzo il Magnifico - X Biennale d'arte cinematografica di Venezia" relativa all'assegnazione del primo premio film culturali.</p> <p><b>Fasc. 9 (<i>Tit. est. mod</i>) Critofilm su Leonardo da Vinci [post 1950]</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione relativa ad un cortometraggio sulla figura di Leonardo da Vinci: studio inquadrature con movimenti di macchina ed elenchi documentazione fotografica.</p>
--------------------------------	--	---

## CRITOFILM SELEARTE CINEMATOGRAFICA

Nel 1953 Alberto Mortara, fondatore assieme a Guido Rollier della casa cinematografica Romor Film nata per la produzione di documentari sul mondo del lavoro, propone a C. L. Ragghianti che conosce da tempo di riprendere il vecchio progetto di produzione di documentari d'arte iniziato con lo Studio Italiano di Storia dell'Arte e presentarlo ad Adriano Olivetti, già editore della Rivista SeleARTE e fondatore del Movimento Comunità del cui manifesto programmatico Mortara è tra i firmatari. Nasce così, con l'appoggio finanziario della Olivetti, la serie SeleARTE cinematografica per cui Ragghianti tra il 1954 ed il 1964 realizzerà 18 critofilm. Il progetto iniziale, che parte dall'idea di creare una sorta di « periodico cinematografico (...) una rivista che rapidamente si sfoglia e quindi ha la varietà di interesse e di stimolo di una rivista »<sup>(1)</sup>, prevede una terna di cortometraggi: un documentario monografico su un unico artista, un "film rivista" con un tema o più temi collegati ed un documentario su una sola opera d'arte. Con questi intenti nel 1954 vengono prodotti i critofilm *Comunità millenarie*, *Cenacolo di Andrea del Castagno* e *Stile di Piero della Francesca* e successivamente tutti gli altri, fino al critofilm *Stupinigi* con cui si chiude l'esperienza della SeleARTE cinematografica, portato a compimento nel 1964.

La documentazione relativa ai singoli critofilm nella maggior parte dei casi è stata conservata solo parzialmente e per quanto riguarda *L'arte della moneta nel tardo impero* (SeleARTE cinematografica n.9) e *Pompei città della pittura* (SeleARTE cinematografica n.11) è andata totalmente dispersa, mentre di *Pompei urbanistica* (SeleARTE cinematografica n.10) si è conservato il solo testo di presentazione. In altri casi, quali la ripresa de *Il vero Ghirlandaio* e lo studio di un soggetto dal titolo *La città*, ripetutamente sollecitato dallo stesso Mortara, è rimasta traccia nella documentazione ma non si è mai giunti alla effettiva realizzazione.

I fascicoli contengono principalmente materiale utilizzato in fase di lavorazione, manoscritto e dattiloscritto con frequenti integrazioni manoscritte; in alcuni casi è presente documentazione fotografica recante annotazioni e interventi grafici dello stesso Ragghianti.

<sup>(1)</sup> vedi lettera di C.L.Ragghianti ad A.Mortara datata 8 ottobre 1953

CRITOFILM 1943-1985	<b>2</b>	<p><i>(Tit. est. cost. mod)</i> CRITOFILM SeleARTE cinematografica 1954 - 1955</p> <p>Busta cart. di cm 8x26 Leg. cart.</p> <p>V.s.: non esiste</p> <p>Contiene documentazione relativa alla realizzazione dei Critofilm della serie SeleARTE cinematografica prodotti tra il 1954 ed il 1955</p> <p>Fasc. 1 <i>(Tit. est. mod)</i> <i>Comunità millenarie</i> SeleARTE cinematografica n.1 (1954) 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: titoli di testa (bozza); appunti preparatori sul</p>
------------------------	----------	---

