

## SELEARTE

La serie *SeleArte* si compone di 11 buste contenenti la documentazione della rivista dal 1952 al 1990<sup>1</sup>.

Nonostante la documentazione non fosse riordinata, è stato possibile rintracciare l'ordine cronologico dato in origine dal soggetto produttore. L'ordine è stato rispettato nel riordino della documentazione. Il riordino della corrispondenza, tipologia preponderante all'interno della Serie, ha presentato alcune complessità. Alcune lettere qui rinvenute appartenevano in realtà al progetto «Critica d'Arte», altra rivista fondata e diretta da CLR; queste, così come altra documentazione estranea al contesto SeleArte, sono state ricollocate nella serie di riferimento.

La documentazione è stata suddivisa in fascicoli annuali contenenti principalmente: *Attività di redazione* (testimonianza dell'attività della rivista: contiene ad esempio appunti, documentazione amministrativa); *Corrispondenza* (testimonianza degli scambi tra le redazioni di alcune riviste e tra redazione e lettori); *Società Olivetti – Ufficio Stampa*<sup>2</sup> (testimonianza del rapporto con l'editore Adriano Olivetti).

Nella storia di SeleArte la società Olivetti ha un ruolo fondamentale anche per quel che riguarda l'aspetto editoriale; la parte contenutistica e scientifica è affidata alla redazione, in particolare a CLR e Licia Collobi (da ora LC).

La serie di *SeleArte* dopo il riordino si compone di 11 buste:

B. 1	SELEARTE 1952-1953
B. 2	SELEARTE 1954-1955
B. 3	SELEARTE 1956-1957
B. 4	SELEARTE 1958
B. 5	SELEARTE 1952- 1958 RASSEGNA STAMPA
B. 6	SELEARTE 1959 RASSEGNA STAMPA
B. 7	SELEARTE 1959-1960
B. 8	SELEARTE 1961-1963
B. 9	SELEARTE 1964
B. 10	SELEARTE 1965
B. 11	SELEARTE 1966-1990 s.d.

<sup>1</sup>Cfr. Elenco di consistenza redatto da Laura Macchi nel gennaio 2013; 5 scatole da 8 cm

<sup>2</sup> Il titolo del fasc. è stato riportato con la stessa dicitura citata su «SeleArte». Il nome completo è Ing. C. Olivetti & Co. Ivrea

## SELEARTE

«SeleArte» nasce nel 1952. Il progetto è ideato da CLR e finanziato da Adriano Olivetti.

La redazione della rivista si trova in Palazzo Strozzi ed è composta da CLR, direttore responsabile, LC, redattrice; Pier Carlo Santini ricopre il ruolo di segretario di redazione per i nn. 1-29; Giacinto Nudi per i nn. 33-43; Lara Vinca Masini per i nn. 44-72. Negli anni collaborano, tra gli altri, anche Gian Lorenzo Mellini, Giuliana Nannicini Canale e Francesco Ragghianti.

La rivista esce ogni due mesi dal 1952 al 1964 e ogni tre nel 1965 e 1966. L'ultimo numero è il 78, edito nel novembre del 1966.

La rivista, come indicato nel complemento del titolo (*Architettura Scultura Pittura Grafica Arti decorative e industriali Arti della visione*), ospita al suo interno scritti di varie discipline, con alternanza di testi di approfondimento e rubriche.

Alcune rubriche, come ad esempio *Notizie dal Mondo*, *Pagine Critiche*, *Mostre Musei Gallerie*, hanno una funzione principalmente informativa, mentre altre, come ad esempio *Il Collezionista*, *Camillo*, *Acquaforte* hanno un taglio più critico.

La rivista si fa promotrice di alcune iniziative che avranno importanza a livello nazionale.

Un esempio è rappresentato dall'articolo di CLR *Si distrugge l'Italia* (n. 9), che raccoglierà molti consensi da parte dell'opinione pubblica. L'eco del contributo di Ragghianti sarà notevole, tanto che verrà istituita una commissione parlamentare sull'urbanistica e l'arte in Italia.

«SeleArte» promuove una serie dedicata alle monografie. Il primo volume di *Selearte monografie* pubblica l'opera di CLR *Pittori del Duecento*. Il progetto prevedeva una serie di pubblicazioni curate da critici d'arte, ma non avrà seguito.

«SeleArte» avrà ampia diffusione anche all'estero. Dalla fine degli anni '50 la rivista verrà distribuita in Europa; le copie destinate all'estero contengono allegati con i riassunti del contenuto in lingua inglese, francese, tedesca e spagnola. Il successo è tale che si prospetta di produrre la rivista anche in lingua tedesca, come testimoniato nel n. 33 della rivista, .

Il progetto «SeleArte» è finanziato dalla Società Olivetti, che ne è l'editore. La stampa della rivista è affidata agli Stabilimenti tipografici Vallecchi e la distribuzione alle Messaggerie Italiane.

La famiglia Ragghianti negli anni 1989-1995 ha stampato con mezzi propri una serie di ciclostilati dal titolo *SeleArte*.

Nel 2003 è stato pubblicato dalla Fondazione Ragghianti l'indice generale della rivista, sia in formato cartaceo che elettronico. Nel 2004, sempre ad opera della Fondazione Ragghianti, è stato fatto il *reprint* informatico della rivista in DVD.

Nel 1953, con i finanziamenti della Società Olivetti, prende vita un altro progetto dedicato alla produzione di documentari d'arte, dal nome *SeleArte cinematografica*. Tale documentazione è conservata nella Serie *Critofilm*.

La documentazione relativa alla monografia *Pittori del Duecento* si trova nella serie Pubblicazioni e Scritti, b. 21 fasc. 1.

Relativamente al fasc. *Inchiesta Parlamentare*, altra documentazione è conservata nella serie *Patrimonio artistico*, B. 1 fasc. 4 "Commissione indagine urbanistica 1954".

I fasc. *Corrispondenza* raccolgono in ordine cronologico le lettere pervenute alla redazione; nella descrizione del contenuto del fascicolo in inventario si è ritenuto opportuno riportare i nomi dei corrispondenti in ordine alfabetico.

La vecchia segnatura non è stata riportata perché non presente.

SELEARTE		
1952-1953	1	(Tit. est. cost. mod.) SeleArte 1952-1953  Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, ai rapporti con le Messaggerie Italiane (distributore), l'ufficio stampa della Olivetti (editore) e la corrispondenza con lettori e riviste. Il fasc. *Radio Arte* conserva corrispondenza con la dirigenza RAI sul progetto dal titolo *Radio Arte*, una breve trasmissione di informazione artistica internazionale, il cui contenuto, secondo il progetto di CLR, sarebbe dovuto essere pubblicato come supplemento del «Radiocorriere». La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1952 al 1953.

#### Fasc. 1: Attività di redazione 1952

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene appunti di CLR.

#### Fasc. 2: *Camillo* – Rubrica di SeleArte 1952

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene lettere inviate a *Camillo*, rubrica di SeleArte tenuta da CLR. Elenco dei corrispondenti: Barbato Cosmo, Bordoli Luigi, Carminati Giulio, d'Onofrio Paolo, Lanza Mario, Meniconi Ugo, Milani Este, Turi Giorgio, Weiss.

#### Fasc. 3: Corrispondenza 1952

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Alliney Giulio Istituto italiano di Cultura a Vienna, Battaglia Raffaello, Berk Nouroullah, Blum André, Borghini, De Mattia Angelo, Embassy of India, Finazzer Flori Eligio, Franco Fausto, Fulchignani Enrico, Gatti Guido, Giacomelli (stabilimento fotografico), Gnan Antonio, Kunst in Volk (rivista), La Biennale di Venezia, Meli Salvatore, Memo [Vagaggini Nicodemo], Nicco Fasola Giusta (minuta redazione), Prè Madeleine, Provveditore agli Studi di Udine, Resta [Raffaele], Romani Pietro, Rosetti Aldo, Sánchez Bella Alfredo, Sannino Ettore, Schaffran Emerich, Sernesi Salvino, The Foreign Service of the United States of America, Valentini Oronzo.

