

FONDAZIONE RAGGHIANI

BILANCIO 2014



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

BILANCIO 2014

(al 31/12/2014, approvato dal CdA
nell'adunanza del 27/4/2015)

Sede Legale: Via San Micheletto, 3 – 55100 Lucca
Codice Fiscale 92004840465 – Partita Iva 01931580466
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 1917/00 del 30/04/2004



BILANCIO 2014
ORGANI STATUTARI





ORGANI STATUTARI

Consiglio di Amministrazione al 31 dicembre 2014

Dr. Giorgio Tori	<i>Presidente</i>
Prof. Maria Luisa Catoni	Consigliere
Dott. Aldo Colonetti	Consigliere
Dott.ssa Francesca Fazzi	Consigliere
Dr. Rosetta Ragghianti	Vice Presidente
Prof. Renzo Sabbatini	Consigliere
Prof. Umberto Sereni	Consigliere
Prof. Alessandra Trabucchi	Consigliere
Dott. Antonino Tumbiolo	Consigliere

Organo di revisione e controllo

Dott. Roberto Sclavi



Mostra «Umberto Prencipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione», 2014

BILANCIO 2014

**RELAZIONE DEL CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE**





Mostra «Umberto Prencipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione», 2014

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Ai Fondatori Istituzionali
Alla Comunità Lucchese

Signori Consiglieri,

Il Bilancio 2014 è il documento attraverso il quale la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti rende conto delle attività svolte al fine di rappresentare il progetto complessivo delle attività proposte dal Comitato Scientifico e approvate dal Consiglio di Amministrazione.

Il conto consuntivo è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno; redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori Commercialisti. È composto dallo stato patrimoniale, dal rendiconto della gestione economica e dai seguenti allegati: nota integrativa, variazioni del patrimonio netto, rendiconto finanziario di liquidità. La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore unico.

L'attività della Fondazione, nel 2014, si è svolta seguendo le linee programmatiche proposte dal Comitato Scientifico, che ha individuato alcuni settori da sostenere e incrementare come la biblioteca, la didattica, la fototeca, l'archivio, le conferenze, i convegni ed infine per ultima, ma non meno importante, l'attività espositiva.

Il patrimonio librario della Fondazione si è incrementato di 650 volumi e riviste e il numero di inventario al 31/12/2014 è 76.400. I volumi e le riviste sono state in parte acquistati e in parte ricevuti in dono o cambio. La biblioteca, regolarmente aperta al pubblico, ha avuto una frequenza di 754 utenti che hanno consultato 1.365 libri e riviste. I giorni di apertura sono stati 250 con una media giornaliera di 3/4 utenti. La Fondazione Ragghianti è presente sull'Opac della Rete Provinciale delle Biblioteche di Lucca con circa 96.000 titoli disponibili; nel 2014 sono stati inseriti in Opac 6.162 nuovi titoli. La percentuale di catalogato sul posseduto è del 91%

La Fototeca è per un terzo visionabile sul sito della Fondazione Ragghianti all'indirizzo http://fototeca.fondazioneragghianti.it/fad/selezione_ragghianti/fullText.asp. Esiste una mappatura del posseduto. Nel 2015 partirà una collaborazione con la Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna per proseguire la schedatura e la scansione delle immagini. La Regione Toscana nel 2014 ha concesso una borsa di studio Giovani Sì, per la sistemazione delle immagini relative alla scultura medievale.

La Regione Toscana ha concesso anche una seconda Borsa di studio Giovani Sì per la sistemazione dell'Archivio degli Artisti Lucchesi dal 1850 al 1950.

L'Archivio Licia e Carlo Ludovico Ragghianti è in corso di sistemazione, attualmente vi sono impiegate due archiviste libere professioniste. Il carteggio è stato completato (circa 30.000 unità archivistiche), l'elenco dei nomi dei corrispondenti verrà pubblicato sul sito. Sono ancora da sistemare le carte e i documenti relativi alle serie tematiche.

L'Attività didattica, si è articolata su due indirizzi: i laboratori didattici per bambini delle scuole d'infanzia, primarie e secondarie e le conferenze rivolte al pubblico adulto e studenti delle superiori e universitari su argomenti riguardanti l'arte moderna e contemporanea.

I laboratori proposti sono stati sei e hanno avvicinato i bambini e i ragazzi a tematiche diverse che hanno interessato tutto il Novecento fino alle attuali esperienze artistiche. Sono state coinvolte 17 scuole della Provincia di Lucca per un totale di circa 1.083 bambini e ragazzi.

