

PROGETTI PER L'ARTE E LA CULTURA

La sezione *Progetti per l'arte e la cultura* comprende 3 buste in cui è raccolta documentazione prodotta tra il 1947 ed il 1971 inerente ad una serie di collaborazioni e progetti promossi da CLR nell'ambito della valorizzazione del ruolo di Firenze come centro di cultura artistica sia nazionale che internazionale; la prima contiene documentazione pertinente al ruolo svolto da Carlo Ludovico Ragghianti nel rinnovamento e nella creazione, tra la fine degli anni '40 ed i primi anni '70, di una serie di enti finalizzati alla realizzazione di mostre ed esposizioni ed alla promozione culturale della città Firenze e del suo territorio. Si tratta di collaborazioni con importanti realtà cittadine, quali l'ambiente degli antiquari rappresentati da Luigi Bellini, con cui progetta la I Mostra Antiquaria Internazionale a Palazzo Strozzi, l'Azienda Autonoma di Turismo e l'Amministrazione Comunale di Firenze, per cui lavora alla creazione di un ente culturale collegato al nascente Premio Firenze, al rinnovamento dello Statuto dell'Ente Mostre d'Arte Antica (inserito in una più generale proposta di legge di disciplina del settore espositivo) ed alla creazione del comitato permanente per le manifestazioni fiorentine "Annuali d'Arte Antica e Moderna", e con la Provincia di Firenze per l'istituzione di un Ente Toscano per le Arti Figurative. Progetti ed iniziative che in alcuni casi verranno realizzati in collaborazione con lo Studio di Storia dell'Arte di Firenze o attraverso la creazione dell'Associazione "La Strozina", a cui la città di Firenze affiderà per oltre vent'anni la realizzazione a Palazzo Strozzi di importanti mostre d'arte antica e moderna e rassegne d'arte contemporanea, in altri saranno ripresi in tempi più recenti o del tutto abbandonati.

Tra gli interventi fortemente voluti da CLR e mai portati a compimento per la mancata collaborazione da parte degli enti amministrativi e finanziari coinvolti, si segnala il progetto di costituzione dell'Ente Autonomo Biennali di Firenze, ideato dopo l'Alluvione del 1966 per razionalizzare l'offerta culturale della città come naturale sviluppo dell'attività espositiva de "La Strozina" e collegato alla realizzazione di un Centro per le Arti e la Cultura. Quest'ultimo, di cui la documentazione contenuta nella seconda e terza busta consente di seguire le vicende dal 1962 al 1966, aveva avuto una prima gestazione già agli inizi degli anni '50 con il coinvolgimento finanziario di Adriano Olivetti e dell'architetto F.L. Wright, presente a Firenze in occasione della grande mostra di Palazzo Strozzi¹.

Il progetto del Palazzo dell'Arte e della Cultura, promosso dal Comitato Direttivo de "La Strozina" nel febbraio 1962 con un convegno dal titolo "Iniziativa artistiche e culturali di Firenze" a cui fecero seguito altri due incontri pubblici (novembre 1962 e maggio 1965) e mai realizzato, prevedeva inizialmente l'utilizzo dell'area del Parterre (destinato successivamente al nuovo Palazzo di Giustizia) e successivamente, grazie all'iniziativa presa dall'assessore all'urbanistica arch. Detti, la riqualificazione dell'edificio e dei giardini delle Pagliere (delibera del Consiglio Comunale del 5 ottobre 1964). Per quanto riguarda l'attività del Comitato Direttivo de "La Strozina" nella promozione del Palazzo dell'Arte e della cultura e delle Biennali d'Arte di Firenze si veda anche la documentazione contenuta nella serie *La Strozina*².

¹FR, ACLR, *Progetti per l'arte e la cultura*, B. 3, f. 2, Relazione di CLR

²Si veda a questo proposito la documentazione conservata in FR, ACLR, *La Strozina*, BB. 4-5, anni 1962-1966.

<p>PROGETTI PER L'ARTE E LA CULTURA 1947-1971</p>	<p>1</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Enti di cultura</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione pertinente al coinvolgimento di CLR nella progettazione e costituzione di una serie di enti di cultura finalizzati a promuovere la realizzazione di mostre</p>
--	----------	--

d'arte antica e contemporanea a carattere nazionale ed internazionale e di altri eventi nella città di Firenze

Fasc. 1: "Premio Firenze" ed Ente Mostra Internazionale Premio Firenze 1947

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene documentazione relativa alla realizzazione del "Premio Firenze" per le arti figurative promosso dall'Azienda Autonoma di Turismo e dal Comune di Firenze (progetto comprensivo anche dei Premi Firenze per la letteratura e per la musica) ed all'istituzione dell'Ente "Mostra Internazionale Premio Firenze" finalizzato alla realizzazione di mostre d'arte moderna e contemporanea italiana e straniera da realizzarsi in occasione del conferimento dei suddetti Premi: corrispondenza di CLR con Tancredi Tancredo (Presidente A.A.T. di Firenze) contenente promemoria e bozze di regolamento, bando di concorso (bozza) ed annotazioni; Statuto dell'Ente "Mostra Internazionale Premio Firenze" (bozza).

