

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI

La serie *Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti* si compone di 4 buste contenenti documentazione relativa al progetto e nascita del Centro Studi¹.

La documentazione si presentava parzialmente suddivisa in anni; alcune parti già fascicolate da Ragghianti riportavano la dicitura generica *Lucca*.

Le prime tre buste sono dedicate alla nascita e alle prime attività della fondazione, la quarta conserva documentazione relativa al progetto ARCON, dedicato alla realizzazione di una banca dati mondiale di opere d'arte contemporanea.

La documentazione è stata riordinata con criteri cronologici.

La serie *Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti* si compone di 4 buste.

B. 1	CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI 1978-1980
B. 2	CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI 1981-1982
B. 3	CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI 1983-1987
B. 4	PROGETTO ARCON 1986



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

¹ Cfr. Elenco di consistenza redatto da Laura Macchi nel gennaio 2013; 3 scatole da 8 cm.

Il progetto di Carlo Ludovico Ragghianti e di sua moglie Licia Collobi Ragghianti di creare un laboratorio permanente di studio e un centro di esperienze culturali per la città di Lucca si concretizza nel 1981, con la nascita del *Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti*, in seguito alla donazione della biblioteca, della fototeca e dell'archivio dei coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca.

Nel 1984 il Centro Studi diventa *Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti*, alla quale aderiscono oltre che la Cassa di Risparmio di Lucca, il Comune e la Provincia di Lucca e la Regione Toscana. Nel 1992 la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, a seguito della scissione dalla banca, acquisisce la Fondazione Ragghianti.

L'intento principale della Fondazione è rimasto nel corso del tempo quello delle origini, ovvero mettere a disposizione uno strumento di studio e di divulgazione dell'arte in tutte le sue forme.

Nel 1992 la Fondazione ha acquisito per donazione la biblioteca, la fototeca e l'archivio di Pier Carlo Santini che è stato il primo Direttore Scientifico della Fondazione dal 1984 al 1993.

Nel corso degli anni, il patrimonio della Biblioteca si è arricchito di altri fondi librari – oltre a quello donato da Ragghianti con le donazioni di: Pier Carlo Santini, Aldo Geri, Silvio Coppola, Dolores Sella, Raffaele Carrieri, Mario Tobino, Aldo Salvadori, Isa Belli Barsali, Giovanni e Vera Pieraccini, e altri. Attualmente possiede oltre 70.000 volumi e circa 800 testate di riviste, più un considerevole nucleo di tesi di laurea del Dipartimento di Storia delle Arti di Pisa depositate da Piero Pierotti.

Oltre all'Archivio Ragghianti, la Fondazione raccoglie gli archivi Pier Carlo Santini, Silvio Coppola, Lorenzo Guerrini, Ida Cardellini e una collezione di oltre 36.000 opuscoli e cataloghini d'arte. I fondi fotografici sono costituiti da circa 180.000 immagini tra fotografie e ritagli.

Il Centro custodisce una collezione di numerose opere grafiche, dipinti, disegni, e sculture, frutto di donazioni da parte di importanti artisti italiani. Le sculture sono esposte nei chiostri del Complesso Monumentale di San Micheletto, sede della Fondazione. Nel 2012 la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggisti della Toscana ha dichiarato la Collezione delle opere d'arte della Fondazione Ragghianti di interesse storico-artistico con Decreto n. 394/2012 e successivamente nel 2014 l'Archivio di Carlo Ludovico Ragghianti (da ora CLR) è stato dichiarato, dalla Soprintendenza Archivistica Toscana, di particolare interesse.

L'attività della Fondazione è incentrata, oltre che sulla biblioteca, fototeca e archivio, sull'organizzazione di mostre d'arte, attività didattica, conferenze, convegni. Dal 2004 la Fondazione è anche editore; oltre alla pubblicazione di cataloghi, ricerche e tesi, inerenti all'attività di centro studi, pubblica la rivista LUK, resoconto periodico del Centro Studi Ragghianti².