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>		<p>soggetto; sceneggiatura e sequenza inquadrature con indicazioni relative alle riprese e annotazioni; appunti di lavoro; nota delle inquadrature realizzate; metraggio inquadrature e adattamento del commento parlato con indicazione degli inserimenti musicali; maschera utilizzata per evidenziare particolare fotografici.</p> <p>Fasc. 2 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Cenacolo di Andrea del Castagno</i> SeleARTE cinematografica n. 2 (1954) 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: titoli di testa; sequenza inquadrature; dettaglio inquadrature con indicazioni relative alle riprese corredate da n.5 fotografie con annotazioni ed interventi grafici; metraggio inquadrature (versioni differenti); commento parlato con indicazione degli inserimenti musicali e adattamento al metraggio inquadrature (stesure diverse); minute ed appunti.</p> <p>Fasc. 3 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Stile di Piero della Francesca</i> SeleARTE cinematografica n. 3 (1954) 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: titoli di testa; sequenza inquadrature; dettaglio inquadrature con indicazioni relative alle riprese corredate da immagini e n.2 fotografie con annotazioni ed interventi grafici; metraggio e durata inquadrature; commento parlato con indicazione degli inserimenti musicali e adattamento al metraggio inquadrature (stesure diverse).</p> <p>Fasc. 4 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Presentazione primi tre critofilm SeleARTE cinematografica e articoli di giornale</i> 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione relativa alla presentazione dei primi tre critofilm della serie SeleARTE cinematografica; circolari per la stampa; articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 5 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Ripresa del soggetto Il vero Ghirlandaio</i> 1955</p>
--------------------------------	--	---



<p>CRITOFILM 1943-1985</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene relazione dei sopralluoghi fatti nelle chiese S.Trinita e S.Martino a Firenze per verificare le modalità di ripresa degli affreschi del Ghirlandaio.</p> <p>Fasc. 6 (<i>Tit. est. mod</i>) Taccuino di lavoro 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene taccuino di lavoro riguardante principalmente la realizzazione dei critofilm <i>Lucca città comunale</i> e <i>Storia di una piazza</i> con annotazioni di mani diverse.</p> <p><b>3</b> (<i>Tit. est. cost. mod</i>) CRITOFILM SeleARTE cinematografica 1955 - 1957</p> <p>Busta cart. di cm 8x26 Leg. cart.</p> <p>V.s.: non esiste</p> <p>Contiene documentazione relativa alla realizzazione dei Critofilm della serie SeleARTE cinematografica prodotti tra il 1955 ed il 1957</p> <p>Fasc. 1 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Lucca città comunale</i> SeleARTE cinematografica n. 4 (1955) 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: materiale preparatorio su soggetto e sceneggiatura corredato da disegni ed indicazioni grafiche; sceneggiatura e sequenza riprese e inquadrature con inserimento del commento parlato ( stesure diverse); note per la realizzazione; appunto relativo alle riprese; diario riprese luglio 1955 corredato da disegni; commento parlato (stesure diverse); appunti e minute.</p> <p>Fasc. 2 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Stile dell'Angelico</i> SeleARTE cinematografica n.5 (1955) 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: sceneggiatura e sequenza inquadrature corredata da commento parlato; appunti ed annotazioni; dettaglio inquadrature con indicazioni relative alle riprese corredate da n.1 fotografia e n.27 copie di fotografie (materiale conservato</p>
--------------------------------	--	---

