

Di seguito sono stati riportati gli articoli e le interviste di Carlo L. Ragghianti pubblicati principalmente su quotidiani.

L'elenco riporta il titolo dell'articolo, il nome del quotidiano o della rivista e la data di pubblicazione.

Tale documentazione è conservata in archivio.

Per una rapida ricerca dei titoli è possibile utilizzare l'opzione *Trova* (Ctrl +F)

(S.M.)

| TITOLO | QUOTIDIANO/RIVISTA | DATA |
|--|---------------------------|-------------|
| <i>Alfredo Meschi, pittore di paese</i> (riproduzione) | Il popolo toscano | 28-ott-28 |
| <i>Un affresco del 200 rinvenuto nell'ospizio di S. Margherita a Roma</i> | L'Illustrazione Vaticana | anno 1935 |
| <i>Disegni italiani a Parigi</i> | l'Italia Letteraria | 25-ago-35 |
| <i>Lettere inedite di Salvator Rosa. Le incisioni in rame nelle lettere del Rosa</i> | Meridiano di Roma | 18-apr-37 |
| <i>Una lettera di Ragghianti Lettera sulla ricostruzione urbanistica</i> | L'Arno | 18-feb-45 |
| <i>Riorganizzare le belle arti</i> | La Nuova Europa | 04-mar-45 |
| <i>Le arti problema economico</i> | La Nuova Europa | 20-mag-45 |
| <i>Croce contro Roosevelt?</i> | Il Mondo | 02-giu-45 |
| <i>Come fare la ricostruzione urbanistica</i> | Il Mondo | 07-lug-45 |
| <i>Biennale - Artisti Mostre di scambio</i> (intervista; riproduzione) | Il Gazzettino di Venezia | 14-nov-45 |
| <i>Precisazioni di Ragghianti. Lo scandalo Ventura e C.</i> | La Nazione del Popolo | 04-gen-46 |
| <i>Dove va il nostro cinema?</i> | Cronache | 19-gen-46 |
| <i>È urgente recuperare le opere d'arte</i> | Cronache | 23-mar-46 |

| | | |
|---|-------------------------|-----------|
| <i>Ricuperare le opere d'arte</i> | Cronache | 30-mar-46 |
| <i>Il problema della Radio Italiana (intervista)</i> | il Corriere della Radio | 10-feb-46 |
| <i>Il Problema della Radio in Italia 1</i> | Il Mondo | 06-apr-46 |
| <i>Il Problema della Radio in Italia 2</i> | Il Mondo | 20-apr-46 |
| <i>L'esportazione delle opere d'arte dall'Italia</i> | Il Mondo | 15-giu-46 |
| <i>Il CTLN e l'Italia</i> | La Nazione del Popolo | 03-lug-46 |
| <i>Per i nostri musei provinciali</i> | Il Mondo | 21-set-46 |
| <i>Urbanistica medievale e urbanistica oggi</i> | La Nazione del Popolo | 22-set-46 |
| <i>Approssimazione a Nicola D'Apulia</i> | Domus | anno 1947 |
| <i>Responsabilità</i> | Il Baluardo | 25-mag-47 |
| <i>La piccola intesa. Problemi della democrazia repubblicana e socialista in Italia</i> | Il Lamione | 28-giu-47 |
| <i>Piccola intesa</i> | Il Baluardo | 29-giu-47 |
| <i>La terza Forza</i> | Il mattino del popolo | 17-dic-47 |
| <i>La terza Forza storia di un tentativo</i> | Il mattino del popolo | 18-dic-47 |
| <i>Terza forza e unità socialista</i> | L'Italia Socialista | 22-mag-48 |
| <i>Le porte d'oro del Battistero</i> | Il Nuovo Corriere | 23-giu-48 |
| <i>Burocratismo e competenza</i> | Il Nuovo Corriere | 16-ott-48 |
| <i>Ragghianti parla dell'opera del Comune e Bucchi propone iniziative nel campo musicale (intervista)</i> | Il Nuovo Corriere | 31-mag-51 |

| | | |
|--|--|-------------|
| <i>Sos per Firenze</i> | Numero 3 Bollettino della sezione fiorentina del PRI | 15-nov-51 |
| <i>Una lettera del Prof. Carlo L. Ragghianti</i> | Numero 5 Bollettino della sezione fiorentina del PRI | 20-nov-52 |
| <i>Legislazione sull'edilizia</i> | La Nazione Italiana | 24-gen-52 |
| <i>La più completa rassegna dell'opera di Lorenzo Viani</i> | Corriere dell'Isola | 21-apr-55 |
| <i>Urbanistica e affarismo</i> (lettera di C.L. Ragghianti) | Il Gazzettino lucchese | giugno 1955 |
| <i>Perché si trascura l'opinione pubblica?</i> (intervista) | La Voce Repubblicana | 06-nov-55 |
| <i>Ordinamento delle Università e stato giuridico dei professori 1</i> | La Voce Repubblicana | 24-mar-56 |
| <i>Ordinamento delle Università e stato giuridico dei professori 2</i> | La Voce Repubblicana | 17-ott-56 |
| <i>Addio a Rosai</i> | La Nazione Italiana | 17-mag-57 |
| <i>Patrimonio in rovina?</i> | La Voce Repubblicana | 05-feb-58 |
| <i>La crisi delle Università</i> | La Voce Repubblicana | 08-feb-58 |
| <i>Una legge provvisoria</i> | La Voce Repubblicana | 01-mar-58 |
| <i>Sessanta per mille</i> | La Voce Repubblicana | 21-set-58 |
| <i>Piano decennale per la scuola</i> | n.d. | 15-ott-58 |
| <i>La "Crosera de piazza" di Carlo Scarpa</i> | Zodiac | 01-apr-59 |
| <i>L'omaggio dei critici</i> [scomparsa Berenson B.] | La Nazione | 08-ott-59 |
| <i>Crisi definitiva alla Biennale di Venezia</i> (intervista) | La Voce Repubblicana | 09-apr-60 |
| <i>L'ora della scuola</i> | La Voce Repubblicana | 31-mag-60 |