I fasc. *Corrispondenza* raccolgono in ordine cronologico le lettere pervenute a CLR; nella descrizione del contenuto del fascicolo in inventario si è ritenuto opportuno riportare i nomi dei corrispondenti in ordine alfabetico.

Per maggiori approfondimenti sulla storia della Fondazione si consiglia la consultazione dei fasc. alfabetici dei corrispondenti citati in inventario contenuti nella serie *Carteggio Generale*.

La vecchia segnatura non è stata indicata perché non esistente.

² <http://www.fondazioneragghianti.it/storia/> [consultato 17 marzo 2017]

1 *(Tit. est. cost. mod.)* Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti 1978-1980

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

Contiene un fascicolo dedicato al progetto dell'istituzione di un'Accademia di Belle Arti a Lucca e documentazione che attesta la donazione da parte dei coniugi Ragghianti della propria biblioteca e fototeca alla Cassa di Risparmio di Lucca. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1978 e il 1980.

Fasc. 1: Accademia Belle Arti 1978

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene documentazione relativa al progetto dell'istituzione di un'Accademia di Belle Arti a Lucca, tra la documentazione anche: relazioni tecniche e delibere della Giunta Municipale. Sono presenti lettere di: Fanfani Amintore (minuta di CLR), Fanucchi Franco (minuta di CLR), Favilla Mauro, Lattarulo Antonio, Martini Maria Eletta, Pedini Mario, Rossi Paolo, Sodini Giuseppe (minuta di CLR), Spadolini Giovanni.

Fasc. 2: Centro Studi 1978

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene carteggio tra CLR, Lattarulo Antonio e Sodini Giuseppe, relativo alla donazione da parte dei coniugi Ragghianti della propria biblioteca e fototeca. Presente un articolo di giornale e la pianta di Palazzo Mansi.

Fasc. 3: Centro Studi 1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene varie bozze relative all'atto di donazione da parte dei coniugi Ragghianti della propria biblioteca e fototeca alla Cassa di Risparmio di Lucca. Presenti lettere di Favilla Mauro e Sodini Giuseppe.

Fasc. 4: Centro Studi – Appunti 1980

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene appunti relativi alla realizzazione del Centro Studi.

Fasc. 5: Centro Studi – Attività 1980

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene l'atto di donazione con gli elenchi relativi alle collezioni della biblioteca e della fototeca, la bozza di un comunicato stampa, documentazione relativa all'attività del Centro e alla segreteria. Presente documentazione relativa alla donazione Aldo Salvadori avvenuta in più riprese.

Fasc. 6: Centro Studi – Corrispondenza 1980

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene la corrispondenza in ordine cronologico scambiata con: Da Massa Carrara Vincenzo, Fanucchi Franco, Sereni Umberto.

Fasc. 7: Centro Studi – Stampa 1980

<p>CENTRO STUDI RAGGHIANTI</p> <p>1981-1982</p>	<p>2</p>	<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene articoli di giornale.</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti 1981- 1982</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'inaugurazione e alla gestione del Centro Studi. Presente il primo numero della rivista del Centro Studi <i>Luk</i>. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1981 e il 1982.</p> <p>Fasc. 1: Centro Studi – Attività 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene documentazione relativa alle attività e alla gestione del Centro, i verbali comitato di gestione e del comitato scientifico, i bilanci, lo statuto del Centro e il regolamento provvisorio della biblioteca.</p> <p>Fasc. 2: Centro Studi – Corrispondenza 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene la corrispondenza con Da Massa Carrara Vincenzo.</p> <p>Fasc. 3: “Centro Studi – Stampa 1981”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 4: “Inaugurazione centro 27 settembre 1981”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene tre sottofasc.: <i>preparativi inaugurazione; inaugurazione; stampa</i>. Presenti biografie di Licia Collobi e CLR e la rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 5: Centro Studi – Appunti 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene appunti di CLR relativi alle attività del Centro Studi.</p> <p>Fasc. 6: Centro Studi – Attività 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene una relazione illustrativa per l'anno 1983, documentazione amministrativa, i verbali del comitato di gestione e del comitato scientifico; presenti alcune fotocopie della legge finanziaria n. 512 del 2 agosto e precedenti disposizioni.</p> <p>Fasc. 7: Centro Studi – Corrispondenza 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene la corrispondenza in ordine cronologico scambiata con: Amici dei musei e dei monumenti di Lucca e provincia, Comune di Barga, Da Massa Carrara Vincenzo, Ippolito Felice, Lanzillo Grazia (minuta di CLR), Mayer Marco (minuta di CLR), Santini Pier Carlo, Senato della Repubblica – Capo segreteria, Sindaco Campione d'Italia (minuta di CLR), Soprintendente vicario alle Belle Arti, Spadolini Giovanni.</p>
---	----------	---

