

CRITOFILM

La serie *Critofilm*⁽¹⁾, contiene la documentazione prodotta nell'ambito dell'attività cinematografica di Carlo Ludovico Ragghianti., svolta inizialmente attraverso lo Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze e successivamente con la creazione della SeleARTE cinematografica finanziata da Adriano Olivetti, a cui si aggiunge *Michelangiolo*, realizzato nel 1964 in occasione delle celebrazioni per il IV centenario dalla morte dell'artista. Figura fondamentale nella realizzazione dei film d'arte voluti e progettati da CLR è quella di Alberto Mortara, con la cui casa cinematografica, la "Romor Film", verranno prodotti tutti i critofilm dal 1953 al 1968.

La documentazione, attualmente conservata in 8 buste, si presentava inizialmente suddivisa in cinque buste così strutturate: *Stile dell' Angelico, Certosa di Pavia, Lucca città comunale, Comunità millenarie, Lorenzo il Magnifico e Urne etrusche a Volterra; Fantasia di Botticelli: La calunnia, La deposizione di Raffaello, Storia di una Piazza - La Piazza di Pisa, Stile di Piero della Francesca, L'arte di Rosai, Cenacolo di Andrea del Castagno e Terre alte di Toscana; Michelangiolo; Varie; Miscellanea*, e pur essendo stata oggetto di numerosi interventi di studio, non era stata organizzata organicamente. Si è quindi resa necessaria una completa revisione delle carte, mentre la corrispondenza tra CLR e A.Mortara/ Romor Film, a cui è stata ricondotta la documentazione originariamente allegata e presente solo in minima parte all'interno delle cinque buste ricordate, è stata individuata ed ordinata durante le fasi di inventariazione del *Carteggio generale*.

Il materiale relativo alle singole opere cinematografiche è stato organizzato in fascicoli recanti il titolo, l'anno di presentazione del critofilm indicato tra parentesi e gli estremi cronologici della documentazione conservata; nel caso dei due critofilm dedicati a *Pompei*, il primo incentrato sugli aspetti urbanistici ed architettonici ed il secondo dedicato alla pittura, realizzati inizialmente come opera unica nel 1958, la documentazione è stata inserita in un unico fascicolo; sono stati inoltre creati anche alcuni fascicoli inerenti a progetti non realizzati o ripresi successivamente con modalità diverse.

Data la frammentarietà e disomogeneità del materiale pertinente ai diversi critofilm, in parte disperso durante le operazioni di realizzazione protrattesi in alcuni casi per diversi anni e soggette a ripensamenti e variazioni apportate dallo stesso Ragghianti sia nella stesura della sceneggiatura che nella qualità delle inquadrature, non sempre è stato possibile organizzare la documentazione in sequenza cronologica (ad esempio per quanto riguarda i testi dei *commenti parlati* raramente è stato possibile individuare l'ordine di stesura dei diversi elaborati). Sono stati inoltre creati anche alcuni fascicoli relativi a progetti non realizzati o ripresi successivamente con modalità diverse.

Un discorso particolare deve invece essere riservato al materiale fotografico presente in alcuni fascicoli, costituito da fotografie in b/n, spesso tratte da lastre Alinari, provenienti dai gabinetti fotografici di diversi istituti museali non solo italiani o commissionate a fotografi di fiducia, utilizzate da Ragghianti come modello per le riprese cinematografiche o come supporto per la realizzazione delle immagini da inserire nelle sequenze filmiche, e corredate da annotazioni, segni grafici o veline di schermatura finalizzate ad isolare singoli elementi e particolari, da lui stesso apposti. Quando è stato possibile l'immagine fotografica è stata collegata alla corrispondente documentazione preparatoria, ordinata seguendo le indicazioni presenti nella sequenza delle inquadrature ed inserita in cartelline di polipropilene.

Parte di questo materiale, individuato recentemente all'interno della Fototeca della Fondazione Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, dove è possibile sia conservato ulteriore materiale fotografico pertinente ai documentari d'arte, è stato riprodotto ed inserito a completamento della documentazione conservata nella serie.

La corrispondenza relativa all'attività dell' ufficio cinematografico dello Studio Italiano di Storia dell'Arte è stata organizzata alfabeticamente, mentre quella legata alla produzione dei critofilm SeleArte cinematografica e di *Michelangiolo*, ad esclusione dei carteggi pertinenti ad Alberto Mortara ed alla Romor Film e a Guido Biffoli, Ugo De Lucia e Carlo Ventimiglia, è stata disposta secondo ordine cronologico ed organizzata in fascicoli coerenti con lo sviluppo dell'attività cinematografica e

delle diverse problematiche legate alle coperture finanziarie, alla realizzazione tecnica ed alla distribuzione dei critofilm.