Le conferenze sono state sei e precisamente: *Cultura figurativa a Lucca nel primo Novecento; Paesaggi del Novecento, paesaggi d'oggi; Il ruolo di Ugo Ojetti nella vita culturale italiana della prima metà del Novecento; Jacopo Ligozzi, un protagonista sconosciuto dell'arte a Firenze fra Maniera e Controriforma; De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico; American Notations*. In autunno è stato presentato il libro *Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca*. L'attività istituzionale si è chiusa, in dicembre, con la giornata di studio dedicata a **Licia Collobi Ragghianti** nel centenario della sua nascita. L'attività espositiva del 2013 si è incentrata su un unico evento la mostra: *Umberto Prencipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione*. A cura di Teresa Sacchi Lodispoto e Sabrina Spinazzè, dedicata alla produzione toscana dell'artista ed al suo rapporto con il paesaggio e la scena culturale della lucchesia e della Toscana nella prima metà del '900, ha visto esposte oltre cento opere tra dipinti, disegni e incisioni. Pittore e incisore straordinariamente produttivo, presente alle principali rassegne nazionali e internazionali, più volte premiato, Umberto Prencipe (Napoli 1879 – Roma 1962), attraversa in maniera autonoma la prima metà del Novecento con il suo linguaggio lirico e intimista, aperto a soluzioni contemporanee ma allo stesso tempo saldamente ancorato nella cultura romantica e simbolista. La mostra promossa e organizzata dalla Fondazione Ragghianti mette a fuoco l'intenso e fecondo rapporto tra Umberto Prencipe e la Toscana, in particolare con la città di Lucca e i suoi dintorni, legame che si instaura in diversi momenti della vita dell'artista ma si consolida soprattutto tra il 1914 e il 1921 allorché Prencipe vive stabilmente a Lucca dove insegna incisione al locale Istituto di belle arti. Sono stati esposti tutti i dipinti donati dalla figlia del pittore alla Fondazione Ragghianti, negli anni 2009 e 2013 alla sua morte. La mostra è stata aperta dal 28 febbraio al 22 giugno 2014 e ha avuto 4.100 visitatori.

Nel corso del 2014 sono stati stampati due volumi, *Ut pictura pellicola: dissolvenze incrociate. Ragghianti, cinema e arti figurative* e il volume *Scoperta Armonia. Arte medievale a Lucca* presentato nel dicembre 2014, il catalogo della mostra *Umberto Prencipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione* e il periodico della Fondazione LUK Studi e attività.

I costi e le spese sostenute per l'attività istituzionale ed editoriale ammontano complessivamente a € 928.714, per contro, le entrate ammontano a € 928.714 determinando una chiusura in pareggio.

Pertanto vi invito ad approvare il rendiconto al 31.12.2014 e relativi allegati.

Lucca, 27 aprile 2015

Il Presidente
Dott. Giorgio Tori

BILANCIO 2014
BILANCIO DI MISSIONE





Giuliano Vangi



Ferdinando Scianna



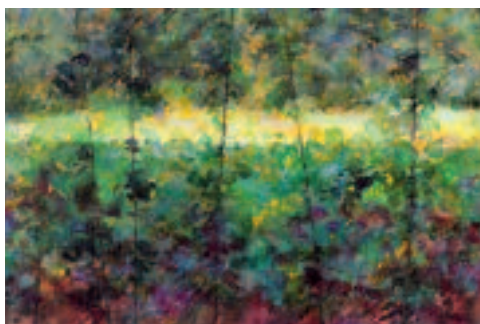
Fausto Liberatore



Giò Pomodoro



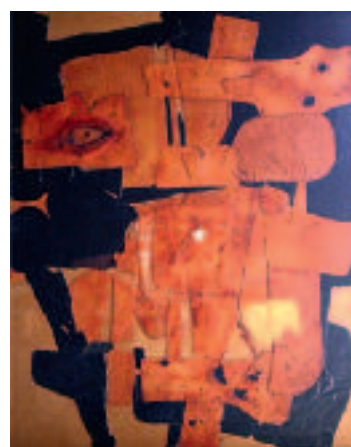
Richard Neagle



Tista Meschi



Ivan Theimer



Rosario Murabito

Alcune delle oltre settecento opere donate alla Fondazione Ragghianti

BILANCIO DI MISSIONE

DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE E DELL'ATTIVITÀ SVOLTA AL 31.12.2014

La Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti ha sede in Lucca, Via San Micheleletto n. 3, sito: www.fondazioneragghianti.it; e-mail: info@fondazioneragghianti.it.

Fondazione privata senza scopo di lucro istituita con atto del 5/10/1984 n. 15143, registrato a Lucca il 12/10/1984 al n. 6148 ha ricevuto la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana in data 13/12/1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16/01/1985.

ENTI COSTITUENTI

Gli enti che hanno costituito la Fondazione sono: la Cassa di Risparmio di Lucca (poi Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca), la Regione Toscana, il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca. Lo statuto, conforme a quello approvato con deliberazione n. 375 del 31/05/1983 del Consiglio Regionale Toscano, è stato pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano del 9/11/1983. Successivamente modificato, l'ultima modifica deliberata dal Consiglio di Amministrazione del 26/11/2012 con atto n. 85369 del 12/12/2012 approvato dal Consiglio Regionale della Toscana con decreto n. 427 del 22/02/2013 e iscritto in data 26/02/2013 al n. 9 del registro regionale delle persone giuridiche private.