<p>CENTRO STUDI RAGGHIANTI</p>		<p>Fasc. 8: Centro Studi – Stampa 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 9: (<i>Tit. est.</i>) “Luk 1 1982”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene una minuta di CLR a Lanzillo Grazia, un appunto di CLR e il numero della rivista.</p> <p>Fasc. 10: (<i>Tit. est.</i>) “1982 Convegno sul volontariato”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene documentazione relativa ad un convegno sul volontariato del marzo del 1982.</p> <p>Fasc. 11: (<i>Tit. est.</i>) “1982 Mostra Carroll”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene una lettera di Lanzillo Grazia relativa alla mostra dedicata a Carroll, l’invito alla mostra del maggio 1982 e un articolo di giornale.</p> <p>Fasc. 12: “1982 Mostra scultura italiana”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene la rassegna stampa della mostra <i>Scultura Italiana</i> inaugurata nell’ottobre del 1982.</p> <p>Fasc. 13: “1982 San Micheletto agli anziani”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene lettera aperta del sindaco di Lucca Mauro Favilla relativa alla polemica sulla destinazione del Complesso di San Micheletto a residenza per anziani, articoli di giornale e un comunicato del Coordinamento Volontariato Anziani di Lucca.</p>
<p>1983-1987</p>	<p>3</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Raghianti 1983-1987</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5 ×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione che testimonia l’attività del Centro Studi. Presenti verbali del comitato scientifico e di gestione. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1983 e il 1987.</p> <p>Fasc. 1: Centro Studi – Appunti 1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p> <p>Contiene appunti relativi al Centro Studi.</p> <p>Fasc. 2: Centro Studi – Attività 1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5..</p>

Contiene documentazione contabile, un promemoria di Santini Pier Carlo e i verbali del comitato scientifico e del comitato di gestione.

Fasc. 3: Centro Studi – Corrispondenza 1983

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene la corrispondenza in ordine cronologico scambiata con: Amici dei musei e dei monumenti di Lucca e provincia, Da Massa Carrara Vincenzo, Mayer Marco, Santini Pier Carlo.

Fasc. 4: Centro Studi – *Luk* 1983

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene copia della rivista *Luk* e un appunto relativo.

Fasc. 5: Fondazione Centro Studi – Appunti 1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene appunti relativi alla Fondazione.

Fasc. 6: Fondazione Centro Studi – Attività 1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene documentazione relativa alle attività culturali dell'anno in corso, documentazione contabile, lo statuto e un verbale del comitato scientifico.

Fasc. 7: Fondazione Centro Studi – Corrispondenza 1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene la corrispondenza in ordine cronologico scambiata con: Lanzillo Grazia, Da Massa Carrara Vincenzo, Favilla Mauro.

Fasc. 8: Fondazione Centro Studi – Appunti 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene appunti.

Fasc. 9: Fondazione Centro Studi – Attività 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene l'elenco delle donazioni effettuate alla Fondazione, documentazione contabile, il riassunto cronologico delle vicende del centro fino al 1985, un verbale del comitato scientifico.

Fasc. 10: Fondazione Centro Studi – Corrispondenza 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

Contiene la corrispondenza in ordine cronologico scambiata con: Amici dei musei e dei monumenti di Lucca e provincia, Bossaglia Rossana (minuta di CLR), Camarlinghi Franco (minuta di CLR), Del Frate Pier Luigi, Gabrielli Rosi Carlo, Santini Pier Carlo (minuta di CLR). Presente una lettera in busta chiusa indirizzata a CLR.