⁽¹⁾ Termine coniato nel 1948 dallo stesso Ragghianti per definire la sua modalità di lettura critica di opere d'arte, artisti e contesti storico-paesaggistici attraverso il medium cinematografico

La serie *Critofilm* è strutturata nel modo seguente:

B. 1	STUDIO ITALIANO DI STORIA DELL'ARTE. UFFICIO CINEMATOGRAFICO 1947-1951
BB. 2-4	CRITOFILM SELEARTE CINEMATOGRAFICA 1954-post 1964
BB. 5-6	CRITOFILM MICHELANGIOLO [1963]-1975
B. 7	CARTEGGIO CLR - ALBERTO MORTARA E "ROMOR FILM" 1943-1985
B. 8	CORRISPONDENZA 1954-1975

INVENTARIO

STUDIO ITALIANO DI STORIA DELL'ARTE. UFFICIO CINEMATOGRAFICO: CORTOMETRAGGI E CRITOFILM

Nel 1947 viene creata, all'interno delle attività del nascente Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze, una sezione denominata "Ufficio Cinematografico" che, oltre a costituire una cineteca di film e documentari sull'arte figurativa ed organizzarne la visione, si occupa di sperimentare procedimenti cinematografici atti a facilitare la comprensione degli artisti e delle opere d'arte attraverso la realizzazione dei films-documentari ideati da CLR. e denominati *critofilm*.

I *critofilm* realizzati in questo periodo sono *La Deposizione di Raffaello* del 1948, prodotto dalla I.C.E.A.S. di Giovanni Randon, dirigente della Universal Film, e distribuito nelle sale cinematografiche in abbinamento al film "La città magica" di W.A Wellmann ⁽¹⁾, e *Lorenzo il magnifico* presentato nel 1949 in occasione delle celebrazioni del V centenario della nascita di Lorenzo de' Medici, premiato alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nella sezione film culturali e di cui già nel 1951 non erano più reperibili copie ⁽²⁾, entrambi finanziati dalla Azienda Autonoma del Turismo di Firenze.

Nello stesso periodo Ragghianti lavora ad altri cortometraggi e critofilm non portati a termine di cui si è conservata documentazione o traccia nel carteggio: *Ponte a Santa Trinita*, prodotto dalla Universal Film; *La nascita di Venere del Botticelli* e un documentario d'arte sulla città di Lucca, entrambi prodotti da I.C.E.A.S., che Ragghianti alla fine del 1948 definisce "in preparazione" e per cui vengono richiesti finanziamenti rispettivamente ad AAT di Firenze e ad Ente Provinciale per il Turismo di Lucca; *Il vero Ghirlandaio* prodotto dalla Lux Film di Roma e realizzato per il Comité International pour le Cinéma et les arts figuratifs (CIDALC) ⁽³⁾, che verrà interrotto e riproposto nel 1955 alla Romor Film di Alberto Mortara; un cortometraggio sulla figura di Leonardo da Vinci di cui si sono conservati elenchi di materiale fotografico e frammentarie annotazioni.

⁽¹⁾ L'abbinamento del documentario ad un film distribuito nelle sale cinematografiche e la concessione del relativo premio governativo vengono stabiliti con la legge sull'ordinamento dell'industria cinematografica nazionale (legge n. 379 16 maggio 1947)

⁽²⁾ Vedi lettera di Luigi Chiarini a CLR datata 18 luglio 1951 in *Carteggio Generale*, fasc. Chiarini Luigi

⁽³⁾ La sezione fiorentina del CIDALC aveva sede a Palazzo Strozzi presso lo Studio Italiano di Storia dell'Arte. Vedi *Studio italiano di Storia dell'Arte b.9 fasc.4*