#### Fasc. 4: Messaggerie Italiane 1952

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza con Messaggerie Italiane per la sottoscrizione e la distribuzione degli abbonamenti alla rivista. Sono presenti molti allegati, tra cui lettere di richiesta abbonamenti di singole persone o trasmesse dall'editore Vallecchi e gestite dalla redazione della rivista.

#### Fasc. 5: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1952

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con Weiss Ignazio.

#### Fasc. 6: Attività di redazione 1953

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene appunti di LC, un appunto per Vallecchi (stampatore della rivista) e documentazione amministrativa. Presente anche il saggio di Aldous Huxley, *Temi e variazioni* pubblicato all'interno della rivista.

#### Fasc. 7: *Camillo* – Rubrica di SeleArte 1953

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene lettere inviate a *Camillo*, rubrica di SeleArte tenuta da CLR. Elenco dei corrispondenti: Alaimo Aldo, Baccari Angelamaria, Bargellesi Giacomo, Belli Maria,

<p>SELEARTE</p>		<p>Bianchessi Giuseppe, Bianco Vito, Bielloni Giovanni, Borla Silvino, Bracigliano Mario, Caramel Giacomo, Carletti Quintino, Carparelli N. Cosmo, Casarin Carlo, Culiati Emilio, Destefanis Floriano e Colombini Vittorio, Gozzi Gigi, Lauricella Luigi, M.S., Mantini Armando, Marchi Oscar, N.N., Nardini Luigia, Nistri Sigismondo, Neri Guido, Nisciani Alessandro, Patera Benedetto, Paternò Angela, Perez Renata, Pietrobelli Armando, Sandri Sebastiano, Santagata Angelo, Scipioni Franco, Stella Maria Teresa, Stevano Carla, Suppressa Lino, Valentini Ivo, Viviani Della Robbia Enrica, Zanuso Aldo.</p> <p>Fasc. 8: Corrispondenza 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Annoni Ambrogio, Assunto Rosario, Beolchini Alfredo, Berutti Bergotto Carlo, Bestetti Carlo, Bier Justus, Bigongioli Glauco, Bordoli Luigi, Botto Franco, Bucarelli Palma, Budelarzo Luisa, Carrelli Antonio, Centonze Leonardo, Consolazione Gabriele, Crippa Geo Renato, De Mattia Angelo, Dudreville Leonardo, Fantuzzi, Ferrazzini Emilio, Frankfurter Alfred M., Gasparetto Astone, Germanò Ermanno, Guerrini Tito, Hodin Josef Paul, Johan Grundt Tanum (editore), La Cava Mario, Lavagnini B., Melis Giuseppe, Melry Sten, Meneguzzo Franco, Montabrè Maurice, Morisani Ottavio, Nervi Pier Luigi, Nouroullah Berk, Pesavento Leandro, Pugliatti Salvatore, Ravera Teresio Sanzio, Rutteri Maria Grazia, Schmitt Annegrit, Stenico Arturo, Tietze Hans, Tognelli Jole, Torella Al, Tosi Armando, Viale Vittorio, Vieillefond Jean René, Westheim Paoul, Zucchelli Nino.</p> <p>Fasc. 9: Messagerie Italiane 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza con Messagerie Italiane per la sottoscrizione e la distribuzione degli abbonamenti alla rivista. Sono presenti molti allegati tra cui lettere di richiesta abbonamenti di sia di singole persone sia trasmesse da Vallecchi e gestite dalla redazione della rivista.</p> <p>Fasc. 10: Radio Arte 1952-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti di CLR e corrispondenza con la dirigenza RAI sul progetto dal titolo <i>Radio Arte</i>, una breve trasmissione di informazione artistica internazionale, il cui contenuto, secondo il progetto di CLR, sarebbe dovuto essere pubblicato come supplemento del «Radiocorriere».</p> <p>Fasc. 11: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con Weiss Ignazio.</p>
<p>1954-1955</p>	<p>2</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) SeleArte 1954-1955</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista e testimonianze dei rapporti con le Messagerie Italiane (distributore) e con l'ufficio stampa della Olivetti (editore). Conserva la corrispondenza con lettori e riviste. Relativamente al fasc. <i>Inchiesta parlamentare</i> è presente altra documentazione conservata nella serie <i>Patrimonio artistico</i>, B. 1 fasc. 4 "Commissione indagine urbanistica 1954". La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1954 al 1955.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

Contiene appunti, promemoria, documentazione amministrativa.

#### Fasc. 2: *Camillo* – Rubrica di SeleArte 1954

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene lettere inviate a *Camillo*, rubrica di SeleArte tenuta da CLR. Elenco dei corrispondenti: de Divitiis Ugo, Ferrari Emilio, Gottanelli Elena e altri, Liberato [non id.], Lovera Giuseppe, Sestitò Elvira.

#### Fasc. 3: Corrispondenza 1954

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Alazard Jean, Amati Giorgio, Angulo Iñiguez D., Antoni Varese, Arte Veneta (editore), Balsebre Vittorio, Battolini Ferruccio (minuta redazione), Baud Bovy D., Bazzoni Antonio, Benno Schwabe e Co. (editore), Berutti Bergotto Carlo, Bissietta Art Gallery di Sydney, Bonetti Giuseppe, Bucarelli Palma, Camera di commercio industria e agricoltura di Messina, Carmine Pietro, Castelli Enrico, City Art Gallery di Bristol, Comstock Helen, Conferenza internazionale degli studenti di architettura di Roma, Consiglio Alberto, Cook W.S., Cramer H. M., Crespo de la Serna Jorge, Crocenzi Luigi, Dal Fabro O., Dall'Oglio (editore), De Amicis Enrica, d'Orsi Libero, Embassy of India, Gasparetto Astone, Gatti Giorgio Maria, George Wittenborn (editore), Goldscheider Ludwig, Greco Saul, Grisotti Marcello, Harth-terré Emilio, Hervé Lucien, Il Contemporaneo (rivista), Kunstgewerbe Museum di Zurigo, La Cava Francesco, Le Noci Guido, Leonardi Cesare, Les Archives de l'art del Belgio, Lupieri Maria, Lyra (distribuzione dischi), Manca Vito, Manzano Arturo, Maselli G., Milani Este, Ministère de l'instruction publique di Bruxelles, Mostra Guido Reni a Bologna, Municipio di Livorno, Nijhoff Martinus (editore), Novati Marco, Olschki Aldo (biglietto da visita), Pacchioni Guglielmo, Patocchi Manfredo, Paulhan Jean (minuta redazione), Persico Pasquale, Pescasio Demore, Pircher Giovanni, Premio nazionale di pittura F. P. Michetti di Francavilla a Mare, Presidenza de la República di Castiglia, Ramello Catone (minuta redazione), Ramy Alexander, Righi Federico, Ritchie Andrew C., Riunione adriatica di sicurtà di Milano, Roversi Pietro, Rulla Aldo, Saletta Fedele, Salon des arts ménagers di Parigi, Samonà A., Schaffran Emerich, Schorer Georg (traduzione lettera), Sodalizio Artistico Carrarese, Soldi Rauol, Swane Leo, The Salomon R. Guggenheim Museum di New York, Thompson Bradbury, Tickell J., Trobo Carlos Alfredo, Urbanek Walter, Wenter Marini Giorgio.

#### Fasc. 4: "Inchiesta Parlamentare" [1954]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene alcune adesioni alla richiesta di istituire una Commissione parlamentare sull'urbanistica e l'arte in Italia. (Altra documentazione è conservata nella serie *Patrimonio artistico*, B. 1 fasc. 4 "Commissione indagine urbanistica 1954").

#### Fasc. 5: Messaggerie Italiane 1954

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza con Messaggerie Italiane per la sottoscrizione e la distribuzione degli abbonamenti alla rivista. Sono presenti molti allegati tra cui lettere di richiesta abbonamenti di sia di singole persone sia trasmesse da Vallecchi e gestite dalla redazione della rivista.

#### Fasc. 6: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1954

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Bigiaretti Libero, Direzione pubblicità e stampa, Mocceri James (minuta redazione), Vallecchi editore (stampatore della rivista), Weiss Ignazio (minuta redazione).