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>	<p>nella Fototeca della Fondazione Ragghianti, buste nn.564 e 565) con annotazioni, interventi grafici e veline di schermatura poste ad isolare singoli elementi e particolari; commento parlato (versioni parziali); metraggio inquadrature.</p> <p>Fasc. 3 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Storia di una piazza SeleARTE</i> cinematografica n.6 (1955) 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: materiale preparatorio su soggetto e sceneggiatura corredato da disegni ed indicazioni grafiche; sceneggiatura con sequenza riprese e inquadrature (parziale); descrizione inquadrature e diario riprese luglio 1955 corredato da disegni, indicazioni grafiche ed annotazioni di mani diverse; metraggio inquadrature</p> <p>Fasc. 4 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Soggetto cinematografico La città</i> 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene la documentazione relativa al soggetto originale elaborato da Ragghianti ed inviato ad Alberto Mortara il 3 maggio 1956: testo contenente le linee generali e lo schema di sceneggiatura.</p> <p>Fasc. 5 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Urne etrusche di Volterra SeleARTE</i> cinematografica n.7 (1957) 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: materiale preparatorio su soggetto e sceneggiatura ed appunti di lavoro (quaderno mutilo); metraggio inquadrature; commento parlato con adattamento al metraggio; indicazioni relative al commento musicale; appunti di lavoro.</p> <p><b>4</b> (<i>Tit. est. cost. mod.</i>) <b>CRITOFILM SeleARTE</b> cinematografica 1957 - 1964</p> <p>Busta cart. di cm 8x26 Leg. cart.</p> <p>V.s.: non esiste</p> <p>contiene documentazione relativa alla realizzazione dei</p>
--------------------------------	--

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>	<p>Critofilm della serie SeleARTE cinematografica prodotti tra il 1957 ed il 1964</p> <p>Fasc. 1 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>L'Arte di Rosai</i> SeleARTE cinematografica n.8 (1957) 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: dettaglio inquadrature ed appunti di lavoro; commento parlato con adattamento al metraggio inquadrature ed annotazioni resa colore; dichiarazione inerente le riprese cinematografiche effettuate nello studio di pittura di Ottone Rosai.</p> <p>Fasc. 2 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Pompei (poi Pompei urbanistica)</i> SeleARTE cinematografica n.10 (1958) 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene testo di presentazione del critofilm</p> <p>Fasc. 3 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Fantasia di Botticelli. "La calunnia"</i> SeleARTE cinematografica n.12 (1961) 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: elenco documentazione fotografica da utilizzare e formati richiesti; corrispondenza e note di pagamento per riproduzioni fotografiche (Gardner Museum, Boston, The Metropolitan Museum of art, New York; Deutsche Fotothek, Dresda; National Gallery, Londra; studio fotografico, Monaco di Baviera); sceneggiatura e sequenza inquadrature (stesure diverse); dettaglio inquadrature con indicazioni per riprese corredate da disegni e da n.1 fotografia con annotazione ed interventi grafici; durata inquadrature; commento parlato (bozza con correzioni); appunti di lavoro.</p> <p>Fasc. 4 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Terre alte di Toscana</i> SeleARTE cinematografica n.13 (1961) 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del</p>
--------------------------------	--

CRITOFILM  
1943-1985

critofilm: materiale preparatorio, annotazioni storiche, geografiche e promemoria, carta stradale; documentazione relativa alle riprese, in particolare quelle aeree, composta da appunti, grafici ed annotazioni, carte geografiche e stradali (quaderno mutilo e carte sciolte); commento parlato con sequenza riprese e inquadrature e adattamento al metraggio; metraggio inquadrature versione estesa (mt.700 ca) rifiutata da Olivetti; ricevute per spese diverse; articolo di giornale relativo al Premio Bergamo categoria film sull'architettura assegnato al critofilm.

Fasc. 5 (*Tit. est. mod*) *Certosa di Pavia* SeleARTE cinematografica n.14 (1961) 1961

Fasc. cart. di cm 25x34,5

contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: commento parlato ed indicazioni relative agli inserimenti musicali adattato al metraggio inquadrature; appunti di lavoro.

Fasc. 6 (*Tit. est. mod*) *Tempio Malatestiano* SeleARTE cinematografica n.15 (1962) 1962

Fasc. cart. di cm 25x34,5

contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: metraggio inquadrature; commento parlato.

Fasc. 7 (*Tit. est. mod*) *Canal Grande* SeleARTE cinematografica n.16 (1963) 1963

Fasc. cart. di cm 25x34,5

contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: quaderno di lavoro contenente sequenza riprese e inquadrature; metraggio inquadrature; commento parlato (solo testo); appunti di lavoro; commento parlato adattato al metraggio; pianta di Venezia recante annotazioni di lavoro; diploma di partecipazione fuori concorso al Gran Premio Bergamo.

