

L

LUK NUOVA SERIE
22
gennaio-dicembre
2016
€ 16,00

U

studi
e attività
della
FONDAZIONE
RAGGHIANTI



www.fondazioneragghianti.it

K



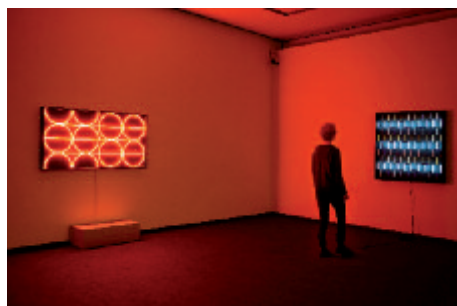
GIOLLI / RAGGHIANTI / CASABELLA



GIUSEPPE MAZZARIOL



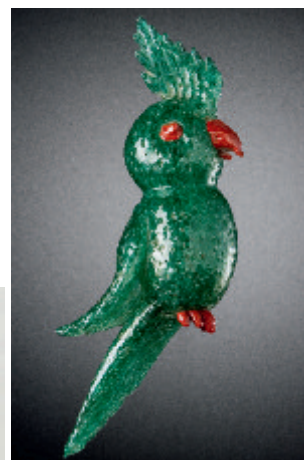
ARTE CINETICA / NEW MEDIA



SGUARDI PARALLELI



GIUSEPPE MURRI



ANIMALI IN VETRO



JULIO LE PARC



FIRENZE 1966



L

LUK NUOVA SERIE
22
gennaio-dicembre
2016

U

studi
e attività
della
FONDAZIONE
RAGGHIANTI



www.fondazioneragghianti.it

K

INVENTARIO

- 3 Editoriale
- 5 Sguardi paralleli. Ballocco / Morellet
- 11 **Alessandro Gallicchio**
Sfumature teoriche: gli scritti di Mario Ballocco e François Morellet sulla nuova astrazione geometrica
- 16 **Domenico Quaranta**
Opera aperta. Dall'Arte Cinetica alla New Media Art
- 21 **Annamaria Ducci**
«Vecchia Tendenza». Ragghianti e l'Arte Cinetica
- 27 **Alessandro Romanini**
The Responsive Eye e *L'enfer di Henri-Georges Clouzot*. Documentari anomali per spettatori partecipi
- 31 **Paolo Bolpagni**
Horacio García Rossi dal G.R.A.V. alle ricerche sul colore-luce
- 34 **Julio Le Parc**
Realtà - Utopia - Realtà. Traduzione di Paolo Bolpagni

LE ARTI A LUCCA

- 41 **Umberto Sereni**
Ragionamenti, qualche malinconia e buoni propositi sollecitati dalla mostra *Dipingere l'incantesimo*
- 45 **Elisa Bassetto**
La Viareggio perduta di Giuseppe Murri: l'immagine della città a cavallo tra le due guerre
- 50 **Chiara Lera**
Pietro Nerici, artista dei due mondi

STUDI RAGGHIANTIANI

- 55 **Giorgio Busetto**
Lettere fra professori: il carteggio Ragghianti-Mazzariol
- 60 **Elisa Bassetto**
«Sound Sonda». Carlo Ludovico Ragghianti e gli esordi dell'approccio informatico all'analisi dell'opera d'arte
- 64 **Elisabetta Trincerini**
Raffaello Giolli e Carlo L. Ragghianti: gli anni di «Casabella»
- 67 **Francesco Gurrieri**
Carlo Ludovico Ragghianti, un magnete culturale internazionale

TESI E RICERCHE

- 73 **Anna Rosa Calderoni Masetti**
Il falco islamico di Lucca
- 77 **Silvia Ciappi**
Gli animali in vetro nel Novecento: tra ideazione grafica e modelli rinascimentali
- 80 **Andrea Bartolini**
Il Giardino Volante di Pistoia

PROGRAMMI, INIZIATIVE, ACQUISIZIONI

- 83 **I giardini della scultura Pier Carlo Santini.** La nuova sistemazione della collezione di sculture donate alla Fondazione Ragghianti
- 86 **Donazioni 1.** La donazione bibliografica di Editalia
- 86 **Donazioni 2.** La donazione bibliografica di Francesco Moschini
- 86 **Deposito.** Il deposito bibliografico della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