| | | |
|---|--------------------------|-------------|
| <i>Non cedere all'arbitrio</i> [28 aprile 1960] | L'Informatore delle Arti | giugno 1960 |
| <i>La scuola paritaria</i> | La Voce Repubblicana | 22-dic-60 |
| <i>Una efferatezza per Carlo L. Ragghianti la progettata copertura del fosso in città</i> | La Nazione | [1961] |
| <i>Promemoria Al nuovo direttore per le antichità e arti</i> | Avanti! | 03-gen-61 |
| <i>La Rai Tv non risponde</i> | Il Mondo | 07-feb-61 |
| <i>Difesa della scuola</i> | La Voce Repubblicana | 26-mar-61 |
| <i>Gli episodi di teppismo e la responsabilità degli organi di governo (intervista)</i> | Avanti! | 25-ott-61 |
| <i>Come la Spagna e l'Arabia Saudita. Un colloquio sulla scuola italiana (intervista)</i> | L'Espresso | 05-nov-61 |
| <i>Appello di Ragghianti per la Scuola Normale</i> | La Nazione | 18-nov-61 |
| <i>I quadri parlanti di Roberto Longhi</i> | L'Espresso | 26-nov-61 |
| <i>L'ADESSPI e le proposte di Fanfani per la scuola</i> | Avanti! | 29-nov-61 |
| <i>Perché c'è stata tanta gente</i> | L'Espresso | 10-dic-61 |
| <i>Il risveglio di Eva senza Adamo</i> | L'Espresso | 17-dic-61 |
| <i>Negò l'equazione Grecia Germania</i> | L'Espresso | 14-gen-62 |
| <i>I quadri giocati in borsa</i> | L'Espresso | 21-gen-62 |
| <i>Un rivoluzionario esibizionista</i> | L'Espresso | 04-feb-62 |
| <i>La frontiera dell'ignoranza (intervista)</i> | L'Espresso | 11-feb-62 |
| <i>Simboli parlanti di Cassirer</i> | L'Espresso | 11-mar-62 |

| | | |
|--|------------|-----------|
| <i>Ragghianti: necessaria una programmazione delle attività artistiche</i> | l'Unità | 11-mar-62 |
| <i>La risata</i> | L'Espresso | 01-apr-62 |
| <i>L'arte antica costa 30 milioni</i> | L'Espresso | 08-apr-62 |
| <i>Le confessioni di un cameraman</i> | L'Espresso | 15-apr-62 |
| <i>Cercano un pubblico per Michelangelo</i> | L'Espresso | 20-apr-62 |
| <i>L'estroso dandy che scoprì la Toscana</i> | L'Espresso | 06-mag-62 |
| <i>Due designers a Firenze</i> | L'Espresso | 27-mag-62 |
| <i>Il bilancio per le arti</i> | Il Mondo | 19-giu-62 |
| <i>L'aurora del linguaggio</i> | L'Espresso | 24-giu-62 |
| <i>Da Craig al commissario</i> | L'Espresso | 01-lug-62 |
| <i>I burocrati tenaci di Venezia</i> | L'Espresso | 22-lug-62 |
| <i>L'inflazione degli artisti depressi</i> | L'Espresso | 29-lug-62 |
| <i>Biennale Lettere al direttore</i> | L'Espresso | 05-ago-62 |
| <i>Le metamorfosi del pittore snob</i> | L'Espresso | 19-ago-62 |
| <i>Giacometti tira il collo all'800</i> | L'Espresso | 02-set-62 |
| <i>Il segreto di Mondrian</i> | L'Espresso | 09-set-62 |
| <i>Le carte danzanti di Siri Derkert</i> | L'Espresso | 09-set-62 |
| <i>Ha preferito la strada scomoda, Guttuso</i> | L'Espresso | 14-set-62 |
| <i>Costerà un miliardo il padiglione italiano</i> | L'Espresso | 23-set-62 |

| | | |
|---|------------|-----------|
| <i>Cercavano la verità nei paesaggi</i> | L'Espresso | 07-ott-62 |
| <i>I dialoghi d'amore di Cima da Conegliano</i> | L'Espresso | 21-ott-62 |
| <i>Può insegnar molto anche ai critici d'arte, Giacomo Devoto</i> | L'Espresso | 25-nov-62 |
| <i>Realizzabile un piano per la valorizzazione del patrimonio artistico</i> | Il Paese | 03-gen-63 |
| <i>La breve esperienza di Desiderio</i> | L'Espresso | 06-gen-63 |
| <i>Non confondiamo Guttuso con Mascagni</i> | L'Espresso | 13-gen-63 |
| <i>Picasso sul sofà dell'analista</i> | L'Espresso | 31-mar-63 |
| <i>Inventò con Craig il teatro immediato</i> | L'Espresso | 21-apr-63 |
| <i>I figli ribelli di Saturno</i> | L'Espresso | 19-mag-63 |
| <i>L'ombra del quadrumviro</i> | L'Espresso | 16-giu-63 |
| <i>L'arte astratta ha migliaia di anni</i> | La Stampa | 25-giu-63 |
| <i>L'architettura musicale del Carpaccio</i> | L'Espresso | 07-lug-63 |
| <i>Tiepolo fra Persia e Giappone</i> | L'Espresso | 14-lug-63 |
| <i>Arte e decorazione nel barocco in Piemonte</i> | La Stampa | 19-lug-63 |
| <i>Gli influssi esotici dell'arte europea</i> | La Stampa | 02-ago-63 |
| <i>Le acrobazie di Boldini</i> | L'Espresso | 11-ago-63 |
| <i>I clandestini di Milano</i> | L'Espresso | 18-ago-63 |
| <i>Alla critica d'arte è mancato un De Sanctis</i> | La Stampa | 20-ago-63 |
| <i>Gli influssi italiani nell'arte di Velasquez</i> | La Stampa | 04-set-63 |