Fasc. 8 (*Tit. est. mod*) *Antelami: Battistero di Parma* SeleARTE cinematografica n.17 (1963) 1963

Fasc. cart. di cm 25x34,5

contiene documentazione pertinente alla realizzazione del

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>	<p>critofilm: diario riprese con disegni ed annotazioni; commento parlato adattato al metraggio inquadrature.</p> <p>Fasc. 9 (<i>Tit. est. mod</i>) <i>Stupinigi</i> SeleARTE cinematografica n.18 (1964) 1961-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: appunti preparatori; metraggio sequenze; commento parlato (minuta).</p> <p>Fasc. 10 (<i>Tit. est. mod</i>) Critofilm SeleARTE cinematografica: varia [1959] - 1964 post</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene materiale manoscritto, dattiloscritto e a stampa relativo alla distribuzione dei Critofilm SeleARTE cinematografica: inviti a proiezioni, testo sul significato del termine critofilm, elenco e breve descrizione di alcuni critofilm, elenco manoscritto dei critofilm disponibili in 16mm e 35mm; progetto inerente la realizzazione di una serie di film didattici sulla storia dell'arte italiana (1963 ca.) e materiale manoscritto contenente schemi e appunti in lingua francese non identificato.</p>
--------------------------------	---

### CRITOFILM "MICHELANGIOLO"

Con il critofilm *Michelangiolo* ha termine la produzione di documentari d'arte di Ragghianti.

Il film viene realizzato per volontà del senatore Giovanni Gronchi, presidente del Comitato Onoranze Michelangiolesche, in occasione delle celebrazioni per il IV centenario della morte dell'artista in collaborazione con Alberto Mortara e la Romor Film

Scrivendo a Mortara nel febbraio 1963: «ho veduto il senatore Gronchi ed ecco quanto. Il Comitato Onoranze Michelangiolesche vuole fare un grosso film di almeno 1.200 metri, da proiettare intero all'estero e alla televisione, e in due o tre parti nelle sale italiane»<sup>(1)</sup> Il film dovrà essere pronto per la fine dell'anno e distribuito nel 1964, dovrà inoltre essere disponibile nelle cinque lingue principali.

*Michelangiolo*, per il quale Ragghianti ha girato quasi 2.700 metri di pellicola costringendo Mortara ad una consistente esposizione economica ben oltre il contributo ministeriale previsto, viene presentato al Palazzo del Cinema del Lido di Venezia il 3 settembre 1964 alla presenza di molte autorità ed ha un grande successo. Le edizioni in lingua straniera, dei cui testi si sono conservate le bozze in lingua francese e spagnola con le correzioni operate da Ragghianti, vengono approntate nei mesi successivi e consegnate in un numero consistente di copie al Ministero degli Esteri per essere proiettate nelle Ambasciate, Consolati ed Istituti italiani di Cultura.

Data la grande quantità di materiale girato, su cui Ragghianti ha dovuto operare molti tagli per la realizzazione della versione presentata a Venezia, viene posta immediatamente la questione della produzione di un'edizione "scientifica" più estesa, un film completo sull'opera di Michelangelo che meglio rappresenti il pensiero critico di Ragghianti, per cui saranno necessari nuovi finanziamenti e che verrà portato a compimento tra molte difficoltà solo nel 1968. Vengono inoltre realizzati cinque documentari tematici, tre presentati alla fine del 1964: *Michelangelo, la giovinezza*; *La volta della Sistina*; *Scolpire le montagne* e due completati nella versione definitiva nel 1966: *La tragedia di Michelangiolo*; *Il Giudizio Universale*. La frammentarietà della documentazione conservata e la quasi totale mancanza di datazione rendono difficile attribuire le carte alle diverse edizioni e versioni del critofilm, in particolar modo per quanto riguarda il materiale piuttosto consistente relativo agli affreschi della Cappella Sistina ed al Giudizio Universale. Da segnalare anche l'individuazione nella Biblioteca della Fondazione Ragghianti di due pubblicazioni "Michelangelo" di C. De Tolnay e "Michelangelo Architetto" di P. Portoghesi e B. Zevi che presentano alcune carte contenenti riproduzioni di disegni dell'artista in parte staccate, corredate da annotazioni manoscritte e riferibili a diverse inquadrature, utilizzate da Ragghianti per realizzare alcune sezioni del critofilm e fornire indicazioni a Ugo de Lucia e Carlo Ventimiglia.