INIZIO ATTIVITÀ

L'attività è iniziata nel 1981 come Associazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e proseguita dal 1984 come Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

ORGANI

Presidente, Consiglio di Amministrazione, Organo di revisione e controllo (art. 5 Statuto).

COMITATO SCIENTIFICO

I programmi e le attività annuali e pluriennali della Fondazione, sono predisposti dal Comitato Scientifico (art. 11 Statuto) formato da quattro membri nominati dal Consiglio di Amministrazione su una rosa di due membri, per ciascun ente, indicati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, dal Comune di Lucca, dalla Provincia di Lucca e dalla Famiglia Ragghianti.

DIRETTORE DELLA FONDAZIONE

La Fondazione affida la direzione della propria attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi annuali deliberati dal Consiglio di Amministrazione ad un Direttore nominato dallo Stesso Consiglio, su proposta del Comitato Scientifico, fra studiosi di riconosciuto valore nell'ambito dell'attività della Fondazione (art. 13 Statuto).

FINI E COMPITI ISTITUZIONALI

I fini e i compiti istituzionali, così come evidenziati dall'atto costitutivo e dalla statuto, sono i seguenti: la Fondazione ha lo scopo: di valorizzare l'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e di promuovere gli studi sull'arte sviluppando le linee da loro indicate; di curare la conservazione, l'aggiornamento e l'incremento della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca e di analoghe donazioni di terzi, assicurandone la pubblica fruibilità; di promuovere iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e la cultura visiva contemporanea, anche mettendo a concorso borse di studio per studenti meritevoli e particolarmente dotati nel settore; di curare pubblicazioni (a stampa e su supporto elettronico) e l'allestimento di mostre; di valorizzare la raccolta di opere d'arte moderna e contemporanea come fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica; di promuovere, anche in collaborazione con altre istituzioni, l'organizzazione di conferenze, convegni, seminari, stages, corsi di formazione. (art. 2 Statuto)

CENNI STORICI

Il Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti nasce nel 1981 dalla donazione dei coniugi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca della loro biblioteca, della fototeca e del loro archivio. Nell'ottobre 1984 l'Associazione è stata trasformata in «Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti». Nel 1992 la Fondazione ha acquisito per donazione la biblioteca, la fototeca e l'archivio di Pier Carlo Santini. I fondi librari (L. e C. L. Ragghianti, P.C. Santini, A. Geri, S. Coppola, G. Bertolli, D. Sella, R. Carrieri, M. Tobino, A. Salvadori) constano di circa settantamila volumi e più di ottocento testate di riviste, più ottantasei periodici politici del periodo bellico e post-bellico (1941-1947). La Fondazione raccoglie gli archivi Ragghianti, Santini, Coppola, Guerrini, Cardellini, Belli Barsali, una collezione di circa duecento mila opuscoli e cataloghini d'arte, una fototeca di circa 200.000 immagini, una collezione di opere d'arte donate da artisti del xx Secolo (pittura, scultura e grafica, collage, fotografia).

SEDE

La Fondazione ha sede nel Complesso di San Micheletto, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca; la sede è concessa a titolo di comodato gratuito.

La superficie totale degli spazi a disposizione è di mq 1845,17. Di questi 1.058,87 sono aperti al pubblico: sale espositive mq 650,88; sala di lettura mq 285,30; aula didattica mq 90,40; servizi mq 32,29.

È stato nominato un responsabile del servizio prevenzione e protezione. L'edificio è in regola con l'abbattimento delle barriere architettoniche (L. 13/98) come da certificazione n. 16221 del 23/05/2012, fatta eccezione per il soppalco nella zona espositiva.

L'edificio è in regola con la normativa in materia di sicurezza come da certificazione n. 16221 del 23/05/2012.

BENI DI INTERESSE CULTURALE

La Fondazione dispone di beni di interesse culturale ai sensi del D.Lgs 42/2004:

Collezione di grafica, pittura, scultura, collage, fotografia (n. 727 opere). La Collezione nasce da contributi spontanei di artisti ed è un fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica. Anche se caratterizzata da una disomogeneità e disorganicità, derivata dalla spontaneità dei doni, delinea in modo chiaro quell'apertura storico-artistica verso ogni forma di produzione artistica che ha rappresentato una delle linee determinanti dell'attività del fondatore.

È di proprietà della Fondazione ed è stata oggetto di provvedimento di tutela del 23/07/2012 class. 340704/1.1 prot. 8420 rilasciato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici e Etnoantropologici di Lucca e Massa Carrara.

Altro bene dichiarato di interesse culturale è l'Archivio di Carlo Ludovico Ragghianti, con provvedimento di notifica, dichiarazione di interesse particolarmente importante ai sensi degli artt. 10 comma 3 lettera b) e 13 comma 1 del D. Lgs. 42/2004 e successive modifiche e integrazioni. Nota del MIBACT - Soprintendenza Archivistica della Toscana, prot. n. 7909 del 21 maggio 2014 pervenuta alla Soprintendenza il 28/05/2014 prot. n. 2653.