| | | |
|--|----------------------|-----------|
| <i>Tutta « decadenza » l'arte dal romanticismo in poi?</i> | La Stampa | 24-set-63 |
| <i>Il Patrimonio artistico italiano: enorme ricchezza che va in malora</i> | La Stampa | 03-ott-63 |
| <i>Parola e arte</i> | La Stampa | 19-ott-63 |
| <i>L'inglese che regalò un museo a Firenze</i> | L'Espresso | 27-ott-63 |
| <i>Quali capolavori della collezione Contini Bonacossi?</i> | Giornale del Mattino | 10-nov-63 |
| <i>Voleva quadri a portata di mano Braque a Monaco</i> | L'Espresso | 10-nov-63 |
| <i>È morto il professore Cesare Fasola</i> | Avanti! | 15-nov-63 |
| <i>Una banca per i capolavori sconosciuti (intervista)</i> | L'Espresso | 08-dic-63 |
| <i>Gli angeli sospesi di Greco</i> | L'Espresso | 15-dic-63 |
| <i>Una lettera di Ragghianti</i> | Paese Sera | 20-dic-63 |
| <i>Una moda nata col Kon-Tiki</i> | L'Espresso | 22-dic-63 |
| <i>Mancano i professori occorre provvedere subito</i> | La Stampa | 29-dic-63 |
| <i>Col permesso dei Sovrintendenti l'Italia artistica va in pezzi</i> | L'Espresso | 05-gen-64 |
| <i>Medardo Rosso e la fama di Rodin</i> | La Stampa | 09-gen-64 |
| <i>La necessità di un titolo intermedio tra diploma delle medie e laurea</i> | La Stampa | 11-gen-64 |
| <i>Troppo severo Zevi per Giotto architetto</i> | L'Espresso | 21-gen-64 |
| <i>Il dance step di Manzù</i> | L'Espresso | 02-feb-64 |
| <i>Un marxista che ha fede nell'autonomia dell'arte</i> | L'Espresso | 06-feb-64 |
| <i>Il Parlamento salverà i capolavori</i> | L'Espresso | 16-feb-64 |

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------|
| <i>Difendere la bellezza di Venezia non è solo un problema estetico</i> | La Stampa | 18-feb-64 |
| <i>Intellettuali sui Lungarni</i> | L'Espresso | 23-feb-64 |
| <i>Un artista solo</i> | La Stampa | 24-mar-64 |
| <i>Il moderno archeologico</i> | L'Espresso | 12-apr-64 |
| <i>Satira, ricerca e fantasia nei disegni di Zancanaro</i> | La Stampa | 24-apr-64 |
| <i>Un bilancio del Surrealismo a quarant'anni dal manifesto</i> | La Stampa | 30-apr-64 |
| <i>De Chirico e i Pormessi Sposi. Il pennello stanco di Narciso</i> | L'Espresso | 03-mag-64 |
| <i>Il nemico mio che fa il pittore (intervista)</i> | L'Espresso | 31-mag-64 |
| <i>Le moderne porte di bornzo si addicono al Duomo d'Orvieto</i> | La Stampa | 07-lug-64 |
| <i>Lo statuto dei burocrati</i> | L'Espresso | 19-lug-64 |
| <i>I dimenticati di Venezia</i> | L'Espresso | 02-ago-64 |
| <i>I nonni della pop art</i> | L'Espresso | 16-ago-64 |
| <i>Il fascismo e la cultura</i> | in Storia dell'antifascismo italiano | nov-64 |
| <i>Medea riaccende la fantasia dei barbari</i> | L'Espresso | 08-nov-64 |
| <i>Troppi pregiudizi sulla natura morta</i> | La Stampa | 19-nov-64 |
| <i>Il pittore prende la penna</i> | L'Espresso | 06-dic-64 |
| <i>Ritorno al Liberty</i> | La Stampa | 18-dic-64 |
| <i>L'architettura dell'Umanesimo</i> | La Stampa | 15-gen-65 |
| <i>Il cimitero dei quadri rubati</i> | L'Espresso | 24-gen-65 |
| <i>Per cattedre universitarie di «scienza» dello spettacolo</i> | La Stampa | 12-feb-65 |

| | | |
|---|----------------------|-----------|
| <i>Preparare anzitutto gli insegnanti ad un moderno "saper vedere" (Intervista)</i> | La Voce Repubblicana | 16-feb-65 |
| <i>Il Libro della pittura di Leonardo da Vinci</i> | La Stampa | 13-mar-65 |
| <i>Ragghianti rifiuta le onoreficenze</i> | La Stampa | 21-mar-65 |
| <i>La nuova Università</i> | La Stampa | 17-apr-65 |
| <i>Lettere al direttore Agitazioni universitarie</i> | La Nazione | 01-apr-65 |
| <i>Le tormentate vicende dell'opera di Modigliani</i> | La Stampa | 20-apr-65 |
| <i>Il tramonto dell'idealismo</i> | La Stampa | 08-giu-65 |
| <i>Esigenze didattiche e scopi pratici nell'ordine degli studi universitari</i> | La Stampa | 19-giu-65 |
| <i>Il duomo di Modena</i> | La Stampa | 19-giu-65 |
| <i>A chi spetta la stima del patrimonio artistico (Una lettera di C.L. Ragghianti [...], e la risposta di Roberto Longhi)</i> | Corriere della Sera | 25-giu-65 |
| <i>Ventimila miliardi lasciati senza difesa</i> | La Stampa | 01-lug-65 |
| <i>Gino Severini pittore parigino</i> | La Stampa | 03-lug-65 |
| <i>Una riforma importante per l'Università italiana</i> | La Stampa | 07-lug-65 |
| <i>Quanto vale il patrimonio artistico che gli italiani lasciano decadere</i> | La Stampa | 23-lug-65 |
| <i>Un autoritratto di De Pisis negli scritti della giovinezza</i> | La Stampa | 03-set-65 |
| <i>I fratelli Guardi due grandi pittori</i> | La Stampa | 21-set-65 |

| | | |
|--|---------------------|--------------|
| <i>Vicende italiane: l'élite politica non capisce nulla d'arte</i> (lettera di C. L. Ragghianti) | Metro | ottobre 1965 |
| <i>Parola e poesia</i> | La Stampa | 07-ott-65 |
| <i>Nelle opere di Alvar Aalto razionalità e fede nell'uomo</i> | La Stampa | 14-nov-65 |
| <i>Il posto di Verona nell'arte europea</i> | La Stampa | 27-nov-65 |
| <i>L'altare di Arezzo e le porte di Orvieto</i> | La Nazione | 02-gen-66 |
| <i>Per la Biennale di Venezia mutare statuto e programmi</i> | La Stampa | 19-gen-66 |
| <i>Discutibile il programma della Biennale di Venezia</i> | La Stampa | 23-gen-66 |
| <i>IX quadriennale di Roma</i> (Intervista) | La Fiera Letteraria | 03-feb-66 |
| <i>La danza e l'architettura. Unità delle arti</i> | La Stampa | 04-mar-66 |
| <i>Cultura e politica</i> | La Stampa | 15-mar-66 |
| <i>Fantasia e cultura in Corrado Cagli</i> | La Stampa | 20-apr-66 |
| <i>Bellezza e malinconia in Andrea del Sarto</i> | La Stampa | 04-mag-66 |
| <i>Riflessioni su una lettera</i> | La Nazione | 28-mag-66 |
| <i>La conferenza dei rettori</i> | La Nazione | 16-giu-66 |
| <i>Renato Guttuso pittore e scultore</i> | La Stampa | 06-lug-66 |
| <i>Vecchissime novità alla Biennale veneziana</i> | La Stampa | 28-lug-66 |
| <i>Testimonianze sulle Benedettine: Carlo Ludovico Ragghianti</i> | La Nazione | 15-ago-66 |
| <i>L'accesso dei professori alle cattedre universitarie</i> | La Stampa | 17-ago-66 |
| <i>Eugenio Montale visto da Ragghianti</i> | La Nazione | 14-set-66 |