<p>SELEARTE</p>		<p>Fasc. 7: Attività di redazione 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, promemoria, documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 8: <i>Camillo</i> – Rubrica di SeleArte 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza con: Bianconi Piero, Borsa Gianfranco, Carfi Nicola, Martinelli Giovanni.</p> <p>Fasc. 9: Corrispondenza 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Ballo Ferdinando, Campi Emilio, Centro studi per lo sviluppo e le relazioni economiche e culturali con la Cina a Roma, Civello Renato, Cooper Douglas, Dal Monte Mario Guido, Di Bello Stelio, Dolfi Angelico M., Du Colombier Pierre, Embassy of India, Giani Pippo, Guerrini Lorenzo, Lamberti Giovanni, Latini Antonio, Librairie Encyclopédique di Bruxelles (antiquari), Men Renzo, Musée d'arte e d'industrie di Saint Étienne, Offner P., Orlandini Odoardo, Palagi Athos, Pica Agnolodomenico, Rasmo Nicolò, Rutteri Silvio, Sandonà Mario, Savorani Margherita, Schmitt Annegrit, Shinji Koike, Sorrentino A., Staatsgalerie di Stoccarda, The Cleveland Museum of Art, The Macmillan Company (editore), The Salomon R. Guggenheim Museum di New York, Viénot Jacques, Wackernagel Martin.</p> <p>Fasc. 10: Messaggerie Italiane 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza con Messaggerie Italiane per la sottoscrizione e la distribuzione degli abbonamenti alla rivista. Sono presenti molti allegati tra cui lettere di richiesta abbonamenti di sia di singole persone sia trasmesse da Vallecchi e gestite dalla redazione della rivista.</p> <p>Fasc. 11: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bigiaretti Libero, Direzione pubblicità e stampa, Musatti Riccardo, Pampaloni Geno, Weiss Ignazio (vedi letteradi CLR a Weiss contenuta nella serie <i>Criterio</i> del 14 settembre 1955). Presente carteggio con editore Woldemar Klein per edizione tedesca della rivista.</p>
<p>1956-1957</p>	<p>3</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) SeleArte 1956-1957</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, ai rapporti con le Messaggerie Italiane (distributore), l'ufficio stampa della Olivetti (editore) e la corrispondenza con lettori e riviste. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1956 al 1957.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, promemoria, due lettere di CLR a Mazzariol Giuseppe e Pallucchini Rodolfo. Presente documentazione amministrativa con relativa situazione patrimoniale della rivista dal 1952 al 1956</p>

**Fasc. 2: Corrispondenza 1956**

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Abou Adal Georges, Boeck Wilhem, Bucarelli Palma, Cazzaniga Ignazio, Città di Bassano del Grappa, Contini Carlo, De Angelis D'Ossat Guglielmo, De Stefano Armando, Ferrazzini Emilio, Figini Luigi, Finamore Nino, Gambilonghi Gaetano, Germani Pietro, Germanisches National Museum di Berlino, Ghezzi Franco, Hodin Josef Paul, Latini Antonio, Marangoni Matteo, Melecchi Pietro, Morandi Luigi (minuta redazione), Nardini – Saladini Raffaello (minuta redazione), Pallucchini Rodolfo, Pasquale Aldo, Petrucci Carlo Alberto, Reggio Gian Luigi, Rinaldini Victoria, Rosini Bodré Lydia, Savio Arnaldo, Schloesing Jean, Società Editrice Internazionale, Testa Beppe, The British Council di Roma, Valsecchi Marco, Venazza Eduardo, Vischia Carlo.

**Fasc. 3: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1956**

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Direzione pubblicità e stampa, Musatti Riccardo, Weiss Ignazio.

**Fasc. 4: Attività di redazione 1957**

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene documentazione eterogenea tra cui ritagli di giornale, elenchi di fotografie, bozze, recensioni. Presene documentazione amministrativa.

**Fasc. 5: Cinque anni di SeleArte 1957**

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene ritagli di giornale relativi ai cinque anni della rivista.

**Fasc. 6: Corrispondenza 1957**

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Abou Adal Georges, Acropole (rivista), Albertoni Filippo, Albini Franco, Alpagò-Novello Alberto, Antonelli Giovanni, Barbieri Michelangelo, Barolini Antonio, Bassi Maria Laura, Benedetti Arrigo, Bernardi Marziano, Berti Antonio, Berti Fernanda, Blumberg Robert S., Borrello Oreste, Branzi Silvio (minuta redazione), Calvi Bianca, Casa degli italiani di Asmara, Cecchi Vittorio, College of Saint Mary di Omaha, Crespo de la Serna Jorge, Della Pergola Paola (minuta redazione), Fortini Franco, Gambetti Giacomo (minuta redazione), Gantner Joseph, Gine Giuseppe Alberto, Greco Emilio, Hollesch Carlo, Isabella Ferdinando, Krümmel Hans Jacob, Lardera Berto (minuta redazione), Lemaitre Henry, Lepore Mario, Levi Montalicini Paola, Lohse Richard P., Lombardi Agostino (minuta redazione), Musée d'arte e d'industrie di Saint Étienne, Musées de France di Parigi, Palazzi S. (minuta redazione), Pallucchini Rodolfo, Pannaggi Ivo, Radmilli A. M., Ragazzino Guido, Roccanelli Giacomo, Rogers Ernesto N., Saggin Mario, Santini Pier Carlo (minuta redazione, rivista Comunità), Sasso Sergio, Selvelli Cesare, Sequi Eros, Sluys Felix, Società Italiana degli Autori ed Editori, Taddei Clemente, Tavolato Irmì, Tramontini Giuliano, Trebbi del Trevigiano Romolo, Vaccaro Giuseppe, Verdone Mario, Viano Gino, Vinciguerra Mario, Ybl Ervino, Zambelli Ettore, Zoli Adone, Zuffa Mario.

**Fasc. 7: Monografia Ottone Rosai 1957**

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene bozze di una monografia di SeleArte dedicata a Ottone Rosai, mai realizzata. Vedi appunti a margine di CLR.

SELEARTE		<p>Fasc. 8: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Direzione pubblicità e stampa, Musatti Riccardo, Weiss Ignazio.</p>
1958	4	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) SeleArte 1958</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, ai rapporti con le Messaggerie Italiane (distributore), l'ufficio stampa della Olivetti (editore) e la corrispondenza con lettori e riviste. Presente corrispondenza della <i>Société Anonyme de Machines de Précision et Outils</i> SAMPO Olivetti (Società Olivetti Francia) per la sottoscrizione degli abbonamenti a SeleArte. La documentazione è relativa al 1958.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, lettera di Dasi Gerardo Filiberto a Preti, promemoria, documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Roma, Alazard Jean, Albisani Welchi, Alfieri Vittorio Enzo, Allara Mario, Almo Collegio Borromeo di Pavia, Alto Commissariato per l'igiene e la sanità pubblica di Roma (minuta redazione), American Academy di Roma, Amico Moneti Elena, Anhaus Otto, Barolini Antonio, Barovier Angelo, Belgiojoso Lodovico B., Bertoia Ernesto, Blanc A. C., Bloch Charlotte, Boeck Wilhelm, Bonetto Renato, Borghi Lamberto, Bottoni Piero (minuta redazione), Brioni Ettore, British Museum di Londra, Bunshodo Co. (import –export), Burger Stefan, Carcere giudiziario di S. Vittore, Carceri Giudiziarie di Urbino, Carceri Giudiziarie di Vercelli, Cardini Maria, Casa di Lavoro all'aperto Asinara, Casa di reclusione di Augusta, Castello Giulio Cesare, Chessa Paolo Antonio, Chiti Guido, Collegio della SS. Annunziata di Firenze, Collegio Ghislieri di Pavia, Convitto Nazionale D. Cirillo di Bari, Crespo de la Serna Jorge, Dal Monte Mario Guido, Dasi G. F., Degenhart Bernhard, di Carpegna da Montefeltro Nolfo, di Cocco Pietro Antoni, Dussler Luitpold, Escuela Superior de Bellas Artes de S. Isabel de Hungría, Ferri, Fiandaca Gian Luigi, Gattinara, Gazette des Beaux arts di Parigi, Golino Carlo L., Gorelli Bruno, Gregotti Quinto, Griebel Fritz, Howard University, Il Punto (rivista), Ipşiroğlu Mahzar S. (minuta redazione), Istituti carcerari di Spoleto, Istituti di prevenzione e di pena Direzione generale di Roma (minuta redazione), Istituto di riadattamento sociale di Orvieto, Istituto Magistrale di Padova, Istituto Magistrale Statale Amedeo di Savoia di Trieste, Istituto Magistrale Statale B. Croce di Montesarchio, Istituto Magistrale Statale E. L. Morselli di Pesaro, Istituto Magistrale Statale F. Crispi di Piazza Armerina, Istituto Magistrale Statale G. Carducci di Fano, Istituto Magistrale Statale N. Tommaseo di Venezia, Istituto Magistrale Statale P. Villari di Napoli, Istituto Magistrale Statale S. Colombano di Bobbio, Istituto Magistrale Statale San Bellarmino di Montepulciano, Istituto Magistrale di Stato 24 maggio 1915 di Castoreale, Istituto Magistrale di Stato A. Rosmini di Trento, Istituto Statale d'Arte A. Passaglia di Lucca, Istituto Statale d'Arte di Chieti, Istituto Statale d'Arte G. Cantalamessa di Macerata, Istituto Statale d'Arte per la ceramica di Faenza, Istituto Statale d'Arte di Venezia, Italian Quartely (rivista), Kawahara Ichiro, Kremer Alfred, Lalli Guido, Landi Angelo Maria, Lattanzio Giuseppe, Liceo Classico F. Scaduto di Bagheria, Liceo Classico Statale V. Emanuele II di Jesi, Liceo Ginnasio A. Volta di Como, Liceo Ginnasio F. De Sanctis di Trani, Liceo Ginnasio G. B. Morgagni di Forlì; Liceo Ginnasio R. Settimo di Caltanissetta, Liceo Ginnasio Statale B. Cairoli di Vigevano, Liceo Ginnasio Statale B. Croce di Torre Annunziata, Liceo Ginnasio Statale D. Alighieri di Trieste, Liceo</p>