STRUMENTI E SERVIZI PER LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

- connessione ad internet tramite ADSL, linea ISDN;
- attrezzature video: video proiettori, casse e amplificatori, video al plasma, lavagna luminosa;
- laboratori: per attività didattica attrezzato con video proiettore, computer, lavagna luminosa, attrezzatura varia per laboratori (carta, cartone, colori, colla ecc.);
- apparecchi di deumidificazione;
- impianto antifurto;
- impianto antincendio;
- apparecchiature di controllo ambientale;
- postazioni internet.



La fototeca, il deposito libri e l'archivio

BIBLIOTECA, PATRIMONIO E SERVIZI

- aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 15,00 alle ore 18,00 per un totale di 19 ore settimanali distribuite su 5 giorni; il martedì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 18,00, con accesso libero;
- regolamento;
- sistema di rilevazione dell'utenza.

I giorni di apertura nel 2014 sono stati 250, quelli di chiusura 31 (ferie estive, manifestazioni varie). Gli utenti sono stati 754 e hanno consultato 1.365 libri e riviste (media giornaliera 3,5 utenti).

Le unità documentarie catalogate al 31.12.2014 sono 95.935; l'ultimo numero d'inventario è 76.400; la percentuale di catalogato sul posseduto è del 91%.

Nel 2014 sono stati inseriti in Opac 6.162 volumi; una media di 28,4 libri al giorno.

I fondi librari sono composti da edizioni che vanno:

- edizioni dal XVII al XX secolo: 61.559;
- edizioni dal XXI secolo ad oggi: 14.841.

I fondi di particolare interesse sono:

- fondo Licia e Carlo Ludovico Ragghianti: 16.746 libri, 4448 estratti, 531 testate di riviste; 86 periodici politici del periodo bellico e post-bellico (1941-1947);
- fondo Pier Carlo Santini: 23.841 volumi, 291 testate di riviste;
- fondo Aldo Geri: 4.058 volumi;
- fondo Silvio Coppola: 1.620 volumi, 118 testate di riviste;
- fondo Mario Tobino: 2.743 volumi;
- fondo Aldo Salvadori: 1.962 volumi;
- fondo Isa Belli Barsali: 1.064 volumi, acquisito recentemente;
- fondo Giovanni Pieraccini: 1.527 volumi, acquisito recentemente.

Le testate di riviste in totale sono 948 di cui 65 in continuazione.

Nel 2014 le nuove accessioni sono state 650.

La Fondazione è presente nell'Opac della Rete Bibliotecaria della Provincia di Lucca all'indirizzo: <http://opac.provincia.lucca.it/SebinaOpacLUA/Opac>

Esiste un catalogo cartaceo (schede bibliografiche) del fondo Ragghianti.

ARCHIVIO CARLO LUDOVICO RAGGHianti, PATRIMONI E SERVIZI

- aperto al pubblico con accesso su appuntamento e con lettera di presentazione per gli studenti solo per la parte relativa al carteggio poiché in corso il riordino;
- regolamento;
- sistema di rilevazione dell'utenza;
- date estreme dei documenti: 1933-1993;
- numero di unità archivistiche totali: 30.000 circa;
- inventario cartaceo; è in corso di pubblicazione l'elenco dei nomi relativi al carteggio.

COLLEZIONE, PATRIMONIO E SERVIZI

- aperta al pubblico solo relativamente alle sculture collocate nei chiostri e nella sala di lettura;
- entità del patrimonio come da inventario 727 pezzi;
- inventario e catalogo cartaceo stampato, relativo alle opere presenti in collezione nel 1994.

FOTOTECA, PATRIMONIO E SERVIZI

- aperta al pubblico con accesso su appuntamento;
- regolamento;
- sistema di rilevazione dell'utenza.

La fototeca comprende i fondi:

- fondo Carlo Ludovico Ragghianti: 170.000, di cui 66.327 catalogate;
- fondo Pier Carlo Santini: 25.000;
- fondi: lucchese, FCR, E. Ghilardi, G. Fanelli, F. Trivisonno 5.000;
- catalogo informatizzato: http://fototeca.fondazioneragghianti.it/fad/selezione_ragghianti/fullText.asp

PERSONALE, SITUAZIONE AL 31 DICEMBRE 2014

Numero totale di lavoratori presso la fondazione, retribuiti a qualsiasi titolo: 10 di cui:

Personale dipendente a tempo indeterminato			
livello	numero	di cui a tempo pieno	Percentuale (%)
D1	1	1	100
C3	4	–	75,68
C3	1		94,59

Tipologia di CCNL applicato: Federculture CNL Enti culturali, turistici e sportivi.