INIZIATIVE

- 87 **2016.** Le iniziative della Fondazione Ragghianti

LUK

NUOVA SERIE 22 gennaio-dicembre 2016

studi e attività della Fondazione Ragghianti
notiziario annuale • ISSN 1824-1875



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

È possibile richiedere il periodico **LUK** presso la Fondazione Ragghianti
con le seguenti modalità di pagamento:

(ordine valido solo per l'Italia):

- assegno bancario non trasferibile intestato a:
Fondazione Centro Studi Ragghianti
- bonifico bancario intestato a: Fondazione Centro Studi Ragghianti
IBAN IT 94 0 05034 13701 000000158973
- bollettino di corrente postale n. 60906682
intestato a Fondazione Centro Studi Ragghianti
- contrassegno postale (da pagare direttamente al ricevimento del pacco)

Per le richieste d'acquisto dall'estero rivolgersi a
LIBRO CO. ITALIA s.r.l.

Via Borromeo, 48 – 50026 SAN CASCIANO V.P. (FI)
tel. +39 055 8229414 – fax + 39 055 8294603
<http://www.libroco.it> – libroco@libroco.it

Direzione e Redazione

Fondazione Centro Studi sull'arte
Licia e Carlo Ludovico Ragghianti
Complesso monumentale di San Michele
Via San Michele, 3 – 55100 Lucca
Telefono +39 0583 467205 – Fax +39 0583 490325
info@fondazione Ragghianti.it – www.fondazione Ragghianti.it

Direttore responsabile

Paolo Bolpagni

Cura redazionale

Angelica Giorgi, Maria Francesca Pozzi

Segreteria

Giuliana Baldocchi, Laura Bernardi, Valentina Del Frate, Elena Fiori

Hanno collaborato a questo numero

Andrea Bartolini, Elisa Bassetto, Paolo Bolpagni, Giorgio Busetto,
Anna Rosa Calderoni Masetti, Silvia Ciappi, Annamaria Ducci,
Alessandro Gallicchio, Francesco Gurrieri, Chiara Lera, Domenico Quaranta,
Alessandro Romanini, Umberto Sereni, Elisabetta Trincerini

Referenze fotografiche

Archivio eredi Giuseppe Murri, Viareggio; Archivio Fotografico Fondazione Ragghianti;
Courtesy bitforms gallery nyc; Courtesy [DAM] Berlin; Courtesy Medienkultnetz.de;
Courtesy Nicolas Sassoon; Courtesy Paolo Ceri; Courtesy Postmasters Gallery, New
York; Courtesy Rafael Rozendaal; Courtesy Philips Archive; Andrea Bartolini; Foto Al-
cide, Lucca; Foto Lucio Ghilardi, Lucca; Foto Ivan Taborri, Milano; Beatrice Speranza

La Fondazione Ragghianti, scusandosi anticipatamente per l'involontaria
omissione di referenze fotografiche, è disponibile ad assolvere eventuali diritti

Vietata la riproduzione e la duplicazione con qualsiasi mezzo

Elaborazione grafica e impaginazione: Marco Riccucci
sul progetto originale di Leonardo Baglioni

Stampa: San Marco Litotipo, Lucca

© 2017: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte Lucca

© 2017: per i testi gli autori, per le opere gli artisti

Nuova serie n. 22 gennaio-dicembre 2016
Iscrizione n. 769 del 5 luglio 2002 al Tribunale di Lucca.
Già iscritta al Tribunale di Lucca con autorizzazione
n. 674 del 19 maggio 1997
Iscritta il 30 settembre 2004 al R.O.C. n. 12071

Enti Fondatori

Comune di Lucca
Provincia di Lucca
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca
Regione Toscana

La Fondazione Ragghianti è riconosciuta
dalla Regione Toscana
(decr. n. 340 del 13 dicembre 1984)

Presidente

Giorgio Tori

Vicepresidente

Rosetta Ragghianti

Direttore

Paolo Bolpagni

Comitato scientifico

Alessandro Romanini (Presidente)
Paolo Bolpagni, Ilaria Boncompagni,
Maria Flora Giubilei, Annamaria Giusti,
Mauro Lovi, Emanuele Pellegrini,
Alberto Salvadori

Consiglio di Amministrazione

Giorgio Tori (Presidente)
Vittorio Armani, Maria Luisa Catoni,
Aldo Colonetti, Francesca Fazzi,
Rosetta Ragghianti, Renzo Sabbatini,
Umberto Sereni, Alessandra Trabucchi