<sup>(1)</sup> vedi lettera di C.L.Ragghianti ad A. Mortara datata 8 ottobre 1953

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>	<p><b>5</b></p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critofilm "MICHELANGIOLO" (1964) [1963 - 1968]</p> <p>Busta cart. di cm 8x26 Leg. cart.</p> <p>V.s.: non esiste</p> <p>contiene la documentazione prodotta per la realizzazione del critofilm, dei documentari tematici e dell'edizione scientifica.</p> <p>Fasc. 1 (<i>Tit. est. mod.</i>) "Michelangiolo": il critofilm e la sua realizzazione</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: titoli di testa; materiale preparatorio sul soggetto; sceneggiatura e sequenza inquadrature (versioni diverse con annotazioni ed integrazioni); inquadrature relative al materiale fotografico ed alle riproduzioni tratte da pubblicazioni; inquadrature riguardanti la Cappella Sistina; inquadrature inerenti la sezione finale del critofilm o della edizione tematica sul Giudizio Universale; appunti di lavoro corredate da disegni, annotazioni grafiche ed indicazioni tecniche di ripresa; alcuni fotogrammi del critofilm; documentazione grafica su materiale lucido e n.1 fotografia del Tondo Doni con integrazioni grafiche utilizzata per la realizzazione di alcune inquadrature del critofilm.</p>
--------------------------------	-----------------	---

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>		<p>Fasc. 2 (<i>Tit. est. mod</i>) Commento parlato del critofilm, versioni italiana, spagnola e francese. [1964]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene il commento parlato del <i>Michelangiolo</i> in lingua italiana (stesure diverse con annotazioni e integrazioni); commento parlato del <i>Miguel Angel</i>, versione in lingua spagnola (dattiloscritto con correzioni manoscritte di C.L.Ragghianti); commento parlato del <i>Michel-Ange</i>, versione in lingua francese (dattiloscritto con correzioni manoscritte di C.L.Ragghianti).</p> <p><b>6</b> (<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critofilm "MICHELANGIOLO" (1964) 1964 - 1975</p> <p>Busta cart. di cm 8x26 Leg. cart.</p> <p>V.s.: non esiste</p> <p>contiene documentazione relativa alla presentazione del critofilm <i>Michelangiolo</i> al Palazzo del Cinema del Lido di Venezia il 3 settembre 1964, alla sua distribuzione in Italia e all'estero e alla partecipazione a Premi e Festival</p> <p>Fasc. 1 (<i>Tit. est. mod</i>) Presentazione del critofilm <i>Michelangiolo</i> . Venezia 3 settembre 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione relativa alla prima presentazione del critofilm all'interno della XXV Mostra internazionale cinematografica d'arte di Venezia : testo di presentazione e biografia del regista (versioni diverse); varie</p> <p>Fasc. 2 (<i>Tit. est. mod</i>) Recensioni e commenti 1964 - 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene recensioni e commenti sul critofilm pubblicati su giornali e su riviste specializzate in Italia e all'estero dal 1964 al 1967 ; "Un Critofilm d'arte su Michelangiolo" estratto da Critica d'Arte XIII n.65; testo della presentazione del critofilm alla Radio Nacional de España (1965/11/24); testo della recensione radiofonica nel programma R.A.I. "Rivista</p>
--------------------------------	--	--