<p>SELEARTE</p>		<p>Ginnasio Statale Dettori di Carbonia, Liceo Ginnasio Statale G. Baldessano di Carmagnola, Liceo Ginnasio Statale G. F. Porporato di Pinerolo, Liceo Ginnasio Statale G. Carducci di Piombino, Liceo Ginnasio Statale in lingua tedesca di Bolzano, Liceo Ginnasio Statale di Lugo, Liceo Ginnasio Statale M. Minghetti di Bologna, Liceo Ginnasio Statale M. Polo di Venezia, Liceo Ginnasio Statale R. Bonghi di Lucera, Liceo Ginnasio Statale Raffaello di Urbino, Liceo Ginnasio Statale S. Marco in Lamis, Liceo Ginnasio Statale V. Lanza di Foggia, Liceo Ginnasio Statale V. Lilla di Francavilla Fontana, Liceo Ginnasio Tulliano di Arpino, Lo Duca Joseph M., Lombardi Saverio, Loprieno Liliana, Lucciarini Aldo, Luporini Eugenio, Magagnato Licisco, Martignago Isidoro, Mary Arthur, Mattioli Carlo, Mazza Emilio, Mazzetti, Meiji University, Modesto Junior College, Morghen Raffaello, Musées de Poitiers, Oppen V., Picchi Mario, Polazzo T. A., Porcher J., Prampolini Alessandro, Racanicchi Piero, Rindi Edgardo, Rizzini Ruggero, Rogers Ernesto N., Salamon F., Scuola Statale d'Arte di Bologna, Scuola Statale d'Arte di Chiavari, Scuola Statale d'Arte di Ortisei, Scuola Statale d'Arte per l'arredamento di Cantù, Scuola Statale d'Arte di Volterra, Sedlmayer Hans, Sertoli Salis Renzo, Sluys Félix, Società Italiana degli Autori ed Editori, Sotheby e Co. (casa d'aste), Stacul Giorgio, Stadtbibliothek Koblenz, Stadtrat de Landeshauptstadt di Monaco di Baviera, Stella Vittorio, Sterling and Francine Clark Art Institute Williamstown, Sterling Charles, Strazza Guido, Taddei Maurizio, Tamburi Orfeo, Testi Ada, The Berry Schools Mount Berry, The Graphic Institute di Stoccolma, The Ohio State University, Tiranti Alec, Tordolo Orsello, Universidad de Madrid, Universidade do Rio Grande do Sul, Università di Belgrado, University of Birmingham, Uniwersytet Łódzki, Vaccarino Giorgio, van Puyvelde Leo, Vasconcellos Antonio, Vinciguerra Mario, Vogliano Giovanni, Zanetti Giovanni, Zanotti Bianco Umberto, Zappettini Mario, Zuccheri Fulvio, Zürcher Zeitung (rivista). Contiene sottofasc. "estero".</p> <p>Fasc. 3: SAMPO – Società Olivetti 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza della <i>Société Anonyme de Machines de Précision et Outils SAMPO Olivetti</i> (Società Olivetti Francia) per la sottoscrizione degli abbonamenti a SeleArte.</p> <p>Fasc. 4: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bigiaretti Libero, Direzione Stampa ed Editori, Musatti Riccardo.</p>
<p>1952-1958</p>	<p>5</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) SeleArte 1952-1958 Rassegna stampa</p> <p>Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.</p> <p>Contiene un album che raccoglie la rassegna stampa per gli anni 1952-1958.</p>
<p>1959</p>	<p>6</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) SeleArte 1959 Rassegna stampa</p> <p>Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.</p> <p>Contiene un album che raccoglie la rassegna stampa dell'anno 1959.</p>
<p>1959-1960</p>	<p>7</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) SeleArte 1959-1960</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, ai rapporti con l'ufficio stampa della Olivetti (editore) e la corrispondenza con lettori e riviste. Presenti quesiti e risposte relative al referendum indetto dalle riviste «SeleArte» e «Critica d'Arte», inerente all'insegnamento della storia dell'arte nella scuola superiore. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1959 al 1960.