| | | |
|--|--------------------------|-----------|
| <i>Desolante spettacolo di rovine tra i tesori artistici di Firenze</i> | La Stampa | 08-nov-66 |
| <i>Non bastano pochi miliardi per ripristinare Firenze</i> | La Stampa | 19-nov-66 |
| <i>Anni di segreto lavoro per restaurare Firenze</i> | La Stampa | 30-nov-66 |
| <i>Firenze a una svolta decisiva (intervista)</i> | La Nazione | 19-feb-67 |
| <i>Un grande critico del 600 giudicava l'arte in versi</i> | La Stampa | 22-feb-67 |
| <i>Le finalità della mostra fiorentina «Arte Moderna in Italia 1915-1935» (intervista)</i> | La Fiera Letteraria | 09-mar-67 |
| <i>Il professore nelle università (bozza)</i> | La Nazione | 14-mar-68 |
| <i>Cultura, libertà, società: pareri di docenti. Ragghianti controreplica</i> | La Nazione | 19-mar-68 |
| <i>Ragghianti ha parlato sui problemi urbanistici (intervista)</i> | Il Gazzettino di Venezia | 28-apr-67 |
| <i>Non si può perdere altro tempo per salvare il patrimonio artistico</i> | La Stampa | 18-ago-67 |
| <i>La sola tassa non salva il patrimonio artistico</i> | La Stampa | 30-set-67 |
| <i>I rettori hanno fatto tutto il loro dovere? (bozza)</i> | La Nazione | 16-mar-68 |
| <i>I campi Flegrei in vendita per costruire ville e alberghi</i> | La Stampa | 18-mag-68 |
| <i>L'autonomia alle Università</i> | La Stampa | 27-lug-68 |
| <i>Riforme a Pisa (intervista)</i> | La Nazione | 31-lug-68 |
| <i>C'è del buono nel sistema dei concorsi universitari</i> | La Stampa | 01-ago-68 |
| <i>Ragghianti a Chiarini: «ritira le dimissioni»</i> | La Nazione | 10-ago-68 |

| | | |
|--|---------------------|-----------|
| <i>Come scegliere bene i professori per il bene dell'Università</i> | La Stampa | 10-ago-68 |
| <i>Un ricordo di Martino</i> | La Nazione | 10-ago-68 |
| <i>Lo «scandalo» della Biennale</i> | La Stampa | 13-ago-68 |
| <i>Maggior autonomia alle facoltà per sperimentare metodi nuovi</i> | La Stampa | 22-ago-68 |
| <i>L'arte dei bimbi</i> | La Stampa | 06-set-68 |
| <i>Le belle armature del nostro Quattrocento</i> | La Stampa | 14-set-68 |
| <i>Il potere disciplinare nelle università</i> | La Nazione | 15-set-68 |
| <i>La riforma universitaria</i> | La Stampa | 17-set-68 |
| <i>I provvedimenti per le Università primo passo verso la completa riforma</i> | La Stampa | 06-ott-68 |
| <i>Sfondiamo il muro del disinteresse e dell'indifferenza (lettera aperta)</i> | Corriere del Giorno | 01-nov-68 |
| <i>A che cosa serve Firenze?</i> | La Nazione | 06-nov-68 |
| <i>La Torre di Pisa [da archiviostampa.it]</i> | La Stampa | 20-nov-68 |
| <i>Provvedere d'urgenza alla difesa del patrimonio artistico-storico</i> | La Stampa | 27-dic-68 |
| <i>Un buon passo avanti per la nuova Università</i> | La Stampa | 24-gen-69 |
| <i>Lettera aperta a Ferrari Aggradi</i> | La Nazione | 04-giu-69 |
| <i>La libera docenza. Replica di Raghianti</i> | La Nazione | 10-giu-69 |
| <i>Libere docenze (lettera al direttore)</i> | La Nazione | 01-lug-69 |
| <i>Le libere docenze (lettera al direttore)</i> | La Nazione | 21-ago-69 |

| | | |
|---|------------------------------------|-------------|
| <i>Docente unico e «inquadramento»</i> | La Nazione | post gen-69 |
| <i>Condannato dal progresso il monopolio del la rai -tv</i> | La Nazione | 22-mar-70 |
| <i>L'inventario delle opere d'arte deciso ma inattuato da 80 anni</i> | La Stampa | 06-mag-70 |
| <i>I capolavori di Lucignano</i> | La Nazione | 18-giu-70 |
| <i>Fanfani pittore</i> | La Stampa | 14-lug-71 |
| <i>La Biennale degli artisti</i> | La Stampa/archivio storico on line | 22-lug-71 |
| <i>Arte (a scuola) poca e distorta (Intervista)</i> | La Nazione | 19-gen-72 |
| <i>Come un assassinio</i> | La Nazione | 22-mag-72 |
| <i>I vescovi toscani per Baldini e Berti</i> | La Nazione | 20-giu-73 |
| <i>La svolta di Firenze</i> | La Nazione | 18-giu-74 |
| <i>Un lutto per la cultura Emilio Jesi</i> | La Nazione | 22-lug-74 |
| <i>Firenze testa di ponte</i> | La Nazione | 30-lug-74 |
| <i>Statura di Vasari</i> | il Giornale | 07-dic-74 |
| <i>Ricordo di Carlo Levi</i> | La Nazione | 14-gen-75 |
| <i>La confessione di Serra</i> | il Giornale | 16-gen-75 |
| <i>Occorrono leggi più severe</i> | il Giornale | 07-feb-75 |
| <i>Tesori d'Aosta</i> | il Giornale | 08-feb-75 |
| <i>L'ambiente avvelenato</i> | il Giornale | 11-feb-75 |
| <i>L'espressione di Matisse</i> | il Giornale | 26-mar-75 |