ALTRE TIPOLOGIE DI PERSONALE RETRIBUITO DALL'ISTITUZIONE

Collaboratori con contratto di prestazione professionale: 2 archiviste

ALTRE TIPOLOGIE DI PERSONALE RETRIBUITO CON FONDI PROVENIENTI DA PROGETTI CON ISTITUZIONI PUBBLICHE

Due borse di studio concesse dalla Regione Toscana relative al progetto Giovani Sì

DIRETTORE SCIENTIFICO

Con contratto di prestazione professionale come da art. 13 dello statuto della Fondazione

ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE NEL 2014

L'attività della Fondazione Ragghianti, si è svolta seguendo le linee programmatiche del Comitato Scientifico, che ha individuato alcuni settori: didattica, conferenze e convegni, l'attività espositiva, stage e tirocini e attività editoriale.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Articolata su due indirizzi: laboratori creativi rivolti ai bambini e ragazzi delle scuole dell'infanzia, pri-



Alcune immagini relative ai laboratori svolti durante il 2014



Alcune immagini relative ai laboratori svolti durante il 2014

marie e secondarie inferiori e cicli di conferenze sull'arte moderna e contemporanea rivolte ad insegnanti, studenti ecc. Numero di laboratori: 53 e suddivisi in sei tipologie; numero partecipanti totali: 1083.

LABORATORIO 1 *Vi diamo carta bianca*

Descrizione: Perché creare un'opera interamente bianca? Nell'invenzione dei 'monocromi' sta proprio la ricerca del raggiungimento della purezza e dell'infinito. Il bianco fa pensare a un tempo sospeso, al silenzio e anche al vuoto. Dalle distese innevate di Brueghel il Vecchio alle candide peonie di Manet, al *Quadrato bianco* di Malevitch ai tagli di Fontana fino alle estroflessioni di Castellani e ai panini «ingesati» di Manzoni: i più grandi artisti di tutti i tempi hanno sperimentato il bianco, utilizzandolo in tutti i suoi valori simbolici. E con uguale 'carta bianca' i bambini potranno creare il loro tattile monocromo... dalle infinite sfumature.

Periodo di svolgimento: da dicembre 2013 a maggio 2014

Partecipanti: 205

Laboratori: 9

Tipologia dei destinatari: scuola per l'infanzia età 4-5 anni e classi I e II della scuola primaria

LABORATORIO 2 *Arte applichamoci*

Descrizione: Gli oggetti di uso quotidiano diventano opere d'arte nelle mani sapienti dei maestri delle arti applicate. Un divertente viaggio alla scoperta delle tecniche artigianali del vetro, della ceramica, del tessuto e dell'oreficeria guiderà i bambini nell'universo magico e poco conosciuto delle manifatture d'arte. Già nell'antichità i faraoni, i sultani, i gran visir e le regine d'Oriente non avrebbero mai rinunciato ad uno di questi oggetti preziosi e strabilianti: il ventaglio. Realizzato nelle forme più incredibili e coi materiali più stravaganti, questo piccolo manufatto dalle inaspettate potenzialità artistiche ha percorso i secoli fino ad oggi, stimolando la fantasia dei più noti artisti contemporanei. Anche noi ci lasceremo sedurre dalla sua creazione, facendo soffiare un vento d'arte colorato. Scuola per l'infanzia (4-5 anni) e classi prime della scuola primaria.

Periodo di svolgimento: da dicembre 2013 a maggio 2014

Partecipanti: 112

Laboratori: 5

Tipologia dei destinatari: scuola per l'infanzia (4-5 anni) e classi prime della scuola primaria

LABORATORIO 3 *Specchio, specchio delle mie brame ...*

Descrizione: L'obiettivo di questo laboratorio è quello di far conoscere, anche ai più piccoli, tre importanti avanguardie artistiche del Novecento e di proporre l'appropriazione di "stili" e tecniche, attraverso l'elaborazione di un autoritratto. Fotografati all'ingresso del laboratorio, secondo tre diverse tipologie di espressioni (emblematiche dello spirito delle tre avanguardie), i bambini vengono introdotti al *Dada*, all'*Espressionismo*, alla *Pop Art*. "Cos'è per voi l'arte contemporanea?". Inizia così un racconto fatto di tante domande che, nelle stesse risposte dei ragazzi, presenta l'andamento storico delle vicende artistiche, supportato dalle immagini delle opere trattate. Gli alunni vengono poi divisi in tre gruppi ("Cafè Voltaire"; "Die Brücke"; "The Factory") e viene loro consegnata la propria fotografia, stampata. Incollata la foto al supporto i bimbi sono quindi invitati a rielaborarla secondo le diverse tecniche, i diversi materiali e il diverso "spirito". Collage di ritagli in bianco e nero e matite ocra e blu; carta velina, colori squillanti e marcate linee di contorno; materiali sintetici e moderne trasparenze, trasformeranno le fotografie stampate in tanti autoritratti di piccoli Kirchner, Grosz, Andy Warhol! Inseriti, infine, in una cornice *pass-partout* i lavori saranno consegnati ai giovani artisti.