#### Fasc. 1: Corrispondenza 1959

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Accademia dei Concordi di Rovigo, Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Carrara, Arte y Tiempo (rivista), Associazione G. Carducci di Como, Bellonzi Fortunato, Biblioteca comunale di Trani, Biblioteca comunale di Jesi, Biblioteca comunale di Paternò, Biblioteca comunale di Terni, Biblioteca artistica L. Poletti di Modena, Biblioteca civica di Altamura, Biblioteca civica di Asti, Biblioteca civica di Cagliari, Biblioteca civica di Casalmaggiore, Biblioteca civica di Cherasco, Biblioteca civica di Fossano, Biblioteca civica di Gallarate, Biblioteca civica di Genova, Biblioteca Civica di Imperia, Biblioteca civica di Novi Ligure, Biblioteca civica di Sesto S. Giovanni, Biblioteca civica di Vercelli, Biblioteca Civica di Voghera, Biblioteca Comunale Banfi di Caravaggio, Biblioteca comunale di Barletta, Biblioteca comunale di Bolsena, Biblioteca comunale di Brindisi, Biblioteca comunale di Budrio, Biblioteca comunale di Cerignola, Biblioteca comunale di Chelliana, Biblioteca comunale di Correggio, Biblioteca comunale di Cortona, Biblioteca comunale di Faenza, Biblioteca comunale di Fermo, Biblioteca comunale di Genova, Biblioteca comunale di Lanciano, Biblioteca comunale di Maglie, Biblioteca comunale di Messina, Biblioteca comunale di Monreale, Biblioteca comunale di Montefalco, Biblioteca comunale di Novate Milanese, Biblioteca comunale di Novellara, Biblioteca comunale di Orbetello, Biblioteca comunale di Ortona, Biblioteca comunale di Palermo, Biblioteca comunale di Palo del Colle, Biblioteca comunale di San Quirico D'Orcia, Biblioteca comunale di Santa Margherita Ligure, Biblioteca comunale di Sassari, Biblioteca comunale di Sorrento, Biblioteca comunale di Torremaggiore, Biblioteca comunale di Trento, Biblioteca Comunale Vallesiana, Biblioteca comunale di Venezia, Biblioteca comunale di Viterbo, Biblioteca comunale di Agira, Biblioteca governativa di Gorizia, Biblioteca popolare di Siena, Biblioteca provinciale di Foggia, Biblioteca Trivulziana di Milano, Biblioteca universitaria di Urbino, Bonelli Renato, Borlic Bogdan, Brendt Camino Armando, Broggi Carlo, Burger Stefan, Camòn Aznar Jose, Cardini Luca, Cavellini Guglielmo Achille, Circolo culturale aderente all'AILC di Taranto, Circolo di cultura di Casoli, Cirono Ambrogio, Civica biblioteca Glemonese, Civica biblioteca di Ragusa, Civica biblioteca di Varallo, Civici istituti d'arte e storia di Pavia, Comitato organizzatore della mostra Mosaici Moderni di Ravenna, Corbara Antonio, Dalmasso Franca, Deutsche Architektur (rivista), Diaz Augusto, Donati Ugo, Dumey Chantal, Ente biblioteche popolari e scolastiche di Roma, Ente manifestazioni milanesi, Gabinetto di lettura di Padova, Guasti Marcello, Gutheim Frederick, Hirsch Helmut, Ipşiroğlu Mahzar S., Istituto Statale d'Arte A. Venturi di Modena, Kanellides Michael, Kilgore Rupert, Kuthy Alessandro, L'Età Neoclassica in Lombardia (mostra), Levi Raffaello, Lunardi Ernesto, Mansuardi Marco, Manzini Guido, Manzù Giacomo (minuta redazione), Minocchi Goffredo, Monai Fulvio, Museo archeologico nazionale di Cividale del Friuli, Museo civico di Rovereto, Museo di Bassano del Grappa, Museo internazionale ceramiche di Faenza, Muzeul Brukenthal Sibiu, Nannicini Canale Guliana (minuta redazione), Oppo Raffaele Angelo (minuta redazione), Panitz Jvonne, Paresce Gabriele, Perez Augusto, Perlenghini Alberto, Prampolini Marianna, Revista de estudios extremeños, Ricci Ivano, Rossi Dante, Santini Pier Carlo (rivista «Comunità»), Scamuzzi Ernesto, Sindaco Città di Carmagnola, Smith College Museum of Art Northampton, Sociedade Frei Galvão Sao Paulo, Società Editrice Libreria, Società per le belle arti di Genova, Sterling Charles, Studio Cerchiarì di Milano, Università Popolare di Castelfranco Veneto, Universität Colonia, Vitalità nell'Arte di Venezia (mostra), Viviani Giuseppe, Welz Friedrich (minuta redazione), Ybl Ervino, Zambelli Ettore.

#### Fasc. 2: Insegnamento storia dell'arte – Referendum 1959

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

<p>SELEARTE</p>		<p>Contiene quesiti e risposte relative al referendum indetto dalle riviste «SeleArte» e «Critica d'Arte» inerente all'insegnamento della storia dell'arte nella scuola preuniversitaria italiana. Presente un estratto di Mazzon Galliano <i>L'Artiste et la méthode</i> in Educazione ed arte, Unesco Parigi 1953 noto come Suola Mazzon.</p> <p>Fasc. 3: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bigiaretti Libero, Ciotti Carlo, Musatti Riccardo, Ufficio contabilità, Ufficio distribuzione e macchine.</p> <p>Fasc. 4: Attività di redazione 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, promemoria, documentazione amministrativa, l'elenco degli abbonati alla rivista e il prospetto di organizzazione degli uffici (fotocopia del prospetto contenuto anche in <i>Critica d'Arte</i>, B. 8, fasc. 6).</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Ajello Nello, Antonucci Italo, Arisi Ferdinando, Arts (editore), Bagnoli Bruno, Bianchini Guelfo, Bonelli Renato, Bonfante Larissa, Buendia Garcia Eduardo, Cardellini Ida, Carpi Attilio, Cavallin L., Centro italiano di Ricerche e documentazione di Roma, Centro Universitario Cinematografico di Roma, Champinguelle Bernard, Corsi Carlo (minuta redazione), Dadoun Roger, Dania Luigi, Davies Martin, Degenhart Bernhard, di Bene Gabriele, Doyon Gérard Maurice (lettera inviata ad American-Italy Society), Federici Renzo, Fieschi Giannetto, Fifth USA International book exhibition, Figini Luigi, Gregg Associates (editore), Harcourt Brace and CO. (editore), James Mary Ann (lettera inviata ad American-Italy Society), Keim Jean A., Kunstmuseum Basilea, Michele Sanmicheli Verona (mostra), Modica Franco, Monteleone Alessandro, Museum of Modern Art New York, Parsons School of Design New York, Pugliese V., Quaroni Ludovico (minuta redazione), Richardson Elinor, Sieradzki I. A. (società), Staatliche Museen Berlino, Symposium Europäischer Bildhauer Vienna (associazione), Tavernari Vittorio, Thorvaldsens Museum Copenhagen, Veronese Vittorino (minuta redazione), Woldemar Klein (editore).</p> <p>Fasc. 6: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Ciotti Carlo, Musatti Riccardo, Ufficio contabilità.</p>
<p>1961-1963</p>	<p>8</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) SeleArte 1961-1963</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, ai rapporti con l'ufficio stampa della Olivetti (editore) e la corrispondenza con lettori e riviste. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1961 al 1963.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1961</p>

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Afrique Action (rivista), Belle Arti (notiziario), Bellm Richard, Biblioteca Central Universidad Nacional de Tucumán, Bremer Werkschau (società), Castleton teachers College, Centro bibliotecario per la diffusione della cultura di Portici, Centro Italiano di Informazione di New York, Colombo Anna, Concha Edmundo, Cornell University, Dadun Roger, Daulte François, degli Alberti Vera, Della Paolera Mary, Dibenedetto Dell'Aquila Michele, Drake University (lettera inviata ad American-Italy Society), Ferrari Miranda, Fiore Domenico, Jullian René, Librairie Larousse (editore), Loochkartt Angel, Losert Heribert, Manesco Adriano, Maraude Olimpico C., Montecatini Milano (società), Morasutt Bruno, Pathe Marconi Devaux, Pivano Livio, Prampolini Alessandro (minuta redazione), Roda Giuseppe, Ruggiero Giacinto, Salat Rudolf, Saviantoni V. H., Scheiwiller Giovanni, Seix Barral (editore), Sivori Raffaele, Southwestern College Winfield (lettera inviata ad American-Italy Society), Steendrukkerij de Jonge e Co. (editore), Tavernari Vittorio, Tomassoni Italo, Vogheri Giustino.

### Fasc. 3: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1961

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Ciotti Carlo, Musatti Riccardo, Ufficio stampa. Presenti due lettere della Tipografia Giuntina e una lettera della Hispano Olivetti.

### Fasc. 4: Attività di redazione 1962

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene un appunto.

### Fasc. 5: Corrispondenza 1962

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: America-Italy Society, Associazioni Cristiane lavoratori italiani, Bettini Sergio (lettera a Camillo), Centro di Informazione di Verona, de Grazia Alfred, Ferraro Ariel, Ford Charles, Gallo Gaetano, Gaspari Remo, Hogar Arquitectura (rivista), Il Milione (edizioni d'arte), Katzourakis M., Keim Jean A., Keirel Roger, Mancini Mario, Musée des Beux Arts Ixelles, Musée nationaux Castello di Versailles, Navarrini Navarrino, Santacroce Paolo, Scamuzzi Ugo, Serra Ettore, Spachholz Aurelio, University of San Francisco (lettera inviata ad American-Italy Society), W. Kohlhammer (rivista).

### Fasc. 6: Dieci anni di SeleArte 1962

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene comunicati stampa, radio e ritagli di giornale relativi ai dieci anni di «SeleArte».

### Fasc. 7: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1962

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Direzione centrale pubblicità e stampa, Musatti Riccardo.

### Fasc. 8: Attività di redazione 1963

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene promemoria; documentazione amministrativa; il “progetto per una serie di Filmmini Selearte”, la sbobinatura di una trasmissione di Radio Lugano dedicata al numero 60 della rivista.