| | | |
|---|----------------------|-----------|
| <i>Dopo la scelta del sistema Pal. Colore ma con misura</i> | il Giornale | 08-apr-75 |
| <i>I giorni più lunghi</i> | il Giornale | 25-apr-75 |
| <i>I beni culturali</i> | il Giornale | 24-mag-75 |
| <i>Ragghianti interviene sul caso Sepo</i> | il Resto del Carlino | 27-lug-75 |
| <i>Tornare al Brunelleschi</i> | il Giornale | 06-ago-75 |
| <i>Diritto dei ladri ad essere informati</i> | il Giornale | 26-set-75 |
| <i>Maghi e pietre in Daunia</i> | il Giornale | 18-ott-75 |
| <i>Scoperta dell'arte negra</i> | il Giornale | 08-nov-75 |
| <i>Un figlio del secolo</i> | il Giornale | 28-nov-75 |
| <i>Arte altomedievale</i> | il Giornale | 19-dic-75 |
| <i>Disegni dal modello</i> | il Giornale | 04-gen-76 |
| <i>Gli incontri di due artisti</i> | il Giornale | 19-feb-76 |
| <i>L'antifascismo non fu soltanto rosso</i> | il Giornale | 22-giu-76 |
| <i>Marangoni e il Seicento</i> | il Giornale | 06-ago-76 |
| <i>Paolina e il F ü hrer</i> | il Giornale | 21-ago-76 |
| <i>Antifascista a Firenze</i> | il Giornale | 12-ott-76 |
| <i>Un mirabile Trucco</i> | il Resto del Carlino | anno 1977 |
| <i>L'Arte della visione (intervista)</i> | La Nazione | 10-gen-77 |
| <i>La cupola in carne e ossa</i> | il Giornale | 25-mar-77 |
| <i>Un'ipotesi per molta confusione</i> | il Giornale | 30-mar-77 |

| | | |
|---|----------------------|-----------|
| <i>La formula della «terza via»</i> | il Giornale | 28-apr-77 |
| <i>Così parlò Von Schlosser</i> | il Giornale | 12-mag-77 |
| <i>Ricordo di Carlo Rosselli. Dal risorgimento all'antifascismo</i> | il Giornale | 12-giu-77 |
| <i>Brunelleschi e il suo tempo (intervista)</i> | Il Resto del Carlino | 20-lug-77 |
| <i>Poi venne Rubens</i> | il Resto del Carlino | ago-77 |
| <i>Rubens, Italia ed Europa</i> | La Nazione | 07-ago-77 |
| <i>Viaggio nel mondo poetico di Brunelleschi. A misura d'uomo</i> | il Giornale | 09-ago-77 |
| <i>Ragghianti: bisogna creare una mente collegiale</i> | La Nazione | 18-ago-77 |
| <i>L'ingegnere della Fiat</i> | La Nazione | 31-ago-77 |
| <i>Morandi: un elenco con troppe lacune</i> | La Nazione | 11-set-77 |
| <i>La critica ad occhi chiusi</i> | La Nazione | 04-ott-77 |
| <i>Un omaggio a Eugenio Montale</i> | La Nazione | 29-ott-77 |
| <i>Parliamo del colore</i> | La Nazione | 06-nov-77 |
| <i>Un linguaggio con le carte in regola</i> | il Resto del Carlino | 06-nov-77 |
| <i>Liberare la cultura</i> | il Giornale | 11-nov-77 |
| <i>L'ispirazione della cupola</i> | La Nazione | 27-nov-77 |
| <i>La scultura africana</i> | La Nazione | 04-dic-77 |
| <i>Il diritto della follia</i> | La Nazione | 17-dic-77 |
| <i>Paradosso nel Medioevo</i> | La Nazione | 12-feb-78 |

| | | |
|---|-----------------------|-----------|
| <i>«Amo l'arte non il fascismo». Pagine interessanti</i> | La Nazione | 12-mar-78 |
| <i>Un intervento sul caso Contini - Bonacossi. Nel 44 la donazione era totale</i> | il Giornale | 22-mar-78 |
| <i>Il fronte nuovo delle arti</i> | La Nazione | 09-apr-78 |
| <i>L'uomo quadrato</i> | La Nazione | 30-apr-78 |
| <i>A colpi di leggi sbagliate</i> | il Giornale | 09-giu-78 |
| <i>Alla liberazione di Firenze</i> | La Nazione | 09-lug-78 |
| <i>Carlo L. Ragghianti (la fantasia esatta) (intervista)</i> | La Nazione | 22-lug-78 |
| <i>Cézanne a Parigi. L'ultimo decennio dei grande maestro</i> | La Nazione | 12-ago-78 |
| <i>Cézanne, il «monaco» di Aix</i> | il Resto del Carlino | 18-ago-78 |
| <i>Col computer dentro un quadro (intervista)</i> | La Nazione | 03-set-78 |
| <i>Costituzione inattuata</i> | La Nazione | 16-set-78 |
| <i>L'inquinamento ideologico. Vizio assurdo</i> | il Giornale | 21-set-78 |
| <i>Giuliano Vangi - Galleria Michelucci Firenze</i> | Mostra Giuliano Vangi | ott-78 |
| <i>Firenze ha il suo museo di arte contemporanea</i> | La Nazione | 05-ott-78 |
| <i>Georg Grosz mercenario</i> | La Nazione | 11-ott-78 |
| <i>Restaurare, ma come?</i> | La Nazione | 28-ott-78 |
| <i>Restituire l'opere d'arte</i> | La Nazione | 17-nov-78 |
| <i>Alcuni brani da un libro di Ragghianti. La scuola aberrante</i> | La Nazione | 06-dic-78 |
| <i>L'ingegno e il plagio</i> | La Nazione | 10-gen-79 |