Organo di revisione e controllo

Roberto Sclavi

Segreteria della Fondazione

Giuliana Baldocchi
segreteria generale

Laura Bernardi
editoria e scambi librari

Valentina Del Frate
servizi educativi

Elena Fiori
rapporti con la stampa

Angelica Giorgi
mostre d'arte, fototeca

Maria Francesca Pozzi
biblioteca e archivi

Paolo Bolpagni

Editoriale

Questo nuovo numero di «Luk» conferma la vocazione della nostra rivista, che intende essere uno spazio di studio e ricerca su temi inerenti alle arti della visualità, nonché costituire uno strumento informativo sull'attività scientifica della Fondazione Ragghianti, anche attraverso saggi nati a partire da mostre, conferenze e tavole rotonde tenutesi nel corso dell'anno. Ciò porta a considerare con sguardo retrospettivo le iniziative organizzate dalla nostra istituzione e a offrire ulteriori occasioni di approfondimento e riflessione su di esse.

Il 2016 ha conosciuto evoluzioni e cambiamenti per questa Fondazione (tra cui, nel mese di giugno, il mio arrivo alla direzione), che però non ne hanno alterato le modalità operative, l'assetto e gli obiettivi, che restano i medesimi di quando Carlo Ludovico Ragghianti e la moglie Licia Collobi disposero la donazione della loro biblioteca, fototeca e archivio alla Cassa di Risparmio di Lucca, allo scopo di creare un ente di conservazione, ricerca e promozione della cultura in grado di «offrire alla città e al territorio della Toscana nord-occidentale, oltre a chiunque interessato, uno strumento di studio dell'arte, nella storia e nel presente».

L'attività, nel corso degli anni, sotto la direzione di illustri personalità come quelle di Pier Carlo Santini, Giovanni Fanelli, Vittorio Fagone e Maria Teresa Filieri, è andata via via ampliandosi e ramificandosi, dalla gestione della biblioteca (stabilmente aperta al pubblico, una delle più importanti del settore in Italia), degli archivi, della fototeca, della videoteca e della collezione di dipinti, grafica e sculture all'organizzazione di mostre d'arte, presentazioni di libri, conferenze, seminari, convegni e altre iniziative culturali; dalla didattica per le scuole alla realizzazione di volumi monografici e cataloghi; fino, appunto, alla pubblicazione di «Luk», che, da un certo punto di vista, costituisce la *summa* di tutto ciò.

Il numero che state per leggere prende le mosse dalla grande mostra tenutasi nella primavera del 2016, *Sguardi paralleli*, dedicata a due artisti di ragguardevole valore e rilevanza storica, François Morellet e Mario Ballocco, e dalla serie di eventi collaterali che l'hanno accompagnata, incentrati sui temi del movimento, del cinetismo e della visione in rapporto alla pittura e al cinema, con approfondimenti di natura critica e metodologica e un'attenzione all'elaborazione di tali problemi attraverso manifestazioni medialmente differenti. La sezione 'Inventario' include anche ulteriori testi di e su due artisti che negli anni Sessanta furono sodali e compagni di strada di François Morellet nell'avventura del G.R.A.V. (*Groupe de Recherche d'Art Visuel*), ossia Horacio García Rossi e Julio Le Parc, del quale è pubblicato un importante contributo inedito, risalente al 2003, che rappresenta un documento originale che assomma lo sguardo autobiografico e il taglio militante da enunciazione di poetica.

Se la prima parte di questo numero 22 si pone quindi quale una sorta di *dossier* sulle tendenze dell'Arte Cinetica, Programmata e Optical, di cui Ballocco e Morellet furono per molti versi precursori e pionieri, le due sezioni successive, come di consueto, sviluppano argomenti specifici inerenti al contesto lucchese e agli studi intorno all'inesauribile lascito culturale, ideale e civile di Carlo Ludovico Ragghianti. I saggi di Giorgio Busetto e di Francesco Gurrieri, peraltro, prendono le mosse da due manifestazioni che sono state promosse nel corso del 2016 dalla nostra istituzione, ovvero la tavola rotonda su Giuseppe Mazzariol, organizzata in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, e il pomeriggio di studi e testimonianze sull'alluvione del 1966, a cinquant'anni da quel disastroso evento che vide Ragghianti protagonista nel approfondire la propria opera per la 'resurrezione di Firenze', con il celebre appello internazionale in cui esortò a soccorrere la città per il recupero del compromesso patrimonio artistico, archivistico e librario.