Periodo di svolgimento: da dicembre 2013 a maggio 2014

Partecipanti: 102

Laboratori: 6

Tipologia dei destinatari: scuola primaria – scuola secondaria inferiore

LABORATORIO 4 *Zang Tumb Tumb!*

Descrizione: Si lavavano i denti in un minuto e mezzo e bevevano il caffè in meno di venti secondi! I futuristi erano artisti sempre in corsa, amavano la velocità! I treni, gli aerei, la luce elettrica e le automobili erano la loro passione, simboli della modernità e del progresso tecnologico. Concetti rivoluzionari come "simultaneità", "parole in libertà" e "immaginazione senza fili" ispiravano le opere e la vita delle donne e degli uomini futuristi. Colorati panciotti, poster dirompenti, curiose macchine intonarumori e tavole parolibere invadevano le città di inizio secolo con la loro potente carica innovativa. Stra-dinamici come i più grandi maestri del Futurismo anche noi realizzeremo un gilet Stra-vivace oppure uno Stra-audace manifesto pubblicitario. "Che Stre-pitoso laboratorio plastico motorumorista!" direbbe Depero osservandoci.

Periodo di svolgimento: da dicembre 2013 a maggio 2014

Partecipanti: 225

Laboratori: 11

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria – scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore

LABORATORIO 5 *Come cavalieri azzurri*

Descrizione: Dalla pittura antica alle prime avanguardie del Novecento nessun artista ha mai messo in dubbio che l'arte dovesse riprodurre il reale. Magari deformato e semplificato fino quasi a non riconoscerlo più, il riferimento restava sempre e comunque il mondo visibile. Dopo un periodo figurativo Kandinskij si allontana dal soggetto e dalla rappresentazione del reale, dipingendo composizioni ispirate alle emozioni, simili alla percezione di ritmi e variazioni musicali. Nel 1910 realizza il primo acquerello astratto e l'anno successivo fonda a Monaco, insieme a Franz Marc, l'associazione del 'Cavaliere Azzurro' (*Blaue Reiter*). Da queste prime sperimentazioni, che davano nuovo significato alle linee, alle forme e ai

colori, si dà vita a tante esperienze diverse nel campo dell'astrattismo, da quello lirico a quello geometrico, fino a soluzioni più sinuose ed organiche oppure informali. Come dei piccoli 'cavalieri azzurri' i bambini accorderanno sinfonicamente il loro mondo interiore, creando una composizione astratta da osservare in controluce.

Periodo di svolgimento: da dicembre 2013 a maggio 2014

Partecipanti: 293

Laboratori: 15

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria – scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore

LABORATORIO 6 *Le grandi mani di Monsieur Picasso*

Descrizione: Picasso è ritenuto il padre del pensiero artistico moderno e le sue opere sono vere e proprie pietre miliari della cultura del nostro tempo. La feconda collaborazione con l'amico Braque porterà alla nascita di quel nuovo linguaggio artistico chiamato Cubismo, che cambierà per sempre il corso dell'arte occidentale. La loro rivoluzionaria visione dello spazio, infatti, infrange le regole prospettiche rinascimentali, includendo tutte e quattro le dimensioni sulla superficie piana dell'opera. Visioni simultanee di più punti di vista, scomposizione dei piani, frammentazioni di linee e una netta scansione cromatica saranno gli elementi che caratterizzeranno la ricerca 'iniziata' nel 1907, anno di esecuzione delle *De-moiselles d'Avignon*. Dopo aver approfondito le tappe essenziali dell'avanguardia cubista, verrà proposta un'attività manuale ispirata ai più celebri ritratti del grande maestro: un volto-scultura dalle volumetrie insolite e dalle cromie accese sul quale 'smontare e riassemblare' il proprio autoritratto, sperimentando così la potenza creatrice della grande mano di Picasso.

Periodo di svolgimento: da dicembre 2013 a maggio 2014

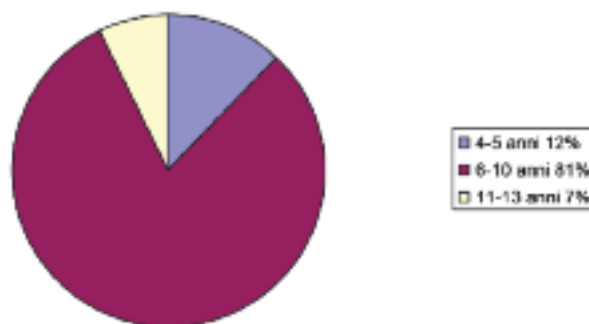
Partecipanti: 146

Laboratori: 7

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria - scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore.

Nell'attività di laboratorio, sono state coinvolti 1.083 bambini e ragazzi, 17 scuole della piana di Lucca di cui: 1 scuola media inferiore, 13 scuole primarie, 3 scuole per l'infanzia.