Fasc. 2: Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze 1948-1965

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza di CLR con Bellini Luigi e Comune di Firenze in merito alla realizzazione della I Mostra Antiquaria Internazionale a Palazzo Strozzi (progettata a partire dal 1948 e realizzata nel 1959 con il nome di "I Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze"), testo di presentazione e regolamento di partecipazione (bozze), comunicati stampa, comunicazioni, testi e minute di presentazione, annotazioni (parte della documentazione è intitolata a Mostra Nazionale Antiquaria); Convegno Internazionale sul Mercato d'Arte organizzato dalla III Biennale Internazionale dell'Antiquariato (1963) e dall'Associazione Antiquari d'Italia (mozione finale), lettera inviata da Luigi Bellini (presidente dell'Associazione Antiquari) alle autorità di governo in merito al mercato d'arte e richieste d'intervento legislativo, relazione e questionario relativo alle Case di Vendita delle Opere d'Arte; IV Biennale Internazionale dell'Antiquariato (1965) – testi degli interventi alla conferenza stampa di presentazione di Bellini Giuseppe (vicepresidente del Comitato Esecutivo) e di Bellini Mario (segretario generale).

Fasc. 3: Ente Mostre d'Arte Antica 1949

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: schema di Statuto dell'Ente "Mostre d'Arte Antica" redatto da CLR (dattiloscritto e bozza manoscritta).

Fasc. 4: Annuali d'Arte Antica e Moderna 1950-1951

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza di CLR con Fabiani Mario (Sindaco di Firenze) in merito alla formulazione della nuova "Legge sulla disciplina delle mostre d'arte antica" ed alla costituzione di un "Comitato permanente per la manifestazioni fiorentine" di cui è allegato il progetto di Statuto; comunicati stampa relativi alla costituzione di un Comitato Generale per le mostre della città di Firenze ed alla realizzazione della prima Mostra d'Arte Italiana Moderna, del cui Comitato Direttivo è membro lo stesso Ragghianti.

Fasc. 5: Ente Autonomo "Biennali di Firenze" 1966-1971

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza ed atti relativi alla costituzione dell'Ente Autonomo "Biennali di Firenze" (progetto sorto nell'ambito de La Strozina e collegato alla realizzazione del Palazzo dell'Arte e della Cultura di Firenze): corrispondenza di CLR con Caminiti Marcello (Direttore E.P.T. – Firenze), Cariglia Antonio, Ferrara Giovanni, Lagorio Lelio, Lo Vullo Nino, Mancini Giacomo (Ministro dei lavori pubblici), Mattei Enrico ("La Nazione" – quotidiano), Mazzocca Pietro, Penelope Mario, Pieraccini Giovanni (allegato Disegno di Legge n.630 del 29 aprile 1969), Procacci Ugo, Raffuzzi, Ruggiero Guido, Speranza Enrico, Tancredi Franco (Presidente E.P.T. – Firenze), Torricelli Raffaello (Presidente