<p>CRITOFILM 1947-1951</p>	<p>1</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Studio Italiano di Storia dell'Arte. Ufficio cinematografico: cortometraggi e critofilm</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività svolta dall'Ufficio Cinematografico dello Studio Italiano di Storia dell'Arte dal 1947 al 1951 e la produzione di cortometraggi e critofilm.</p> <p>Fasc. 1: "Cinema" 1947-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla costituzione dell'ufficio cinematografico ed alla produzione dei primi documentari d'arte e critofilm: normativa inerente alla produzione di cortometraggi ed alle modalità contrattuali per la loro produzione, bozza di contratto, nota dei costi per l'acquisto di materiale tecnico, preventivo di spesa per la realizzazione di un documentario d'arte su sole fotografie, annotazioni relative alla produzione dei primi critofilm ed annotazioni inerenti la richiesta di finanziamento presentata all'A.A.T. di Firenze; articoli di giornale ed altro materiale a stampa.</p> <p>Fasc. 2: Ufficio cinematografico: corrispondenza 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza intercorsa tra l'Ufficio Cinematografico dello Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze, istituito da C.L.Ragghianti in qualità di Commissario dell'Istituto di Studi sul Rinascimento, e Angelici Aldo, Ardito Mario, Azienda Autonoma Turismo di Firenze (nelle persone di Cora Giuliano, Taccini Alessandro e Tancredi Tancredo), Betti Giuliano, Cassa di Risparmio di Firenze, Chiarini Luigi, E.N.A.L. Arezzo, Forlati Ferdinando, Gandin Michele, Gatti Guido Maria (LUX Film), Istituto Nazionale LUCE, Lezza Antonio, Mandoli Giulio (Ente Provinciale Turismo di Lucca), Petrucci Antonio (Presidente Biennale di Venezia), Ponti Giovanni (commissario Biennale di Venezia), Predieri Alberto, Ricciarelli Gino, Rossi Ernesto, Vannini-Parenti Mario (Ente Provinciale Turismo di Firenze).</p> <p>Fasc. 3: Ufficio cinematografico: amministrazione 1948-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione riguardante le spese sostenute dall'ufficio cinematografico per la realizzazione dei critofilm <i>La deposizione di Raffaello</i> e <i>Lorenzo il magnifico</i>; rendiconti entrate-uscite, fatture e mandati di pagamento.</p> <p>Fasc. 4: <i>La deposizione di Raffaello (1948)</i> 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione relativa alla realizzazione del critofilm: testo di presentazione, sequenza inquadrature (stesure diverse con varianti), commento parlato con inserimento musica (stesure diverse con varianti), recensioni stampa datate ottobre 1948.</p> <p>Fasc. 5: <i>Ponte a Santa Trinita</i> 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene appunti per Luigi Bellini relativi alla realizzazione del cortometraggio ed annotazione inerente al suo finanziamento.</p> <p>Fasc. 6: <i>La nascita di Venere del Botticelli</i> 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>
--------------------------------	----------	--

CRITOFILM	<p>Contiene preventivo di spesa per la realizzazione del cortometraggio ed appunto inerente la metratura della pellicola.</p> <p>Fasc. 7: <i>Il vero Ghirlandaio</i> 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione relativa alla realizzazione del critofilm: titoli di testa e studio delle inquadrature, sequenza inquadrature corredata da commento parlato, commento parlato con annotazioni.</p> <p>Fasc. 8: <i>Lorenzo il magnifico (1949)</i> 1948-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: testi di presentazione, annotazioni preparatorie sul soggetto (copia), nota delle inquadrature dedicate agli artisti ed alle opere selezionate, metraggio inquadrature con commento parlato e musicale, metraggio inquadrature (minuta), comunicazione inizio lavorazione e caratteristiche del cortometraggio inviate da AAT di Firenze agli organismi istituzionali, annotazione per Luigi Chiarini, inviti a stampa prima visione (8 giugno 1949), richieste per la proiezione e la pubblicazione delle immagini, testo di presentazione del documentario d'arte (stampa); "Film su Lorenzo il Magnifico - X Biennale d'arte cinematografica di Venezia" relativa all'assegnazione del primo premio film culturali (fascicolo originale).</p> <p>Fasc. 9: Critofilm su Leonardo da Vinci [1949-1950]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione relativa ad un cortometraggio sulla figura di Leonardo da Vinci: studio inquadrature con movimenti di macchina ed elenchi di riproduzioni fotografiche delle opere del pittore realizzate da Alinari, Anderson, Braun, Pneider e Gabinetto Fotografico Uffizi.</p>
-----------	--

CRITOFILM SELEARTE CINEMATOGRAFICA

Nel 1953 Alberto Mortara, fondatore assieme a Guido Rollier della casa cinematografica Romor Film, nata per la produzione di documentari sul mondo del lavoro, propone a CLR che conosce da tempo di riprendere il vecchio progetto di produzione di documentari d'arte iniziato con lo Studio Italiano di Storia dell'Arte e presentarlo ad Adriano Olivetti, già editore della Rivista SeleARTE e fondatore del Movimento Comunità del cui manifesto programmatico Mortara è tra i firmatari. Nasce così, con l'appoggio finanziario della Olivetti, la serie SeleARTE cinematografica per cui Ragghianti tra il 1954 ed il 1964 realizzerà 18 critofilm.

Il progetto iniziale, che parte dall'idea di creare una sorta di «periodico cinematografico (...) una rivista che rapidamente si sfoglia e quindi ha la varietà di interesse e di stimolo di una rivista»⁽¹⁾, prevede una terna di cortometraggi: un documentario monografico su un unico artista, un "film rivista" con un tema o più temi collegati ed un documentario su una sola opera d'arte. Con questi intenti, in collaborazione con il "Comité International pour le Cinéma et les Art Figuratifs (CIDALC)", nel 1954 vengono prodotti i critofilm *Comunità millenarie*, *Cenacolo di Andrea del Castagno* e *Stile di Piero della Francesca* e successivamente tutti gli altri, fino al critofilm *Stupinigi*, portato a compimento nel 1964, con cui si conclude l'esperienza di SeleARTE cinematografica.

La documentazione relativa ai singoli critofilm nella maggior parte dei casi si è conservata solo parzialmente e per quanto riguarda *L'arte della moneta nel tardo impero* (SeleARTE cinematografica n.9) è andata totalmente dispersa, mentre in altri casi quali la ripresa de *Il vero Ghirlandaio* e lo studio

di un soggetto dal titolo *La città*, ripetutamente sollecitato dallo stesso Mortara, è rimasta traccia nella documentazione ma non si è mai giunti alla effettiva realizzazione del progetto.

⁽¹⁾ Vedi lettera di CLR ad A. Mortara datata 8 ottobre 1953

<p>CRITOFILM 1954-1955</p>	<p>2</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> CRITOFILM SeleARTE Cinematografica</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla realizzazione dei Critofilm della serie SeleARTE cinematografica prodotti tra il 1954 ed il 1955</p> <p>Fasc. 1: <i>Comunità millenarie (1954)</i> SeleARTE cinematografica n.1 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm : titoli di testa (bozza), appunti preparatori sul soggetto, sceneggiatura e sequenza inquadrature con indicazioni relative alle riprese e annotazioni, appunti di lavoro, nota delle inquadrature realizzate, metraggio inquadrature e adattamento del commento parlato con indicazione degli inserimenti musicali, maschera utilizzata per evidenziare particolare fotografici.</p> <p>Fasc. 2: <i>Cenacolo di Andrea del Castagno (1954)</i> SeleARTE cinematografica n. 2 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: titoli di testa, sequenza inquadrature, dettaglio inquadrature con indicazioni relative alle riprese corredate da n.5 fotografie con annotazioni ed interventi grafici, metraggio inquadrature (versioni differenti), commento parlato con indicazione degli inserimenti musicali e adattamento al metraggio inquadrature (stesure diverse), minute ed appunti.</p> <p>Fasc. 3. <i>Stile di Piero della Francesca (1954)</i> SeleARTE cinematografica n. 3 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: titoli di testa, sequenza inquadrature, dettaglio inquadrature con indicazioni relative alle riprese corredate da immagini e n.2 fotografie con annotazioni ed interventi grafici, metraggio e durata inquadrature, commento parlato con indicazione degli inserimenti musicali e adattamento al metraggio inquadrature (stesure diverse).</p> <p>Fasc. 4: <i>Presentazione dei primi tre critofilm SeleARTE cinematografica 1955</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione relativa alla presentazione dei primi tre critofilm della serie SeleARTE cinematografica, circolari per la stampa a cura del CIDALC ed articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 5: <i>Ripresa del soggetto Il vero Ghirlandaio 1955</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene relazione dei sopralluoghi fatti nella basilica di Santa Trinita e in S.Martino a Firenze per verificare le modalità di ripresa degli affreschi del Ghirlandaio.</p>
--------------------------------	----------	---

CRITOFILM		<p>Fasc. 6: Taccuino di lavoro 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene taccuino di lavoro riguardante principalmente la realizzazione dei critofilm <i>Lucca città comunale</i> e <i>Storia di una piazza</i> con annotazioni di mani diverse.</p>
1955-1957	3	<p>(<i>Tit. est. cost. mod</i>) CRITOFILM SeleARTE cinematografica</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8, leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla realizzazione dei Critofilm della serie SeleARTE cinematografica prodotti tra il 1955 ed il 1957</p> <p>Fasc. 1: <i>Lucca città comunale (1955)</i> SeleARTE cinematografica n. 4 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: materiale preparatorio su soggetto e sceneggiatura corredato da disegni ed indicazioni grafiche, sceneggiatura e sequenza riprese e inquadrature con inserimento del commento parlato (stesure diverse), note per la realizzazione, appunto relativo alle riprese, diario riprese luglio 1955 corredato da disegni, commento parlato (stesure diverse), appunti e minute.</p> <p>Fasc. 2: <i>Stile dell'Angelico (1955)</i> SeleARTE cinematografica n.5 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: sceneggiatura e sequenza inquadrature corredata da commento parlato, appunti ed annotazioni; dettaglio inquadrature con indicazioni relative alle riprese corredate da n.1 fotografia e n.27 copie di fotografie (materiale conservato nella Fototeca della Fondazione Ragghianti, buste nn.564 e 565) con annotazioni, interventi grafici e veline di schermatura poste ad isolare singoli elementi e particolari; commento parlato (versioni parziali) e metraggio inquadrature.</p> <p>Fasc. 3: <i>Storia di una piazza (1955)</i> SeleARTE cinematografica n.6 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: materiale preparatorio su soggetto e sceneggiatura corredato da disegni ed indicazioni grafiche, sceneggiatura con sequenza riprese e inquadrature (parziale), descrizione inquadrature e diario riprese luglio 1955 corredato da disegni, indicazioni grafiche ed annotazioni di mani diverse, metraggio inquadrature</p> <p>Fasc. 4: Soggetto cinematografico <i>La città</i> 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la documentazione relativa al soggetto originale elaborato da CLR ed inviato ad Alberto Mortara il 3 maggio 1956: testo contenente le linee generali e lo schema di sceneggiatura.</p> <p>Fasc. 5: <i>Urne etrusche di Volterra (1957)</i> SeleARTE cinematografica n.7 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: materiale preparatorio su soggetto e sceneggiatura ed appunti di lavoro (quaderno mutilo), metraggio inquadrature, commento parlato con adattamento al metraggio, indicazioni relative al commento musicale ed appunti di lavoro.</p>