Laboratori creativi grafico delle fasce d'età dei partecipanti



CONFERENZE, PRESENTAZIONI DI LIBRI, CONVEGNI

INCONTRI 2014 *Lucca agli inizi del '900*

Titolo: Cultura figurativa a Lucca nel primo Novecento. A cura di Silvestra Bietoletti. L'incontro, introdotto da Maria Teresa Filieri, ha visto la storica dell'arte Silvestra Bietoletti intervenire sul tema *Cultura figurativa a Lucca nel primo Novecento*, indagando l'ambiente artistico lucchese durante la direzione dell'Istituto Passaglia da parte di Alceste Campriani, dal 1911 al 1921, anni importanti per l'evoluzione del gusto che dalle influenze volge gradualmente verso le inflessioni classiciste e che vedono nascere libere associazioni come la Ars Lucensi, eccellente manifestazione della volontà di rinnovamento figurativo nel solco di una tradizione illustre.

Periodo di svolgimento: 7 febbraio 2014

Partecipanti: 65

INCONTRI 2014 *Lucca agli inizi del '900*

Titolo: Paesaggi del Novecento, paesaggi d'oggi. A cura di Gilberto Bedini. Prendendo spunto dai paesaggi urbani e rurali dipinti da Umberto Principe tra il primo e il secondo decennio del Novecento, Gilberto Bedini ha analizzato le mutazioni avvenute nell'assetto del territorio rurale italiano e toscano con particolare riferimento a quello lucchese e versiliese. Una parte dell'intervento ha illustrato alcuni aspetti della scena urbana del centro storico di Lucca partendo dall'osservazione delle opere che Principe ha dedicato alla città nel periodo in cui vi ha vissuto. Alcune delle situazioni documentate nelle opere pittoriche esposte sono state messe a confronto con immagini d'epoca, fotografie del paesaggio contemporaneo e riproduzioni di documenti planimetrici; infine una serie di slides hanno illustrato concisamente i principali fenomeni di trasformazione avvenuti nell'arco di tempo di circa un secolo sul territorio lucchese.

Periodo di svolgimento: 14 marzo 2014

Partecipanti: 53

INCONTRI 2014 *Lucca agli inizi del '900*

Titolo: Il ruolo di Ugo Ojetti nella vita culturale italiana della prima metà del Novecento. A cura di Fabio Amico, è l'ultimo dei tre incontri del ciclo *"Lucca agli inizi del '900"* volti ad indagare il contesto culturale e artistico lucchese del primo 900, le conferenze sono state organizzate a margine della mostra *Umberto Principe e la Toscana Tra modernità e tradizione*. Ugo Ojetti è stato un protagonista della vita culturale italiana della prima metà del Novecento, celebrato in vita come "il principe dei giornalisti italiani" e presto dimenticato dopo la morte. Critico, collezionista, mecenate instancabile, era profondamente in-

namorato dell'arte antica e altrettanto interessato all'arte contemporanea; con molti artisti del suo tempo instaurò rapporti stretti e duraturi, fatti di scambi intensi e progetti intellettuali comuni, caratterizzati dalla volontà di conciliare il linguaggio e le istanze della modernità con l'eredità della tradizione, vista non come un peso di cui disfarsi ma come una risorsa inesauribile. La vastità di interessi e relazioni, le immense doti di organizzatore e divulgatore, l'ampio orizzonte culturale e l'indiscutibile ruolo avuto nelle istituzioni culturali italiane, fanno di Ogetti una figura cruciale di quegli anni, capace di dare un indirizzo e influenzare il gusto dell'epoca, su cui ancora occorre soffermarsi e riflettere per meglio comprendere la portata del suo contributo alla cultura italiana primonovecentesca.

Periodo di svolgimento: 10 aprile 2014

Partecipanti: 50

INCONTRI 2014 *Incontri autunno-inverno*

Titolo: Jacopo Ligozzi, un protagonista sconosciuto dell'arte a Firenze fra Maniera e Controriforma. L'incontro si è posto nella linea di apertura e collaborazione della Fondazione Ragghianti con altre istituzioni e iniziative culturali che abbiano precisi e significativi riferimenti con la storia culturale e artistica della città. Jacopo Ligozzi artista poco noto ma raffinatissimo, veronese di nascita e pittore alla corte dei Medici tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento, operò infatti anche a Lucca sullo scorcio del 1500 attestando la sensibilità e la raffinatezza della committenza lucchese del tempo. Ligozzi lasciò alla città alcune interessanti opere di tema religioso: nell'Oratorio del Nome di Gesù presso la chiesa della Rosa, demolito in epoca napoleonica, eseguì la decorazione ad affresco e tre tele; la *Circoncisione*, ora conservata nella sacrestia della Cattedrale, l'*Adorazione del Nome di Gesù*, della Collezione Mazzarosa e il *Battesimo di Cristo*, esposto al Museo Nazionale di Villa Guinigi. Del 1595 è invece la *Visitazione* eseguito per il quarto altare sinistro della Cattedrale. A Lucca si conserva anche un'altra opera di Ligozzi, *Giacinto in adorazione della Vergine col Bambino*, esposta in mostra a Firenze, che fa parte delle collezioni del Museo di Palazzo Mansi e fu donata alla città da Leopoldo II di Lorena dopo la riunione di Lucca al Granducato di Toscana.