<p>SELEARTE</p>		<p>Fasc. 9: Corrispondenza 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Academia Republicii Populare Romania, Architecture Bruxelles (rivista), Architetti Verona (rivista), Argomenti (rivista), Arhitekt (rivista), Arkkitehti arkitekten (rivista), Arquitectura (rivista), Art documents (rivista), Art e décoration, Arta plastică (rivista), Arte International (rivista, minuta redazione), Artes e Architecture Los Angeles (rivista), Artes Visuales (rivista), Artigianato Ente autonomo mostra mercato di Firenze (rivista), Association nationale pour la diffusion de la création intellectuelle Parigi, Bataimis Dionysius J., Biblioteca Nacional Cuba, Cahiers du Sud (rivista, minuta redazione), Carducci Carlo, Carrega Francesco, Casabella (rivista), Cenobio (rivista), Civiltà delle macchine (rivista, minuta redazione), Civiltà degli scambi (rivista), Commentari (rivista, minuta redazione), Connaissance des arts (rivista, minuta redazione), Cuadernos (rivista), Der Anschnitt (rivista), Deutsche Arichitektur (rivista), Documents (rivista), Donohoe Victoria, Edilizia Moderna (rivista), Edilizia Moderna (rivista), Editorial Universitaria Puerto Rico (rivista, minuta redazione), Emporium (rivista), Esthétiques industrielle (rivista), Ex Libris (rivista), Fede e arte (rivista), Ferrania (rivista), Ficcion (rivista, minuta redazione), Form (rivista), Gal Georges, Habernig Granati Caterina, Heidemann Lutz, Istituto Italiano di Cultura di New York, Istituto Scientifico de Ledo Libu, Itinerari (rivista, minuta redazione), Kunst ins Volk (rivista), Lanfranchi Giacinto U., Le courrier graphique (rivista, minuta redazione), Les Beaux Arts (rivista), L'Italia che scrive (rivista), L'Osservatore politico letterario (rivista), Meda Luigi, Mercure de France (rivista), Messaggerie Italiane (minuta redazione), Molleda Dolores, Mottheau Jacques, Passato e Presente (rivista, minuta redazione), Photography italiana (rivista), Pirrone Gianni, Poesia (rivista), Quadrivio (rivista), Questioni (rivista), Questitalia (rivista, minuta redazione), Rassegna economica Banco di Napoli (rivista), Revista de ideas esteticas Madrid (minuta redazione), Revue du Louvre Parigi (minuta redazione), Richters, Rivero Matilde, Rizzato Cosimo, Rotocalco Dagnino (rivista), Russchel Reinhold, Rutgers The State University, Selezione figurativa (rivista), Sickinger Wilhem, Studi Politici (rivista), Urbanizem (rivista).</p> <p>Fasc. 10: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: minuta di Ciotti Carlo a Musatti Riccardo, Musatti Riccardo, Motta Giuseppe, Olivetti Dino, Olivetti Roberto. Presente un promemoria di CLR inviato alla dirigenza Olivetti.</p>
<p>1964</p>	<p>9</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) SeleArte 1964</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, ai rapporti con l'ufficio stampa della Olivetti (editore) e la corrispondenza con lettori e riviste. La documentazione è del 1964.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: appunti e documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Adorisio Antonio, Alfa (editore), Ambasciata d'Italia a Washington, Angelo Zielo (libreria), Angrisani Marcello, Antonelli Piero, Antoniazzi Ernesto, Apollo (rivista), Aranfgo Jorge Luis, Arienzi Casco, Arkkitehti</p>

SELEARTE

arkitekten (rivista), Art Gallery Manchester, Arte Lombarda (rivista), Associazione fra le Casse di Risparmio italiane di Roma, Aurelio dell'Acqua (società), Balestri Alberto, Bálint Tóth, Banco di Napoli, Baronti Francesco, Basile Salvatore, Bayerisches Nationalmuseum, Bernardi Gino, Berruti Mario, Bertoneri Andrea (minuta redazione), Bestetti Carlo (editore), Beyer Oskar, Bianconi Piero, Biblioteca Banco de Angola, Biblioteca comunale di Rieti, Biblioteca comunale di Viareggio, Billeci Antonio, Biordi Raffaello, Bistoni Antonietta, Bliss P., Bona Carlo F., Bontempi Piera, Botti Mario, Bounous Annamaria, Bramante (editore), Branca Domenico, Bultrini Gianfilippo, Buonocore Maddalena, Bursi Ada, Camara de Comercio Cuba, Camera di commercio industria e agricoltura di Milano, Centro didattico nazionale per l'istruzione artistica di Roma, Centro pubblicità stampa di Brescia, Circolo culturale Galilei di Reggio Emilia, Comitato Nazionale per la Produttività di Roma, Concretezza (rivista, minuta redazione), Confeditorial (editore), Congresso internazionale degli architetti e tecnici dei monumenti di Venezia, Conte Bruno, Coppa Mario, Costa Ruggero, Cuzzetti Francesco, Del Vecchio Raffaella, Design (rivista), Deutsche Olivetti, Direttore biblioteca OMT Dongo, Doplicher Guido, Durando Maria Luisa, Durban Museum, Electa (editore), Familiari Rocco, Fatono Gaetano, Fédération internationale du Batiment et des travaux publics di Parigi, Ferrania (rivista), Filmselezione (rassegna critica), Foire internazionale de la Quincaillerie et de l'Equipement Colonia, Fusari Donghi Lorenzo, Gabrielli Margherita, Gai Mario, Galerie Welz Salisburgo, Gesualdi Giuseppe, Ghez Oscar, Giorgetti Giacomo, Girani Armando, Giuganino Alberto, Gonzáles Groppa C., Graziani Cesare, Hans Carl (editore), Harms Hans, Ichnusa, IFC (distributori internazionali), il Poligrafico italiano (rivista), Il Raguaglio librario (minuta redazione), Istituto Grafico tiberino, Istituto italiano di cultura Madrid, Istituto italiano di cultura per l'Austria, Istituto magistrale Suardo Bergamo, Istituto professionale Diaz di Roma, Istituto tecnico Commerciale Sella di Torino, Italia Nostra di Roma, Kirkosian Tigran, Krieger Peter, Kunstsammlungen der Veste Corburg, La Fiera letteraria (rivista), La Nuova Italia (editore), La Palatina (rivista, minuta redazione), Le Arti (rivista), Le Temps (rivista), Leuchter André, Levi della Vida Giorgio, Liaci Pietro, Library of the Institute of Technology Helsinki, Libreria Internazionale di Milano, Lolli Marisa, Maccarrone Arturo, Machiedo Mirko, Magnoni Lucio, Manicomio giudiziario Madia di Messina, Maraschin Giuliana, Marchiesini A., Mario Silenzi (libreria), Martini Egidio, Marucci Luciano, Massarella Gian Carlo, Massino Erika, Mastrorilli Franco, Max Planck Institut di Roma, Mazza Emilio, Messaggerie Italiane, Mezzari Guglielmo, Mezzari Guglielmo, Moeller Uwe, Mondo Aperto (rivista), Movimento di Liberazione in Italia, Musée d'art et d'histoire Ginevra, Museo di Bassano del Grappa, Museo dell'Hermitage di Mosca, Museu de Angola, Museum der Stadt di Regensburg, Muzio Guido, Nasjonalgalleriet Oslo, Nationalmuseum Stoccolma, Negri Alessandro, Nicoletti Vincenzo, Nicosia Giovanni, Nord e Sud (rivista), Nuove dimensioni (rivista), Nuovi Argomenti (rivista), Operare (rivista), Pedrazzoli Alberto, Pedrelli Leonardo, Peppini Giulio, Perinato Benito, Photography (rivista), Pieruccetti Luciano, Pignataro Roberto Lucio, Polo Giovanni, Pratesi Piero G., Pro Loco di Putigliano, Prof. R. Pàtron (editore), Provincia di Torino, Questitalia (rivista), Ragone Antonio, Resisto (società), Ricciuto Arnaldo, Ristori Roberto, Roca Jorge Navarro, Rubin Alessandro, Rubini Aleardo, Rui Romano, Sanchez Romeo Francisco, Sani Fabio, Schaubhut Ralph G., Seda (editore), Severgnini Enrico, Sivori Raffaele, Società Italiana degli Autori ed Editori, Société d'études e d'expansion Liegi, Soprintendenza alle Antichità di Napoli, Soprintendenza alle Gallerie ed alle Opere d'Arte Medioevali e Moderne per il Lazio, Staatliches kunstsammlungen Dresda, Staatliches Museum München, Stefini Ettore, Stella Sergio, Tamburini (editore), Tennis Club La Baraque Bruxelles, Texas A e M University, The Library of Congress Washington, The Museum of Fine Arts, The Museum of Modern Art New York, The North Carolina Museum of Art, Tizi Vincenzo, Tosi, Ufficio provinciale di statistica di Firenze, Ulisse (rivista), Unione studenti disegno industriale Venezia, United States Information Service Firenze, Universidad de Nuevo Leon, Universidade de São Paulo, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Trieste, Urbanistica (rivista), Vanzella Luciano, Verdoia Marintte, Vianello Andrea, Videtta Antonio, Vinaccia Gaetano, Vincenzi e Nipoti (libreria, minuta redazione), Weltkunst (rivista), Wutzel D., Zannier Italo, Zappa Mario.