<p>CRITOFILM</p> <p>1957-1964</p>	<p>4</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) CRITOFILM SeleARTE cinematografica</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8, leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla realizzazione dei Critofilm della serie SeleARTE cinematografica prodotti tra il 1957 ed il 1964</p> <p>Fasc. 1: <i>L'Arte di Rosai (1957)</i> SeleARTE cinematografica n.8 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: dettaglio inquadrature ed appunti di lavoro, commento parlato con adattamento al metraggio inquadrature ed annotazioni resa colore, dichiarazione inerente le riprese cinematografiche effettuate nello studio di pittura di Ottone Rosai.</p> <p>Fasc. 2: <i>Pompei: Pompei urbanistica (1958)</i> SeleARTE cinematografica n.10 e <i>Pompei città della pittura (1958)</i> SeleARTE cinematografica n.11 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: testo di presentazione del critofilm dedicato agli aspetti urbanistici ed architettonici, appunti di lavoro inerenti alla scelta delle immagini da utilizzare per la realizzazione del critofilm sulla pittura pompeiana e comunicazione della Soprintendenza alle Antichità della Campania</p> <p>Fasc. 3: <i>Fantasia di Botticelli. La calunnia (1961)</i> SeleARTE cinematografica n.12 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: elenco documentazione fotografica da utilizzare e formati richiesti, corrispondenza e note di pagamento per riproduzioni fotografiche (Gardner Museum, Boston, The Metropolitan Museum of art, New York, Deutsche Fotothek, Dresda, National Gallery, Londra, studio fotografico, Monaco di Baviera), sceneggiatura e sequenza inquadrature (stesure diverse), dettaglio inquadrature con indicazioni per riprese corredate da disegni e da n.1 fotografia con annotazione ed interventi grafici, durata inquadrature, commento parlato (bozza con correzioni), appunti di lavoro.</p> <p>Fasc. 4: <i>Terre alte di Toscana (1961)</i> SeleARTE cinematografica n.13 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: materiale preparatorio, annotazioni storiche, geografiche e promemoria, carta stradale, commento parlato con sequenza riprese e inquadrature e adattamento al metraggio, metraggio inquadrature versione estesa (mt.700 ca) rifiutata da Olivetti, ricevute per spese diverse, articolo di giornale relativo al Premio Bergamo categoria film sull'architettura assegnato al critofilm; documentazione relativa alle riprese, in particolare quelle aeree, composta da appunti, grafici ed annotazioni, carte geografiche e stradali (quaderno mutilo e carte sciolte)</p> <p>Fasc. 5: <i>Certosa di Pavia (1961)</i> SeleARTE cinematografica n.14 1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: commento parlato ed indicazioni relative agli inserimenti musicali adattati alle inquadrature ed appunti di lavoro.</p>
-----------------------------------	----------	--

CRITOFILM	<p>Fasc. 6: <i>Tempio Malatestiano (1962)</i> SeleARTE cinematografica n.15 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: annotazioni di lavoro, metraggio inquadrature e commento parlato.</p> <p>Fasc. 7: <i>Canal Grande (1963)</i> SeleARTE cinematografica n.16 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: quaderno di lavoro contenente sequenza riprese e inquadrature, metraggio inquadrature, commento parlato (solo testo), appunti di lavoro, commento parlato adattato al metraggio, pianta di Venezia recante annotazioni di lavoro e diploma di partecipazione fuori concorso al Gran Premio Bergamo.</p> <p>Fasc. 8: <i>Antelami: Battistero di Parma (1963)</i> SeleARTE cinematografica n.17 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: diario riprese con disegni ed annotazioni, commento parlato adattato al metraggio inquadrature.</p> <p>Fasc. 9: <i>Stupinigi (1964)</i> SeleARTE cinematografica n.18 1961-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: appunti preparatori, metraggio sequenze, commento parlato (minuta).</p> <p>Fasc. 10: Critofilm SeleARTE cinematografica: varie [1959-1964 post]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene materiale manoscritto, dattiloscritto e a stampa relativo alla distribuzione dei Critofilm SeleARTE cinematografica: inviti a proiezioni, testo sul significato del termine critofilm, elenco, breve descrizione di alcuni critofilm, elenco manoscritto dei critofilm disponibili in 16mm e 35mm ed articolo di giornale, progetto inerente la realizzazione di una serie di film didattici sulla storia dell'arte italiana (1963 ca.); annotazioni diverse riguardanti progetti non realizzati e materiale manoscritto contenente schemi e appunti in lingua francese non identificato</p>
-----------	---

CRITOFILM MICHELANGIOLO

Con il critofilm *Michelangiolo* ha termine la produzione di documentari d'arte di CLR. Il film viene realizzato per volontà del senatore Giovanni Gronchi, presidente del Comitato Onoranze Michelangiolesche, in occasione delle celebrazioni per il IV centenario della morte dell'artista in collaborazione con Alberto Mortara e la Romor Film

Nel febbraio 1963 Ragghianti scrive a Mortara: «ho veduto il senatore Gronchi ed ecco quanto. Il Comitato Onoranze Michelangiolesche vuole fare un grosso film di almeno 1.200 metri, da proiettare intero all'estero e alla televisione, e in due o tre parti nelle sale italiane»⁽¹⁾ Il film dovrà essere pronto per la fine dell'anno e distribuito nel 1964, dovrà inoltre essere disponibile nelle cinque lingue principali.

Michelangiolo, per il quale Ragghianti ha girato quasi 2.700 metri di pellicola costringendo Mortara ad una consistente esposizione economica ben oltre il contributo ministeriale previsto, viene presentato al Palazzo del Cinema del Lido di Venezia il 3 settembre 1964 alla presenza di molte autorità ed ha un grande successo. Le edizioni in lingua straniera, dei cui testi si sono conservate le bozze in lingua francese e spagnola con le correzioni operate da Ragghianti, vengono approntate nei mesi successivi e consegnate in un numero consistente di copie al Ministero degli Esteri per essere proiettate nelle Ambasciate, Consolati ed Istituti italiani di Cultura.

Data la grande quantità di materiale girato, su cui Ragghianti ha dovuto operare molti tagli per la realizzazione della versione presentata a Venezia, viene posta immediatamente la questione della produzione di un'edizione "scientifica" più estesa, un film completo sull'opera di Michelangelo che meglio rappresenti il pensiero critico di Ragghianti, per cui saranno necessari nuovi finanziamenti e che verrà portato a compimento tra molte difficoltà solo nel 1968. Vengono inoltre realizzati cinque documentari tematici, tre presentati alla fine del 1964: *Michelangelo, la giovinezza*, *La volta della Sistina*, *Scolpire le montagne* e due completati nella versione definitiva nel 1966: *La tragedia di Michelangiolo*, *Il Giudizio Universale*. La frammentarietà della documentazione conservata e la quasi totale mancanza di datazione rendono difficile attribuire le carte alle diverse edizioni e versioni del critofilm, in particolar modo per quanto riguarda il materiale piuttosto consistente relativo agli affreschi della Cappella Sistina ed al Giudizio Universale. Da segnalare anche l'individuazione nella Biblioteca della Fondazione Ragghianti di due pubblicazioni "Michelangelo" di C. De Tolnay e "Michelangelo Architetto" di P. Portoghesi e B. Zevi che presentano alcune carte contenenti riproduzioni di disegni dell'artista in parte staccate, corredate da annotazioni manoscritte e riferibili a diverse inquadrature, utilizzate da Ragghianti per realizzare alcune sezioni del critofilm e fornire indicazioni a Ugo de Lucia e Carlo Ventimiglia.

⁽¹⁾ Vedi lettera di CLR ad A. Mortara datata 25 Febbraio 1963

CRITOFILM [1963-1968]	5	<p>(Tit. est. cost. mod.) CRITOFILM <i>Michelangiolo</i> (1964): realizzazione.</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8, leg. cart.</p> <p>Contiene la documentazione prodotta per la realizzazione del critofilm, dei documentari tematici e dell'edizione scientifica.</p> <p>Fasc. 1 <i>Michelangiolo</i>: il critofilm e la sua realizzazione [1963-1968]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla realizzazione del critofilm: titoli di testa; materiale preparatorio sul soggetto; sceneggiatura e sequenza inquadrature (versioni diverse con annotazioni ed integrazioni), inquadrature relative al materiale fotografico ed alle riproduzioni tratte da pubblicazioni, inquadrature riguardanti la Cappella Sistina, inquadrature inerenti la sezione finale del critofilm o della edizione tematica sul Giudizio Universale; appunti di lavoro corredate da disegni, annotazioni grafiche ed indicazioni tecniche di ripresa; alcuni fotogrammi del critofilm; studio sul Tondo Doni rappresentato da documentazione grafica su materiale lucido e da n.1 fotografia con integrazioni grafiche utilizzate per la realizzazione di alcune inquadrature del critofilm.</p> <p>Fasc. 2 <i>Michelangiolo</i>: commento parlato in italiano, spagnolo e francese [1964]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene il commento parlato del <i>Michelangiolo</i> in lingua italiana (stesure diverse con annotazioni e integrazioni); commento parlato del <i>Miguel Angel</i>, versione in lingua spagnola, e del <i>Michel-Ange</i>, versione in lingua francese, (entrambe le versioni in traduzione si presentano dattiloscritte e corredate da correzioni manoscritte di CLR).</p>
--------------------------	---	--