Fasc. 11: Fondazione Centro Studi 1986

Fasc. cart. di cm 25×34,5..

<p>CENTRO STUDI RAGGHIANTI</p>	<p>Contiene la corrispondenza con Del Frate Pier Luigi, i verbali del comitato scientifico e del consiglio di amministrazione, documentazione amministrativa e articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 12: Fondazione Centro Studi 1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza con Del Frate Pier Luigi, una lettera di Santini Pier Carlo a Raghianti Francesco e i progetti relativi alla fondazione per gli anni 1987-1988.</p>
------------------------------------	--



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

PROGETTO ARCON
ARCHIVIO E CONSULTAZIONE ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA

Progetto presentato il 31 maggio 1986 ai ministeri dei Beni Culturali, Lavoro e Previdenza Sociale in seguito alla legge del 28 febbraio 1986 riguardante la valorizzazione e il recupero dei beni culturali.

I soggetti proponenti sono la Fondazione Centro Studi e la Cassa di Risparmio di Lucca con la consulenza dell'IROE (Istituto di Ricerca sulle Onde Elettromagnetiche del CNR di Firenze) e come concessionario il Consorzio Techne.

Obiettivo del progetto è la realizzazione di un sistema informativo costituito da una banca universale di immagini di opere d'arte contemporanea italiana, e la creazione di un archivio di riproduzioni di opere d'arte opportunamente registrate, ordinate e corredate da schede informative contenenti: autore, titolo, materia, tecnica, misure, data di esecuzione, stato di conservazione, provenienza, fotografo.

Il progetto pilota inizialmente prevedeva il censimento di un primo nucleo di opere d'arte (700 mila) dislocate in Lazio, Toscana, Veneto e la successiva estensione ad altre alle altre regioni d'Italia.

Scopo del progetto era la creazione di uno strumento di informazione oggettivo, flessibile e interoperabile che si potesse estendere anche ad altre materie oltre all'arte contemporanea.

Progetto accolto coi favori del Ministero dei Beni Culturali ma bocciato dal Ministero del Lavoro e quindi mai attuato³.

La vecchia segnatura non è stata indicata perché non esistente.

ARCON 1978-1980	4	<p style="text-align: center;">(Tit. est. cost. mod.) Progetto Arcon 1986</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione del progetto ARCON (Archivio e consultazione Arte Contemporanea) ovvero la realizzazione di un sistema informativo costituito da una banca universale di immagini di opere d'arte contemporanea italiana. La documentazione è del 1986.</p> <p>Fasc. 1: Progetto ARCON 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene relazioni, appunti, bozze, relative al progetto ARCON.</p> <p>Fasc. 2: "ARCON – Corr."</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le minute inviate da CLR che hanno come oggetto il progetto Arcon. I destinatari delle minute sono: Antonucci Giovanni, Baldini Umberto, Bellonzi Fortunato, Biccocchi Giuseppe, Brancoli Marco, Cappellini Vito, Da Massa Carrara Vincenzo, Del Frate Pier Luigi, De Mayo Vivianne, Gioseffi Decio, Lotti* (originale), Olivieri Franco, Paloscia Tommaso, Pozzetto Marco, Ronci Luigi (originale), Santini Pier Carlo, Sereni Umberto, Spadolini Giovanni, Spini Valdo, Valitutti Salvatore, Visentini Bruno.</p> <p>Fasc. 3: Progetto ARCON Stampa 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene articoli di giornale relativi al progetto Arcon e ai <i>giacimenti culturali</i>. Conserva un appunto di CLR relativo.</p>
--------------------	---	--

³ Cfr. Archivio Carlo L. Ragghianti, Fondazione Centro Studi, B. 4, Fasc. Progetto Arcon

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

ARCON = Archivio e consultazione Arte Contemporanea Italiana; b. = busta; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; s.= scatola; sottofasc. = sottofascicolo; tit. est. = titolo esterno; tit. est. cost. = titolo esterno in costa; v.s. = vecchia segnatura.

(S.M.)



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANI