

## GIURIE E COMMISSIONI

La sezione dal titolo *Giurie e commissioni*, costituita da 7 buste, comprende la documentazione inerente all'attività svolta da CLR come membro di giurie di premi, sia d'argomento artistico ed architettonico che letterario, e di commissioni tecniche in concorsi di progettazioni e valutazione di progetti, in qualità di storico d'arte ed architettura e studioso di indiscussa competenza.

La serie *Giurie e commissioni* è organizzata nel modo seguente:

BB. 1-2	PREMI D'ARTE ED ARCHITETTURA E PREMI LETTERARI 1949-1986
B. 3	PREMIO LETTERARIO "MARTIRI DI SANT'ANNA DI STAZZEMA 1981-1984
B. 4	CONCORSI DI PROGETTAZIONE, PROGETTI ARCHITETTONICI E URBANISTICI 1947-1981
BB. 5-7	PROGETTAZIONE OPERE DI CONSOLIDAMENTO DELLA TORRE DI PISA 1982-1987

## INVENTARIO

GIURIE E COMMISSIONI  1949-1966	1	<p><i>((Tit. est. cost. mod.))</i> Premi d'arte ed architettura e premi letterari</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività delle giurie di premi d'arte e di letteratura di cui CLR è membro.</p> <p>Fasc. 1: Premio nazionale di pittura "Golfo della Spezia" (I-VII edizione - annuale) 1949-1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente alle diverse edizioni annuali del Premio "Golfo della Spezia" della cui giuria CLR è membro e presidente: comunicazione di convocazione e verbale della riunione della giuria (I ed.); corrispondenza con Da Pozzo Amedeo e Naef Carlo (rispettivamente segretario e presidente di Ente Provinciale per il Turismo della Spezia), elenco nominativo dei giurati, regolamento del premio e comunicato stampa (II ed.); corrispondenza con Da Pozzo Amedeo, Gorza Gino, Naef Carlo e Valsecchi Marco e regolamento del premio (III ed.); elenco dei pittori premiati nelle edizioni 1949-1951 e delle opere acquistate destinate alla Pinacoteca Municipale di Porto Venere ed alla costituenda Galleria Civica di Arte Moderna di La Spezia; corrispondenza con De Angelis D'Ossat Guglielmo, Naef Carlo, Pacciardi Randolpho, Piccone Stella Antonio e Valsecchi Marco, verbale di seduta e relazione della giuria, comunicati stampa ed annotazioni (IV ed.); corrispondenza con Lavacca Emanuele, Naef Carlo e Valsecchi Marco e relazione della giuria (V ed.); corrispondenza con Battolini Ferruccio, Da Pozzo Amedeo, La Guidara Franco, Naef Carlo, Ponti Giovanni (Ministro dello spettacolo) e Valsecchi Marco, regolamento della nuova sezione dedicata alla grafica di costume (VI ed.); comunicati stampa e sondaggio d'opinione proposto dal comitato organizzatore inerente alla costituenda Galleria Nazionale di Arte Contemporanea di La Spezia (1954); corrispondenza con Naef Carlo e Valsecchi Marco (VII ed.).</p> <p>Fasc. 2: Premio nazionale di pittura "Golfo della Spezia" (XI-XIII edizione - biennale) [1960]-1966</p>
--	---	---

<p>GIURIE E COMMISSIONI</p>	<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione pertinente alle diverse edizioni biennali del Premio “Golfo della Spezia”, della cui giuria CLR è membro e presidente, ed al progetto di istituzione della Galleria d’Arte Moderna di La Spezia: corrispondenza con Naef Carlo, Mori Ettore Andrea, Rapallini Luigi e Tivegna Carlo, regolamento del premio (stampa) (XI ed.); corrispondenza con Da Pozzo Amedeo, Rapallini Luigi, Tivegna Carlo e Triccerri Carlo (presidente EPT di La Spezia), regolamento, elenco dei pittori, grafici e designer invitati a partecipare, verbale della seduta della commissione giudicante, nota delle ditte interpellate per l’arredamento dei locali, comunicato ed articolo di stampa (XII ed.); corrispondenza con Bucarelli Palma, Da Pozzo Amedeo, Federazione Nazionale degli Artisti, Manca Mauro, Mattioli Carlo, Mazzariol Giuseppe, Munari Bruno Musiani Ezio (sindaco di La Spezia), Paulucci Enrico, Rapallini Luigi, Santomaso Giuseppe, Tivegna Carlo, Triccerri Carlo e Trombadori Antonello inerente alla realizzazione della XIII ed ultima edizione ed alla costituenda Galleria d’Arte Moderna di La Spezia, regolamento del premio, nota degli artisti inviati, verbale di seduta della commissione giudicante, piano della mostra, elenchi ed annotazioni; nota dei componenti di giuria dal 1949 al 1959 ed elenco (alfabetico per artista) delle opere premiate con l’acquisto e ricevute in dono (I-XIII ed.)</p> <p><b>Fasc. 3: III “Premio Europeo Cortina – Ulisse” 1951-1952</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all’assegnazione del III “Premio Europeo Cortina-Ulisse” indetto dalla rivista di cultura internazionale “Ulisse” e destinato per l’anno 1951 ad un’opera di divulgazione scientifica incentrata sull’estetica, storia o illustrazione delle arti figurative: corrispondenza di CLR, membro della giuria del premio in qualità di delegato della Commissione Nazionale UNESCO, con Apollonio Umbro, Astaldi Maria Luisa (direttore della rivista “Ulisse” e presidente della giuria) e Contu Rafaele, verbale della seconda riunione della commissione giudicatrice e promemoria.</p> <p><b>Fasc. 4: Mostra nazionale di pittura contemporanea poi Biennale d’arte “Maggio di Bari” 1951-1964</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente a diverse edizioni del premio (annuale) Mostra di pittura contemporanea poi Biennale d’arte “Maggio di Bari”: corrispondenza di CLR, membro della giuria, con De Robertis Roberto e Fiore Vittore (rispettivamente vice presidente e segretario della sezione organizzativa del premio) e verbale della seduta della commissione giudicatrice (I ed.), regolamento ed appunti di lavoro (II ed.); lettera di nomina a membro della giuria (III edizione) e corrispondenza con Lonero Francesco Saverio (presidente del “Maggio di Bari”) inerente la nuova formula del premio prevista per l’anno 1962 (XII ed.); corrispondenza di CLR, membro della commissione incaricata di selezionare gli artisti da invitare e di scegliere le opere da acquistare per la costituenda Galleria d’Arte Contemporanea di Bari, con Libreria Guida di Napoli, Lonero Saverio Francesco e Marino Pietro, articolo di giornale (I Biennale d’arte 1963).</p> <p><b>Fasc. 5: I Premio per la cultura “Moretti d’Oro” 1966</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, membro della giuria per la sezione dedicata alle arti figurative, con Menazzi Moretti Lao (presidente del Premio “Moretti d’Oro”).</p> <p><b>Fasc. 6: Premi diversi: lettere d’invito e corrispondenza 1950-1965</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
---------------------------------	--

<p>1966-1986</p> <p>GIURIE E COMMISSIONI</p>	<p>2</p>	<p>Contiene lettere d'invito e corrispondenza inerenti alla partecipazione di CLR a giurie di premi d'arte e di letteratura non documentata o rifiutata.</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Premi d'arte ed architettura e premi letterari</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività delle giurie di premi d'arte, architettura e letteratura di cui CLR è membro.</p> <p>Fasc.1: Biennale nazionale (poi internazionale) dell'incisione "Il fiore nella grafica italiana contemporanea" di Pescia (I e II edizione) 1966-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, membro della giuria, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con Bellandi Torello (presidente dell'Ente Provinciale per il Turismo di Pistoia)</p> <p>Fasc. 2: Premio internazionale "Forte dei Marmi" poi Premio internazionale "Galileo Galilei" dei Rotary Italiani (V e XV edizione) 1966-1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione relativa all'attività della giuria del V Premio internazionale "Forte dei Marmi", posto sotto gli auspici dell'Università degli Studi di Pisa, assegnato a Charles de Tolnay in qualità di eminente studioso straniero di Storia dell'Arte costituita da comunicazione di Alessandro Faedo (rettore dell'Università di Pisa), corrispondenza di CLR, membro della giuria, con Bolelli Tristano, Ragolini Giorgio (presidente Rotary Club Viareggio – Versilia) e Tessa Ferdinando (sindaco di Forte dei Marmi e presidente del comitato organizzatore), relazione conclusiva della giuria (bozza), bibliografia degli scritti di Charles de Tolnay e biglietto d'invito per la cerimonia di premiazione; comunicazione inviata da Bolelli Tristano ai membri della giuria del XV Premio internazionale "Galileo Galilei" dei Rotary Italiani (ex Premio internazionale "Forte dei Marmi").</p> <p>Fasc. 3: I Premio "Gaetano Marzotto per la pittura" e I Premio "Marzotto-Europa" 1966-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, presidente della giuria della I edizione del Premio "Gaetano Marzotto per la pittura" (1967), con Bellonzi Fortunato, Raimondi Giuseppe, Soprano Edoardo (segreteria del premio) e Visentini Gino, bando del concorso (brochure a stampa), relazione conclusiva della commissione giudicatrice, annotazioni di lavoro ed articolo di giornale, (contiene anche gli atti conclusivi delle diverse sezioni del Premio "Gaetano Marzotto" edizione 1967); comunicato relativo alla I edizione del Premio "Marzotto-Europa" (1968), corrispondenza di CLR, membro della giuria (sezione pittura) successivamente dimissionario, con Soprano Edoardo (segreteria del premio), bando del concorso (bozza) ed elenco degli artisti proposti dai diversi membri della giuria.</p> <p>Fasc. 4: Concorso nazionale per la medaglia celebrativa del 50° Anniversario della Redenzione di Trieste 1967-1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, membro della commissione per la selezione della medaglia celebrativa, con Spaccini Marcello (sindaco di Trieste e presidente del comitato per</p>
--	----------	---

<p style="text-align: center;">GIURIE E COMMISSIONI</p> <p style="text-align: center;">1981-1984</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p>le celebrazioni) e Ceschia Luciano (assessore del Comune di Trieste e segretario del comitato) in merito ai lavori della commissione ed alla designazione dello scultore Emilio Greco quale vincitore del concorso</p> <p>Fasc. 5: Premio “Cembureau” 1978 e mostra <i>Premi Cembureau 1975 e 1978 per edifici ed opere in cemento</i> (Firenze, Palazzo Strozzi, marzo 1979) 1977-1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione pertinente al Premio “Cembureau” 1978 dedicato ad edifici ed opere in calcestruzzo per il tempo libero ed alla mostra organizzata a Firenze nel marzo 1979 dall’Associazione Italiana Tecnico Economica del Cemento (A.I.T.E.C.): corrispondenza di CLR in qualità di presidente della giuria internazionale con sede a Parigi con Aonzo Aldo, Federici Fortunato, Manicardi Mario e Petella Giovanni E. (membri A.I.T.E.C.) e con Collis H.C. (Cembureau – Associazione Europea del Cemento) e biglietto d’invito all’inaugurazione della mostra; documentazione inerente il premio “Cembureau” 1975 e scheda-questionario A.I.T.E.C.</p> <p>Fasc. 6: III Premio Fiuggi “Una vita per la Cultura” sezione Arte 1984-1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni inviate a CLR, membro della giuria della sezione Arte dedicata per l’anno 1985 alla scultura, dalla Fondazione Fiuggi per la Cultura, opuscolo “Premi Fiuggi 1985” ed articolo di giornale.</p> <p>Fasc. 7: Premi diversi: lettere d’invito e corrispondenza 1966-1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere d’invito e corrispondenza inerenti alla partecipazione di CLR a giurie di premi d’arte e di letteratura non documentata o rifiutata, inviti a premiazioni ed annotazioni; corrispondenza di CLR con Occhipinti Carlo (coordinatore del “Nuovo premio Lerici Golfo dei Poeti”) in merito alla vicenda ed alla riedizione del premio “Golfo della Spezia”</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Premio nazionale letterario “Martiri di Sant’Anna di Stazzema” 1981-1984</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all’attività della giuria del premio nazionale letterario “Martiri di Sant’Anna di Stazzema” (poi “Vittime e martiri di Sant’Anna di Stazzema”) indetto dai comuni di Viareggio e di Stazzema ed inserito nell’ambito dei convegni nazionali A.N.C.I, riservato ad opere (inizialmente inedite) ispirate a fatti, avvenimenti o personaggi della Resistenza e della guerra di Liberazione e successivamente al tema universale delle lotte democratiche (CLR è membro della giuria del premio per le edizioni III-V)</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza ed atti di CLR (III-V ed.) 1981-1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con Bergamini Francesco (segreteria del premio) e Ferrari Carlo Alberto (sindaco di Viareggio), bando di concorso (stampa) e appunti di lavoro (III ed.);</p>
--	--------------------------------------	--

<p>1947-1981</p> <p>GIURIE E COMMISSIONI</p>	<p>4</p>	<p>corrispondenza con Amadei Leonetto (presidente del premio), Breschi Sergio (segreteria del premio) e Ferrari Carlo Alberto, elenco delle opere edite ed inedite pervenute e schede di giudizio redatte da CLR (IV ed.); corrispondenza con Breschi Sergio, bando e regolamento del premio, elenco delle opere in concorso e relazione conclusiva della commissione (bozza) corredata da note di giudizio redatte da CLR. (V ed.)</p> <p>Fasc. 2: Elaborati in concorso (III ed.) 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene testi in concorso inviati a CLR (dattiloscritti in copia) corredata da lettere di trasmissione della segreteria del premio (III ed.)</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Concorsi di progettazione e progetti architettonici ed urbanistici.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività di commissioni giudicatrici di concorsi di progettazione e di commissioni valutazione tecnica di opere architettoniche ed interventi urbanistici, di cui CLR viene nominato membro.</p> <p>Fasc. 1: Concorso per la definizione architettonica di Piazza Grande a Livorno 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene documentazione inerente al "Concorso per la definizione architettonica di massima della Via Grande e Piazza Grande di Livorno": relazione conclusiva della commissione giudicatrice del concorso di progettazione di cui CLR è membro e comunicazioni corredate da planimetrie inviate da Crovetto Franco (assessore all'urbanistica del Comune di Livorno) a CLR in seguito alle determinazioni assunte dalla commissione (contiene anche lettera di convocazione inviata dal sindaco di Livorno ai membri della commissione nel 1948, inerente alla costruzione di un edificio in Piazza Grande)</p> <p>Concorso nazionale per la sistemazione del centro storico di Udine</p> <p>Fasc. 2: Concorso nazionale per la sistemazione del centro storico di Udine 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, in qualità di membro della commissione esaminatrice dei progetti in concorso, con Cosattini Alberto e Comune di Udine.</p> <p>Fasc. 3: Concorso per il Monumento allo "Scugnizzo napoletano delle Quattro Giornate" 1960-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene documentazione relativa al concorso per il progetto di un monumento allo "Scugnizzo Napoletano delle "Quattro Giornate" da collocarsi a Napoli: corrispondenza di CLR, membro della commissione giudicante, con Criscio Carlo (presidente del Comitato Esecutivo) e Isabella Ferdinando ed annotazioni di CLR relative ai diversi progetti in concorso; documentazione tecnica inviata a CLR da Cosenza Gian Carlo inerente al progetto classificatosi al terzo posto.</p> <p>Fasc. 4: Concorso per la progettazione di un Parco commemorativo in Valle d'Aosta 1962</p>
--	----------	--

