

C.A.D.M.A. è l'acronimo di Commissione Assistenza Distribuzione Materiali Artigianato una commissione che opera negli anni 1945 -1948, con lo scopo di contribuire alla rinascita e allo sviluppo delle produzioni artigiane italiane. Ha sede a Firenze presso l'Istituto d'arte di Porta Romana mentre la corrispondenza viene evasa in Palazzo Strozzi. È composta da due commissioni: una di presidenza presieduta da CLR e una tecnica che inizia ad operare nel dicembre del 1945.

La C.A.D.M.A. nasce come fiduciaria e in cooperazione con Handicraft Development Inc. (da ora HDI) di New York, fondazione americana sorta con lo scopo di assistere la ripresa dell'artigianato in Italia durante il periodo di emergenza prodotto dalla guerra e le difficoltà successive. Presidente della HDI è Max Ascoli¹.

Il primo nucleo della C.A.D.M.A. nasce a Firenze ma già nel 1945, Ascoli ne fonda una sede distaccata a Roma e negli anni successivi ne sorgeranno altre in varie regioni d'Italia come: Campania, Lombardia, Veneto e in seguito anche a Trieste, in Liguria e Piemonte.

Le iniziative portate avanti dall' HDI e dalla C.A.D.M.A. in questi anni sono molteplici; una delle prime è rappresentata dall'importazione dagli USA di materie prime già nel 1945. Ma è negli anni 1946- 1947 che si concentrano le varie iniziative.

Nel settembre del 1946 infatti vi è una stretta collaborazione con il Museo Internazionale delle ceramiche di Faenza che porterà all'elargizione di 21 borse di studio sia a studenti che ad artigiani e sostegno alla produzione della ceramica faentina².

Nell'aprile del 1947 viene inaugurata la House of Italian Handicraft di NY che ospiterà la prima mostra dell'artigianato italiano del dopoguerra in USA e da quel momento fino al 1948 vedrà susseguirsi sei esposizioni. Sempre nel 1947 la C.A.D.M.A. finanzia la XI mostra mercato Nazionale dell'artigianato di Firenze.

A metà del 1948 si interrompono i rapporti tra HDI e C.A.D.M.A. per volontà di Ascoli e Ragghianti, presidenti dei rispettivi organi, ma gli obiettivi della Commissione vengono ripresi dalla Compagnia Nazionale Italiana³.

La serie denominata C.A.D.M.A. si compone di una singola busta da 8 cm, che conserva documentazione varia ed eterogenea prodotta nel periodo 1945-1949.

La documentazione, composta di carte sciolte, è condizionata in fascicoli cronologici che conservano lettere, verbali, relazioni, bollettini, appunti, elenchi, il tutto privo di organicità.

Nucleo fondamentale è rappresentato dalla corrispondenza che CLR intratteneva in qualità di presidente della Commissione. Particolarità all'interno della corrispondenza è rappresentata dal carteggio con Max Ascoli. Mentre per gli altri corrispondenti, presenti sia nella serie carteggio generale che nella C.A.D.M.A., la cesura tra il rapporto personale e quello relativo alla Commissione è netto, nel caso di Ascoli questa distinzione è meno evidente. Ed è per questo che dopo una attenta analisi si è deciso di riunire le lettere conservate nella serie C.A.D.M.A. con le altre presenti nel carteggio generale. Ad oggi le lettere di Ascoli sono inserite nel fasc. nominativo all'interno del carteggio.

Le lettere degli altri corrispondenti invece sono conservate in fasc. cronologici all'interno della serie. Per le restanti carte si è deciso di operare mediante fascicolazione e ad oggi la C.A.D.M.A. risulta composta di 5 fascc.: *Attività, Commissioni, Corrispondenza, HDI, Mostra in Egitto*. La vecchia segnatura non è stata indicata perché non presente

¹ Cfr. COPPEDÈ GIOVANNA, *La promozione dell'artigianato artistico italiano negli Stati Uniti d'America (1946-1953): il contributo di Max Ascoli e Carlo Lodovico Ragghianti*, tesi di laurea (relatore Prof.ssa Cinzia Maria Sicca), Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2008-2009, pp. 23-37.

² *Ibidem*, pp. 37-55.

³ *Ibidem*, p. 6.

<p>C.A.D.M.A 1945-1949</p>	<p>1</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> C.A.D.M.A. 1945-1949</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività della Commissione, in particolare dagli organi della quale è composta e dalle iniziative intraprese nel periodo di presidenza Raghianti. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1945 al 1949.</p> <p>Fasc. 1: Attività 1945-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i comunicati, i promemoria, gli articoli di giornale, gli appunti di CLR e i capitoli di spesa. Presente documentazione relativa alle mostre di ottobre e di gennaio.</p> <p>Fasc. 2: Commissioni 1945-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i verbali e le relazioni prodotti dalla Commissione di presidenza e dalla Commissione tecnica.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1945-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza in ordine cronologico intercorsa tra CLR e i vari componenti della C.A.D.M.A. e della HDI, tra cui: Ballardini Gaetano, Bauer Riccardo, Bettarini Enrico, Bordoni Enrico, Bottoni, Piero, Bracco Roberto, Capelli Rodolfo, Carocci Alberto, Checchi Vincent, Contini Bonacossi Alessandro detto Sandrino, Dei Cesare, Dell'Oro Giuseppe, Foà Bruno, Gasparetto Astone, Gonnella Guido, Graziadei Ercole, Laterza Franco, Lentini Mario, Levi Arrigo, Luzzi Alberto, Manzù Giacomo, Mariotti Giovanni, Marmorini Benigno, Morelli Mario, Palazzo Elio, Pane Roberto, Pasqui Ferruccio, Pizzinato Armando, Ramy Alexander, Roger N. Ernesto, Santomaso Giuseppe, Sforza Carlo, Tosi Armando, Vannini Parenti Mario, Walken Hellen..</p> <p>Fasc. 4: HDI 1946-1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i verbali, le relazioni e i bollettini prodotti da HDI.</p> <p>Fasc. 5: "Mostra in Egitto" 1947-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza con Richard Mosseri per il progetto di una mostra di artigianato italiano al Cairo.</p>
--------------------------------	----------	--

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; C.A.D.M.A. = Commissione Assistenza Distribuzione Materiali Artigianato; fasc. = fascicolo; fasc. = fascicoli; HDI= Handicraft Development Inc.; leg. = legatura; s.= scatola; sottofasc. = sottofascicolo; tit. est. cost. = titolo esterno in costa.

(S.M.)