Fasc. 3: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1964

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

<p>SELEARTE</p> <p>1965</p>	<p>10</p>	<p>Contiene corrispondenza cronologica con: Musatti Riccardo (minuta redazione), Vallecchi editore (stampatore della rivista).</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.) SeleArte 1965</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, ai rapporti con l'ufficio stampa della Olivetti (editore) e la corrispondenza con lettori e riviste. Presente un carteggio con gli Stabilimenti tipografici Vallecchi. La documentazione è del 1965.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: 2ar (arredamento e arte), Académie Royale des Beaux Arts Copenaghen, Alfano Ignazio, Allara Roberto, Alloro Umberto, Alpatov, Angeloni Vassalli Maria, Aschieri Flavio, Aurel Bongers (editore), Azienda autonoma di Turismo di Prato, Badisches Landesmuseum, Baguttauno Centro Artistico, Banca mutua Popolare Agricola di Lodi, Basile Salvatore, Bazzani Zveterevich Mara, Benciolini Cesare, Bestetti Carlo (edizioni d'arte), Biblioteca civica di Schio, Biblioteca da Ajuda, Biblioteca Nazionale di Palermo, Bibliothèque d'art et d'archéologie Ginevra, Bignami Carla, Boccato Giuseppe, Bolaffi (editore), Brant Stephen, Bulgarella Francesco, C. H. Becksche (editore), Calderini (editore), Cappelli (editore), Carlo Erba do Brasil (Industria Farmaceutica), Carloni Pier Luigi, Casella Marina, Castellum (rivista), Cavatorti Adriano, Centro culturale Italiano di Bergen, Centro di ricerche demogenetiche di Napoli, Centro Didattico nazionale per l'istruzione artistica di Roma, Ceriana Mayneri Giancarlo, Cerini Augusto, Checchi Francesco, Chelucci Gianpaolo, Ciociola Guido, Città di Cuneo, Civici Musei veneziani d'arte e di storia, Commissione Nazionale Italiana di Roma, Comunità (rivista), Comunità europee (servizio stampa e informazione), Consulat Général de France Tunisi, Cornell University Libraries, Dal Corso Gianni, de Bernardi Rodolfo, De Dominicis Antonino, Della Pergola Paola, Devoto Luigi, Domínguez Lopez Alonso, Electa (editore), Facchinelli Vittorio, Farachi Bruno, Farina Egisto, Ferrania (rivista), Ferro Anna, Ferro Giovanni, Fornari Alessandro, Frigerio Angelo, Fülöp István, Gaidano Alessandro, Galassi Ugo, Galleria del libro Puccini Milano, Galliani Manlio, Gangemi Lello, Garbuglio Carmine, Georg Callwey (rivista), Gerb. Mann (editore), Giaracà Emmanuele, Giornale delle Librerie (rivista), Goth Trudy, Guglielmi Pietro A., Haags Gemeentemuseum Gravenhage, Hans Carl (editore), Hirmer (editore), Il Mulino (rivista), Istituto Di Tella Buenos Aires, International Society for Education through Art Berlino, Intituto Nacional del libro Madrid, Ippolito-Costanzo Mauro, Istituto alberghiero E. Maggia di Stresa, Istituto geografico De Agostini, Istituto Italiano Arti Grafiche di Bergamo, Istituto tecnico industriale di Livorno, Kaiser Wilhem Museum Krefeld, Künstlergilde Neckar, Kunstsammlungen Augusta, Kunstsammlungen Coburg, Kunstsammlungen Dresda, L'Eco della Stampa, Lega italiana per la lotta contro la Polimelite, Lembo Filiberto, Les Beaux Arts (rivista), Libreria Bocca, Libreria Palmaverde, Lineastruttura (rivista), Lo Jacono Giovanni, Longo Giuseppe, L'Osservatore politico letterario (rivista), Lupelli Enrico, Manchester College of Art and Design, Mannelli Maria, Mecocci (minuta redazione), Messaggerie Italiane (minuta redazione), Miller Fritz J., Minocchi Goffredo, Moretti C. (società), Moschetti Omeo, Movimento di Liberazione in Italia, Musée des arts décoratifs Parigi, Museo dell'Ermitage San Pietroburgo, Musesum kunst und gewrbe Amburgo, Museum Boymans Van Beunin Rotterdam, Mutinelli Carlo Alberto, Muzej za Umjetnost i Obrt Zagabria, Nord e Sud (rivista), Novellino Lina, Nuovi Argomenti (rivista), Orgnismo Oficial de Estado Italiano para el turismo Barcellona, Orrù Guglielmo, Oxford University Press, Pasini Piergiorgio, Pàtron (editore), Perilli Ivo, Pernicioli Marcel, Peruzzolo A., Pironti Giuseppe, Ponte</p>
-----------------------------	-----------	---

<p>SELEARTE</p> <p>1966-1990</p>	<p>11</p>	<p>Bruno, Pratje Jürgen, Preuves (rivista), Preve Ceccon Renè, Quintavalle Carlo Arturo, Raffo Anton Maria, Raimondo Armando, Rizzi Vittorio, Rizzoli (editore), Roca Navarro Jorge, Romano Roberto V., Salon international des Arts Méagers Puteaux, Sava Nanau Ion, Scarperia Vincenzo, Schaginger Benno, Schindel Almut, Schleswig Holsteinisches Landmuseum, Sgulmar Mario, Sibli Jiří, Sociedad Hebraica Argentina Buenos Aires, Staatsgemäldesammlungen Monaco di Baviera, Stedelijk Museum Amsterdam, Studio Bibliografico Antenore, Sur (rivista), Tamburini (editore), Tampieri Laura, Technische Hochschule Darmstadt, Teszár Tibor, The Metropolitan Museum of Art New York, The Museum of Fine Arts Houston, The Pierpont Morgan Library, The Tate Gallery London, The University Nottingham, Totsios Nicolas, Tozzi E., Trentini Sergio, Tyrolia (editore), Unione tipografico editrice torinese, Università di Catania, Università di Roma, Università popolare di Firenze, University Library Tempe, University of New Mexico, University of Southampton, Uomini e idee (rivista), Urbanistica (rivista), Valentini Pedro, Vanzella Luciano, Varga Biro Edith, Vetrano Rosa, Walker Art Gallery, Wildestein e Co., Zanella Vanni, Zanuso Marco, Zedde Giuseppe, Zinetti Ernesto.</p> <p><b>Fasc. 3: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1965</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con Galassi Ugo, Musatti Riccardo, Pampaloni Geno (minuta redazione), Salvestrini S., Ufficio Contabilità, Ufficio tecnico pubblicità, Visentini Bruno, Zorzi Renzo (minuta redazione).</p> <p><b>Fasc. 4: Stabilimenti Tipografici Vallecchi 1965</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene carteggio con Vallecchi editore.</p> <p><b>(Tit. est. cost. mod.) SeleArte 1966-1990</b></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, ai rapporti con l'ufficio stampa della Olivetti (editore) e la corrispondenza con lettori e riviste. Presente documentazione degli anni '90 e documentazione s.d. Si segnala la presenza di varie bozze di nuovi progetti di riedizione di «SeleArte». La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1966 al 1990.</p> <p><b>Fasc. 1: Attività di redazione 1966</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, documentazione amministrativa, sbobinatura di una trasmissione di Radio Lugano relativa alla chiusura della rivista.</p> <p><b>Fasc. 2: Corrispondenza 1966</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Agnolucci Gastone, Aldana Salvator, Andrenius Isa, Azienda Autonoma di Turismo di Prato, Bargadà Subirats Francisco, Bayerisches Nationalmuseum, Bernardi Gino, Berni (legatoria), Bianchi Achille, Bianconi Piero, Biblioteca provinciale di Matera, Bibliothéque Académie Royale des Beux Arts Copenaghen, Boeck Wilhem, Bollettino del centro di informazione (rivista), Bramante (editore), Burali d'Arezzo Giulio, Burger Stefan, Burlini Guseppe, Capelli Dino, Cerania Maineri Giancarlo, Ceskoslovenská Akademie, Christie, Manson e Woods (società), Ciappei Carlo C., Comune di Milano, Convento Franciscano Sacro Ritiro di Chieti, Craviotto Stefano, Dazzi Manlio, Di Stefano Paolino, Dimitrokallis Giorgio, Dragoni Bianca, Dufrense Yves, Editoriale stampa triestina (editore), Ernst Wasmuth (rivista), Ferrania (rivista), Florian Kupferberg (editore), Forcella Enzo, Franchi (libreria), Freiberg</p>
----------------------------------	-----------	--