| | | |
|---|---------------------------------------|-----------|
| <i>Plagio e tutela dell'opera d'arte</i> | il Resto del Carlino | 10-gen-79 |
| <i>Ringraziamo Ragghianti</i> | L'indiano [bollettino della galleria] | 23-gen-79 |
| <i>La terra dei Niam Niam</i> | La Nazione | 27-gen-79 |
| <i>I contemporanei per Firenze</i> | La Nazione | 02-feb-79 |
| <i>Onore al filosofo Alfredo Parente</i> | La Nazione | 02-feb-79 |
| <i>Matisse e la gioia di vivere</i> | La Nazione | 04-feb-79 |
| <i>Il linguaggio e la società</i> | il Resto del Carlino | 15-mar-79 |
| <i>La concezione del linguaggio Roman Jakobson</i> | La Nazione | 15-mar-79 |
| <i>Il museo d'arte contemporanea</i> | La Nazione | 16-mar-79 |
| <i>Carlo L. Ragghianti ricorda La Malfa. Un itinerario di giustizia e libertà</i> | La Nazione | 28-mar-79 |
| <i>Aspettando i tetrarchi. A colloquio con Carlo L. Ragghianti (intervista)</i> | L'Opinione | 10-apr-79 |
| <i>Un attentato alla nostra storia</i> | La Nazione | 21-apr-79 |
| <i>Il corpo animato di Leonardo</i> | La Nazione | 04-mag-79 |
| <i>Un Corot smarrito a Lucca</i> | La Nazione | 10-mag-79 |
| <i>Santa Maria delle Carceri</i> | La Nazione | 24-mag-79 |
| <i>Cagli e la battaglia di S. Martino</i> | Vita cultura | 01-giu-79 |
| <i>Cercare i contenuti autentici</i> | il Resto del Carlino | 07-giu-79 |
| <i>In vista dell'arte fiera di Bologna. Autonomia dell'artista</i> | La Nazione | 07-giu-79 |
| <i>Saluto a Marini e Manzù</i> | La Nazione | 23-giu-79 |

| | | |
|--|----------------------|------------|
| <i>A proposito di un libro di Bellonzi. L'ostilità verso l'800</i> | La Nazione | 07-lug-79 |
| <i>I grossolani falsi di Arturo Martini. Che vicenda inquietante</i> | La Nazione | 10-lug-79 |
| <i>Mai visti dei Martini così falsi</i> | il Resto del Carlino | 11-lug-79 |
| <i>Otto Wagner e la scuola di Vienna</i> | La Nazione | 26-lug-79 |
| <i>Ecco che cosa fu Radio Cora</i> | La Nazione | 11-ago-79 |
| <i>Il caso del professor Zevi. La salvezza può venire dall'università libera</i> | La Nazione | 14-ago-79 |
| <i>Come nasce la coscienza. Paleostoria dell'uomo</i> | La Nazione | 28-ago-79 |
| <i>I prestesi tesori di Palazzo Serristori</i> | Il Tempo | 06-set-79 |
| <i>Una incompleta immagine del filosofo Aldo Capitini</i> | La Nazione | 08-set-79 |
| <i>Filosofia e architettura dell'Alberti. Il Rinascimento un problema aperto</i> | La Nazione | 05-ott-79 |
| <i>Come leggere l'opera di Pollok. Quello non è un quadro ma una grande galassia</i> | il Resto del Carlino | 20-ott-79 |
| <i>Un prezioso scritto di Schlosser. Venezia e Ferrara</i> | La Nazione | 14-nov-79 |
| <i>I «ritratti» di Schlosser</i> | il Resto del Carlino | 14-nov-79 |
| <i>Socialismo liberale e liberal socialismo</i> | il Giornale | 06-dic-79 |
| <i>Le pitture preistoriche della grotta di Porto Badisco. Alle origini della vicenda umana</i> | n.d. | anno 1980 |
| <i>«Come una frustata» Il dopo guerra, il dopo alluvione e la reazione di Firenze e dei fiorentini nel ricordo di un protagonista (intervista)</i> | Corriere di Firenze | [anni '80] |
| <i>Il linguaggio dell'arte</i> | La Nazione | 03-gen-80 |

| | | |
|---|----------------------|---------------|
| <i>Forma senza figura e figura senza forma</i> | La Nazione | 12-gen-80 |
| <i>Per una sintassi della visione</i> | il Resto del Carlino | 12-gen-80 |
| <i>Leo Valiani secondo Raghianti. Senatore perché sia d'esempio</i> | il Resto del Carlino | 21-gen-80 |
| <i>Valiani o l'identità tra storia e politica</i> | La Nazione | 21-gen-80 |
| <i>Intuizione e immaginazione (Proclo commenta Euclide)</i> | il Resto del Carlino | 06-mar-80 |
| <i>Proclo commenta Euclide. Filosofia e matematica</i> | La Nazione | 06-mar-80 |
| <i>Etnologia e storia. Quando abbiamo smesso di essere primitivi</i> | La Nazione | 11-mar-80 |
| <i>Le religioni australiane. Come guardare al «primitivo»</i> | il Resto del Carlino | 11-mar-80 |
| <i>Un famoso storico dell'arte interviene nel dibattito aperto dal Corriere Medico. Ma è proprio avanguardia?</i> | Corriere Medico | 12 -13 mar 80 |
| <i>Raghianti e la donazione Marini</i> | La Nazione | 23-mar-80 |
| <i>I dispiaceri del testo</i> | il Resto del Carlino | 04-mag-80 |
| <i>No, la colpa non è della tv</i> | La Nazione | 04-mag-80 |
| <i>La biblioteca di Marx La dialettica dell'azione</i> | La Nazione | 12-ago-80 |
| <i>Com'è grande Emilio Greco</i> | La Nazione | 24-ago-80 |
| <i>Picabia, personaggio ridondante</i> | La Nazione | 04-set-80 |
| <i>Sono sicuro: è un Giotto</i> | La Nazione | 28-set-80 |
| <i>Giotto o vicino a Giotto</i> | La Nazione | 25-ott-80 |
| <i>Il museo fiorentino d'arte contemporanea</i> | La Nazione | 06-nov-80 |
| <i>In ricordo di Ester Parri</i> | La Nazione | 07-nov-80 |