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>	<p>delle riviste" a cura G.B. Vicari (1965/12/01).</p> <p>Fasc. 3 (<i>Tit. est. mod</i>) Proiezioni e presentazioni del critofilm in Italia e all'estero 1964 - 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene carteggi con enti, istituti ed associazioni italiane ed estere in merito alla proiezione e presentazione del critofilm.</p> <p>Fasc. 4 (<i>Tit. est. mod</i>) Premi e Festival 1965 -1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: documentazione relativa all'assegnazione al critofilm <i>Michelangelo</i> del Premio San Fedele 1965: pubblicazione della notizia e telegrammi di rallegramento; carteggi relativi alla partecipazione alla giornata internazionale sul cortometraggio del Festival de Tours (1965) ed al Festival ed alle iniziative del Canadian Center for Films on Art di Toronto (1966).</p>
--------------------------------	---

#### CARTEGGIO

La sezione è costituita dalla corrispondenza inerente la realizzazione dei critofilm della serie SeleARTE cinematografica e del critofilm *Michelangelo* ed alla loro distribuzione.

Nucleo fondamentale è il carteggio con Alberto Mortara e la Romor film, costituito da oltre 400 documenti, che consente di colmare le molte lacune determinate dalla frammentarietà e in alcuni casi dalla totale assenza della documentazione relativa ai singoli critofilm e di seguire le complesse vicende legate alla scelta dei soggetti da trattare cinematograficamente ed i progetti culturali spesso innovativi legati alle possibilità didattiche offerte dal medium filmico, i rapporti con la società Olivetti, le difficoltà legate alla possibilità di ottenere visibilità e disponibilità economica attraverso la programmazione obbligatoria prevista dal premio governativo per la produzione cinematografica nazionale e le innumerevoli problematiche organizzative riguardanti le autorizzazioni e le modalità di ripresa, la scelta di fotografi e operatori, di tecnologie e materiali innovativi e la distribuzione dei singoli documentari d'arte. Le lettere di Alberto Mortara, nella maggior parte dei casi redatte su carta intestata della Romor Film, riguardano essenzialmente l'attività di produzione cinematografica ma nel carteggio sono conservate anche alcune missive che esulano dal rapporto professionale e la corrispondenza a carattere personale redatta dal 1943 al 1947 e dal 1978 al 1985.

Rilevante è anche il carteggio pertinente ad Ugo De Lucia, a cui dal 1957 Ragghianti affida l'organizzazione di tutti i critofilm e la gestione dei rapporti con il personale tecnico, mentre al fotografo Guido Biffoli viene affidato per alcuni anni il reperimento della documentazione fotografica e della strumentazione tecnica. Del rapporto con Carlo Ventimiglia, il cui ruolo nella messa a punto di innovative tecniche di ripresa è stato fondamentale soprattutto nella realizzazione del *Michelangelo*, rimangono invece solo poche tracce.

Per quanto riguarda la restante corrispondenza relativa alla realizzazione dei critofilm, in parte conservata in fascicoli cronologici all'interno della serie, si rimanda al *Carteggio generale*.



<p>CRITOFILM 1943-1985</p>	<p><b>7</b></p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Carteggio Mortara, Alberto e Romor Film 1943 - 1985</p> <p>Busta cart. di cm 8x26 Leg. cart.</p> <p>V.s.: non esiste</p> <p>contiene il carteggio intercorso tra C.L.Ragghianti ed Alberto Mortara, proprietario della casa di produzione cinematografica Romor Film, con cui tra il 1954 ed il 1968 sono stati realizzati i critofilm della serie SeleARTE cinematografica ed il critofilm <i>Michelangiolo</i> e documentazione amministrativa pertinente alla Romor Film</p> <p><b>Fasc. 1</b> <i>(Tit. est. mod)</i> Carteggio Mortara, Alberto e Romor Film 1943 – 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene carteggio con Mortara Alberto e Romor Film.</p> <p><b>Fasc. 2</b> <i>(Tit. est. mod)</i> Lettere di Mortara, Alberto a diversi</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene lettere di Mortara a Licia Collobi Ragghianti, Lara Vinca Masini, Luigi Chiarini e Cesare Molinari in relazione alla realizzazione dei critofilm. 1961 - 1965</p> <p><b>Fasc. 3</b> <i>(Tit. est. mod)</i> Romor Film amministrazione 1954 - 1962</p> <p>contiene documentazione relativa ai pagamenti effettuati dalla Romor Film a C.L.Ragghianti per la realizzazione dei critofilm SeleARTE cinematografica.</p> <p><b>8</b></p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Carteggi e Corrispondenza 1954 - 1975</p> <p>Busta cart. di cm 8x26 Leg. cart.</p> <p>V.s.: non esiste</p> <p>contiene i carteggi intercorsi tra C.L.Ragghianti e i tecnici che collaborano alla realizzazione dei critofilm e la</p>
--------------------------------	-----------------	--