La varietà degli interessi scientifici di «Luk» si riflette altresì all'interno della rubrica 'Tesi e ricerche', nella quale convivono saggi differenti per temi, impostazione e ambito temporale e tipologico, ma accomunati dall'originalità e dalla specifica competenza degli autori. Ancora una volta è determinante, in tal senso, la lezione di Carlo Ludovico Ragghianti, che, durante la sua lunga e gloriosa carriera, affrontò molti argomenti diversi, ma portando ovunque prospettive nuove suscitate dall'apertura metodologica che lo caratterizzava.

Accostare e amalgamare nello stesso fascicolo i contributi di accademici di fama e di giovani studiosi di talento, secondo un ponderato itinerario concettuale e una complementarietà di sguardi e approcci, fa parte degli obiettivi della rivista, che mira a offrire all'attenzione di un pubblico specialistico e di appassionati uno spaccato di alcune significative linee di ricerca, oltre che della ricca e multiforme attività che la Fondazione Ragghianti promuove, o di cui è a vario titolo catalizzatore.

Anche questo «Luk»* si conclude con una breve sezione informativa sulle principali donazioni e i depositi bibliografici ricevuti nell'arco dell'anno e con un sintetico prospetto delle iniziative realizzate nella nostra sede a Lucca. Uno specifico resoconto, corredato da immagini a scopo di documentazione museografica, è dedicato ai *Giardini della scultura Pier Carlo Santini*, inaugurati sabato 17 dicembre 2016: il riallestimento dell'esposizione permanente di opere appartenenti alla collezione della Fondazione Ragghianti nel primo e nel secondo chiostro del Complesso monumentale di San Micheletto e negli spazi interni della biblioteca ha segnato infatti un momento particolarmente importante nella vita della nostra istituzione, per riallacciarsi alla storia e guardare con fiducia e coraggio al futuro.

* Il termine, voluto dallo stesso Carlo Ludovico Ragghianti come titolo del periodico, si richiama alle antiche origini di Lucca, il cui toponimo deriverebbe dalla parola celto-ligure *Luk*.

2016: le iniziative della Fondazione Ragghianti



21 gennaio 2016
 Tavola rotonda in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, in occasione della presentazione del libro a cura di Giorgio Busetto Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia. Etica, creatività, città
 Fondazione Querini Stampalia-Silvana Editoriale, Venezia-Milano 2014



24 marzo – 26 giugno 2016
 Sguardi paralleli. Ballocco / Morellet
 mostra a cura di Paolo Bolpagni



15 aprile 2016
SGUARDI PARALLELI. INIZIATIVE COLLATERALI
 proiezione di un'antologia di film di Norman McLaren
 introduzione alla visione a cura di Marco Vanelli



28 aprile 2016
SGUARDI PARALLELI. INIZIATIVE COLLATERALI
 Opera aperta.
 Dall'Arte Cinetica alla New Media Art
 conferenza di Domenico Quaranta



13 maggio 2015
SGUARDI PARALLELI. INIZIATIVE COLLATERALI
 Continuità o modernità? L'Arte Cinetica nelle letture di Ragghianti e Popper
 conferenza di Annamaria Ducci



20 maggio 2016
SGUARDI PARALLELI. INIZIATIVE COLLATERALI
 proiezione di L'enfer di Henri-Georges Clouzot. Una docu-fiction di Serge Bromberg e Ruxandra Medrea
 introduzione alla visione a cura di Alessandro Romanini



27 maggio 2016
SGUARDI PARALLELI. INIZIATIVE COLLATERALI
 proiezione di The Responsive Eye di Brian De Palma
 introduzione alla visione a cura di Alessandro Romanini



15 ottobre 2016
 Dodicesima giornata del contemporaneo
 proiezione del critofilm L'arte di Rosai e delle videolezioni di Carlo L. Ragghianti Maestri del Novecento



29 novembre 2016
 «Abbiamo bisogno di tutti».
 Carlo L. Ragghianti e l'alluvione del 1966
 giornata di studi con la partecipazione di A. Giusti, F. Gurrieri, C. Frosinini, A. Caleca, G. Dalli Regoli, M.T. Leoni Zanobini, R. Varese, E. Pellegrini



17 dicembre 2016
 I giardini della scultura Pier Carlo Santini
 allestimento a cura di Mauro Lovi