| | | |
|--|---------------------|------------|
| <i>Quell'arida natura morta</i> | La Nazione | 05-dic-80 |
| <i>Fare critica oggi</i> | L'Umanità | 30-dic-80 |
| <i>Porto Badisco i segni dell'uomo</i> | La Nazione | 06-gen-81 |
| <i>Perché ero un marxista perplesso (intervista)</i> | La Nazione | 03-gen-81 |
| <i>Au revoir torre Eiffel</i> | La Nazione | 11-gen-81 |
| <i>Parla Ragghianti un padre fondatore del possibile museo di arte moderna (intervista)</i> | Paese Sera | 08-feb-81 |
| <i>Brunelleschi addio</i> | La Nazione | 21-feb-81 |
| <i>Via gli affreschi dello Zuccari e del Vasari dalla Cupola del Brunelleschi - Discussiamo la proposta Ragghianti</i> | La Nazione | 04-apr-81 |
| <i>Ecco Eisenstein</i> | La Nazione | 08-apr-81 |
| <i>Marlaux quella volta</i> | La Nazione | 11-apr-81 |
| <i>Il fatto nuovo della storia italiana (intervista)</i> | La Nazione | 17-mag-81 |
| <i>La grande mostra di Antonio Bueno. Pronipote di Don Chisciotte</i> | La Nazione | 25-mag-81 |
| <i>Il museo d'arte contemporanea c'è e deve essere accresciuto (intervista)</i> | La Nazione | 30-mag-81 |
| <i>Il linguaggio artistico</i> | La Nazione | 30-lug-81 |
| <i>Ricordo di Luigi Bellini</i> | Gazzetta Antiquaria | lug-ago 81 |
| <i>Professor Ragghianti cos'è l'arte? E la critica? (intervista)</i> | [La Nazione] | 07-ago-81 |
| <i>Nasce «Retina», nuova rivista internazionale. Artisti unitevi (contro i critici)</i> | La Nazione | 12-ago-81 |

| | | |
|--|------------------------------------|-----------|
| <i>L'isolamento di Modigliani</i> | La Nazione | 23-ago-81 |
| <i>Berenson, un the e la guerra</i> | La Nazione | 08-set-81 |
| <i>La figura di Ferruccio Parri nei ricordi di Carlo L. Ragghianti. Fu una voce onesta e scomoda</i> | La Nazione | 09-dic-81 |
| <i>Bastonato, tradito, arrestato e poi mi hanno fatto capo del governo (intervista)</i> | Gente | 18-dic-81 |
| <i>Conoscere l'homo sapiens (una conversazione tra Paolo Graziosi e Carlo L. Ragghianti)</i> | La Nazione | 05-gen-82 |
| <i>I monasteri benedettini di Subiaco. Presentazione</i> | I monasteri benedettini di Subiaco | anno 1982 |
| <i>I miti e la storia</i> | La Nazione | 28-gen-82 |
| <i>Due libri importanti. Restauro critico</i> | La Nazione | 20-mar-82 |
| <i>Enzo Carli studioso dell'arte. Storico ben temperato</i> | La Nazione | 18-apr-82 |
| <i>Giotto, Gesù e noi</i> | La Nazione | 11-mag-82 |
| <i>La rivelazione del Botticelli</i> | La Nazione | 21-giu-82 |
| <i>Un Morandi più vero</i> | La Nazione | 04-lug-82 |
| <i>Le forme di Brancusi</i> | La Nazione | 10-lug-82 |
| <i>Ottica e visione</i> | La Nazione | 30-lug-82 |
| <i>L'Istat, lo Stato, i musei, le opere d'arte. Il catalogo è questo...</i> | La Nazione | 07-ago-82 |
| <i>Come sistemare il patrimonio artistico. Dieci, cento musei</i> | La Nazione | 18-ago-82 |
| <i>Lucide profezie critiche del grande Carl Einstein</i> | La Nazione | 26-ago-82 |
| <i>Quel cavallo di Fidia</i> | La Nazione | 02-set-82 |

| | | |
|---|----------------------|-----------|
| <i>Per la cupola del Brunelleschi. Bisogna nominare una commissione</i> | La Nazione | 05-ott-82 |
| <i>L'arte dei Tiepolo vista da Sgorlon</i> | La Nazione | 04-nov-82 |
| <i>Ragghianti e la cupola</i> | La Nazione | 11-nov-82 |
| <i>La torre di Parigi favola armoniosa nella natura</i> | La Nazione | 29-nov-82 |
| <i>Così Viani scrisse e dipinse</i> | La Nazione | 14-dic-82 |
| <i>L'esercizio della matematica</i> | Criterio | anno 1983 |
| <i>Un grande artista da scoprire. Chi affrescò la Badia fiorentina?</i> | La Nazione | 04-gen-83 |
| <i>I Dottori. Lo studio bolognese nei monumenti del '300</i> | il Resto del Carlino | 22-gen-83 |
| <i>Scultura e cultura a Bologna</i> | La Nazione | 22-gen-83 |
| <i>Quei temi ministeriali abusivi e prevaricatori</i> | La Nazione | 02-feb-83 |
| <i>Cagli agli Uffizi: benissimo</i> | La Nazione | 09-mar-83 |
| <i>Ma Gandhi non è solo indù. Ignorate le sue connessioni con il pensiero occidentale</i> | La Nazione | 26-mar-83 |
| <i>Da 50 anni noi sappiamo vedere. Chi fu Matteo Marangoni storico dell'arte</i> | La Nazione | 16-apr-83 |
| <i>Ottone, «fauve» ma per davvero (sui cartoni ritrovati di due paesaggi)</i> | La Nazione | 28-apr-83 |
| <i>Idee per l'anno di Modi</i> | La Nazione | 28-mag-83 |
| <i>Unità paritetica non lottizzazione</i> | La Nazione | 07-giu-83 |
| <i>Spazio e tempo nell'arte</i> | La Nazione | 16-giu-83 |
| <i>Trubbiani, scultore favoloso. Un artista fra alienazione e memoria</i> | La Nazione | 02-lug-83 |