<p>CRITOFILM</p> <p>1964-1975</p>	<p>6</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) CRITOFILM <i>Michelangiolo</i> (1964)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8, leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla presentazione del critofilm <i>Michelangiolo</i> al Palazzo del Cinema del Lido di Venezia (3 settembre 1964), alla sua distribuzione in Italia e all'estero ed alla partecipazione a Premi e Festival</p> <p>Fasc. 1 <i>Michelangiolo</i>: presentazione del critofilm al Palazzo del Cinema di Venezia 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene documentazione relativa alla prima presentazione del critofilm all'interno della XXV Mostra internazionale cinematografica d'arte di Venezia (3 settembre 1964), testo di presentazione del <i>Michelangiolo</i> e nota biografica di CLR incentrata sulla produzione di film d'arte, varie</p> <p>Fasc. 2 <i>Michelangiolo</i>: recensioni e commenti 1964-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene recensioni e commenti sul critofilm <i>Michelangiolo</i> pubblicati su giornali e su riviste specializzate in Italia e all'estero dal 1964 al 1967; "Un Critofilm d'arte su Michelangiolo" estratto da Critica d'Arte XIII n.65; testo della presentazione del critofilm alla Radio Nacional de España (1965/11/24); testo della recensione radiofonica nel programma RAI "Rivista delle riviste" a cura G.B. Vicari (1965/12/01).</p> <p>Fasc. 3 <i>Michelangiolo</i>: proiezioni e presentazioni in Italia e all'estero 1964-1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene carteggi con enti, istituti ed associazioni italiane ed estere in merito alla proiezione e presentazione del critofilm <i>Michelangiolo</i>.</p> <p>Fasc. 4 <i>Michelangiolo</i>: premi e festival 1965-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: documentazione relativa all'assegnazione al critofilm <i>Michelangelo</i> del Premio "San Fedele 1965", pubblicazione della notizia e telegrammi di rallegramento e carteggi relativi alla partecipazione alla giornata internazionale sul cortometraggio del Festival de Tours (1965) ed al Festival ed alle iniziative del Canadian Center for Films on Art di Toronto (1966).</p>
-----------------------------------	----------	--

CARTEGGI E CORRISPONDENZA

La sezione è costituita dalla corrispondenza inerente alla realizzazione dei critofilm della serie Se-leARTE cinematografica e del critofilm *Michelangiolo* ed alla loro distribuzione.

Il carteggio intercorso tra CLR e Alberto Mortara, proprietario della casa di produzione cinematografica "Romor film", costituito da oltre 400 documenti, rappresenta il nucleo più significativo della corrispondenza conservata in questa serie e consente di colmare le molte lacune determinate dalla frammentarietà e in alcuni casi dalla totale assenza della documentazione e di seguire le complesse vicende legate alla scelta dei soggetti da trattare cinematograficamente ed ai progetti culturali legati alle possibilità didattiche offerte dal medium filmico; gli scambi epistolari con Mortara evidenziano i rapporti con la società Olivetti, le difficoltà legate alla possibilità di ottenere visibilità e disponibilità

economica attraverso la programmazione obbligatoria prevista dal premio governativo per la produzione cinematografica nazionale e le innumerevoli problematiche organizzative riguardanti le autorizzazioni e le modalità di ripresa, la scelta di fotografi e operatori, l'utilizzo di tecnologie e materiali innovativi e la distribuzione dei singoli documentari d'arte. Le lettere di Alberto Mortara, nella maggior parte dei casi redatte su carta intestata della Romor Film, riguardano essenzialmente l'attività di produzione cinematografica ma nel carteggio sono conservate anche alcune missive che esulano dal rapporto professionale e la corrispondenza a carattere personale relativa agli anni 1943-1947 e 1978 - 1985.

Rilevante è anche il carteggio pertinente ad Ugo De Lucia, a cui dal 1957 Ragghianti affida l'organizzazione di tutti i critofilm e la gestione dei rapporti con il personale tecnico, mentre al fotografo Guido Biffoli viene affidato per alcuni anni il reperimento della documentazione fotografica e della strumentazione tecnica. Del rapporto con Carlo Ventimiglia, il cui ruolo nella messa a punto di innovative tecniche di ripresa è stato fondamentale soprattutto nella realizzazione del *Michelangelo*, rimangono invece solo poche tracce.