<p>PROGETTI PER L'ARTE E LA CULTURA</p> <p>1962-1966</p>	<p>2</p>	<p>A.A.T. – Firenze) (ordinamento cronologico); “Istituzione dell’Ente Autonomo “Biennali di Firenze” (stesure diverse, annotazioni e copie); testi di CLR inviati a “La Nazione” ed articoli di stampa (1968-1970), dichiarazione espressa dalla Commissione Cultura del Partito Socialista Italiano in data 5 marzo 1969 e trascrizione del Disegno di Legge n.630.</p> <p>Fasc. 6: Ente Regionale Toscano per le Arti Figurative (ERTAF) 1968-1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera di CLR a Mori Giorgio (assessore alla Cultura – Provincia di Firenze) in risposta all’invito ad aderire alla riunione per la costituzione di un Comitato organizzatore dell’Ente Toscano per le Arti Figurative, trasmissione della proposta di statuto, “Note informative” in merito alla costituzione dell’Ente e modulo di iscrizione alle diverse commissioni, principi costitutivi e statuto (versione ampliata).</p> <p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Palazzo dell’Arte e della Cultura</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa al progetto promosso da “La Strozina” in collaborazione con gli enti ed istituti di cultura della città inerente alla realizzazione di un Palazzo dell’Arte e della Cultura del Comune di Firenze.</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza di CLR 1962-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazione del Comune di Firenze con allegata documentazione relativa al Piano Regolatore Generale della città; corrispondenza inerente il progetto di realizzazione di un Palazzo dell’Arte e della Cultura della città di Firenze con Bonsanti Alessandro, Cappugi Renato, Codignola Tristano, Comune di Firenze (Commissario Prefettizio), Cooperativa “Torre di Arnolfo”, Detti Edoardo, Lagorio Lelio, La Pira Giorgio, Noferini, Ramat e Raffaello (ordinamento cronologico); lettere di CLR a Mattei Enrico, direttore del quotidiano <i>La Nazione</i>, ed articoli stampa.</p> <p>Fasc. 2: I Convegno “Iniziativae artistiche e culturali di Firenze” 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al I Convegno promosso dal Consiglio Direttivo de La Strozina in Palazzo Strozzi (Gabinetto Vieuxseux) il 25 febbraio 1962: lettere di convocazione e di mancata partecipazione, verbale conclusivo e nota dei membri del Comitato eletto dall’assemblea con mandato di riferire al Sindaco di Firenze, comunicato stampa ed articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 3: II Convegno 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al II Convegno incentrato sul tema del Palazzo dell’Arte e della Cultura promosso dal Consiglio Direttivo de La Strozina in Palazzo Strozzi (Gabinetto Vieuxseux) il 29 novembre 1962: lettere di invito e di mancata partecipazione, testo degli interventi e relazione finale, articoli stampa. Contiene anche trascrizione parziale dell’intervento di CLR al Convegno “Cultura come turismo nel futuro di Firenze” (Forte di Belvedere, 20-21 ottobre 1962) organizzato dall’Azienda Autonoma di Turismo di Firenze.</p> <p>Fasc. 4: Riunioni ed atti 1962-1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
--	----------	---

<p>PROGETTI PER L'ARTE E LA CULTURA</p>		<p>Contiene: lettere di convocazione, di mancata partecipazione e verbali delle riunioni dei rappresentati degli istituti, enti ed associazioni interessate e del Comitato Permanente, costituito per sostenere le iniziative artistiche e culturali della città e la realizzazione del Palazzo dell'Arte e della Cultura, ed atti dell'amministrazione comunale.</p> <p>Fasc. 5: III Convegno 1965 e documentazione riassuntiva. 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene: documentazione relativa al III Convegno promosso dal Consiglio Direttivo de La Strozina a Palazzo Strozzi (Gabinetto Vieusseux) il 28 maggio 1965 inerente alla realizzazione del "Centro dell'Arte e della Cultura" a Porta Romana (area delle Pagliere) costituita dal testo dell'intervista rilasciata da CLR in merito alle iniziative promosse a partire dal 1962, lettere di convocazioni e di mancata partecipazione, verbale della riunione del comitato ristretto e verbale dell'assemblea generale, comunicato stampa; "Palazzo dell'Arte. Relazioni, delibere, mozioni per la realizzazione" – documentazione riassuntiva elaborata a cura de La Strozina che ripercorre la vicenda dal 1962 al 1965.</p>
<p>1962-1966</p>	<p>3</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Palazzo dell'Arte e della Cultura</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart</p> <p>Contiene: documentazione relativa al progetto promosso da La Strozina, in collaborazione con gli enti ed istituti di cultura della città, inerente alla realizzazione di un Palazzo dell'Arte e della Cultura di proprietà del Comune di Firenze</p> <p>Fasc. 1: Documentazione tecnica inerente alla realizzazione del Palazzo dell'Arte [1963]-1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene: planimetrie e documentazione tecnica relativa agli edifici di Villa Vittoria e del Parterre sottoposti in fase iniziale a verifica per la realizzazione del Palazzo dell'Arte e della Cultura; "Palazzo dell'Arte alle Pagliere. Schema di relazione tecnica" – documentazione relativa al progetto di trasformazione dell'edificio delle "Pagliere" e delle zone adiacenti elaborato dagli architetti Domenico Cardini, Emilio Isotta e Leonardo Ricci e planimetria delle "Reali Scuderie alla Pace".</p> <p>Fasc. 2: Documentazione varia pertinente al progetto 1962-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene: testi di CLR inerenti alle attività artistiche fiorentine a partire dal dopoguerra ed al progetto di realizzazione di un palazzo dell'arte e della cultura della città, nota dei componenti dei diversi comitati e recapiti, indicazioni relative alla struttura essenziale del progetto, appunti e minute, indirizzari, convenzioni stipulate nel 1942 tra l'ente autonomo "Mostra dell'artigianato" ed il Comune di Firenze relative alla concessione degli spazi del "Parterre" (copia) ed articolo de "La Nazione" inerente al suo trasferimento alla Fortezza da Basso e testi di alcuni disegni di legge oggetto di studio.</p>

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. = titolo esterno in costa.

(L.M.)