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>		<p>corrispondenza inerente il finanziamento, la produzione e distribuzione dei critofilm.</p> <p>Fasc. 1 (<i>Tit. est. mod</i>) Carteggio Biffoli Guido 1954 – 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene carteggio con Biffoli Guido.</p> <p>Fasc. 2 (<i>Tit. est. mod</i>) Carteggio De Lucia Ugo 1957 - 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene carteggio con De Lucia Ugo.</p> <p>Fasc. 3 (<i>Tit. est. mod</i>) Carteggio Ventimiglia Carlo 1960 - 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene carteggio con Ventimiglia Carlo.</p> <p>Fasc. 4 (<i>Tit. est. mod</i>) Corrispondenza 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene corrispondenza con: Baruffi Adolfo; Bigiaretti Libero; Carrelli Antonio; Chiarini Luigi; De Angelis D'Ossat Guglielmo; Ferrari Mario; Gamba Fiammetta; Gnudi Cesare; Luporini Eugenio; Musatti Riccardo; Opera del Duomo di Pisa; Pirro de Nicola; Ponti Giovanni; Pugliese Sergio; Redig de Campos Deoclecio; Romagna Manoja E.; Scicluna Annibale; Taviani Emilio; Weiss Ignazio; Zorzi Alvise.</p> <p>Fasc. 5 (<i>Tit. est. mod</i>) Corrispondenza 1957 – 1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene corrispondenza con: Ariosto Egidio; Bigiaretti Libero; Fei Rosai Francesca; Gutheim Frederick; Maiuri Amedeo; Musatti Riccardo; Risi Nelo; Rosai Ottone; Verdone Mario; Weiss Ignazio; Zucchelli Nino.</p>
--------------------------------	--	---

<p>CRITOFILM 1943-1985</p>		<p>Fasc. 6 (<i>Tit. est. mod</i>) Corrispondenza 1960 – 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene corrispondenza con: Buonomo Arrigo; Degenhart Bernhard; Molajoli Bruno; Musatti Riccardo; Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro; Vaghi Bruno; Zucchelli Nino.</p> <p>Fasc. 7 (<i>Tit. est. mod</i>) Corrispondenza 1964 – 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene corrispondenza con: Argan Giulio; Bauer Riccardo; Cagnato Enzo; Comitato Nazionale per le Onoranze a Michelangelo nel IV centenario della morte; Comune di Firenze; Molinari Cesare; Monteverdi Angelo; Mulas Ottavio; Nannicini Giuliana; Naville Carlo Edoardo; Redig de Campos Deoclecio; Rutigliano Michele; Viale Vittorio.</p> <p>Fasc. 8 (<i>Tit. est. mod</i>) Corrispondenza 1971 - 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene corrispondenza con: Laura Ernesto G.; Campanella Giorgio; Paradiso Aurelio; Zugni-Tauro Annapaola.</p>
--------------------------------	--	---

FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULLE ARTE  
LUCIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANI

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; fasc. = fascicolo; leg. = legatura; tit. est. = titolo esterno; tit. est. cost. = titolo esterno in costa; v.s. = vecchia segnatura.

(L.M.)