Per quanto riguarda la restante corrispondenza pertinente alla realizzazione dei critofilm, in parte conservata in fascicoli cronologici all'interno della serie, si rimanda al *Carteggio generale*.

<p>CRITOFILM</p> <p>1943-1985</p>	<p>7</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Carteggio CLR – Alberto Mortara e “Romor Film”</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8, leg. cart.</p> <p>Contiene il carteggio intercorso tra CLR ed Alberto Mortara, proprietario della casa di produzione cinematografica “Romor Film” con cui tra il 1954 ed il 1968 sono stati realizzati i critofilm della serie SeleARTE cinematografica ed il critofilm <i>Michelangiolo</i>, e documentazione amministrativa pertinente alla “Romor Film”</p> <p>Fasc. 1: Carteggio CLR – Alberto Mortara 1943-1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene alcune lettere inviate da Alberto Mortara a CLR precedenti alla realizzazione dei critofilm</p> <p>Fasc. 2: Carteggio CLR – Alberto Mortara e “Romor Film” 1953-1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene il carteggio intercorso tra CLR ed Alberto Mortara inerente alla realizzazione dei critofilm (le lettere inviate da Mortara a Ragghianti riguardano l'attività della “Romor Film” e sono redatte nella quasi totalità su carta intestata; sono presenti anche alcune comunicazioni a carattere personale. Alla documentazione sono allegati n.14 fotogrammi)</p> <p>Fasc. 3: Carteggio CLR – Alberto Mortara 1978-1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza intercorsa tra CLR ed Alberto Mortara negli anni successivi alla realizzazione dei critofilm.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza di Alberto Mortara 1961-1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene corrispondenza di Alberto Mortara con Chiarini Luigi, Collobi Ragghianti Licia, Masini Lara Vinca e Molinari Cesare in relazione alla realizzazione dei critofilm.</p>
-----------------------------------	----------	---

CRITOFILM		<p>Fasc. 5: “Romor Film”: documentazione amministrativa 1954 – 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la documentazione relativa ai pagamenti effettuati dalla “Romor Film” a CLR per la realizzazione dei critofilm SeleARTE cinematografica.</p>
1954-1975	8	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Carteggi e Corrispondenza</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8, leg. cart.</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR pertinente al finanziamento ed alla realizzazione, produzione e distribuzione dei critofilm.</p> <p>Fasc. 1: Carteggio CLR – Biffoli Guido 1954-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR con il fotografo Guido Biffoli.</p> <p>Fasc. 2: Carteggio CLR - De Lucia Ugo 1957-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR con Ugo De Lucia a cui vengono affidate l’organizzazione e la gestione tecnica dei critofilm.</p> <p>Fasc. 3: Carteggio CLR - Ventimiglia Carlo 1960-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR con Carlo Ventimiglia, tecnico incaricato delle riprese (la documentazione conservata è limitata ad alcune lettere).</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR con: Baruffi Adolfo, Bigiaretti Libero, Carrelli Antonio, Chiarini Luigi, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Ferrari Mario, Gamba Fiammetta, Gnudi Cesare, Luporini Eugenio, Musatti Riccardo, Opera del Duomo di Pisa, Pirro de Nicola, Ponti Giovanni, Pugliese Sergio, Redig de Campos Deoclecio, Romagna Manoja E., Scicluna Annibale, Taviani Emilio, Weiss Ignazio, Zorzi Alvisè (ordinamento cronologico).</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza 1957-1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR con: Ariosto Egidio, Bigiaretti Libero, Fei Rosai Francesca, Gutheim Frederick, Maiuri Amedeo, Musatti Riccardo, Risi Nelo, Rosai Ottone, Verdone Mario, Weiss Ignazio, Zucchelli Nino (ordinamento cronologico).</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza 1960-1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR con: Buonomo Arrigo, Degenhart Bernhard, Molajoli Bruno, Musatti Riccardo, Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, Vaghi Bruno, Zucchelli Nino (ordinamento cronologico).</p>

CRITOFILM	<p>Fasc. 7: Corrispondenza 1964-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR con: Argan Giulio, Bauer Riccardo, Cagnato Enzo, Comitato Nazionale per le Onoranze a Michelangelo, Comune di Firenze, Faedo Alessandro, Molinari Cesare, Monteverdi Angelo, Mulas Ottavio, Nannicini Giuliana, Naville Carlo Edoardo, Redig de Campos Deoclecio, Rutigliano Michele, Viale Vittorio (ordinamento cronologico).</p> <p>Fasc. 8: Corrispondenza 1971-1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene la corrispondenza di CLR con: Laura Ernesto G., Campanella Giorgio, Paradiso Aurelio, Zugni-Tauro Annapaola (ordinamento cronologico).</p>
-----------	---

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)