Siegfried, Galassi Emanuela, Gallucci Sandro, Garzanti (editore), Gerb. Mann (editore), Giornale della Libreria (rivista), Giuganino Alberto, Gotta Salvatore, Guelpa Lucia, Hermann Böhlau (editore), Hotel Massimo Portoferraio, Istituto Finanziario per l'Arte, Istituto Poligrafico dello Stato, L'Eco della stampa, Levi Ezio, Libreria di Piazza San Babila di Milano, Lucion P., Malusa Mario, Marchini Giuseppe, Martello Mario, Martinus Nijhoff (rivista), Matteoni Lorenzo, Ministero Pubblica Istruzione di Roma (telegramma redazione), Nannicini Canale Giuliana, Opera Aperta (rivista), Perlino Domenico, Plüss Hauler Werner, Prestel (rivista), Saporiti Rodolfo, Schiavoni Rossella, Società editrice internazionale, Soprintendenza alla Galleria di Arte Moderna Roma, Staatliche Museen Berlino, Szépművészeti Múzeum Budapest, Tavernari Vittorio, Tombolini (libreria), Trombini Pietro, Truppe Matthäus, Universidad Nacional de Cordoba, Università degli Studi di Bologna, Università di Cagliari, University of Aberdeen, University of Leeds, University of Puerto Rico, University of Queensland, Vanasia Santo, Vassalli Angeloni Maria, Veroni Cesare, Yagodisch R. (minuta redazione), Zagnoli Mirko.

### Fasc. 3: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1966

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Direzione pubblicità e stampa, Ufficio Contabilità, Ufficio tecnico pubblicità, Salvestrini S., Visentini Bruno, Zorzi Renzo (minuta redazione).

### Fasc. 4: “Antologia di SeleArte progetto” [post 1966]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene elenco manoscritto delle annate di «SeleArte».

### Fasc. 5: Attività di redazione 1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene documentazione amministrativa.

### Fasc. 6: Corrispondenza 1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Barbato Roberto; Biblioteca civica di Sesto S. Giovanni; Biblioteca comunale di Pontedera, Buendia Eduardo E., Bund Deutscher Architekten Bonn, Cannes Giuseppe, Cooper Frederick A., Dehousse Georges, Essex Clark W., Fiorani Antonio, Gallavotti Roberto, Gragnani Frediano, Istituto finanziario per l'Arte di Milano, Liceo scientifico Grassi di Latina, Lupo Matteo, Messaggerie Italiane, Resisto (società), Salon international des arts Ménagers Puteaux, Scandellari Giuliano, Scilipoti Giuseppe, Universidad central de Venezuela, Université Libre de Bruxelles, Vitali e Ghianda (editore), Walter de Gruyter (editore), Zen Sergio.

### Fasc. 7: Attività di redazione 1968

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene un appunto ed alcuni ritagli relativi a SeleArte.

### Fasc. 8: Corrispondenza 1968

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Feltrinelli (libreria), Garbì Instituciones pedagogica Barcellona, il Mulino (rivista), Ministero de Educación Nacional Madrid, Moutinho António Victor, Movimento di collaborazione civica di Nicastro, Nardi Al, Provincia di Torino, Spencer Miriam, Szépművészeti Múzeum Budapest.

### Fasc. 9: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1968

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene una singola lettera di Visentini Bruno.

#### Fasc. 10: Corrispondenza 1969

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Città di Vittorio Veneto, Deutsche Staatsbibliothek, Foppiano Adriano, Meneghini Anna, Minerva (libreria), National Association of Credit Managment, Ponomarenko Walter, Questioni d'Arte (rivista), Tidningsbokhandeln (società).

#### Fasc. 11: Corrispondenza 1970

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Bibliotheque de l'Universite Lovanio, Centro comunitario Gesù Risorto di Fermo, Cimillo Luís M., Ente Nazionale democratico di Azione Sociale di Roma, La Pera Vincenzo, Lecaldano Paolo.

#### Fasc. 12: Società Olivetti – Ufficio Stampa 1970

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene una singola lettera di Visentini Bruno.

#### Fasc. 13: Corrispondenza 1971-1977

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Bevilacqua Alessandro (minuta redazione), Buzzi Giancarlo, Carbonchi Alessandro (minuta redazione), Fanfani Amintore (minuta redazione), Olschki (editore), Severi Arnaldo (minuta redazione), Smithsonian Insitution Libraries Washington, Tavernari Vittorio (minuta redazione).

#### Fasc. 14: Progetto SeleArte [post 1971]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene varie redazioni del progetto di una nuova edizione di «SeleArte». (lettera di CLR a Buzzi Giancarlo in *SeleArte*, fasc. Corrispondenza 1971-1977).

#### Fasc. 15: Attività di redazione 1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene progetto di riedizione di «SeleArte» con preventivi di stampa.

#### Fasc. 16: Disputa legale sul nome SeleArte 1983

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene carteggio con Gaeta Alessandro relativo al nome della testata.

#### Fasc. 17: Corrispondenza 1984-1986

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza cronologica con: Archi Alfonso; Balboni Luisa, Fabbri Fabrizio.

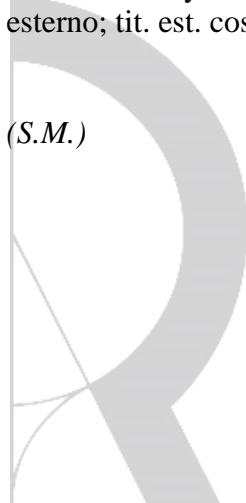
#### Fasc. 18: SeleArte 1990

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

SELEARTE	<p>Contiene l'articolo <i>Vita morte e conoscenza</i> scritto da CLR e ripubblicato da Francesco Raghianti in «SeleArte» 5 del 1990.</p> <p>Fasc. 19: Attività di redazione s.d</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un appunto; il progetto di riedizione di «SeleArte» con preventivi di stampa, elenco degli abbonamenti.</p> <p>Fasc. 20: Corrispondenza s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza alfabetica con: Barbieri Massimo, Catalano Stella, Hans Carl (editore).</p>
----------	---

#### TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; nn. = numeri; s.= scatola; SAMPO = Société Anonyme de Machines de Précision et Outils; sottofasc. = sottofascicolo; tit. est. = titolo esterno; tit. est. cost. = titolo esterno in costa.



FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULL'ARTE  
LICIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANI