

La serie *Studio Italiano di Storia dell'Arte* (da ora Studio) contiene la documentazione prodotta dall'Istituto fiorentino fondato e diretto da Carlo Ludovico Ragghianti e copre il periodo compreso tra il 1944, anno in cui Ragghianti viene nominato Commissario dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, e la fine del 1956, quando lo Studio lascia la storica sede di Palazzo Strozzi per trasferirsi a Palazzo Salimbeni.

Prima dell'intervento di riordino la documentazione si presentava conservata in 16 buste di cui 5 contenenti materiale miscelaneo relativo alle vicende costitutive dello Studio ed alle sue molteplici attività e 11 pertinenti alle mostre realizzate tra il 1947 ed il 1951 ed in particolare: *La casa italiana nei secoli* (1948), *Italienische Kunst der Gegenwart* (19–1951), *Frank Lloyd Wright* (1951) e *La sedia italiana nei secoli* (1951), organizzata da CLR e la moglie Licia Collobi Ragghianti per La Nona Triennale di Milano ma egualmente collegata all'attività dello Studio; parte della documentazione era invece stata inserita tra le carte pertinenti all'archivio de "La Strozzi", delle cui mostre lo Studio curava la realizzazione e la redazione dei cataloghi, ed è stata ricondotta all'interno della serie. Le carte relative alla gestione dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, al progetto di trasformazione, alla costituzione dello Studio ed alla sua amministrazione, alle diverse attività, nonché quella pertinente ai progetti esterni ed agli istituti che ne condividevano la sede sono pervenute in gran parte prive di ordinamento ed estrapolate dalle cartelle originali; la loro ricollocazione ha comportato un lungo lavoro di analisi e riordino anche a causa del sovrapporsi dell'attività svolta da CLR per strutturare ed organizzare il nascente Studio Italiano di Storia dell'Arte ed il ruolo di Commissario dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, a cui afferiscono gli atti formali fino al luglio 1949 (data di separazione dei due Istituti) e per cui CLR usa frequentemente la forma "*Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento in trasformazione*".

Dove possibile, grazie anche ad annotazioni apposte sulle carte dallo stesso Ragghianti, i fascicoli originali sono stati reintegrati o totalmente ricomposti eliminando le cartelle in cattivo stato di conservazione pur mantenendone i titoli e gli allegati sono stati ricondotti alla loro collocazione originale; il resto della documentazione miscelanea è invece stato organizzato cercando di rendere "leggibile" il percorso storico e lo sviluppo del progetto ragghiantiano. Particolarmente complessa è risultata la ricostruzione del fascicolo "Costituzione Studio", fortemente modificato durante gli interventi di studio con l'inserimento di carte di provenienza diversa e fascicoli interni non pertinenti, per il quale è stato riportato il titolo ma sono stati creati tre fascicoli separati.

La documentazione pertinente alle Mostre è invece pervenuta in buona parte nella condizione originale di formazione ed una volta eliminate le graffe metalliche, gli spilli ed alcune cartelle fortemente deteriorate ha richiesto sostanzialmente solo un capillare intervento descrittivo e di identificazione dei numerosissimi corrispondenti; piuttosto complesso è tuttavia risultato il riordino delle carte relative alla mostra *Frank Lloyd Wright*, oggetto di numerosi studi che ne hanno compromesso l'ordinamento originale, che ha comportato la totale ricostruzione degli allegati e la sistematica riorganizzazione dei fascicoli.

La corrispondenza contenuta nei fascicoli di tutta la serie è stata organizzata in progressione cronologica qualora sia stato necessario seguire lo sviluppo progressivo degli avvenimenti, altrimenti è stato privilegiato l'ordinamento alfabetico presente in entrambi i casi anche nella scheda descrittiva.

La documentazione inerente all'attività cinematografica dello Studio è attualmente conservata nella Serie *Critofilm*¹ mentre nella Fototeca Ragghianti è presente la documentazione fotografica relativa all'allestimento ed all'inaugurazione di alcune mostre; corrispondenza collegata alla serie ed alle singole mostre è presente anche nel *Carteggio Generale*.

⁽¹⁾ *Critofilm b.1* Studio Italiano di Storia dell'Arte, Ufficio Cinematografico

La serie *Studio Italiano di Storia dell'Arte* è organizzata in 28 Buste

B. 1	PROGETTO DI TRASFORMAZIONE DELL'IST. NAZ. STUDI RINASCIMENTO 1944-1949
B. 2	"COSTITUZIONE STUDIO"; PATRIMONIO ED INCREMENTI 1945-1951
B. 3	ATTIVITÀ DIVULGATIVA E DIDATTICA 1945-1954
B. 4	ATTIVITÀ EDITORIALE, CONVEGNI E CONFERENZE 1947-1951
B. 5	CORRISPONDENZA 1948-1956
BB. 6-7	AMMINISTRAZIONE 1949-1956
B. 8	"PREMIO EINAUDI PER LA CRITICA D'ARTE" 1949-1953
B. 9	COMITATI ED ISTITUTI CON SEDE PRESSO LO STUDIO 1948-1955
B. 10	PROGETTI ESPOSITIVI E MOSTRE REALIZZATE 1946-1949
BB. 11-18	MOSTRA "LA CASA ITALIANA NEI SECOLI" 1947-1950
B. 19	PROGETTI ESPOSITIVI E MOSTRE REALIZZATE 1949-1952
BB. 20-23	MOSTRA "ITALIENISCHE KUNST DER GEGENWART" 1950-1952
BB. 24-25	MOSTRA DI "FRANK LLOYD WRIGHT" 1949-1953
BB. 26-28	MOSTRA "LA SEDIA ITALIANA NEI SECOLI" 1950-1951

INVENTARIO

Nel 1944 Carlo Ludovico Ragghianti viene nominato dal C.T.L.N. Commissario dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze, fondato nel 1937 e precedentemente diretto da Giovanni Papini, e ritenendo che gli organi direttivi avessero già operato uno spostamento di funzioni e competenze verso lo studio della storia dell'arte, seppur limitatamente all'ambito rinascimentale, avvia un processo che mira alla sua trasformazione in un Istituto di studi specialistico, con una visione più ampia ed inserito nel contesto internazionale, necessario allo sviluppo degli studi di storia dell'arte in Italia.

L'attuazione del progetto ottiene il favore del Ministero della Pubblica Istruzione e, come ricorda CLR in una lettera del 5 novembre 1946 al Ministro Gonella, autorizza l'adozione del nome "Studio Italiano di Storia dell'Arte" accanto a quello dell'Istituto nella sua forma iniziale ⁽¹⁾ in attesa che l'iter costitutivo venga portato a compimento. Come prima cosa Ragghianti mira ad ottenere finanziamenti specifici per lo Studio ed a potenziare con un forte taglio specialistico il patrimonio bibliografico, fotografico ed artistico dell'istituto di cui ha assunto la direzione commissariale. In questo contesto si inserisce il tentativo di ottenere la gestione della Biblioteca dell'ex Istituto Germanico di Firenze, alla cui restituzione Ragghianti lavora come Sottosegretario di Stato in accordo con il Comando Alleato, e la richiesta inoltrata alle Soprintendenze ai Monumenti ed alle Gallerie di inviare a Palazzo Strozzi i doppioni fotografici delle opere d'arte in loro possesso. E' di questi anni l'acquisizione del materiale fotografico e bibliografico appartenuto al conte Fossati Bellani e del fondo d'architettura di Giovanni Poggi, l'incremento di donazioni di arredi ed opere d'arte da parte di privati ed artisti e la sistematica campagna di acquisizione di pubblicazioni e riviste richieste ad istituti e centri di studio italiani e stranieri anche mediante lo scambio e la collaborazione per progetti comuni, quali quelli legati alle neonate "Sezioni" estere dello Studio.

Impegnato in una diffusa attività di divulgazione ed in cerca del riconoscimento anche internazionale del suo Istituto, CLR si affida a politici, intellettuali ed artisti per promuovere e portare così a compimento la trasformazione, riuscendo ad ottenere nel giugno 1947 l'approvazione da parte del Ministero della P.I., l'adozione del nome unico ed il trasferimento del contributo annuo stanziato dal governo a favore dell'Istituto allo Studio da lui ideato. Naturalmente, pur annoverando nel Consiglio Direttivo provvisorio personalità quali Benedetto Croce, Bernard Berenson e Matteo Marangoni, la soppressione dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento solleva una nutrita schiera di posizioni critiche al punto che il 13 aprile 1948 il Ministro Gonella scrive a Ragghianti "(...) mi sono convinto che la migliore, se non l'unica, soluzione adatta ad appianare i contrasti che si sono creati fra i fautori della trasformazione e quelli della conservazione di codesto Istituto fosse quella di sdoppiare codesto Istituto stesso in due separati e distinti istituti: uno per lo studio della storia dell'arte e l'altro per il Rinascimento, dividendone anche in due parti uguali la dotazione. Tale soluzione corrisponde del resto alla proposta da Lei stesso formulata all'Ispettore del Ministero Prof. Scaccia Scarafoni in occasione della di lui visita a Firenze nel febbraio scorso. In tali sensi ho fatto avviare le necessarie pratiche che avranno corso non appena sarà pervenuta l'adesione del Ministero del Tesoro, che è stata già chiesta da vari giorni"⁽¹⁾. L'aspro confronto tra le due fazioni prosegue tuttavia per buona parte dell'anno successivo e mentre Ragghianti nella primavera del 1949 ottiene il riconoscimento giuridico dello Studio e l'appoggio di oltre 300 studiosi d'arte italiani, il Rettore ed il Senato Accademico dell'Università di Firenze ed un gruppo di intellettuali e studiosi capeggiati da Mario Salmi ed Eugenio Garin si schierano apertamente contro di lui. La separazione tra i due istituti avviene nel luglio del medesimo anno con la cessazione della gestione commissariale ed il passaggio di consegne dell'Istituto di Studi sul Rinascimento, di cui Enrico Barfucci rimane segretario, a Mario Salmi che ne diviene presidente. Sempre nel luglio 1949 Ragghianti riceve dal Ministero della P.I. l'incarico di provvedere alla direzione ed amministrazione dello Studio, il cui disegno di legge istitutivo viene approvato dal Senato il 18 novembre 1949 e successivamente sottoposto all'approvazione della Commissione permanente istruzione e Belle Arti della Camera che nel 1950 lo respinge, come sosterrà CLR, con una votazione a carattere politico pur trattandosi non "(...) della costituzione ex novo e dal nulla di un ente di cultura, ma di sanzionare (...) con un atto giuridico formale l'esistenza, l'attività, il patrimonio di un istituto vitale ed attivo, rispondente alle esigenze scientifiche ed artistiche migliori, specie in una Città d'arte e di cultura qual'è Firenze, approvato dagli organi ministeriali competenti, e riscotente unanimemente consenso (...)"⁽²⁾

Contemporaneamente allo sviluppo delle vicende costitutive dello Studio proseguono le attività intraprese sin dal 1945 ed oltre alla Biblioteca e Fototeca, arricchite progressivamente da acquisti e donazioni, viene attrezzato un moderno Gabinetto Fotografico affidato a Guido Biffoli e costituito l'Ufficio Cinematografico con cui ha inizio la produzione di cortometraggi d'arte e la realizzazione dei primi Critofilm, *La Deposizione di Raffaello* (1948) e *Lorenzo il Magnifico* (1949)⁽³⁾. In collaborazione con istituti di cultura, centri di studio e le già ricordate "Sezioni" estere dello Studio, vengono bandite borse di studio ed organizzati corsi di perfezionamento in storia dell'arte destinati a studiosi italiani e stranieri in accordo con la Casa Internazionale dello Studente "Villa Fabbricotti". Tra i numerosi progetti non sempre realizzati, a partire dal 1948 lo Studio promuove il "I Convegno Internazionale per le Arti Figurative", che si conclude con le onoranze a Bernard Berenson e per cui CLR ha in programma la realizzazione di una miscellanea di studi sulla pittura italiana, organizza in collaborazione con l'Editore Giulio Einaudi il "Premio Einaudi per la critica d'Arte", cura diverse pubblicazioni tra cui il bollettino di studi *La Cultura Artistica*, organo dello Studio italiano di Storia dell'Arte e dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa, e realizza le *Conversazioni Critiche*, una serie di conferenze ed incontri culturali organizzati a Palazzo Strozzi su temi legati alla storia dell'arte o in occasione delle mostre de "La Strozzi".

Ma è con la progettazione ed organizzazione delle esposizioni e delle mostre, di cui Ragghianti e la moglie Licia curano anche la realizzazione dei cataloghi, che lo Studio si inserisce in maniera significativa nel panorama culturale italiano. L'intento di CLR è quello di imporre da subito il suo istituto come soggetto principale nella organizzazione scientifica degli eventi espositivi e così scrive nel 1947 ad Arrigo Levi a proposito di una mostra in preparazione a Trieste: "(...) e il Comitato Generale, al

quale amerei di far parte, non come persona ma come Commissario dello Studio Italiano di Storia dell'Arte di Palazzo Strozzi (...)”⁽⁴⁾. Ed a partire dallo stesso anno lo Studio, costituito di fatto da CLR, Licia Collobi Ragghianti ed Alfredo Righi, assume la gestione con funzioni di segreteria, organizzazione e soprattutto di supporto scientifico delle più importanti mostre promosse dal Comune di Firenze a Palazzo Strozzi curandone anche i cataloghi. Vengono quindi realizzate *La mostra d'Arte Fiamminga e Olandese dei secoli XV e XVI* (1947), *La pittura ungherese contemporanea* (1947), *La casa italiana nei secoli* (1948), alla cui preparazione concorrono comitati scientifici regionali costituiti da storici dell'arte, soprintendenti ai monumenti ed alle gallerie e direttori di musei e pinacoteche, *Lorenzo il Magnifico e le arti* (1949), organizzata in occasione delle Onoranze nel V Centenario della nascita di Lorenzo il Magnifico, e soprattutto la mostra dedicata a *Franck Lloyd Wright* (1951), la prima di una serie di importanti esposizioni dedicate ai più grandi architetti del '900.

Tra il 1950 ed il 1951 Ragghianti progetta e realizza con lo Studio la mostra *Italianische Kunst der Gegenwart* (1950 – 1951), rassegna d'arte contemporanea italiana organizzata per conto del Comune di Firenze in collaborazione con i Ministeri degli Affari Esteri e della Pubblica Istruzione e con la partecipazione di un Comitato di Studio tedesco che partendo da Monaco di Baviera tocca le principali città della Germania; sempre nello stesso periodo l'istituto fiorentino supporta l'Archivio di Stato di Siena nella realizzazione della mostra sulle *Tavolette di Biccherna* (1950) allestita nei locali de “La Strozzina” e collabora con la Nona Triennale di Milano nell'organizzazione della mostra *La sedia italiana nei secoli* (1951) di cui Licia Collobi Ragghianti cura l'allestimento ed il catalogo.

Nel contempo lo Studio si fa promotore de “La Strozzina”, associazione costituita da diversi Enti cittadini allo scopo di organizzare mostre permanenti di arte figurativa a Palazzo Strozzi, presieduta dal sindaco di Firenze e di cui l'istituto diretto da CLR assume la direzione, l'organizzazione e la segreteria e che a partire dal 1949 inaugura una lunga serie di importanti mostre d'arte antica e moderna e vetrine di artisti contemporanei.

Sede dell'Istituto creato da CLR sono inizialmente alcuni locali posti al 2° piano di Palazzo Strozzi ma il crescente sviluppo delle attività intraprese e la concomitante presenza nel medesimo edificio di diversi Enti, Istituti ed Associazioni con cui lo Studio stabilisce collaborazioni o a cui fornisce supporto⁽⁵⁾, spingono Ragghianti a richiedere nel 1951 all'Azienda Autonoma di Turismo di Firenze l'utilizzo di tutto il 2° piano e successivamente nel 1954, con una relazione che annovera tra le attività facenti capo allo Studio anche le redazioni delle riviste “SeleArte” e “Critica d'Arte”, alla Commissione Permanente per Palazzo Strozzi la concessione in affitto dei locali rimasti vuoti al 3° piano dell'edificio⁽⁶⁾. Con il 1957 lo Studio Italiano di Storia dell'Arte lascia la sede storica per trasferirsi a Palazzo Salimbeni.

⁽¹⁾ *Studio Italiano di Storia dell'Arte b.1, fasc.3*

⁽²⁾ *Studio Italiano di Storia dell'Arte b.2, fasc.4* Lettera di CLR a Piermani Coraldo s.d. [post 1950/03/29]

⁽³⁾ Per la descrizione dell'Ufficio Cinematografico e della produzione dei primi cortometraggi e Critofilm si rimanda alla scheda introduttiva della serie *Critofilm*

⁽⁴⁾ *Studio Italiano di Storia dell'Arte b.10, fasc.2* “Trieste”

⁽⁵⁾ *Studio Italiano di Storia dell'Arte b.9* Comitati ed Istituti con sede presso lo Studio

⁽⁶⁾ Per quanto riguarda la concessione e l'utilizzo dei locali di Palazzo Strozzi si veda *Studio Italiano di Storia dell'Arte b.5, fasc.2* Corrispondenza con il Comune di Firenze e *b.5, fasc.3* Corrispondenza con Azienda Autonoma di Turismo e con altri enti fiorentini

<p>STUDIO</p> <p>1944-1949</p>	<p>1</p>	<p>(Tit. est. cost. mod.) Progetto di trasformazione dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento in Studio Italiano di Storia dell'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>
--------------------------------	----------	--

<p style="text-align: center;">STUDIO</p>		<p>Contiene: documentazione inerente alla nomina di CLR a Commissario dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento ed alla trasformazione dell'Istituto in Studio Italiano di Storia dell'Arte</p> <p>Fasc. 1: Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento 1944</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: decreto di nomina di CLR a Commissario dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento del Prefetto di Firenze Giulio Paternò (27 novembre 1944) e richiesta di documentazione inoltrata all'Istituto da parte della Banca Nazionale del Lavoro, "Statuto", "Notizie Generali e Relazione" e "Catalogo delle Pubblicazioni" dell'Istituto (opuscoli a stampa con integrazioni manoscritte), elenco dei soci benemeriti ed ordinari riferito al maggio 1942.</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) "Progetto di trasformazione dell'Istituto in Studio italiano di Storia dell'arte" 1945-[1947]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: "Decreto legge di trasformazione" – bozza di decreto-legge e statuto per la trasformazione dell'Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento in Istituto Internazionale di Storia dell'Arte corredato da regolamento, Regolamento interno del Regio Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte di Roma (opuscolo con annotazioni); "Progetto di Decreto – Legge" – progetto di decreto-legge inerente alla trasformazione in Studio Italiano di Storia dell'Arte, "Statuto" (bozze con correzioni) e "Regolamento" (stesura definitiva, bozze con correzioni e copie ciclostilate); "Memorandum solleciti trasformazione Istituto in Studio" – relazioni e promemoria inerenti alle finalità, la struttura e le attività svolte e progettuali dello Studio Italiano di Storia dell'Arte; progetto di decreto – legge per la ricostruzione dell'Istituto di Studi sull'Umanesimo e il Rinascimento.</p> <p>Fasc. 3: "Ministero della Pubblica Istruzione. Relazioni. Varie" 1945-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: corrispondenza di CLR e del segretario Enrico Barfucci con Arangio-Ruiz Vincenzo, Arcamone Giacomo, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Gaetani d'Aragona Giacomo, Gonella Guido, Marazza Achille, Micacchi Rodolfo, Molè Enrico, Paresce Enrico e Rocchi Icilio in merito alle richieste di contributo a favore dell'Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento, alla sua gestione e trasformazione in Studio Italiano di Storia dell'Arte e con Cassa Depositi e Prestiti, Einaudi Luigi (Ministro del Bilancio) e Zoli Adone in relazione all'autorizzazione e copertura del mutuo contratto con la Cassa di Risparmio di Firenze; "Circolari Ministeriali" diverse inviate dalla Direzione Generale delle Accademie e Biblioteche e comunicazioni inerenti all'accertamento di danni bellici.</p> <p>Fasc. 4: Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento e sua trasformazione in Studio Italiano di Storia dell'Arte 1945-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: corrispondenza di CLR inerente alla gestione dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento e la sua trasformazione in Studio Italiano di Storia dell'arte con Allied Military Government (A.M.G.) – Ufficio per la Cultura, Antoni Carlo, Branca Vittore, Cantimori Delio, Contini Bonacossi Alessandro, Macrelli Cino, Mancini Augusto, Ministero del Tesoro e Ragioneria Generale dello Stato, Pacciardi Rodolfo, Parri Ferruccio, Paternò Giulio, Perosa Alessandro, Piccioni Attilio, Poggi Giovanni, Tino Adolfo, Visentini Bruno; corrispondenza di CLR con il segretario Enrico Barfucci</p>
<p>1945-1951</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) "Costituzione Studio"; Patrimonio ed incrementi</p>

STUDIO	<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione inerente alla campagna di opposizione alla trasformazione dell'Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento, la separazione dei due Istituti e la costituzione dello Studio Italiano di Storia dell'Arte ed atti pertinenti al recupero della Biblioteca dell'ex Istituto Germanico di Firenze e all'incremento del patrimonio bibliografico, fotografico ed artistico dello Studio.</p> <p>Fasc. 1: Sostegno e reazioni polemiche e in opposizione al progetto di trasformazione dell'Istituto 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: richiesta di sostegno inviata da CLR ad intellettuali, studiosi ed artisti per ottenere il riconoscimento giuridico dello Studio e lettere di risposta di Anceschi Luciano, Ballardini Gaetano, Bernadi Marziano, Bertini Aldo, Bettini Sergio, Bolelli Tristano, Bonelli Ottaviano, Bottari Stefano, Brandi Cesare, Campagnoni Orano, Capezzuoli Corrado, Carrà Carlo, Coccia Francesco, Cugini Davide, Della Pergola Paola, Dell'Oro G., Flora Francesco, Galassi Giuseppe, Galmozzi Luciano, Grassi Luigi, Luporini Eugenio, Mattei Alfredo, Medri Gualtiero, Molajoli Bruno, Pacchioni Guglielmo, Papini Roberto, Piccini Giovanni, Ponti Giovanni, Quintavalle Armando Ottaviano, Salmi Mario, Samek Ludovico Sergio, Samonà Giuseppe, Santarelli Enzo, Solmi Sergio, Valeri Diego, Venturi Lionello, Viani Alberto, Vinciguerra Mario, Zecchini Guido e Zevi Bruno, nota dei giudizi favorevoli di studiosi e critici d'arte, lettere di CLR a Poggi Giovanni e Venturi Lionello, indirizzari; articoli di giornale riguardanti la polemica intercorsa tra CLR e Borghi Bruno, rettore dell'Università di Firenze, in merito alla trasformazione dell'Istituto ed il ruolo dello Studio nel panorama culturale fiorentino ("La Nazione Italiana" 2 - 4 marzo 1949), lettere di CLR ed Enrico Barfucci a Branca Vittore e Caprin Giuseppe ed appello rivolto dal Senato Accademico dell'Università di Firenze ai Ministri interessati; comunicazioni di CLR ed Aldo Capitini ad intellettuali e storici coinvolti da Mario Salmi ed Eugenio Garin, in accordo con Gerg Weise, nella campagna promossa per richiedere il mantenimento e l'estensione delle funzioni dell'Istituto Nazionale degli Studi sul Rinascimento e l'abolizione dello Studio Italiano di Storia dell'Arte, lettere di adesione rivolte agli studiosi da Mario Salmi ed Eugenio Garin e da Georg Weise (29 aprile 1949) e corrispondenza di CLR con Arslan Wart, Cantimori Delio, Capitini Aldo, Coletti Luigi, Dionisotti Carlo, Giarratano Cesare, Lamanna Paolo, Mancini Augusto, Momigliano Attilio, Pacchioni Guglielmo, Russo Luigi.</p> <p>Fasc. 2: Studio Italiano di Storia dell'Arte e Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento (in "Costituzione Studio") 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: corrispondenza di CLR con Borghi Bruno e Lamanna Paolo inerente alla redazione degli atti di cessazione della gestione commissariale e la separazione dei due Istituti di cui l'Università di Firenze assume l'incarico (1949); corrispondenza di CLR direttore dello Studio Italiano di Storia dell'Arte e del segretario Alfredo Righi con Salmi Mario e Barfucci Enrico, rispettivamente presidente e segretario dell'Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento, in merito alla cessazione della gestione commissariale, al passaggio di consegne ed ai rapporti tra i due Istituti.</p> <p>Fasc. 3: Amministrazione Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento in trasformazione (in "Costituzione Studio") 1945-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: "Bilancio Consuntivo al 31-12-'44 Relazione" - relazione interna sull'esercizio finanziario dell'Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento trasmessa dal segretario Enrico Barfucci al Commissario CLR e da questi inoltrata al Ministero della P.I.; "Bilancio Consuntivo. Relazione annuale inviata al Ministero P.I." - bilanci preventivi e relazioni consuntive per gli anni 1944 - 1947; Relazione dei Sindaci sullo stato finanziario dello Studio</p>
--------	--

STUDIO	<p>al febbraio 1947 inviata da Masetti-Fedi Cesare ad Enrico Barfucci, relazione e tabella riassuntiva della posizione finanziaria dell'Istituto ed apporto dello Studio al 31 dicembre 1948; avvisi di pagamento, promemoria entrate e spese, annotazioni e minute relative all'amministrazione dell'Istituto fino al luglio 1949,</p> <p>Fasc. 4: Proseguo dell'iter legislativo per la costituzione dello Studio Italiano di Storia dell'Arte (in "Costituzione Studio") 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: comunicazione del Ministero della P.I a CLR inerente all'incarico provvisorio di direzione e amministrazione dello Studio (22 luglio 1949), corrispondenza di CLR con Casati Alessandro, Piermani Coraldo (Direzione ufficio commissioni permanenti Camera dei Deputati) e Tebaldi Chiesa Mary relatrice del disegno di legge "Istituzione di uno Studio di storia dell'arte in Firenze".</p> <p>Fasc. 5: "Pratiche per ottenere la Biblioteca Germanica" 1945-1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: corrispondenza di CLR, Sottosegretario alla Pubblica Istruzione e Commissario dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, finalizzata a riportare a Firenze la Biblioteca e la raccolta fotografica del Kunsthistorische Institut e ad assicurarne la gestione al nascente Studio Italiano di Storia dell'Arte, con Croce Benedetto, Gaetani d'Aragona Giacomo, (Direzione Generale Accademie e Biblioteche), Levi Doro, Morey Charles Rufus (Ambasciata U.S.A - Roma), Molè Enrico (Ministro Pubblica Istruzione), Negarville Celeste (Ministero Affari Esteri), Newton Norman Thomas (Sottocommissione alleata Monuments, Fine Arts and Archives, M.F.A.A.), Norris Christopher (M.F.A.A.) Paresce Enrico (Ministero Pubblica Istruzione), Upjohn G. R., Venturi Lionello, Ward-Perkins John Bryan (M.F.A.A.) e non id., lettera di Fasola Cesare a Contini Bonacossi Sandrino, relazioni e promemoria, articoli stampa, verbale e risoluzione conclusiva della riunione convocata dal Sindaco di Firenze Gaetano Pieraccini in Palazzo Vecchio per chiedere la restituzione e l'affidamento allo Studio Italiano di Storia dell'Arte della Biblioteca ex Germanica di Storia dell'Arte (30 aprile 1946)</p> <p>Fasc. 6: Patrimonio ed incrementi 1945-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>contiene: relazioni inerenti all'incremento del patrimonio fotografico, bibliografico ed artistico e delle attività divulgative e di scambio culturale con istituti esteri attuati dallo Studio Italiano, nota dei libri ricevuti in omaggio e minuta relativa alle richieste di donazione di materiale fotografico da inoltrare a soprintendenze e gabinetti fotografici; comunicazione inviata da CLR in qualità di Sottosegretario di Stato ai Soprintendenti ai Monumenti ed alle Gallerie in merito alla consegna allo Studio Italiano di Storia dell'Arte dei doppioni fotografici di opere d'arte (16 novembre 1945); corrispondenza inerente all'incremento del patrimonio bibliografico, fotografico ed artistico con Agnello Giuseppe, Argan Giulio Carlo, Arslan Wart Edoardo, Artom Eugenio, Colacicchi Giovanni, De Grada Raffaellino, Guttuso Renato, Levi Carlo, Mariotti Giovanni, Mira Giovanni (Touring Club Italiano), Morandi Giorgio, Paresce Enrico e Gabbrielli, Parronchi, Pizzi Amilcare, Sestieri Ettore, Supino Giulio, Tirelli Prampolini Marianna, Trombadori Antonello, Venturi Lionello e non id.; corrispondenza di CLR con Barfucci Enrico e Modigliani Ettore, lettera di Fossati-Bellani Tullio a Wittgens Fernanda ed altra documentazione inerente alla donazione Fossati - Bellani; corrispondenza con l'Editore Giulio Einaudi relativa ai progetti editoriali dello Studio</p> <p>Fasc. 7: "Cambi pubblicazioni estere" 1946-1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>
--------	---

STUDIO		<p>contiene: testo, bozze e versione in lingua inglese della lettera inviata dallo Studio ad Istituti culturali esteri inerente allo scambio di pubblicazioni e materiale fotografico, indirizzario ed elenco riviste e pubblicazioni da richiedere, corrispondenza di CLR con Arbeitsgemeinschaft Pro Helvetia – Zurigo, College Art Association of America, Hermitage – San Pietroburgo, Institute of International Education – New York, Instituto “Diego Velázquez” de Arte y Arqueología – Madrid, Morgan Library – New York, Museo Municipal – Porto, National Institute of Arts and Letters – New York, The Detroit Institute of Arts e Morey Charles Rufus (Ambasciata U.S.A. – Roma), University of Pittsburg, Yale University School of Art.</p>
1945-1954	3	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Attività divulgativa e didattica</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed atti inerenti all’attività divulgativa e didattica promossa dallo Studio</p> <p>Fasc. 1: “Sezioni” 1946-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza ed atti relativi alla costituzione di sezioni estere dello Studio, dotate di biblioteca e fototeca e finalizzate allo scambio culturale ed alla realizzazione di progetti comuni. “Sezione Argentina” – promemoria di presentazione delle attività e piano di collaborazione inerente alla creazione di una sezione argentina dello Studio Italiano e biglietto di Arpesani Giustino (Ambasciata d’Italia a Buenos Aires) a CLR; “Sezione Brasiliana” – promemoria di presentazione delle attività e piano di collaborazione inerente alla creazione di una sezione brasiliana dello Studio Italiano, lettere di CLR al Ministro dell’Educazione Nazionale ed alle autorità di San Paolo del Brasile (lettere e promemoria in lingua italiana e in portoghese) e corrispondenza con Associazione “Amici del Brasile”, Banti Piero (Istituto Cultural Italo-Brasileiro – San Paolo), Biblioteca Municipale di San Paolo, Calabi Debenedetti Emma, De Moraes Barros Pedro (Ambasciatore del Brasile a Roma), Martini Mario Augusto (Ambasciatore d’Italia in Brasile), Martini Roberto, Pinacoteca di Rio de Janeiro, Provincia di Firenze, Ridolfi Gino; “Sezione di Svizzera” - lettera di CLR a Calgari Guido; “Sezione olandese” – corrispondenza di CLR con Snijders Christian; “Sezione ungherese di Budapest” – corrispondenza di CLR con Flora Francesco (Direzione Generale della Cultura all’Estero), Palinkas Ladislao, Sforza Carlo (Ministro Affari Esteri) e Talamo Atenolfi Giuseppe (Direzione Generale Affari Culturali) in merito alla gestione dell’Istituto Ungherese di Storia dell’Arte di Firenze, all’istituzione di una sezione ungherese dello Studio Italiano ed alla realizzazione di progetti culturali tra cui la “Mostra di Pittura e scultura contemporanea ungherese” inaugurata a Palazzo Strozzi nel febbraio 1948, comunicati stampa inviati a “La Nazione del Popolo” e al “Nuovo Corriere”</p> <p>Fasc. 2: Borse di Studio 1945-1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR ed Enrico Barfucci inerente all’istituzione ed il finanziamento di alcune Borse di Studio destinate a studiosi italiani e stranieri con Antinori Niccolò, Bellini Giovanni, Bellini Luigi (Unione Generale dei Commercianti di Firenze), Casoni Gaetano e Corbellini Guido (Rotary Club - Firenze), Corsini Andrea, De Micheli Danilo (Unione Industriali di Firenze), Ginori Conti Giovanni, Masetti-Fedi Cesare, Vannini-Parenti Mario (Azienda Autonoma di Turismo di Firenze), comunicazione di Enrico Barfucci a CLR</p> <p>Fasc. 3: "Assistenti volontari e contributi per perfezionamento, studi ecc" 1947-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>