| | | |
|--|----------------------|-----------|
| <i>L'arte? È decorazione insegnava Oscar Wilde</i> | La Nazione | 08-lug-83 |
| <i>E facciamo questi musei</i> | La Nazione | 18-ago-83 |
| <i>Il circo e la visione</i> | La Nazione | 24-ago-83 |
| <i>Quel 25 luglio nel regio carcere con cimici e ladri</i> | La Nazione | 25-ago-83 |
| <i>Mach, la meccanica e la Cupola di Firenze</i> | La Nazione | 30-ago-83 |
| <i>Esaltazione e panico e primi colpi di mano</i> | La Nazione | 08-set-83 |
| <i>Solo con l'Ottocento l'autonomia dell'arte</i> | La Nazione | 20-set-83 |
| <i>Quando l'uomo è faber diventa anche pictor</i> | La Nazione | 30-set-83 |
| <i>Ottone Rosai formato affresco</i> | La Nazione | 25-ott-83 |
| <i>Lo stesso Leonardo l'avrebbe fatta così</i> | La Nazione | 16-nov-83 |
| <i>La pittura che nacque nel buio delle caverne</i> | La Nazione | 29-dic-83 |
| <i>La cultura italiana per la critica d'arte</i> | La Nazione | 26-gen-84 |
| <i>Viaggionell'ultima grafica pubblicitaria</i> | Strategia | feb-84 |
| <i>No, non è un'arte primitiva. Valore della mostra dedicata ai «Tesori dell'antica nigerìa»</i> | La Nazione | 26-feb-84 |
| <i>Una rettifica di Carlo L. Ragghianti sul Beato Angelico e Rinascimento. Non va al Longhi il merito...</i> | Il Tempo | 15-mar-84 |
| <i>La Vittoria ci sta male</i> | La Nazione | 17-mar-84 |
| <i>Carlo Ludovico Ragghianti: il sogno della rivoluzione democratica</i> | La Voce Repubblicana | 27-mar-84 |
| <i>Il saluto e il compianto di Ragghianti</i> | La Nazione | 25-apr-84 |
| <i>Cos'è l'arte per Ragghianti (intervista)</i> | La Nazione | 26-apr-84 |

| | | |
|---|----------------------|-----------|
| <i>Il riscatto civile della "nuova Italia" (intervista)</i> | La Voce Repubblicana | 29-apr-84 |
| <i>Se i cavalli volano perché poi fermiamo il Cristo in questo paese confusionario?</i> | La Nazione | 16-mag-84 |
| <i>Una politica per l'arte?</i> | La Nazione | 24-mag-84 |
| <i>Quel giornale fiorentino che uscì con l'annuncio della liberazione</i> | La Nazione | 31-mag-84 |
| <i>Laici, cattolici e la nuova democrazia</i> | La Voce Repubblicana | 05-giu-84 |
| <i>Firenze, 40 anni fa l'irruzione alla CoRa</i> | La Nazione | 07-giu-84 |
| <i>I misteri del colore</i> | La Nazione | 08-ago-84 |
| <i>Quel mattino Firenze tornò libera</i> | La Nazione | 11-ago-84 |
| <i>Homo sapiens ma anche homo faber</i> | La Nazione | 28-ago-84 |
| <i>«Scoperte» dalla critica</i> | La Nazione | 04-set-84 |
| <i>Prospettive leonardesche</i> | La Nazione | 13-set-84 |
| <i>«Contro la calunnia uso Flaubert»</i> | il Giornale | 28-ott-84 |
| <i>Traiettorie delle forme</i> | La Nazione | 22-nov-84 |
| <i>L'emozione di rivedere Firenze libera</i> | La Voce Repubblicana | 12-dic-84 |
| <i>Morto il grande urbanista Edoardo Detti</i> | La Nazione | 23-dic-84 |
| <i>Quel Maestro di San Jacopo</i> | La Nazione | 30-dic-84 |
| <i>Dalla mente alla macchina</i> | La Nazione | 15-gen-85 |
| <i>La fanciulla di Leonardo</i> | La Nazione | 31-gen-85 |
| <i>Quei maestri con la mano sinistra</i> | La Nazione | 03-feb-85 |

| | | |
|---|-----------------------|-----------|
| <i>Analisi dell'arte e strumenti elettronici</i> | La Nazione | 17-feb-85 |
| <i>Intervista con Raghianti (intervista)</i> | Il Giornale dell'Arte | 01-mar-85 |
| <i>Ricordiamo Perdisa. Un editore umanista</i> | Terra e Vita | 12-mar-85 |
| <i>È stato fuori di ogni scuola</i> | La Nazione | 30-mar-85 |
| <i>Operazione «Lisbona»</i> | La Nazione | 10-giu-85 |
| <i>Ma Alois Riegl era ben noto</i> | La Nazione | 06-lug-85 |
| <i>Un grande museo per il futuro di Firenze (intervista)</i> | L'altra città | 31-lug-85 |
| <i>Il nuovo Apollinaire e il primitivismo</i> | La Nazione | 27-dic-85 |
| <i>La lezione critica di Marangoni. Vedere? È un arte</i> | il Giornale | 05-gen-86 |
| <i>Calder dagli autonomi ai mobiles</i> | La Nazione | 10-gen-86 |
| <i>Gli affreschi d'Arezzo: forse il male è curabile. Come si spenge la luce di Piero</i> | il Giornale | 14-feb-86 |
| <i>La Scienza nuova dell'arte (intervista)</i> | La Nazione | 25-feb-86 |
| <i>Michelangelo</i> | il Giornale | 02-mar-86 |
| <i>Geometria di Morandi</i> | La Nazione | 08-apr-86 |
| <i>Alexander Calder qualche precisazione</i> | La Nazione | 31-mag-86 |
| <i>L'Italia del '46, una democrazia in potenza che il voto per la Repubblica seppe esaltare (intervista)</i> | La Voce Repubblicana | 13-giu-86 |
| <i>Ecco la grande grafica del Novecento. In mostra a Cortona opere provenienti dalla collezione Timpanaro</i> | La Nazione | 16-giu-86 |
| <i>Una scultura da lapidare</i> | La Nazione | 09-set-86 |

| | | |
|---|----------------------|-----------|
| <i>Purchè sia davvero un museo</i> | La Nazione | 25-ott-86 |
| <i>Meravigliosi toscani</i> | La Nazione | 04-nov-86 |
| <i>Firenze oggi nobilita l'arte della pubblicità</i> | La Nazione | 14-nov-86 |
| <i>Monet, poesia e vertigine</i> | il Giornale | 11-gen-87 |
| <i>Pittore della storia nazionale</i> | La Nazione | 19-gen-87 |
| <i>Le sagome semoventi di Francesco Vaccarone</i> | Arte e cronaca | feb-87 |
| <i>Una lettera di Raghianti a Spadolini. Salvare l'eredità del Risorgimento</i> | La Voce Repubblicana | 10-lug-87 |