<p>GIURIE E COMMISSIONI</p>	<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene: lettere inviate a CLR da Chanoux-Castelli Maria (Assessorato del Turismo, Antichità e Belle Arti della Regione Autonoma della Valle d'Aosta) in merito alla sua adesione alla commissione giudicatrice del progetto per un Parco in memoria di Emilio Chanoux, capo della resistenza valdostana.</p> <p>Fasc. 5: Progetto architettonico per la Camera di Commercio di Lucca 1968-1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene documentazione pertinente al progetto di costruzione della Sala delle Contrattazioni della Camera di Commercio di Lucca: corrispondenza di CLR, presidente della commissione tecnica incaricata di esaminare il progetto, con Bini Osvaldo (presidente della Camera di Commercio di Lucca) e relazione finale; documentazione inerente al P.R.G. della città di Lucca approvato nel 1958 ed alla mancata elaborazione dei piani urbanistici, vincolanti per l'approvazione e l'attuazione del progetto, costituita da documentazione prodotta dalla sezione lucchese di Italia Nostra, rassegna stampa ed annotazioni di CLR</p> <p>Fasc. 6: Concorso per il progetto di una scuola per l'infanzia a La Spezia 1968-1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene documentazione relativa la concorso di progettazione di una scuola per l'infanzia nel comune di La Spezia: corrispondenza di CLR, membro della commissione giudicante, con il Comune di La Spezia, bando di concorso (opuscolo a stampa) e manifesto.</p> <p>Fasc. 7: Concorso nazionale per la progettazione dell'Ospedale Psichiatrico Provinciale di Venezia 1968-1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene documentazione relativa al concorso di progettazione dell'ospedale psichiatrico provinciale da edificarsi nel comune di Mirano: comunicazione di nomina a membro della commissione incaricata di valutare i progetti inviata a CLR dall'Amministrazione della Provincia di Venezia e relativa corrispondenza, lettere di Mazzariol Giuseppe e Olivetti Nuzzo Anna; bando di concorso ed atti normativi; schede descrittive degli elaborati in concorso, documentazione di valutazione dei progetti e stesura della graduatoria finale, annotazioni ed appunti di lavoro</p> <p>Fasc. 8: Concorso nazionale per il progetto di ricostruzione del Ponte Solferino a Pisa 1968-1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con il Comune di Pisa ed atti della commissione di cui è membro, annotazioni e testo del bando di concorso (opuscolo a stampa).</p> <p>Fasc. 9: Concorso per opere d'arte figurativa destinate all'ospedale civile di Udine. 1980-1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente al concorso indetto per ideazione ed esecuzione di opere d'arte figurativa destinate al padiglione principale dell'ospedale civile di Udine: comunicazioni inviate dal presidente dell'ospedale a CLR in merito alla designazione a membro della commissione giudicatrice del concorso ed annotazioni di lavoro.</p>
---------------------------------	---

<p>1982-1987</p> <p>GIURIE E COMMISSIONI</p>	<p>5</p>	<p>Fasc. 10: Commissioni diverse: comunicazioni e corrispondenza 1961-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene comunicazioni e corrispondenza inerenti alla partecipazione di CLR a commissioni di concorso per progetti e selezioni di opere non documentata, interrotta o rifiutata.</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod. )</i> Progettazione delle opere di consolidamento della Torre di Pisa</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti prodotti dalla commissione tecnica incaricata dal Ministero dei Lavori Pubblici di elaborare il progetto esecutivo delle opere definitive di consolidamento della Torre di Pisa di cui CLR è membro in qualità di storico dell'arte incaricato di predisporre la relazione storico-architettonica inerente alle vicende costruttive del monumento ed altri dati a supporto alla definizione del progetto.</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza di CLR 1982-1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Accordi Bruno, Bertelletti Raffaello (membro della commissione), Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici, Finzi Leo (membro della commissione), Kerisel Jean, Ministero dei Lavori Pubblici, Piancastelli Politi Giovanna, Sampaolesi Luca (coordinatore del gruppo di progettazione) e Turati Nino (documentazione in sequenza cronologica).</p> <p>Fasc. 2: Comunicazioni ed atti della Commissione Tecnica 1982-1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene comunicazioni e documentazione inviata da Luca Sampaolesi, coordinatore del progetto, ai membri della commissione.</p> <p>Fasc. 3: Comunicazioni ed atti della Commissione Tecnica 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene comunicazioni e documentazione inviata da Luca Sampaolesi, coordinatore del progetto, ai membri della commissione.</p>
<p>1985-1987</p>	<p>6</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Progettazione delle opere di consolidamento della Torre di Pisa</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti prodotti dalla commissione tecnica incaricata dal Ministero dei Lavori Pubblici di elaborare il progetto esecutivo delle opere definitive di consolidamento della Torre di Pisa di cui CLR è membro in qualità di storico dell'arte incaricato di predisporre la relazione storico-architettonica inerente alle vicende costruttive del monumento ed altri dati a supporto alla definizione del progetto.</p>

<p>GIURIE E COMMISSIONI</p> <p>1984-1987</p>	<p>7</p>	<p><b>Fasc. 1: Comunicazioni ed atti della Commissione Tecnica 1985</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene comunicazioni e documentazione inviata da Luca Sampaolesi, coordinatore del progetto, ai membri della commissione.</p> <p><b>Fasc. 2: Comunicazioni ed atti della Commissione Tecnica 1986</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene comunicazioni e documentazione inviata da Luca Sampaolesi, coordinatore del progetto, ai membri della commissione.</p> <p><b>Fasc. 3: Comunicazioni ed atti della Commissione Tecnica 1987</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene comunicazioni e documentazione inviata da Luca Sampaolesi, coordinatore del progetto, ai membri della commissione.</p> <p><b>Fasc. 4: “Prima Fase. Individuazione della soluzione tecnica e studio di fattibilità” 1985</b></p> <p>Busta cart. di cm 25×35x4,5 (originale)</p> <p>Contiene relazione generale elaborata al termine della I fase del progetto corredata dalle relazioni tecniche presentate dai diversi commissari (contiene al n. 4 le “Considerazioni storico-architettoniche” predisposte da CLR che verranno pubblicate nel 1995 nella collana “SELEARTE monografie” con il titolo <i>La Torre pendente di Pisa</i>)</p> <p><b>(Tit. est. cost. mod.) Progettazione delle opere di consolidamento della Torre di Pisa</b></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione e relazioni tecniche predisposti dai diversi consulenti indicati dalla commissione tecnica incaricata dal Ministero dei Lavori Pubblici di elaborare il progetto esecutivo delle opere definitive di consolidamento della Torre di Pisa di cui CLR è membro, in qualità di storico dell’arte.</p> <p><b>Fasc. 1: Documentazione tecnica Studio Geotecnico Italiano (SGI) 1984-1985</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene relazioni tecniche elaborate dallo Studio Geotecnico Italiano (SGI) ed inviate ai membri della commissione.</p> <p><b>Fasc. 2: Documentazione tecnica, consulenza ed indagini esterne 1984</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene comunicazioni e relazioni tecniche elaborate da ditte ed istituti specialistici inviate ai membri della commissione.</p> <p><b>Fasc. 3: Varie 1985-1987</b></p>
--	----------	---



		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5</p> <p>Contiene: disegni di studio delle diverse soluzioni tecniche progettate, documentazione tecnica di supporto e rassegna stampa relativa ai lavori della commissione di studio ed ai possibili interventi di consolidamento della Torre di Pisa.</p>
--	--	--

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)