<p>STUDIO</p>	<p>Contiene: nomina di Federici Renzo ad Assistente Volontario e corrispondenza inerente ai contributi di ricerca e perfezionamento concessi a Bariola Giulio e Borghi Lamberto ed ai pittori Berti Vinicio, Farulli Fernando, Monnini Alvaro e Nativi Guglielmo</p> <p>Fasc. 4: "Villa Fabbrocotti" 1948-1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: documentazione inerente all'organizzazione dei Corsi di Perfezionamento istituiti dallo Studio e rivolti a laureati in storia dell'arte italiani e stranieri e gli accordi intercorsi con la Fondazione Figli degli Italiani all'Estero (F.I.E.) per la convenzione con la Casa Internazionale dello Studente "Villa Fabbrocotti" di Firenze poi Casa internazionale degli Universitari "Lauro de Bosis". Corrispondenza di CLR con Berio Alberto (Ministero Affari Esteri), Calgari Guido, Chastel André, De Angelis D'Ossat Guglielmo (Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti), Fabiani Mario (Sindaco di Firenze), Giorgi Alberti Edgardo (Istituto Italiano di Cultura a Praga), Graziosi Paolo (A.U.I.), Guazzugli Marini Giulio (Ministero Affari Esteri), Kristeller Oskar, Luporini Eugenio e Gamba Fiammetta (Istituto di Storia dell'Arte di Pisa), Moracchini Anna (Alleanza Universitaria Internazionale A.U.I. - Firenze), Pálincás Ladislao (Istituto Ungherese di Storia dell'Arte - Firenze), Pervan Edoardo (F.I.E.), Petrocchi Giuseppe (Direttore Generale per l'Istruzione Superiore), Rainaldi Fedele (A.U.I.), Roques Mario, Russoli, Schiano Pasquale (Commissario Straordinario F.I.E.), Sforza Carlo (Ministro Affari Esteri), Talamo Atenolfi Giuseppe (Direttore Generale Affari Culturali - Ministero Affari Esteri), Tancredi Tancredo (A.A.T. - Firenze), Vannini- Parenti Mario (E.P.T - Firenze), Vieillerfond Jean Renè (Ambasciata di Francia a Roma) (documentazione relativa agli anni 1948 - 1949); schema e promemoria dei corsi di specializzazione e seminari di storia dell'arte attuati dallo Studio e prospetto riassuntivo delle attività e dei corsi di perfezionamento ed aggiornamento, programma degli scambi sculturali da attuarsi in base alla legge Fulbright e scheda di inserimento dello Studio nel prontuario dell'American Council on Education (dattiloscritti) e articolo di giornale relativo all'inaugurazione della Casa Internazionale universitaria "Villa Fabbrocotti" (17 febbraio 1948); corrispondenza di CLR con Tocchini Francesco e Deputazione Provinciale di Firenze e comunicazioni di pagamento di Luporini Eugenio e Gamba Fiammetta con Storri Enrico in merito alla convenzione tra Casa internazionale degli Universitari "Lauro de Bosis" (Villa Fabbrocotti) e Università di Pisa, Scuola Normale e Studio di Storia dell'Arte (documentazione relativa agli anni 1951 - 1954).</p> <p>Fasc. 5: "Servizi (presentazioni, facilitazioni, segnalazioni ecc.)" 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR e del segretario dello Studio Italiano Alfredo Righi relativa ad inviti, ringraziamenti, segnalazioni, richieste di cataloghi, manifesti e riproduzioni fotografiche, invio materiali, ecc con Alisi Antonio, Amoretti Enrico, Angelini Luigi, Ballardini Gaetano, Baranowicz Maria (?), Borgna Umberto (Associazione "Pro Volterra"), Brèmond I., Brera Bianca, Bucarelli Palma, Castelli Enrico, Coletti Luigi, Creighton Gilbert, Dhanens Elisabeth, Gustavo Adolfo di Svezia (principe ereditario), Hampe Jean Christophe, Moor de Christiaan, Moretti Lino, Niccoli Carlo, Pasqui Ferruccio, Pre Madeleine, Reale Egidio, Rossi Filippo, Sutton Denys, Vitali Lamberto, Vries de Th(eun?); segnalazioni e richieste di autorizzazione e collaborazione di CLR a favore di Burger Stefan (lettere a Burger Stefan, Luporini Eugenio e Sanpaolesi Piero), Henrich Bruno (biografia e lettere a Henrich Bruno e Saltalamacchia Franco (prefettura di Firenze)), Palinkas Ladislao (biografia e lettere ad Arpesani Giustino, Ascoli Max, Bardi Piermaria, Gerbi Antonello e Vannini Parenti Mario), Smith Craig Hugh (lettere a Smith Craig Hugh e a Zampetti Piero), corrispondenza con Van Gelder Jan Gerrit (Università di Utrecht) e richieste di libero ingresso in musei e pinacoteche e collezioni private per i suoi studenti inviate da CLR a Contini Bonacossi Augusto, Pacchioni Guglielmo, Poggi Giovanni e Rossi Filippo.</p> <p>Fasc. 6: Circolo di Studi Artistici 1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>
---------------	--

<p>STUDIO</p>		<p>Contiene: progetto di massima per la istituzione di un “Circolo di Studi Artistici” promosso dallo Studio ed altri enti e finalizzato a promuovere relazioni internazionali di cultura</p> <p>Fasc. 7: Comunicati stampa ed articoli di giornale 1945-1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: comunicati stampa relativi alla riapertura dell’Istituto ed alle attività promosse inviati ai giornali fiorentini “La Nazione del Popolo”, “Il Nuovo Corriere” e “Patria”, articoli di giornale inerenti all’attività dello Studio ed alla restituzione della Biblioteca dell’ex Istituto Germanico di Firenze</p>
<p>1947-1951</p>	<p>4</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Attività editoriale, convegni e conferenze</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed atti riguardanti l’organizzazione di convegni e le attività editoriali e di divulgazione culturale.</p> <p>Fasc. 1: I Convegno Internazionale di Arti Figurative (<i>Palazzo Strozzi 20 – 26 giugno 1948</i>) 1947-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: relazione inerente alla realizzazione di un “Convegno Internazionale per l’arte Italiana”, lettera di De Angelis D’Ossat Guglielmo, presidente del Convegno, a Tancredi Tancredo (A.A.T.- Firenze) e di Bullard D.A., Gargiulo Alfredo e Provincia di Firenze a CLR, relazione finale e contributi, resoconto finanziario corredato da fatture; proposta di CLR in merito alla pubblicazione di un volume inerente alla salvaguardia del patrimonio artistico</p> <p>Fasc. 2: Miscellanea di studi in onore di Bernard Berenson 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: comunicazione di CLR e risposte di Clapp Frederick Mortimer, Davies Martin, Gamba Carlo, Lorenzetti Giulio, Meiss Millard, Morey Charles Rufus, Panofsky Erwin, Pope-Hennessy John, Popham Arthur Ewart, Sirèn Osvald e Tietze Hans inerenti alla pubblicazione di una miscellanea internazionale di studi sulla pittura italiana promossa dallo Studio in occasione delle onoranze tributate a Bernard Berenson (Palazzo Strozzi il 25 giugno 1948, I Convegno Internazionale di Arti Figurative), lettera di CLR a Berenson Bernard e corrispondenza con Del Turco Editore, elenchi nominativi e nota adesioni (miscellanea non pubblicata)</p> <p>Fasc. 3: <i>La Cultura Artistica</i> 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza, note di spesa ed appunti inerenti alla rivista di critica d’arte organo dello Studio italiano di Storia dell’Arte e dell’Istituto di Storia dell’Arte dell’Università di Pisa edita da Sansoni Editore; nota dei contributi e testi di Arangio-Ruiz Vladimiro, Bottari Stefano, Gasparetto Astone, Marini Remigio, Morisani Ottavio, Radicati di Passerano Alberto, Savonuzzi Claudio, Schettini Franco e di autore non indicato.</p> <p>Fasc. 4: “Conferenze. Conversazioni Critiche” 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: documentazione inerente alla serie di conferenze ed incontri culturali organizzati dallo Studio a Palazzo Strozzi su temi legati alla storia dell’arte o in occasione delle mostre de La Strozziina. Corrispondenza con Marchiori Giuseppe, Raimondi Giuseppe e</p>

<p>STUDIO</p>	<p>Fasc. 4: "Relazioni con enti vari fiorentini" 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR e del segretario Enrico Barfucci con Bellini Luigi, Camera di Commercio, Conferenza Internazionale Radiodiffusione Alta Frequenza (C.I.R.A.F.) – Firenze, Ente Provinciale Turismo, Questura, Soldaini Giuseppe (Prefetto di Firenze).</p> <p>Fasc. 5: "Turismo" 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Lloyd Siciliano, Presidenza del Consiglio – Commissariato per il Turismo e Touring Club Italiano finalizzata ad ottenere finanziamenti per le attività dello Studio.</p> <p>Fasc. 6: "Soprintendenze"1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR e Alfredo Righi con Carità Roberto (Soprintendenza alle Gallerie – Piemonte), Pacchioni Ennio (Soprintendenza ai Monumenti – Milano), Soprintendenza alle Gallerie – Milano.</p> <p>Fasc. 7: "Relazioni con enti di cultura fiorentini" 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Accademia Musicale di Palazzo Strozzi, Landi Angelo Maria (Comitato Art Club), Garin Eugenio e Lamanna Paolo per Congresso Internazionale di Studi Umanistici.</p> <p>Fasc. 8: "Relazioni con istituti di cultura italiani" 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Associazione Toscana Architetti, Bottari Stefano (Istituto di Storia dell'Arte – Università di Catania), Casa Vasari – Arezzo, Chiarini Luigi (Centro Sperimentale di Cinematografia – Roma), Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), V Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura – Perugia</p> <p>Fasc. 9: "Relazioni con istituti esteri" 1948 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR ed Alfredo Righi con Bing Gertrud (The Warburg Institute – Londra), Cogniat Raymond, Dos Santos Reynaldo (Comité Organisateur XVI Congrès International D'Histoire de l'Art – Lisbona), Ferguson Marjorie (U.S.I.S.), Haesaerts Luc, Haftmann Werner, Hoffmann Lynn (Salzburg Seminar in American Studies), Manzone Bruno (Istituto di Cultura Italiana in Romania - Bucarest), Museu Nacional de Arte Antiga – Lisbona, Reis Santos Luis, Wettergren Erik (Nationalmuseum – Stoccolma).</p> <p>Fasc. 10: "UNESCO" 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con i membri del Comitato UNESCO Bosch Gimpera Pedro, Branca Vittore, Lardera Berto e Montale Eugenio in relazione al riconoscimento dello Studio ed alle proposte presentate nella Conferenza Generale di Beirut ed alla partecipazione al XVI Congresso Internazionale di Storia dell'Arte di Lisbona.</p> <p>Fasc. 11: "Editori italiani" 1948-1949</p>
---------------	---

STUDIO	<p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Casa Editrice Arte Veneta, Casa Editrice Laterza, Domsch & C., Giulio Einaudi Editore.</p> <p>Fasc. 12: "Fotografi" 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza inerente alle richieste di riproduzioni fotografiche acquistate dallo Studio per conto dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa ed il loro pagamento con Cipriani N. (Soprintendenza alle Gallerie – Firenze), Coppola Vito (Gabinetto Fotografico Nazionale), Ditta "D. Anderson S.A." - Roma, Ditta "Giacomo Brogi" – Firenze, Foto "F. Barsotti" – Firenze, Ministero della P.I. – Gabinetto fotografico, Museo Civico di Padova, Sansoni Mario.</p> <p>Fasc. 13: "Corrispondenza varia" 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR ed Enrico Barfucci con Associazione della Stampa Toscana, Associazione per l'Architettura Organica (A.P.A.O.), Biblioteca di Storia dell'Arte – Firenze, Bosch Gimpera Pedro, Casa Editrice Dott. Carlo Cya – Firenze, Circolo Antichità e Belle Arti – Firenze, Comitato per i Concerti di Musica da Camera a Palazzo Strozzi, De Angelis D'Ossat Guglielmo, Favaro Piera, Gentile Federico, Maschella Giuseppe, Pallucchini Rodolfo, Scuola Magistrale Cantonale – Locarno, Soprintendenza ai Monumenti – Firenze e Tancredi Tancredo inerente ad argomenti vari.</p> <p>Fasc. 14: Corrispondenza generale 1949-1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR ed Alfredo Righi con Accademia di Belle Arti – Firenze, Assunto Rosario, Biblioteca Nazionale di San Marco e Biblioteca Medicea Laurenziana, Borland P.S., Carli Enzo, Cermignani Armando, Ciulli Aldo, Collegio ingegneri e architetti della provincia di Novara, Comune di Livorno, Comune di Milano – Direzione Belle Arti, De Angelis D'Ossat Guglielmo (Ministero P.I.), Del Turco Editore, Eiermann Adolf, Gamba Carlo, Gobbo Mario, Görlich Editore, Istituto Beato Angelico – Roma, Istituto Centrale del Restauro, Istituto Cultural Italo Peruano – Lima, Istituto Nazionale Archeologia e Storia dell'Arte, Istituto Storico Olandese – Roma, La Biennale di Venezia, Les Beaux-Arts (rivista), Luporini Eugenio (Istituto di Storia dell'Arte – Pisa), Magagnato Liscio, Ministero dell'Interno – Sottosegretario di Stato, Musee de L'Etat – Amsterdam, Musikken Verden – Oslo, Peiffert E., Phaidon Press Ltd, Pieraccini Gaetano, de Pirro Nicola (Direzione Generale dello Spettacolo), Ridomi Cristiano ("Il Mattino dell'Italia Centrale" giornale), Sindacato Libero Regionale – Trieste, Società delle Belle Arti – Firenze, Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna – Roma, Soprintendenza alle Gallerie – Firenze, Stonorov Oscar, The Museum of Modern Art – New York, The National Gallery – Londra, Wubber Ebbinge J.C. (Musée Boymans – Rotterdam); corrispondenza con Società Telefonica Tirrenia e Prefetto di Firenze in merito all'assegnazione di utenza telefonica allo Studio.</p> <p>6 (<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Amministrazione</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alla gestione amministrativa delle attività dello Studio Italiano di Storia dell'Arte e dei locali di Palazzo Strozzi.</p> <p>Fasc. 1: Amministrazione 1949-1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>
--------	---

Contiene: rendiconto d'entrata ed uscita dal 1949 al 1956; comunicazioni bancarie, fatture, note, solleciti e mandati di pagamento relativi all'attività dello Studio Italiano di Storia dell'Arte e ripartizione delle spese di gestione dei locali di Palazzo Strozzi tra lo Studio, "La Strozgina", "SeleArte" e il Comitato International pour le Cinéma; comunicazioni tra CLR ed Enrico Storri inerenti al riordino generale dell'attività amministrativa (1956); documentazione inerente alle spese effettuate dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte per la realizzazione della Mostra d'Arte Moderna organizzata dal Comitato per le Mostre d'Arte della città di Firenze e comunicazione di pagamento inviata da Mario Vannini-Parenti (Ente Provinciale per il Turismo di Firenze) a CLR; comunicazioni, fatture e rendiconti relativi alla vendita dei cataloghi realizzati dallo Studio.

Fasc. 2: Pagamento spese e fatture arretrate 1950-1956

Fasc. cart. di cm 25x34,5

Contiene: comunicazioni e solleciti inviati da CLR al Comune di Firenze e Vannini-Parenti Mario (Ente Provinciale per il Turismo di Firenze) inerenti al rimborso delle spese sostenute dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte per l'organizzazione della Mostra "Italienische Kunst der Gegenwart" e della Mostra della pittura Etrusca a Palazzo Davanzati e per il pagamento delle fatture non liquidate relative alla realizzazione delle mostre suddette ed a quelle annuali di Arte Antica e Moderna; comunicazione e documentazione amministrativa allegata alla Delibera della Giunta Comunale di Firenze inerente alla copertura finanziaria dei pagamenti non liquidati; corrispondenza di CLR con Enrico Storri in merito alla liquidazione delle fatture arretrate (fatture originali)

Fasc. 3: Riproduzioni fotografiche acquistate per conto dell'Istituto di Storia dell'Arte di Pisa 1950-1952

Fasc. cart. di cm 25x34,5

Contiene: corrispondenza di CLR, Alfredo Righi ed Enrico Storri con Luporini Eugenio e Pellegrini Silvio in merito al pagamento di una serie di riproduzioni fotografiche acquistate dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze per conto dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa, fatture e solleciti di pagamento "Fratelli Alinari Soc.An." e Gabinetto Fotografico -Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, resoconto amministrativo.

7 (Tit. est. cost. mod.) Amministrazione

Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.

Contiene: mandati di incasso e pagamento e documentazione bancaria

Fasc. 1: Bollettari dei mandati ad incasso e di pagamento 1954-1956

Fasc. cart. di cm 25x34,5

Contiene: bollettario dei mandati ad incasso per l'anno 1954 e bollettari dei mandati di pagamento per gli anni 1954 - 1956

Fasc. 2: Comunicazioni bancarie 1950-1956

Fasc. cart. di cm 25x34,5

Contiene: estratti conto bancari intestati allo Studio Italiano di Storia dell'Arte emessi dalla Cassa di Risparmio di Firenze; comunicazioni e note di incasso e pagamento corredate dai rispettivi mandati.

<p>STUDIO</p> <p>1949-1953</p>	<p>8</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> "Premio Einaudi per la critica d'Arte"</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed atti relativi alla I e II Edizione del "Premio Einaudi per la Critica d'Arte" istituito dall'editore Giulio Einaudi in collaborazione con lo Studio Italiano di Storia dell'Arte di Firenze.</p> <p>Fasc. 1: "STUDIO. PREMIO EINAUDI per la critica d'Arte" 1949-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza intercorsa tra CLR e l'editore Giulio Einaudi in merito all'istituzione ed alla realizzazione del Premio; bando di concorso della I Edizione corredato da scheda di partecipazione, bozze di stesura e comunicazioni stampa.</p> <p>Fasc. 2: Adesioni e corrispondenza 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenco degli iscritti al Premio, lettere e schede di adesione; corrispondenza di CLR e Alfredo Righi con i concorrenti; domande di partecipazione pervenute in ritardo; corrispondenza di CLR con Biblioteca Civica – Trieste, Bossoli Federico (Agenzia ANSA), Daverio Arialdo, Donato Letterio e non id, Mariacher Giovanni, Tocchini Francesco, Vieillefond Jean René.</p> <p>Fasc. 3: Commissione giudicatrice 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d'invito a far parte delle Commissione giudicatrice della I Edizione del Premio Einaudi inviata da CLR a noti studiosi e storici dell'arte, comunicazioni di adesione; corrispondenza del segretario Alfredo Righi con i commissari Bertini Aldo, Bettini Sergio, Carli Enzo, Gnudi Cesare e Pane Roberto.</p> <p>Fasc. 4: Verbali della Commissione giudicatrice e valutazione finale 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: comunicazioni di convocazione e verbali delle sedute della Commissione giudicatrice; valutazione dei Commissari, classifica concorrenti e relazione finale in merito all'assegnazione del Premio Einaudi per la Critica d'Arte.</p> <p>Fasc. 5 Premio Einaudi per la Critica d'Arte – II Edizione 1951-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: bando di concorso, richieste informazioni e domande di partecipazione; elenco dei concorrenti e comunicazioni, corrispondenza di CLR e Alfredo Righi; verbale di seduta della Commissione giudicatrice, comunicazioni di CLR e Alfredo Righi ai commissari e corrispondenza con Bertini Aldo e Bettini Sergio.</p>
<p>1948-1955</p>	<p>9</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Comitati ed Istituti con sede presso lo Studio</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione e corrispondenza inerente ai Comitati e gli Enti con sede a Palazzo Strozzi presso lo Studio Italiano di Storia dell'Arte.</p>

<p style="text-align: center;">STUDIO</p>	<p>Fasc.1: "La casa fiorentina nei secoli" (Comitato) 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: nota dei membri del Comitato Generale e del Comitato di Studio, lettere di convocazione inviate dal Presidente Gaetano Pieraccini e comunicazioni di Barbadoro Bernardino, Berenson Bernardo, Riccioli Menotti, Torricelli Cesare, Zalaffi Ezio; programma di lavoro presentato dal presidente Pieraccini, verbali e minute delle sedute dei Comitati; corrispondenza del presidente Pieraccini con Fabiani Mario (Sindaco di Firenze), Gonella Guido (Ministro P.I.) e Ragghianti Carlo Ludovico; comunicato e relativo articolo di stampa ("La Nazione")</p> <p>Fasc. 2: Associazione "Amici del Paesaggio" 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, commissario dell'Istituto, con Procacci Ugo e Ciabatti Roberto rispettivamente presidente e vicepresidente dell'associazione.</p> <p>Fasc. 3: Comitato Nazionale per la Fotocritica (Associazione) (1949)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: Statuto (bozza dattiloscritta), documentazione relativa al programma, le finalità e l'organizzazione, minute ed appunti</p> <p>Fasc. 4: Comitato Internazionale per il Cinema e le Arti Figurative (dal 1955 Institut International du Film sur l'Art - I.I.F.A.) 1950-1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettera d'invito di CLR ad aderire alla sezione italiana del Comité International pour le Cinéma et les Arts Figuratifs istituita presso lo Studio Italiano di Storia dell'Arte, lettere di Pasquale Rocchetti a CLR e Storri Enrico, programma del II congresso internazionale sul cinema e le arti figurative (Palazzo Strozzi – 1955).</p> <p>Fasc. 5: Comitato per le onoranze a Leonardo da Vinci 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: comunicazioni intercorse tra CLR, membro del Comitato fiorentino per le onoranze a Leonardo da Vinci previste per il 1952, e Soldaini Giuseppe prefetto di Firenze.</p> <p>Fasc. 6: "Società Italiana di Estetica" 1951-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere inviate a CLR da Bertini Aldo, Gnudi Cesare e Parente Alfredo in relazione alla costituzione della "Società Italiana di Estetica" con sede a Napoli (presidente onorario Benedetto Croce), atto costitutivo della sezione fiorentina della S.I.E. con sede presso lo Studio Italiano di Storia dell'Arte (13 marzo 1952, Firenze – notaio Ugolino Golini).</p>
<p>1946-1949</p>	<p style="text-align: center;">10</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Progetti espositivi e mostre realizzate</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed atti</p> <p>Fasc. 1: Mostra d'Arte Fiamminga e Olandese dei secoli XV e XVI (<i>Palazzo Strozzi, aprile – giugno 1947, prorogata ad ottobre</i>) 1946-1948</p>

STUDIO	<p>(Comitato Esecutivo: Presidente - Mario Fabiani; Vicepresidenti Giovanni Poggi e Carlo Ludovico Ragghianti; Segretario Generale – Enrico Barfucchi; Rappresentante per l’Olanda Valentin Denis)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di Mario Fabiani, CLR ed Enrico Barfucchi con Ambasciata del Belgio – Roma, Carli Enzo, Collobi Ragghianti Licia, Comune di Genova, Cambi (Radio Italiana – Firenze), Hoogewerff G.J. (Istituto Storico Olandese a Roma), Museum Boymans – Rotterdam; corrispondenza intercorsa tra il Comitato organizzatore della mostra e la compagnia “Assicurazioni Generali”, Polizza Assicurativa; corrispondenza del presidente del Comitato Esecutivo Mario Fabiani e del segretario generale Enrico Barfucchi con Corbellini Guido e Giuliattini Gino (Ministero dei Trasporti - Ferrovie dello Stato) per la concessione di riduzioni tariffarie e facilitazioni nel trasporto delle opere destinate all’esposizione; convocazione riunione consuntiva del Comitato Esecutivo (bozza) e rendiconto d’entrata e spesa</p> <p>Fasc. 2: “Trieste” 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Coletti Luigi, De Grada Raffaele Jr., Faini Donato, Franco Fausto e Levi Arrigo per la realizzazione di una mostra d’arte italiana a Trieste, Zagabria e Praga.</p> <p>Fasc. 3: "Studio. Mostre" 1946-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Bellini Luigi, Poggi Giovanni e Vannini-Parenti Mario inerente al coinvolgimento dello Studio Italiano di Storia dell’Arte nella realizzazione della mostra “Exhibition of Italian XIX Century Painting” (New York, Metropolitan Museum – Wildenstein Gallery, febbraio – marzo 1949) e della prevista Mostra d’Arte Contemporanea Italiana; lettera della Società des Amis de l’Art a CLR e comunicazione del Ministero della Pubblica Istruzione all’ Ente Autonomo “La Biennale” di Venezia in merito alla collaborazione con lo Studio Italiano di Storia dell’Arte alla realizzazione della Mostra “<u>Exposition de peintures modernes italiennes depuis 1850 jusqu’à nos jour</u>” (Il Cairo, Palais Ismail Pacha, febbraio – marzo 1949); corrispondenza di CLR con Denis Valentin sulla realizzazione di una mostra sulla Pittura fiamminga del secolo XVII; comunicazione di Zevi Bruno.</p> <p>Fasc. 4: Mostre d’arte italiana in Argentina e Sud America 1948-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Arpesani Giustino (Ambasciata d’Italia a Buenos Aires) e con Guazzugli Marini Giorgio, Pellegrini Alessandro, Sforza Carlo e Talamo Atenolfi Giuseppe (ministro e rappresentanti Ministero Affari Esteri) in relazione ad una progettata e non realizzata mostra dei capolavori d’arte italiana a Buenos Aires; corrispondenza di CLR con Arpesani Giustino e Casardi Alberico (Ambasciata d’Italia a Buenos Aires) e con Rinaldini in merito alla realizzazione di una mostra d’arte moderna italiana in Argentina e Sud America.</p> <p>Fasc. 5: Mostra <i>Lorenzo il Magnifico e le arti (Palazzo Strozzi, 21 maggio - 31 ottobre 1949)</i> ed Onoranze nel V Centenario della nascita di Lorenzo il Magnifico (Comitato Esecutivo della Mostra: Presidente Mario Fabiani; Vicepresidenti Giovanni Poggi, Carlo Ludovico Ragghianti e Tancredo Tancredi; Segretario Generale Enrico Barfucchi; Segretaria per l’Ordinamento ed il Catalogo Licia Collobi Ragghianti) 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: “Mostra Lorenzo il Magnifico” - relazione inerente al progetto espositivo approvato dalla Commissione Permanente per le Mostre d’Arte Antica a Palazzo Strozzi, elenchi di opere da sottoporre alla valutazione del Comitato Esecutivo (anche Comitato</p>
--------	---

<p>STUDIO</p>	<p>Scientifico), documentazione preparatoria, fotografia opera esposta e presente in catalogo; nota di ripartizione dei fondi assegnati dal Comitato per le Onoranze alle diverse iniziative in programma; corrispondenza del presidente Mario Fabiani, del vice presidente CLR e del segretario generale Enrico Barfucci con Albert de Burlet Charles, Bellini Luigi, Borland P.S. (University of London), Buntak F. (Museo Civico di Zagabria), Clifford Henry, Cogniat Raymond, Cora Giuliano (Azienda Autonoma di Turismo di Firenze), Devaux V., Ditta Giusti – Firenze, Einaudi Luigi (Presidente della Repubblica Italiana), Galli B. (Dipartimento della Pubblica Istruzione – Bellinzona), Holdenegger H. (Fondazione Gottfried Kelier – Zurigo), Maltese Corrado, Museo de L’Hermitage – San Pietroburgo, Sandoz Marc (Musée de Poitiers), Sinibaldi Giulia e Lotz Hilde, Tipografia Giuntina – Firenze, Toye Francis, Winternitz Emanuel (The Metropolitan Museum of Art – New York), Zino Mario; comunicazioni e corrispondenza del presidente Mario Fabiani e del segretario generale Enrico Barfucci con CLR; comunicati stampa in lingua italiana e francese trasmessi a Bilenchi Romano (“Il Nuovo Corriere”), Caprin Giulio (“La Nazione”), Ridomi Cristiano (“Il Mattino”); minute, appunti e varie; “Affissioni e Pubblicità”- manifesto delle Celebrazioni del V Centenario e della Mostra dedicata a Lorenzo il Magnifico in lingua italiana ed inglese (bozza del testo), nota dei manifesti per preventivo affissione e corrispondenza della segreteria generale con Agenzia Affissioni e Pubblicità – Comune di Firenze, Agenzia Italiana di Pubblicità, Comune di Firenze e Ufficio Turistico Veronese, corrispondenza relativa alla richiesta di affissione manifesti inviata dal Comune di Firenze a diversi Comuni italiani e nota dei manifesti inviati; “Spedizione Materiale Propaganda”- nota delle agenzie di viaggio nazionali ed internazionali a cui inviare i manifesti e documentazione allegata</p>
<p>1947-1950</p>	<p>11 <i>(Tit. est. cost. mod.) Mostra La casa italiana nei secoli (Palazzo Strozzi, 30 maggio – 19 novembre 1948). Comitato Esecutivo e Presidenza</i></p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa all’organizzazione ed alla realizzazione della mostra.</p> <p>Fasc. 1: “Comitato esecutivo” 1947-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: progetto espositivo della Mostra “La casa italiana nei secoli” presentato da CLR per lo Studio Italiano di Storia dell’Arte al Comitato per le Mostre d’Arte Antica di Firenze; elenchi nominativi e corrispondenza del Presidente Mario Fabiani relativa alla costituzione del Comitato Esecutivo con Bellini Luigi, Bracco Roberto, Colacicchi Giovanni, Contini Bonacossi Alessandro, Detti Edoardo, Franchi Raffaello, Gori Giuseppe, Longhi Roberto, Marando Giuseppe, Marchig Giannino, Michelucci Giovanni, Papini Roberto, Pasqui Ferruccio, Piccardi Giacomo, Planiscig Leone, Poggi Giovanni, Procacci Ugo, Ragghianti Carlo Ludovico, Rossi Filippo, Salmi Mario, Seroni Adriano, Tancredi Tancredi, Tempestini Maurizio, Vannini Parenti Mario, Varlecchi Gino, Venè Armando, Votto Pariso; elenchi provvisori e definitivi dei membri dei diversi comitati e commissioni; sedute del Comitato Esecutivo: ordini del giorno e verbale di seduta; comunicazione inerenti ai membri Franchi Raffaello, Pasqui Ferruccio, Poggi Giovanni, Tempestini Maurizio, Venè Armando e Votto Pariso; bilanci di previsione entrate – uscite; relazione conclusiva del Presidente Mario Fabiani (testo dattiloscritto non autografato e bozze con integrazioni manoscritte di CLR).</p> <p>Fasc. 2: “Corrispondenza Ministeri” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenco dei ministri e sottosegretari del governo De Gasperi V e nota delle richieste rivolte ai diversi dicasteri; lettere inviate dal presidente Mario Fabiani ad Andreotti Giulio e Saragat Giuseppe (Presidenza del Consiglio dei Ministri), Cappugi Renato e Corbellini Guido (Ministero dei Trasporti), Mira Giovanni e Romani Pietro (Commissariato per il Turismo); corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vicepresidenti Giovanni Poggi e CLR e del segretario generale Enrico Barfucci con Arcamone Guido, De Angelis</p>

STUDIO		<p>D'Ossat Guglielmo e Gonella Guido (Ministero della Pubblica Istruzione), con Angiolillo Alberto, Miliani R., Mira Giovanni e Tremelloni Roberto (Ministero dell'Industria e del Commercio); lettera del presidente Fabiani a Sforza Carlo (Ministro Affari Esteri) (annullata).</p> <p>Fasc. 3: "Corrispondenza Sindaco" 1947-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di Mario Fabiani in qualità sia di sindaco di Firenze che di presidente del Comitato Esecutivo con AAT – Firenze, Barfucci Enrico, Bottai Cesare ed Emilio, Centro Internazionale degli Affari – Roma, Fabiani Mario (Sindaco di Firenze), Ghiselli Vincenzo, Marchini Giuseppe (Soprintendente alle Gallerie – Firenze), Masetti – Fedi Cesare, Pavone Tomaso (Prefetto di Firenze), Poggi Giovanni, Questore di Firenze, Ragghianti Carlo Ludovico, Sindacato degli Artisti – Firenze, Società Elettrica Valdarno, Tancredi Tancredi; corrispondenza del capo di gabinetto del sindaco di Firenze con Barfucci Enrico.</p> <p>Fasc. 4: "Corrispondenza membri comitato" 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza del vicepresidente CLR e del Comitato Esecutivo con Cappelli Arduino, Einaudi Luigi, Marchini Marco, Oddi Baglioni A., Rivetti Stefano, Roell W.F., Salardi Manfredo, Società Editori ed Autori – Firenze, Tancredi Tancredi; comunicazioni di Alessandro Taccini commissario per il collaudo tecnico.</p> <p>Fasc. 5: "Commissione finanziaria" 1947-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d'invito a far parte della Commissione Finanziaria (presidente Tancredi Tancredi) inviate dal presidente Mario Fabiani a Bearzi Bruno, Bracco Roberto, Brivio Cesare, Cagli Mario, Devoto Giacomo, Franchini Valfrè, Kraft Gerardo, Marando Giuseppe, Micheli (de) Danilo, Tancredi Tancredi e Vannini Parenti Mario e relative risposte; corrispondenza del vicepresidente CLR e del segretario generale Enrico Barfucci con i membri della Commissione.</p> <p>Fasc. 6: "Inviti inaugurazione" (cartella originale sostituita) 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d'invito all'inaugurazione della mostra, con relative comunicazioni di risposta, inviate dalla presidenza ai membri del Comitato d'Onore Andreotti Giulio, Angiolillo Alberto, Arcamone Guido, Bonomi Ivano, Castelnuovo Guido, Corbellini Guido, De Gasperi Alcide, Ferretti Giovanni, Gonella Guido, Gronchi Giovanni, Einaudi Luigi, Merzagora Cesare, Ponti Giovanni, Romani Pietro, Sforza Carlo, Talamo Atenolfi Giuseppe; telegrammi e comunicazioni di Giaquinto Gian Battista, Greppi Antonio, Midana Arturo, Moscati Domenico, Moschini Vittorio, Pallucchini Rodolfo e Wittgens Fernanda.</p>
1948	12	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra <i>La casa italiana nei secoli</i>: Progetto espositivo e Catalogo-Itinerario</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione preparatoria di studio e materiale inerente all'allestimento della mostra e la realizzazione del catalogo.</p> <p>Fasc. 1: Progetto espositivo e studio sezioni ed allestimento 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>

<p>STUDIO</p>		<p>Contiene: materiale preparatorio elaborato da CLR relativo al progetto espositivo, alla scelta di opere ed oggetti ed all'allestimento delle sale corredato da indicazioni di proprietà e collocazione e da annotazioni grafiche; riferimenti bibliografici; "disposizione di massima delle sale al 29 febbraio 1948" schema relativo al percorso espositivo ed alla destinazione delle sale con varianti ed annotazioni; appunti e promemoria.</p> <p>Fasc. 2: "Commissione di coordinamento- PIANTE" 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: planimetrie del I piano di Palazzo Strozzi corredate da annotazioni relative allo sviluppo del percorso espositivo nelle sale (n.5); piante e dati metrici di alcuni ambienti e disegni preparatori e di studio.</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est. mod.</i>) Catalogo-Itinerario 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: catalogo – itinerario a stampa con annotazioni (mutilo), bozze dattiloscritte con annotazioni delle diverse sezioni del catalogo; bozze parziali con correzioni.</p>
<p>1947-1949</p>	<p>13</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra <i>La casa italiana nei secoli</i>. Comitati Regionali</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed altra documentazione pertinente ai Comitati Regionali.</p> <p>Fasc. 1: "Comitati Regionali" 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenco funzionari e studiosi invitati ad aderire ai Comitati Regionali, lettera d'invito; circolari e comunicazioni; minute, annotazioni e promemoria.</p> <p>Fasc. 2: "Comitato Regionale Toscano" 1948 1949, s.d. (Presidente - Giovanni Poggi)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: verbali riunioni ed altra documentazione pertinente al Comitato Regionale Toscano che svolge anche funzioni di coordinamento artistico generale; corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi, dei segretari Enrico Barfucci e Renzo Chiarelli e di Licia Collobi Ragghianti con i membri del Comitato Regionale Toscano Bellini Luigi, Chiarelli Renzo, Gamba Carlo, Planiscig Leo, Poggi Giovanni, Procacci Ugo, Rossi Filippo, Salmi Mario e con Accademia di Siena, Barchielli Guido, Bardini Ugo, Berenson Bernardo, Bonriposi Ubaldo, Bruschi Livio, Bruscoli Carlo, Canevaro Giuseppe, Carli Enzo, Casa Antiquaria "Bruschi e Riccardi", Catalano Gonzaga Clemente, Ciabatti Alberto, Ciardiello Francesco, Collegiata di Sant'Andrea – Empoli, Contini Bonacossi Alessandro, Convento dell'Osservanza – Siena, Convento di S. Maria Novella – Firenze, Crovetti Franco (Comune di Livorno), Curia Vescovile di Fiesole, Del Vescovo Umberto (Opera del Duomo – Siena), De Marinis Tammaro, Diaz Fulvio (Sindaco di Livorno), Ditta F. Haas – Firenze, Fabiani Mario (Sindaco di Firenze), Gentilini, Ginori Conti Giovanni, Giugni Ubaldo, Gonnelli Aldo, Hobhouse Ranghiasi Brancaleoni Matilda, Lega Giorgio (S.p.A. Pirelli), Lensi Alfredo (Museo Stibbert – Firenze), Leoncini Francesco (Arcispedale di S. Maria Nuova – Firenze), Luporini Cesare, Luporini Eugenio, Manneschi Omodei (Badia di S. Trinita – Firenze), Marchig Giannino, Marchini Giuseppe, Mondolfo Anita (Biblioteca Nazionale Centrale – Firenze), Museo Bardini – Firenze, Museo Civico – San Gimignano, Niccoli Raffaello, Olschki Aldo, Opera di Santa Maria del Fiore – Firenze, Opera di Santa Croce – Lucca, Opera Pia Scuole Leopoldine, Orlandini Armando (Opificio delle Pietre Dure), Ospedale del Ceppo – Pistoia, Ospedale di Santa Maria della Scala – Siena, Ospedali Riuniti – Pistoia, Parrocchia dei SS. Michele e Gaetano – Firenze, Parrocchia di San Biagio a Petriolo, Parrocchia di</p>

STUDIO		<p>San Bonifazio – Firenze, Parrocchia di San Lorenzo a Montegufoni, Parrocchia di San Martino a Mensola, Parrocchia di Sant’Ambrogio – Firenze, Pasqualetti Antonio (Sindaco di San Gimignano), Pavone Tomaso (Prefetto di Firenze), Petreni Testa, Pieve di Villamagna, Rivetti Stefano, Romano Salvatore, S.A.D.A. – Firenze, Salocchi Giovanni, Salvadori Giuseppe, Sanpaolesi Piero, Sansoni Aurelio (Ospedale di S. Giovanni di Dio – Firenze), Sarti Adolfo, Tondi Merolle Irma (Biblioteca Riccardiana – Firenze), Sindaco di Siena, “Testa e Petreni”, Venè Armando, Vescovo di Pistoia, Vescovo di Prato, Vicariato Foraneo di S. Stefano – Campi Bisenzio; promemoria relativo alle opere ed oggetti da richiedere in prestito, schede prestiti.</p> <p>Fasc. 3: “Comitato Regionale Bologna” 1947-1949, s.d. (Comitato Regionale Emiliano, Presidente - Antonino Sorrentino)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d’invito a collaborare alla realizzazione della mostra inviate dal presidente del Comitato Esecutivo a Barbacci Alfredo, Capezuoli Corrado, Certani Antonio, Gnudi Cesare, Sorrentino Giuseppe e Zucchini Alfredo e corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi e del segretario generale Enrico Barfucci con i membri del Comitato Regionale Emiliano Barbacci Alfredo, Gnudi Cesare, Sorrentino Antonio, Zucchini Guido e con Biblioteca Universitaria - Bologna, Convento di S. Domenico – Bologna, Dozza Giuseppe (Sindaco di Bologna), Isolani Beccadelli Camilla, Medri Gualtiero (Museo di Palazzo Schifanoia – Ferrara), Museo Civico – Bologna, Museo Civico – Ravenna, Museo d’Arte Industriale – Bologna, Museo Nazionale – Ravenna, Roffeni Tiraferri Luigi, Stagni Giorgio (Cassa di Risparmio di Bologna).</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. est.</i>) “Comitato Regionale Genova” 1947-1949 (Comitato Regionale Ligure, Presidente - Antonio Morassi)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d’invito a collaborare alla realizzazione della mostra inviate dal presidente del Comitato Esecutivo a Bonzi Mario, Grosso Orlando, Labò Mario, Marcenaro Caterina, Morassi Antonio e corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi e del segretario generale Enrico Barfucci con i membri del Comitato Regionale Ligure Bonzi Mario, Castelnovi Gian Vittorio, Grosso Orlando, Morassi Antonio, Zampetti Pietro e con Carrega Giacomo (Sindaco di Genova).</p> <p>Fasc. 5: “Comitati Regionali Milano” 1947-1949, s.d. (Comitato Regionale Lombardo, Presidente - Ambrogio Annoni)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d’invito a collaborare alla realizzazione della mostra inviate dal presidente del Comitato Esecutivo da Annoni Ambrogio, Baroni Costantino, Buzzi Tomaso, Castelbarco Albani Cesare, D’Ancona Paolo, Fossati Bellani Tullio, Meraviglia Mantegazza Saul, Pacchioni Guglielmo, Wittgens Fernanda e corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi e del segretario generale Enrico Barfucci con i membri del Comitato Regionale Lombardo Annoni Ambrogio, Baroni Costantino, Buzzi Tomaso, Castelbarco Albani Cesare, Cito Filomarino Beatrice, D’Ancona Paolo, Fossati Bellani Tullio, Meraviglia Mantegazza Saul, Rosa Gilda, Wittgens Fernanda (corrispondenza anche con Licia Collobi Ragghianti) e con Angelini Luigi, Arnaboldi Gianfranco, Bacchi Gustavo, Biandrà di Reagle Celeste, Biblioteca Civica – Bergamo, Faini Donato, Fassati Giuseppe Ippolito, Galbiati Giovanni (Biblioteca Ambrosiana – Milano), Greppi Antonio (Sindaco di Milano), Marazza Achille (Fabbrica del Duomo – Milano), Museo Medievale – Brescia, Ozzola Leandro, Sindaco di Brescia</p>
1947-1949	14	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra <i>La casa italiana nei secoli</i> Comitati Regionali e Commissari Provinciali</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p>

STUDIO	<p>Contiene: corrispondenza ed altra documentazione pertinente ai Comitati Regionali ed ai Commissari Provinciali</p> <p>Fasc. 1: “Comitato Regionale Napoli” 1947-1948 (Comitato Regionale Napoletano, Presidente - Bruno Molajoli)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d’invito a collaborare alla realizzazione della mostra inviate dal presidente del Comitato Esecutivo a Doria Gino, Filangeri di Candida Riccardo, Molajoli Bruno, Ortolani Sergio, Pane Riccardo e Rosi Giorgio e corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi e del segretario generale Enrico Barfucci con i membri del Comitato Regionale Napoletano Filippis (de) Felice, Molajoli Bruno, Ortolani Sergio, Perrone Capano Francesco e con Moscati Domenico (Sindaco di Napoli).</p> <p>Fasc. 2: Comitato Regionale Piemontese 1947-1949, s.d. (Presidente - Carlo Aru’)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d’invito a collaborare alla realizzazione della mostra inviate dal presidente del Comitato Esecutivo a Arù Carlo, Bertini Aldo, Brizio Annamaria, Gabrielli Noemi, Viale Vittorio e corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi e del segretario generale Enrico Barfucci con i membri del Comitato Regionale Piemontese Arù Giovanni, Accorsi Pietro, Bertini Aldo (anche Licia Collobi Ragghianti), Brizio Annamaria, Gabrielli Noemi, Midana Arturo, Viale Vittorio e con Abegg Werner, Burroni Girotti D., “Marini & Melli” Trasporti Internazionali, Olivieri Lodovico, Sindaco di Torino.</p> <p>Fasc. 3: “Comitato Regionale Roma” 1947-1949 (Comitato Regionale Romano, Presidente - Urbano Barberini)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d’invito a collaborare alla realizzazione della mostra inviate dal presidente del Comitato Esecutivo ad Ansaldi Giulio R., Barberini Urbano, De Rinaldis Rinaldo (Aldo), Incisa della Rocchetta, Lancellotti Pietro, Santangelo Antonino, Terenzio Alberto, Zocca Mario e corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi e del segretario generale Enrico Barfucci con i membri del Comitato Regionale Romano Barberini Urbano, De Rinaldis Rinaldo (Aldo), Mariani Valerio, Orsi (d’) Mario, Praz Mario, Santangelo Antonino, Zocca Mario e con Biblioteca Angelica – Roma, Caputi Moricca Ada (Biblioteca Casanatense – Roma), Commissario Straordinario Benigià della Corona – Palazzo del Quirinale, Colonna Isabella, De Angelis D’Ossat Guglielmo, Germozzi Manlio, Giuliano Arturo (Museo Nazionale di Castel S. Angelo - Roma), Parrocchia di San Francesco – Viterbo, Rebecchini Salvatore (Sindaco di Roma) e Sangiorgi Giorgio; elenco opere ed oggetti richiesti.</p> <p>Fasc. 4: “Comitati Regionali Venezia” 1948-1949, s.d. (Comitato Regionale Veneto, Presidente - Nino Barbantini)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d’invito a collaborare alla realizzazione della mostra inviate dal presidente del Comitato Esecutivo a Callegari Adolfo, Dell’Oro Giuseppe, Forlati Ferdinando, Franco Fausto, Lorenzetti Giulio, Moschini Vittorio, Palucchini Rodolfo e corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi e dei segretari Enrico Barfucci e Renzo Chiarelli con i membri del Comitato Regionale Veneto Barbantini Nino, Callegari Adolfo, Dell’Oro Giuseppe, Forlati Ferdinando, Lorenzetti Giulio, Moschini Vittorio, Palucchini Rodolfo e con Accademia dei Concordi – Rovigo, Barnabò Marco, Barozzi Sebastiano, Bettini Sergio (Museo Civico – Padova), Biblioteca Nazionale di S. Marco – Venezia, Biblioteca Universitaria – Padova, Brass Alessandro, Brenzoni Raffaello, Capitolo della Cattedrale – Rovigo, Carrer Prandi Amelia, Crescente Cesare</p>
--------	--

STUDIO		<p>(Sindaco di Padova), Curia Vescovile di Andria – Rovigo, Duse G. (Comunità dei Greci Ortodossi – Venezia), Gazzola Guido, Gianquinto Giovanni Battista (Sindaco di Venezia), Marchiori Giuseppe, Museo Nazionale Aestino – Este, Santini Gatti Casazza Antonia, Scuola Grande di San Rocco – Venezia; elenco generale opere ed oggetti richiesti.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza con i Commissari Provinciali e richieste di prestito diverse 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza del presidente Mario Fabiani, dei vice presidenti CLR e Giovanni Poggi e del segretari Enrico Barfucci e Licia Collobi Raggianti con i commissari provinciali: Ballardini Gaetano (Museo Internazionale della Ceramica – Faenza) e con Morelli Mario (Istituto d’Arte – Firenze), Museo Artistico Industriale – Roma, Musei del Castello Sforzesco – Milano, Museo Artistico Industriale – Roma, Museo Nazionale d’Antichità – Parma) in merito alla serie delle ceramiche di Faenza; Bertini – Calosso Achille (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie dell’Umbria – Perugia) e con Melchiori – Ranghiasi Gemma, Museo Civico – Città di Castello, Parrocchia di San Francesco – Terni, Sindaco di Città di Castello; Quintavalle Armando Ottavio (Soprintendenza alle Gallerie – Parma); Rotondi Pasquale (Soprintendenza alle Gallerie delle Marche – Urbino) e Musei Civici - Pesaro; Salvini Roberto (Soprintendenza alle Gallerie – Modena); elenco dei Codici di cui richiedere il prestito e corrispondenza di CLR con Biblioteca Estense – Modena e lettere inviate a Biblioteca Casanatense – Roma, Biblioteca Civica – Bergamo, Biblioteca Comunale – Siena, Biblioteca Marciana – Venezia, Biblioteca Universitaria – Bologna; corrispondenza del vice presidente Giovanni Poggi con Capitolo Basilica di S. Nicola – Bari e Schettini Franco (Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie – Bari); bozze di lettere di richiesta prestito.</p> <p>Fasc. 6: “Circolari” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: circolari inviate dalla Presidenza e dalla Segreteria Generale ai Comitati Regionali ed alle Soprintendenze interessate.</p>
1947-1950	15	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra “<i>La casa italiana nei secoli</i> Segreteria Generale ed organizzazione mostra</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza del Segretario Generale, documentazione relativa alla copertura assicurativa ed al trasporto di opere ed oggetti, corrispondenza di segreteria e stampa.</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza del Segretario Generale 1947-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza del segretario generale Enrico Barfucci con Alemanno Gino, Azienda Autonoma di Turismo – Firenze, Cassa di Risparmio- Firenze, Foto Locchi, Guarducci Gino, Leonini Ottavio (Commissariato di P.S. – Firenze), Minto Antonio, Pietrobelli Ignazio, Poggi Giovanni, Sernesi Salvino (RAI), S.T.A.R. Società Italiana Aziende Unite, Taccini Alessandro, Savonuzzi Claudio, S.A. Viaggi Pier Busseti, non id.; corrispondenza corredata da preventivi, fatture e comunicazioni di pagamento con ditte diverse e prestatori d’opera inerente al trasporto di opere ed oggetti d’arte e l’allestimento della mostra; corrispondenza con stabilimenti tipografici ed altre ditte relativa alla realizzazione del Catalogo e del materiale pubblicitario; attestazione di servizio.</p> <p>Fasc. 2: “Assicurazioni” 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>

STUDIO	<p>Contiene: richiesta preventivi e corrispondenza del Presidente della Commissione Finanziaria Tancredo Tancredi con le compagnie assicurative “Assicurazioni Generali”, “Fiumeter”, “La Fondiaria”, “Le Assicurazione d’Italia”, “Riunione Adriatica di Sicurtà” e “Società Cattolica di Assicurazione” e con Puggioni Giannetto (Direttore Generale INA); indicazioni del valore assicurativo di diverse opere ed oggetti d’arte trasmesse alla Segreteria Generale da proprietari e Comitati Regionali; contratto e condizioni assicurative stipulate con “Assicurazioni Generali” ed elenco completo opere ed oggetti d’arte coperti da polizza assicurativa; corrispondenza e comunicazioni intercorse tra il segretario generale Enrico Barfucci e la compagnia assicurativa “Assicurazioni Generali”; “Verbali rottura” – verbali di constatazione danni subiti da alcune opere ed oggetti d’arte nelle operazioni di trasporto e durante l’esposizione.</p> <p>Fasc. 3: “Trasporti e riduzioni ferroviarie” 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: “Trasporti” – documentazione relativa al trasporto delle opere concesse in prestito, comunicazioni inviate ai responsabili dei Comitati Regionali, richieste inoltrate dal Presidente Fabiani agli uffici di Polizia ed ai comandi dei Carabinieri in merito al transito delle opere destinate all’esposizione, documentazione amministrativa delle ditte di trasporti “Bruno Tartaglia”, “Cesare Sestini” e “Marini e Melli” e corrispondenza con la segreteria generale; “Imballo” – comunicazione della ditta d’imballaggio “Monti & Gemelli”; “Riduzioni ferroviarie”- corrispondenza inerente alla richiesta e l’ottenimento delle riduzioni ferroviarie per i visitatori ed il trasporto dei materiali in esposizione intercorsa tra la Presidenza e la Segreteria Generale e Cappugi Renato, Corbellini Guido e Felli Guido (Ministero dei Trasporti), De Angelis D’Ossat Guglielmo, Mariani Enrico, Compartimento FF.SS e stazione ferroviaria di Firenze, Prefettura di Firenze, Zoli Adone.</p> <p>Fasc. 4: “Ordini di servizio” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: ordini di servizio a firma CLR e Barfucci Enrico in merito al ritiro di diverse opere ed oggetti destinati all’esposizione.</p> <p>Fasc. 5: “Richiesta catalogo mostra” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza della segreteria, inerente alla distribuzione e vendita del catalogo, con Baratella Mario, Buzio Carlo, Cereghini Mario, De Weille G.J., Ditta G.G. Görlich, Edilizia Moderna (rivista), Farè Michel (Musée del Arts Décoratifs – Parigi), Klint Gerda (Det Danske Kunstindustri Museum), Mancini Alberto, Monaco G. (Museo nazionale d’Antichità – Parma), Montanari F. (Ambasciata d’Italia – Londra), Musée de L’Etat – Amsterdam, Mus Hzu Cornelis, Premazzi Cesare, Salvini Roberto, Sandoz Marc (Musées de Poitiers), Sottile d’Altano Luigi, Taddei Carlo, Vallardi Antonio, Verga Guido, Victoria & Albert Museum – Londra, Zona Vittorio; nota di consegna cataloghi da parte della legatoria “A. Mazzeranghi” – Firenze, elenco richieste ed invio catalogo, indirizzi ed annotazioni, ricevute di consegna.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza della segreteria 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza della segreteria in merito ad informazioni orari, organizzazione visite, concessione biglietti, riproduzioni fotografiche e cartoline e comunicazioni diverse con d’Agostino Matteo, Artusi, Bardi, Bertoni Amleto, Birardi Francesco, Calandra Antonio, Circolo Dipendenti Comunali – Firenze, Conservatorio di S. Niccolò – Prato, De Maria Aurelio, Delft Society of Architectural, Ente per il Turismo – Trieste, E.P.T. - Bologna, E.P.T. - Forlì, Favellini Angelo, Furlani Luisa, Grassi Martini Rosa, Gamucci Mario, L.I.A.N.A. Film, Montanari Angelo, Moroni Attilio, Pacchioni Enrico, Pasqui Ferruccio, Podestà Attilio, Rejna Fernando, Saponi, Scuola statale di magistero – Siena, Sello Angelo, Stabilimento tipo-litografico F.lli Stianti, Taddei Carlo, Varano Francesco, Vedovato Giuseppe, Venna Lucio (Sindacato regionale Pittori e Scultori), Zanotti M.A.</p>
--------	--

STUDIO		<p>Fasc. 7: Stampa 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: articolo “La casa italiana nei secoli” redatto da Licia Collobi Raghianti (Rivista “Firenze e il mondo”, estratto del n.3-4 maggio – agosto 1948) e articoli di giornale dedicati alla mostra fiorentina (maggio e giugno 1948).</p>
1948-1950	16	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra <i>La casa italiana nei secoli</i> Amministrazione</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione amministrativa entrate - uscite</p> <p>Fasc. 1: Rendiconto finanziario di entrata ed uscita. 1948-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: redazione generale del rendiconto finanziario di entrata - uscita relativa alla realizzazione della mostra “La casa italiana nei secoli” redatto dal segretario generale della mostra Enrico Barfucci e sottoposto a controllo da parte del collegio dei sindaci revisori (prospetto e registro generale in duplice copia); Cassa di Risparmio di Firenze – estratti conto.</p> <p>Fasc. 2: “Mandati d’incasso” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto generale delle entrate del periodo gennaio – luglio 1948 secondo ordine di mandato.</p> <p>Fasc. 3: “Entrate gennaio (...) giugno” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto delle entrate dei mesi gennaio-giugno corredato dagli ordinativi di incasso e da note di credito e di entrata per contributi, vendita di biglietti d’ingresso e cataloghi ed altre iniziative di finanziamento</p> <p>Fasc. 4: “Entrate luglio” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto delle entrate dei mesi luglio – dicembre 1948 corredato dagli ordinativi di incasso e da note di credito e di entrata per contributi, vendita di biglietti d’ingresso e cataloghi ed altre iniziative di finanziamento relativo al mese di luglio.</p> <p>Fasc. 5: “Entrata agosto” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto delle entrate del mese di agosto corredato da ordinativi di incasso e da note di credito e di entrata per contributi, vendita biglietti e cataloghi ed altre iniziative di finanziamento.</p> <p>Fasc. 6: “Entrate settembre” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>

<p>STUDIO</p> <p>1948-1950</p>	<p>17</p>	<p>Contiene: resoconto delle entrate del mese di settembre corredato da ordinativi di incasso e da note di credito e di entrata per contributi, vendita biglietti e cataloghi ed altre iniziative di finanziamento.</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.) Mostra La casa italiana nei secoli Amministrazione</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione amministrativa entrate - uscite</p> <p>Fasc. 1: “Entrate ottobre” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto delle entrate del mese di settembre corredato da ordinativi di incasso e da note di entrata per vendita biglietti e cataloghi ed altre iniziative di finanziamento.</p> <p>Fasc. 2: “Entrate novembre – dicembre 1948 e anno 1949” 1948-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto delle entrate nel periodo novembre 1948 – aprile 1950 corredato da ordinativi di incasso e da note di credito e di entrata per contributi, vendita biglietti e cataloghi ed altre iniziative di finanziamento, recupero pagamenti, cauzioni, interessi bancari e rimborsi assicurativi.</p> <p>Fasc. 3: (Spese d’impianto) “Gennaio – Maggio” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto dei pagamenti effettuati nel periodo gennaio – maggio corredato da ordinativi di pagamento, fatture e note di spesa.</p>
<p>1948-1950</p>	<p>18</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Mostra La casa italiana nei secoli Amministrazione</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione amministrativa uscite</p> <p>Fasc. 1: “Impianto Giugno ‘48” 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto dei pagamenti effettuati nel mese di giugno corredato da ordinativi di pagamento, fatture e note di spesa.</p> <p>Fasc. 2: “Spese d’impianto gennaio 1949” 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto dei pagamenti effettuati nel gennaio 1949 corredato da ordinativi di pagamento, fatture e note di spesa.</p> <p>Fasc. 3: “Impianto febbraio ‘49” 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: resoconto dei pagamenti effettuati nel febbraio 1949 corredato da ordinativi di pagamento, fatture e note di spesa.</p>

STUDIO		<p>Fasc. 4: "Impianto marzo 1949 - 1950" 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: ordinativi dei pagamenti effettuati dal marzo 1949 al gennaio 1950, fatture e note di spesa</p> <p>Fasc. 5: Arretrati 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenchi e note dei debiti arretrati</p>
1949-1951	19	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Progetti espositivi e mostre realizzate</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed atti</p> <p>Fasc. 1: Mostra d'arte rinascimentale fiorentina in Svizzera 1949-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Bouffard Pierre (Conservatore del Musée d'Art et d'Histoire - - Ginevra), Fabiani Mario (Sindaco di Firenze), Poggi Giovanni, Reale Egidio (Legazione d'Italia a Berna) e Steinhauslin Carlo (Console onorario di Svizzera) in merito alla realizzazione di una mostra di arte del Rinascimento fiorentino a Ginevra; elenco provvisorio delle opere e schede.</p> <p>Fasc. 2: "Mostra Angelico" 1949-1950 (Mostra prevista per il marzo - ottobre dell'Anno Santo 1950 al Convento di San Marco a Firenze, spostata al 1951 e realizzata dal Comune di Firenze nel 1955)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenco dei membri del Comitato Generale e delle Commissioni tecniche della mostra ed elenco e retribuzioni dei componenti dell'ufficio di Segreteria, convocazioni e verbali delle riunioni del Comitato Esecutivo e preventivi di entrata e spesa; corrispondenza di CLR con Alberoni Alberto (Vice Sindaco di Firenze), Bertini Aldo, Gerli Paolo, Fabiani Mario (Sindaco di Firenze), Vannini Parenti Mario e corrispondenza di Licia Collobi Raghianti con Davis Martin (National Gallery - Londra) e non id.; documentazione preparatoria relativa alla selezione ed al reperimento delle opere.</p> <p>Fasc. 3: "Mostra delle Biccherne all'estero" 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR inerente alle autorizzazioni necessarie al trasferimento della Mostra delle Tavole di Biccherne dell'Archivio di Stato di Siena all'estero con Abbate Biagio (Direzione Ufficio Centrale degli Archivi di Stato), De Angelis D'Ossat Guglielmo (Direttore Generale Antichità e Belle Arti), Marazza Achille (Ministro del Lavoro), Sforza Carlo (Ministro Affari Esteri) e documentazione pertinente; corrispondenza di CLR con Consolato d'Italia a Monaco di Baviera, Degenhart Bernard, Det Danske Kunstinstitut - Copenaghen, Kunstmuseum - Amburgo, Kunstmuseum - Basilea, Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, Londra, Parigi e Praga, Musée d'Art et d'Histoire - Ginevra, Museum für Kunst und Gewerbe - Amburgo, Nasjonalgalleriet - Oslo, Nationalmuseum - Stoccolma, Oslo Kommunes Kunstsamlinger, Palais des Beaux-Arts - Bruxelles, Pope Hennessy John (recensione), Rijksmuseum - Amsterdam, Staatlichen Graphischen Sammlung - Monaco di Baviera, Suida William; comunicato stampa in lingua francese.</p>

<p>STUDIO</p> <p>1950-1952</p>	<p>20</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Mostra Italienische Kunst der Gegenwart (Monaco di Baviera, Düsseldorf, Brema, Amburgo, Berlino, Mannheim, Pforzheim novembre 1950 – novembre 1951) Comitato Esecutivo italiano e Comitato Esecutivo tedesco</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: atti dei Comitati Esecutivi italiano e tedesco e corrispondenza del Presidente della mostra Carlo Ludovico Ragghianti e del Segretario Alfredo Righi</p> <p>Fasc. 1: Comitato Esecutivo italiano e Comitato Esecutivo tedesco 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: promemoria di CLR e verbali delle sedute del Comitato Esecutivo italiano dal 1°luglio al 8 ottobre 1950 corredati da minute ed appunti; verbale della seduta del 11 luglio 1950 del Comitato Esecutivo tedesco (testo in lingua tedesca ed in lingua italiana)</p> <p>Fasc. 2: “Corrispondenza coi Commissari” 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenco dei membri del Comitato Esecutivo italiano, lettera di convocazione e comunicazioni di CLR in merito alle adesioni degli artisti; quesiti posti ai vari commissari in merito ad artisti ed opere; corrispondenza di CLR (Presidente Comitato Esecutivo) e Alfredo Righi (segretario dello Studio italiano di Storia dell’Arte) con i commissari (membri del Comitato Esecutivo) Argan Carlo Giulio, Baroni Costantino, Casorati Felice, Colacicchi Giovanni, Levi Carlo, Marchiori Giuseppe, Pacchioni Guglielmo, Raimondi Giuseppe, Rosai Ottone e Tocchini Francesco.</p> <p>Fasc. 3: “Comitato Generale” 1950 (ordinamento originale: artisti, critici d’arte, scrittori, collezionisti)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenco degli artisti, critici d’arte, scrittori e collezionisti invitati a far parte del Comitato Generale e circolare d’invito del Sindaco di Firenze Mario Fabiani in qualità di Presidente della mostra; lettere di risposta di Carrà Carlo, Fazzini Pericle, Marini Marino, Melli Roberto, Severini Gino, Tosi Arturo; Barbantini Nino, Bottari Stefano, Brandi Cesare, Brizio Annamaria, Bucarelli Palma, Galassi Giuseppe, Gnudi Cesare, Marangoni Matteo, Masciotta Michelangelo, Morisani Ottavio, Pallucchini Rodolfo, de Pisis Filippo, Podestà Attilio, Venturi Lionello, Vitali Lamberto, Wittgens Fernanda; Bigongiari Piero, Bilenchi Romano, Bonsanti Alessandro, Carocci Alberto, Cecchi Emilio, Gadda Carlo Emilio, Lisi Nicola, Loria Arturo, Luzi Mario, Palazzeschi Aldo, Pancrazi Pietro, Papi Roberto, Pea Enrico, Pratolini Vasco, Seroni Adriano, Tobino Mario; Fischl Egone, Frua de Angeli Carlo, Gualino Riccardo, Jesi Emilio, Jucker Riccardo, Marmont Franco, Mattioli Gianni, Pecci Blunt Anna Letizia.</p> <p>Fasc. 4: “Corrispondenza con la Germania” 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza del presidente CLR e del segretario Alfredo Righi con i membri del Comitato Esecutivo tedesco Degenhart Bernhard, Haftmann Wernwe e Wilckens (von Leonie (per Grote Ludwig) e con Bavay A. (Addetto Culturale Missione Italiana in Germania), Conti (Console), Jaehling R. (Galleria d’Arte Parnass – Wuppertal), Kunstverein in Hamburg, Malfatti Francesco (Console d’Italia a Monaco di Baviera), Ress. A. (Kunstsammlungen del Stadt Düsseldorf).</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza generale 1950-1952</p>
--------------------------------	-----------	---

STUDIO		<p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere inviate dal presidente Ragghianti a De Angelis d'Ossat Guglielmo (Direzione Generale Antichità e Belle Arti), Gonnella Guido (Ministero Pubblica Istruzione) e Gregoriotti Giuseppe (Direzione Generale Antichità e Belle Arti) e a Mameli Giorgio Francesco (Ministero Affari Esteri); corrispondenza del presidente CLR e del segretario Alfredo Righi con Apollonio Umbro, Avena Antonio (Comune di Verona – Musei e Gallerie d'Arte), ARTI – Venezia (Galleria d'Arte ?), Barbaroux Vittorio E., Bargheer Edoardo, Bartolini Luigi, Basaldella Mirko, Benedetti Arrigo (“L'Europeo”), Bernardi Marziano (“Gazzetta del Popolo”), Biondelli Giuseppe (Ministero Affari Esteri), Branzi Silvio, Calef Vittorio (Ministero Affari Esteri), Camerino Renzo, Carli Enzo, Cappello Carmelo, Carrà Carlo, Casorati Felice, Castellani Leonardo, Cavalli Mario, Cavellini Guglielmo Achille, Cherchi Sandro, Chiarelli Renzo, de Chirico Giorgio e Bellini Luigi, Clerici Fabrizio, Cogniat Raymond (“ARTS” settimanale), Cormio , De Angeli D'Ossat Guglielmo, Del Conte Corrado, Ente Provinciale per il Turismo di Firenze, Fabiani Mario (Sindaco di Firenze), Fieschl Giannetto, Federazione Italiana Liberi Sindacati Artisti Professionisti (F.I.L.S.A.P.), Festa Angelo Vittorio, Fini Leonor e Galleria d'Arte del Naviglio – Milano e Galleria del Cavallino – Venezia, Fontana Lucio, Galleria d'Arte “Il Grifo” – Torino, Gargiulo Attilio (Prefetto di Firenze), Geiger Benno, Gentilini Franco, Ghiringelli Gino, Grazzini Renzo, Greco Emilio, Griseri Andreina, Guaita Maria Luigia, Gualino Riccardo, Jesi Emilio, La Pira Giorgio (Sindaco di Firenze), Lombardo Ivan Matteo, Magnelli Alberto, Maltese Corrado, Manzano Arturo (“Messaggero Veneto”), Melli Roberto, Mezzacane Lino, Minassian Leone, Ministero della Pubblica Istruzione – Consulta Didattica, Ministero degli Affari Esteri, Mirabella Saro, Morlotti Ennio, Mucchi Gabriele, Munari Bruno, Novello Mario (Ente “La Biennale” – Venezia), Omiccioli Giovanni, Paulucci Enrico, Peyron Guido, Pizzinato Armando, Podestà Attilio, Pospisil Francesco, Pregno Enzo, Rasmo Nicolò, Ravenna Juti, Rossi Alberto (“La Stampa”), Russoli Franco, Sadun Piero, Salvadori Aldo, Santomaso Giuseppe, Scialoia Toti, Severini Gino, Sforza Carlo (Ministero Affari Esteri), Sindaco di Verona, Smith Tomaso (“Paese sera”), Stanglino Angelo, Taccini Alessandro, Tamburi Orfeo, Tibertelli Pietro (per De Pisis Filippo), Tosi Arturo, Vallecchi Piero, Valsecchi Marco, Veneziani Federico, Volta Alessandro (“La Nazione Italiana”), Wittgens Fernanda, Zancanaro Tono, Zibordi Ferruccio e non id; corrispondenza di CLR e Alfredo Righi con Baroni Costantino (Civiche Raccolte D'Arte – Milano), Comune di Milano, Romano Attilio, Tosi Arturo e Tosi Cesare in merito alla richiesta di rientro in Italia e restituzione delle opere di Tosi Arturo.</p>
1950-1951	21	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) <i>Mostra Italienische Kunst der Gegenwart</i> Artisti e prestatori</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed altri atti pertinenti agli artisti ed ai prestatori delle opere esposte.</p> <p>Fasc. 1: Artisti invitati ad esporre 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenchi degli artisti invitati ad esporre corredati da integrazioni e correzioni, lettera circolare inviata agli artisti da Alfredo Righi con allegato regolamento e scheda di partecipazione, comunicazioni diverse ad artisti e prestatori.</p> <p>Fasc. 2: “Adesioni” (cartella originale sostituita) 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: “Pittori”- schede di adesione alla mostra inviate da Birolli Renato, Caffè Nino, Cagli Corrado, Capocchini Ugo, Capogrossi Giuseppe, Casorati Felice, Cassinari Bruno, Cavalli Emanuele, Colacicchi Giovanni, Cremona Italo, Guidi Virgilio, Guttuso Renato, Levi Carlo, Licini Osvaldo, Marcucci Mario, Melli Roberto, Menzio Francesco, Minassian</p>

STUDIO	<p>Leone, Morlotti Ennio, Munari Bruno, Paulucci Enrico, Peyron Guido, Pirandello Fausto, de Pisis Filippo, Pizzinato Armando, Reggiani Mauro, Santomaso Giuseppe, Scialoja Toti, Sodati Atanasio, Spazzapan Luigi, Vagnetti Gianni, Vedova Emilio, Zigaina Giuseppe; lettere di adesione di Carrà Carlo, Guidi Virgilio, Morandi Giorgio, Tosi Arturo; “Grafici (e scultori)”- schede di adesione inviate da Alfieri Edoardo, Bargheer Edoardo, Cappello Carmelo, Cerchi Sandro, Ciarrocchi Arnoldo, Clerici Fabrizio, Fabbri Agenore, Faraoni Enzo, Fazzini Pericle, Gallo Oscar, Grazzini Renzo, Greco Emilio, Lepri Stanislao, Martini Quinto, Mascherini Marcello, Mazzacurati Marino, Milani Umberto, Minguzzi Luciano, Mirabella Saro, Mucchi Genni, Mucchi Gabriele, Ravenna Juti, Ricci Leonardo, Salvadori Aldo, Savinio Alberto, Savioli Leonardo, Veronesi Luigi, Viani Alberto, Viviani Giuseppe, Zamboni Dante; lettere di adesione di Mucchi Gabriele e Zamboni Dante, corrispondenza con Viani Alberto e comunicazione inerente alla partecipazione di Bartolini Luigi.</p> <p>Fasc. 3: “Casi risolti” 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR e Alfredo Righi, inerente all’adesione degli artisti invitati ed il reperimento delle opere con Alfieri Edoardo, Bargheer Edoardo, Baroni Costantino (Musei Civici di Milano – Direttore), Bartolini Luigi, Bernardi Guidi Adriana, Birolli Renato, Brandi Cesare, Caffè Nino, Cagli Corrado, Cappello Carmelo, Carluccio, Casorati Felice, Cavellini Guglielmo Achille, Cerchi Sandro, Ciarronchi Arnoldo, Clerici Fabrizio, Cremona Italo, Fabbri Agenore, Faraoni Guido, Favellini Angelo, Fazzini Pericle, Gualino Riccardo, Guidi Virgilio, Guttuso Renato, Licini Osvaldo, Marcucci Mario, Mascherini Marcello, Mascioli Augusto, Mazzacurati Marino, Melli Roberto, Milani Umberto, Minguzzi Luciano, Mirabella Saro, Morlotti Ennio, Mucchi Gabriele, Peyron Guido, Pizzinato Armando, Ravenna Juti, Rosai Ottone, Salvadori Aldo, Santomaso Giuseppe, Savinio Alberto, Scialoja Toti, Serra Ettore, Tosi Arturo, Vagnetti Gianni, Vedova Emilio, Veronesi Luigi, Viani Alberto.</p> <p>Fasc. 4: “Pittori. Casi da risolvere” 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR e Alfredo Righi, in merito a mancate adesioni e difficoltà nel reperimento o nella consegna delle opere, con Apollonio Umbro, Barbaroux Vittorio E., Caffè Nino, Campigli Massimo e Sironi Mario, Carrà Carlo, Casorati Felice, Casinari Bruno, Degenhart Bernhard, Fini Leonor, Galleria d’Arte del Cavallino – Venezia, Ghiringhelli Gino, Jesi Emilio, Levi Carlo, Licini Osvaldo, Maccari Mino, Mafai Mario, Magnelli Alberto, Morandi Giorgio, de Pisis Filippo, Pizzinato Armando, Semeghini Pio, Severini Gino, Sindaco di Venezia.</p> <p>Fasc. 5: “Grafici (e Scultori). Casi da risolvere” 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR e Alfredo Righi, in merito a mancate adesioni e difficoltà nel reperimento o nella consegna delle opere, con Cerchi Sandro, Fazzini Pericle, Gerardi Alberto, Manzù Giacomo, Marini Marino.</p> <p>Fasc. 6: “Notizie Biografiche” 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettera inviata agli artisti dal Comitato Esecutivo in merito alla redazione di una breve nota biografica, annotazioni e promemoria; note autobiografiche redatte da Alfieri Edoardo, Bargheer Edoardo, Bartolini Luigi, Birolli Renato, Capogrossi Giuseppe, Cappello Carmelo, Cavalli Emanuele, Cerchi Sandro, Ciarronchi Arnoldo, Clerici Fabrizio, Cremona Italo, , Fabbri Agenore, Faraoni Enzo, Fazzini Pericle, Grazzini Enzo, Greco Emilio, Guidi Virgilio, Guttuso Renato, Lepri Stanislao, Licini Osvaldo, Manzù Giacomo, Martini Quinto, Mascherini Marcello, Melli Roberto, Milani Umberto, Minassien Leone, Minguzzi Luciano, Mirabella Saro, Morlotti Ennio, Mucchi Gabriele, Paulucci Enrico, Peyron Guido, Pirandello Fausto, Pizzinato Armando, Ravenna Juti, Reggiani Mauro,</p>
--------	--

STUDIO		<p>Ricci Leonardo, Salvadori Aldo, Santomaso Giuseppe, Savinio Alberto, Scialoja Toti, Soldati Attanasio, Spazzapan Luigi, Vagnetti Gianni, Veronesi Luigi, Viani Alberto, Zamboni Danti, Zigaina Giuseppe.</p> <p>Fasc. 7: "Richieste d'invito" 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: richieste di partecipazione alla mostra, non accolte, inviate a CLR ed Alfredo Righi da Bordoni Enrico (?), Breddo Gastone, Brindisi (Remo), Dal Monte Mario Guido, De Grada Raffaele, Fieschi Giannetto, Giurgevich Luigi, Lannes Mario, Mandel Gabriele, Rocchetti Ferdinando, Rosi Mino.</p>
1950-1951	22	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra <i>Italienische Kunst der Gegenwart</i> Organizzazione esposizione, catalogo e rassegna stampa</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione e corrispondenza relativa alla organizzazione dell'esposizione, al trasferimento delle opere in Germania ed alla realizzazione del Catalogo. Comunicati e rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 1: Artisti ed opere (1950)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenchi alfabetici degli artisti e delle rispettive opere di pittura e grafica inviate o da inviare in Germania, corredate da data di realizzazione, tecnica, dimensioni, proprietà e stima di valore; nota relativa alla collocazione temporanea delle opere al I piano di Palazzo Strozzi (pianta mancante)</p> <p>Fasc. 2: Assicurazione, trasporto ed esportazione opere 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenco opere corredato da valore assicurativo; Polizza assicurativa contratta con "La Fondiaria" per la copertura del tragitto Firenze – Brennero e solleciti di pagamento inoltrati dalla compagnia assicurativa; corrispondenza intercorsa tra CLR e Alfredo Righi in merito al trasferimento da Milano a Firenze e la copertura assicurativa delle opere concesse in prestito dai collezionisti milanesi e Ditta "Monti & Gemelli", Ghiringhelli Gino, Ricceri Spedizioni – Firenze, Russoli Franco; note, bollette di consegna e fatture relative al trasporto delle opere a Firenze mediante ditte di trasporto e corrieri diversi; lettere inviate dal Comitato Esecutivo a diversi uffici delle Ferrovie dello Stato in merito alla richiesta di riduzione tariffarie ed al trasporto delle opere a Monaco di Baviera; corrispondenza ed atti diversi relativi alle procedure di temporanea esportazione, concessione proroghe e reimportazione delle opere destinate ad essere esposte in Germania.</p> <p>Fasc. 3: Catalogo [1950]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: bozza del catalogo della mostra in lingua italiana parziale (dattiloscritto), testi di saluto del Ministro Carlo Sforza e del Sindaco di Firenze Mario Fabiani, introduzione di CLR, liste membri dei comitati ed organizzazione, minuta.</p> <p>Fasc. 4: Promemoria ed annotazioni 1950-[1951]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: promemoria ed annotazioni relative alla selezione degli artisti ed al reperimento delle opere, nota relativa alla collocazione temporanea delle opere al I piano di Palazzo Strozzi (pianta mancante) e minute ed appunti inerenti all'organizzazione della mostra.</p>

<p>STUDIO</p>		<p>Fasc. 5: Comunicati stampa, resoconti ed articoli dedicati alla mostra ed agli artisti 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: comunicati stampa (lingua italiana e francese), testo dell'intervista a Francesco Tocchini (RAI, 25 novembre 1950) e resoconti dell'inaugurazione della mostra (Monaco di Baviera 11 novembre 1950); schede degli articoli dedicati alla mostra "Italienische Kunst der Gegenwart" dalla stampa tedesca dal novembre 1950 al dicembre 1951 (ordine cronologico); schede contenenti riferimenti e commenti presenti negli articoli pubblicati sulla stampa tedesca riferiti ai singoli artisti (ordinamento alfabetico per artista)</p>
<p>1950-1952</p>	<p>23</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra <i>Italienische Kunst der Gegenwart</i> Amministrazione</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione inerente alle spese di organizzazione e realizzazione della mostra.</p> <p>Fasc. 1: "Mostra Germanica" (Spese e contributi) 1950-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: rendiconto delle spese per l'allestimento e la realizzazione della mostra, nota dei pagamenti effettuati dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte e delle fatture non pagate; sollecito di pagamento della ditta di imballaggio "Monti & Gemelli"; comunicazioni inerenti ad anticipi di pagamento effettuati dallo Studio Italiano e da La Strozina e deliberazione di contributo spese concesso dal Comune di Firenze.</p> <p>Fasc. 2: "Mostra Germanica. Gestione Studio" 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: "Giustificativi dei pagamenti effettuati dallo Studio per conto della M(ostra) Germanica" mandati di pagamento corredati da fatture e note di spesa (i mandati di pagamento riguardano anche altre mostre ed attività gestite dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte negli anni 1950 – 1951 tra cui le mostre F.L. Wright e La sedia italiana nei secoli (in collaborazione con Triennale – Milano) e le pubblicazioni "La Cultura Artistica" e "Critica d'Arte")</p> <p>Fasc. 3: "Mostra Germanica. Fatture da pagare" 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: fatture relative alla realizzazione della mostra "Italienische Kunst der Gegenwart" non pagate e sollecito di pagamento della ditta di imballaggio "Monti & Gemelli" (pagamento effettuato dal Comune di Firenze nel 1955. Atti presenti in Documentazione Amministrativa Studio Italiano di Storia dell'Arte)</p>
<p>1949-1953</p>	<p>24</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra <i>Frank Lloyd Wright (Palazzo Strozzi 24 giugno – 20 agosto 1951)</i> Organizzazione e Catalogo-Itinerario</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alla realizzazione della mostra ed alla redazione del catalogo</p>

STUDIO	<p>Fasc. 1: Presidenza Comitato Esecutivo 1941-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di Mario Fabiani presidente del Comitato Esecutivo e sindaco di Firenze con Consolato Generale d'Italia – New York, Ferrovie dello Stato – Direzione Generale Sezione Commerciale, Kaufmann Arthur, Masselink Eugene (per Wright Frank Lloyd), Ministero degli Affari Esteri – Direzione Generale Relazioni Culturali, Ministero delle Finanze – Direzione Generale delle Dogane, Pacchioni Guglielmo (Soprintendenza alle Gallerie – Firenze), Sforza Carlo (Ministro Affari Esteri), Società di navigazione “Italia”, Soldaini Giuseppe (Prefetto di Firenze), Tarchiani Alberto (Ambasciatore d'Italia a Washington) (originali, copie e minute non autografate).</p> <p>Fasc. 2: Comitato Tecnico 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: comunicazioni d'invito e ringraziamento di CLR riguardanti la costituzione del Comitato Esecutivo (poi Comitato Tecnico) della mostra e lettere di adesione di Albini Franco, Argan Giulio Carlo, Caracciolo Edoardo, Gardella Ignazio, Labò Mario, Levi Montalcini Gino, Nervi Pier Luigi, Rogers Ernesto Nathan, Samonà Giuseppe.</p> <p>Fasc. 3: Onoranze a F.L.Wright e inaugurazione mostra. 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettere d'invito del Comitato Esecutivo e telegrammi inviati ad Alvar Aalto, Werner Moser e Siegfried G. Doldertal (inaugurazione prevista 16 giugno 1951); biglietto d'invito del Sindaco di Firenze alle onoranze a F.L. Wright ed all'inaugurazione della mostra (24 giugno 1951); carte inerenti al Comitato d'Onore.</p> <p>Fasc. 4: Segreteria della mostra, testi e comunicati stampa 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: richieste Catalogo Itinerario della mostra e minute di autorizzazione e consegna copie omaggio; richieste informazioni apertura mostra, invio pubblicazioni su F.L.Wright e varie; comunicati stampa; scritti redatti in occasione dell'esposizione a Palazzo Strozzi: “Ricetta per il genio”, “Vita di un genio”, “La continuità spaziale in Frank Lloyd Wright”, testo acefalo (dattiloscritti); articoli riguardanti la mostra di F.L.Wright pubblicati su Bollettino informazioni USIS; comunicati stampa ed articolo in lingua inglese inerenti all'esposizione fiorentina (1949).</p> <p>Fasc. 5: Allestimento [1951]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: sequenza delle opere e dei pannelli collocati nelle 14 sale di Palazzo Strozzi dedicate alla mostra di F.L.Wright e pianta delle sale del primo piano corredata da metrature.</p> <p>Fasc. 6: Documentazione amministrativa 1950-1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: preventivi di spesa, resoconti entrate – uscite, nota delle spese sostenute dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte, fatture e note di spesa, solleciti di pagamento, promemoria e minute; attestazione di consegna documentazione contabile a Pecorini Danilo (Comune di Firenze).</p> <p>Fasc. 7: Opere danneggiate nel viaggio da New York a Firenze 1951, s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>
--------	--

<p style="text-align: center;">STUDIO</p>		<p>Contiene: perizia relativa ai danni subiti da alcune opere di F.L.Wright durante il trasferimento da New York a Firenze corredata dal costo dei restauri effettuati e dall'elenco completo delle opere pervenute redatta dall'architetto Gizdulich Riccardo su incarico della compagnia assicurativa (s.d.); contratto assicurativo stipulato tra la Frank Lloyd Wright Foundation e la compagnia assicurativa Johnson & Higgins (25 aprile 1951).</p> <p>Fasc. 8: Catalogo Itinerario 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: Catalogo Itinerario della mostra (stampa) e bozza delle varie sezioni del testo (bozza dattiloscritta corredata da integrazioni manoscritte, incompleta)</p> <p>Fasc. 9: Studio sui disegni di F.L.Wright [1950-1951]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: descrizione ed analisi dei disegni d'architettura di F.L.Wright (testo dattiloscritto organizzato in tre volumi con integrazioni manoscritte, redatto con molta probabilità da CLR. Alcuni di questi testi sono stati rielaborati dallo stesso Ragghianti e pubblicati nel 1954 su Critica d'Arte con il titolo "Lecture di Wright")</p> <p>Fasc. 10: Minute, appunti ed annotazioni s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: minute ed appunti pertinenti all'organizzazione della mostra ed alla redazione dei testi, bozze di lettere, promemoria ed annotazioni.</p> <p>Fasc. 11: Varie [1950]-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: testo-souvenir sottoscritto a Firenze il 18 giugno 1951 recante tra le altre le firme Frank Lloyd Wright e Oskar Stonorov; elenco indirizzi; comunicazione ufficio stampa comune di Venezia; varie</p> <p>Fasc. 12: Scritti di F.L.Wright s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: scritti di F.L.Wright in traduzione italiana, "Ai miei collaboratori europei" (dattiloscritto), "Per la causa dell'Architettura"(dattiloscritto); "ToYoung Italy" (stampa); testo mutilo.</p> <p>Fasc. 13: Scritti su F.L.Wright e la sua opera s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: Mumford L. "Lo sfondo sociale di Frank Lloyd Wright", Gunther J. "L'enigma di MacArthur" (estratto), "L'influenza di F.L.Wright sull'architettura europea", "Wright in provincia", biografia di F.L.Wright in lingua francese, testo mutilo (testi dattiloscritti).</p>
<p>1949-1952</p>	<p>25</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra Frank Lloyd Wright Carteggi e corrispondenza</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: carteggi e corrispondenza di Carlo Ludovico Ragghianti (Presidente Comitato Tecnico e membro Comitato Esecutivo)</p> <p>Fasc. 1: Carteggio CLR – Fabiani Mario (Sindaco di Firenze e Presidente Comitato Esecutivo) 1949-1951</p>

STUDIO	<p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: carteggio.</p> <p>Fasc. 2: Carteggio CLR – Ferguson Marjorie (Direttrice USIS) 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: carteggio.</p> <p>Fasc. 3: Carteggio CLR – Kaufman Arthur 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: carteggio.</p> <p>Fasc. 4: Carteggio CLR – Stonorov Oskar 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: carteggio.</p> <p>Fasc. 5: Carteggio CLR – Tarchiani, Alberto (Ambasciatore d'Italia a Washington) 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: carteggio.</p> <p>Fasc. 6: Carteggio CLR – Valeriani Nello (Comune di Firenze) 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: carteggio.</p> <p>Fasc. 7: Carteggio CLR – Vannini-Parenti Mario 1950-[1952]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: carteggio.</p> <p>Fasc. 8: Carteggio CLR – Zevi Bruno 1949-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: carteggio.</p> <p>Fasc. 9: Corrispondenza generale di CLR 1949-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza con Baratti Attilio, Benfratello Salvatore, Camusso Lorenzo, Carboni Ferdinando (segretario generale Presidenza della Repubblica), Carrà Massimo, Collegio Ingegneri Provincia di Firenze, Cora Giuliano (Commissario poi Presidente AAT – Firenze), Devoto Giacomo (Presidente Camera di Commercio – Firenze), Dondi Francesco Carlo, Edilizia Moderna (rivista), Fasola Cesare, Fratelli Gondrand (Società nazionale di trasporti), Gallo Grandelli, (Segretario Ministro Commercio Estero), Industria Tipografica Fiorentina, La Malfa Ugo (Ministro Commercio Estero), La Pira Giorgio (Sindaco di Firenze), Labò Mario, Les Beaux-Arts (rivista), Levi Montalcini Gino, Lombardo Ivan Matteo, Malfatti Francesco (Console Generale d'Italia a Monaco di Baviera), Mameli Giorgio Francesco (Direttore Generale – Ministero Affari Esteri), Mazzoli Aurelio (Gimbel Brothers – Firenze), Micheli (de) Danilo (Presidente Associazione Industriali – Firenze), Morassutti Bruno, Morey Charles Rufus (Ambasciata U.S.A. – Roma), Moser Werner Max, Papini Roberto, Peressutti Enrico, Prati Haerdtl Carmela (CIAM – Austria),</p>
--------	--

<p>STUDIO</p>	<p>Pecorini Danilo (Comune di Firenze), Ragghianti Erminia, Raymond Carlson Editor, RAI – Firenze, Rosa Giovanni Battista (detto Titta Rosa), Rossi Alberto, Samonà Giuseppe, S.A.P.E. (Ristorante Giovacchino – Firenze), Seroni Adriano, Sforza Carlo (Ministro Affari Esteri), Soldaini Giuseppe (Prefetto di Firenze), Taccini Alessandro, Tarchi Ugo, Tocchini Francesco, Ufficio Doganale di Firenze – Direzione, Valsecchi Marco, Wehrli Renè (Direttore Kunsthhaus Zürich), Willebeek Le Mair B.P., Wright Frank Lloyd.</p> <p>Fasc. 10: Trasferimento mostra F.L.Wright a Milano 1951-1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Albini Franco, Flora Francesco, Rocchetti Pasquale, Wittgens Fernanda e con Gorgerino Giuseppe (Segretario Generale Triennale di Milano) relativa al progetto di allestimento della mostra F.L.Wright a Milano in collaborazione con La Triennale.</p> <p>Fasc. 11: Lettere diverse 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: copie di lettere inviate in data 19 maggio 1951 da Speyer Darthea (assistente culturale ambasciata U.S.A. a Parigi) a Kaufmann Arthur, Stonorov Oskar e Frank Lloyd Wright, in merito al trasferimento della mostra a Parigi; lettera di Censon Enrico (rivista Metron) a Biffoli Guido; lettera di Kaufmann Arthur al Consolato Generale di Italia a Philadelphia</p>
<p>1950-1951</p>	<p>26 <i>(Tit. est. cost. mod.) Mostra La sedia italiana nei secoli (IX Triennale di Milano, 5 maggio - 30 settembre 1951) Comitato Esecutivo e corrispondenza</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: Comitato Esecutivo e corrispondenza del presidente CLR, Licia Collobi Ragghianti e Studio Italiano di Storia dell'Arte con La Triennale di Milano e Centro Studi Triennale in merito all'organizzazione della mostra ed alla realizzazione del Catalogo (ordinamento e catalogo affidati a Licia Collobi Ragghianti)</p> <p>Fasc. 1: Comitato Esecutivo, Prestatori e Comitato d'Onore 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettera d'invito, ringraziamento e comunicazioni di Ivan Matteo Lombardo e di CLR ai membri del Comitato Esecutivo (anche Comitato di Consulenza), comunicazioni ai prestatori e disposizioni per ordinatori ed addetti all'allestimento; elenco dei membri del Comitato Esecutivo, dei Collaboratori e dei Prestatori divisi per territorio; elenco invitati per Comitato d'Onore</p> <p>Fasc. 2: "Verbali" 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: documentazione preparatoria e verbali delle riunioni del Comitato Esecutivo della mostra</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza di Carlo Ludovico Ragghianti 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza inerente all'organizzazione e l'allestimento della mostra e la pubblicazione del catalogo con Gardella Ignazio (Progettista allestimento), Gorgerino</p>

STUDIO		<p>Giuseppe (Segretario Generale Nona Triennale di Milano), Lombardo Ivan Matteo, Melino Mario (Centro Studi Triennale), Palazzo Elio (La Triennale e Giunta Esecutiva della mostra); comunicazioni ad Alfredo Righi segretario dello Studio Italiano di Storia dell'Arte</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza di Licia Collobi Ragghianti 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza inerente all'organizzazione e l'allestimento della mostra e la pubblicazione del catalogo con Gardella Ignazio, Gorgerino Giuseppe, Melino Mario e Palazzo Elio; corrispondenza con Segreteria Generale inerente al valore assicurativo delle opere corredata da preventivi e stime assicurative; corrispondenza con Boggeri Antonio, Casa Editrice Vallecchi e Munari Bruno in merito alla realizzazione del catalogo.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza della Segreteria 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza del segretario Alfredo Righi con Gorgerino Giuseppe e Segreteria Generale Nona Triennale di Milano, Melino Mario e Palazzo Elio</p> <p>Fasc. 6: Documentazione amministrativa 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: richieste di pagamento spese, corredate da fatture e solleciti, inviate dalla segreteria dello Studio Italiano di Storia dell'Arte a Nona Triennale di Milano e comunicazioni di rimborso e pagamento, note di spesa e promemoria.</p> <p>Fasc. 7: Minute ed annotazioni [1950 – 1951]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: minute di lettere, annotazioni e promemoria</p>
1950-1951	27	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostra <i>La sedia italiana nei secoli</i> Progetto espositivo e prestito opere</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione relativa al progetto espositivo e corrispondenza di CLR, Licia Collobi Ragghianti e Alfredo Righi con i Commissari (membri del Comitato Esecutivo) incaricati di reperire le opere e con i loro proprietari.</p> <p>Fasc. 1: Preparazione progetto espositivo ed allestimento [1950 – 1951]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: sequenza cronologica delle opere in relazione alle diverse sezioni della mostra e tabella dell'ordine di collocazione e modalità espositive; appunti e minute corredate da schizzi inerenti al progetto espositivo ed il reperimento degli oggetti d'arte.</p> <p>Fasc. 2: Opere e proprietà [1950 – 1951]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: elenco delle opere suddivise per luogo di conservazione con indicazione della proprietà pubblica e privata e nota del valore assicurativo, elenco dei prestatori della mostra "La casa italiana nei secoli" (1948), appunti e promemoria inerenti al reperimento degli oggetti d'arte.</p>

<p>STUDIO</p>	<p>Fasc. 3: “Corrispondenza coi Commissari” 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: comunicazioni generali inviate ai Commissari; corrispondenza di CLR, Licia Collobi Ragghianti e Alfredo Righi organizzata per territorio di competenza dei diversi Commissari: “Liguria” – corrispondenza con Labò Mario e con Rotondi Pasquale (Soprintendente alle Gallerie – Genova); “Lombardia” – corrispondenza con Angelini Luigi, Annoni Ambrogio, Baroni Costantino, Rosa Gilda e con Bagatti Valsecchi Pasino, De Grassi Nevio (Soprintendente alle Gallerie – Milano), Panazza Gaetano (Civico Museo Malaspina – Pavia), Russoli Franco (Pinacoteca di Brera – Milano), Wittgens Fernanda (Soprintendente alle Gallerie – Milano); “Napoli” – corrispondenza con Molajoli Bruno e con Maiuri Amedeo (Soprintendente alle Antichità – Napoli); “Piemonte” – corrispondenza con Cremona Italo e Viale Vittorio e con Arù Carlo; “Roma” – corrispondenza con Praz Mario e Toschi Paolo; “Venezia” – corrispondenza con Barbantini Nino, Lorenzetti Giulio e Mariacher Giovanni e con Cini Vittorio, Dazzi Manlio (Fondazione Querini Stampalia – Venezia), Gatti Casazza e Prosdocimi Alessandro (Museo Civico – Padova); corrispondenza con Pasqui Ferruccio (commissario per la Toscana)</p> <p>Fasc. 4: “Corrispondenza con enti e privati per la concessione delle opere” 1950-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: corrispondenza di Licia Collobi Ragghianti e Alfredo Righi in merito al reperimento, alla concessione ed alla consegna delle opere con i seguenti collaboratori e prestatori - Bagatti Valsecchi Pasino, Bardi Pier Maria, Bertini Calosso Achille, Bizzarri Arnolfo, Brandi Cesare, Capezzuoli Corrado, Carli Enzo, Cassinari Zanon Antonietta, Castelfranco Giorgio, Chiodi Alberto Maria, Contini Bonacossi Sandro, Crema Luigi, De Grassi Nevio, Fenicchia Vincenzo (Duomo di Anagni), Fiocco Giuseppe, Frabetti Giuliano, Gnudi Cesare, Guicciardini Paolo, Luporini Eugenio, Monotti Francesco, Mortari Luisa, Niccoli Raffaello, Pagliai Francesco e Migliorini Bruno (Accademia della Crusca), Panazza Gaetano, Paoletti Antonio, Pedrazzi, Poggi Giovanni, Prosdocimi Alessandro, Rambaldi Emanuele, Rasmò Nicolò, Rossi Filippo, Salvini Roberto, Santeramo Salvatore, Schettini Franco, Sindaco di Padova, Sameda de Marco Carlo, Sorrentino Antonino, The Metropolitan Museum of Art, Venè Armando, Vighi Roberto, Vigni Giorgio, Zalaffi Ezio; telegrammi inviati dal Comitato Esecutivo relativi alla concessione della Cattedra di Massimiano (Museo Arcivescovile – Ravenna)</p> <p>Fasc. 5: “Risposte positive” 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: autorizzazioni e comunicazioni inerenti al prestito delle opere inviate al Comitato Esecutivo, presidenza e segreteria della mostra da Accademia della Crusca, Accademia di Sant’Anselmo – Aosta, Angelini Luigi, Arcivescovo di Benevento, Capitolo Basilica Metropolitana di S. Lorenzo – Perugia, Comunità dei Greci Ortodossi – Venezia, Dazzi Mario (Fondazione Querini Stampalia – Venezia), Labò Mario, Molajoli Bruno, Museo Civico – Udine, Procuratoria di San Marco – Venezia, Salvini Roberto, Santeramo Salvatore (Capitolo Cattedrale di Barletta), Soprintendenza ai Monumenti – Venezia, Soprintendenza alle Antichità della Lombardia, Soprintendenza alle Gallerie – Bologna, Vescovo di Savona e Noli.</p> <p>Fasc. 6: “Risposte negative” 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: lettera di Lorenzetti Giulio a Collobi Ragghianti Licia e comunicazione da The Metropolitan Museum of Art – New York.</p> <p>Fasc. 7: “Pratiche in sospenso” 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p>
---------------	---

STUDIO		<p>Contiene: corrispondenza del Comitato Esecutivo, presidenza e segreteria della mostra relativa ad opere non pervenute con De Angelis D'Ossat Guglielmo (Direttore Generale Antichità e Belle Arti), Fiocco Giuseppe, Prodocimi Alessandro (Museo Civico – Padova), Schettini Franco (Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie – Bari), Sorrentino Antonino (Soprintendenza alle Gallerie – Bologna), Venè Armando (Soprintendenza ai Monumenti – Firenze)</p>
[1951]	28	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Mostra <i>La sedia italiana nei secoli</i> Catalogo</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione preparatoria e bozze del catalogo della mostra curato da Licia Collobi Raghianti per le Edizioni Centro Studi Triennale.</p> <p>Fasc. 1: Catalogo [1951]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5</p> <p>Contiene: schede e materiale preparatorio, indici e bozze di stampa del catalogo della mostra.</p>

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)