Periodo di svolgimento: 26 settembre 2014

Partecipanti: 45

Proiezione del Critofilm «Michelangelo», di Carlo Ludovico Ragghianti. Evento realizzato in collaborazione con: Biblioteca di Scienze e Tecnologie, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Galleria Civica di Modena, in occasione della mostra *Michelangelo e il Novecento. Immagini in movimento*.

Periodo di svolgimento: 8 ottobre 2014

Partecipanti: dato non rilevato

INCONTRI 2014 *Incontri autunno-inverno*

Tavola rotonda: De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico. Nell'ambito della Settimana della Cultura Toscana, in occasione dell'uscita del volume *De-tutela*, la tavola rotonda, coordinata dal giornalista e scrittore Fabio Isman, ha aperto un dibattito su temi quali: territorio e paesaggio, volontariato, tutela e valorizzazione, web formazione e ricerca, metafore e utopie. Attraverso gli interventi di alcuni autori del libro, si è cercato di dare risposte a domande come: cosa ne sarà delle Soprintendenze sotto attacco indiscriminato da parte della classe politica e della stampa? È giusto e

possibile salvaguardare il nostro patrimonio affidandolo ai volontari? E ancora, che senso ha per l'Università continuare a formare storici dell'arte, archeologi, archivisti, bibliotecari, se le loro posizioni professionali saranno occupate a titolo gratuito da membri di qualche associazione culturale?

Periodo di svolgimento: 17 ottobre 2014

Partecipanti: 70

INCONTRI 2014 *Incontri autunno-inverno*

Titolo: *American Notations*. Conferenza-concerto multimediale ideata da Claudio Pestalozza, Antonio Ballista (pianista), Paolo Bolpagni (relatore), Francesco Leprino (interventi video). Una conferenza-concerto multimediale e interdisciplinare che ha indagato, secondo una prospettiva originale e nuova, il tema delle ibridazioni e degli scambi tra ambiti espressivi diversi, con specifico riferimento al carattere visuale e 'iconico' assunto dalle partiture musicali delle neoavanguardie statunitensi degli anni Cinquanta-Sessanta del xx secolo.

Periodo di svolgimento: 21 novembre 2014

Partecipanti: 60



«Scoperta Armonia». *Arte medievale a Lucca*. Presentazione del volume edito dalla Fondazione Ragghianti. Con la pubblicazione di questo volume, si è chiuso idealmente le iniziative delle celebrazioni, iniziate 2010, del centenario della nascita di Carlo Ludovico Ragghianti, anniversario che ha visto focalizzata l'attenzione sugli studi fino ad allora poco noti ma originalissimi e significativi che egli dedicò al Medioevo. Dopo la pubblicazione di «*Prius ars*». *Arte in Italia dal iv al x secolo* dedicato all'Alto Medioevo, la mostra ed il catalogo *Lucca e l'Europa. Un'idea di Medioevo*, la raccolta di saggi verte sull'arte medievale lucchese prodotta tra gli inizi del XII secolo e i primi decenni del XIII. Questo periodo, per Lucca, denso di grandi fermenti culturali nel campo della produzione architettonica e artistica e di colte realizzazioni la cui *scoperta armonia* – che Ragghianti vide in primo luogo nel Sant'Alessandro, la fabbrica lucchese a lui più cara – si pone come il carattere distintivo dell'arte lucchese del Medioevo. Il volume è stato dedicato a Giovanni Cattani già Presidente della Fondazione Ragghianti dal 1997 al 2011.

Periodo di svolgimento: 8 novembre 2014

Partecipanti: 105

Convegno: *Licia Collobi Ragghianti storica dell'arte* - giornata di studio in occasione del centenario della nascita

«L'intitolazione precisa della nostra Fondazione è Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, – afferma Maria Teresa Filieri, – ma troppo spesso il nome di Licia viene trascurato, nonostante fosse stato lo stesso

Ragghianti a volerlo inserire. Con questa giornata vogliamo sottolineare il ruolo di Licia anche se non è facile in verità “distinguere” i meriti di ciascuno dei due in un’azione svolta per oltre quarant’anni mano nella mano, sempre nella stessa linea, in un reciproco impulso morale e nel consenso raggiunto col continuo scambio e nella più rispettosa libertà di pensiero e di decisione».

Nel corso della giornata si sono succeduti: Gigetta Dalli Regoli, *Licia Collobi Ragghianti, «Il libro de’ disegni del Vasari»*; Emanuele Pellegrini, *Licia Collobi storica dell’arte*; Teresa Zanobini, *Licia Collobi tra «seleArte» e «Critica d’Arte»*; Simonella Condemi e Myriam Crescione, *Studi di Licia Collobi per i nuovi progetti di allestimento delle collezioni della Galleria d’arte moderna di Palazzo Pitti*; Claudio Gamba, *Intorno a Licia: storiche dell’arte e divulgazione tra le due guerre*.

A conclusione dell’incontro si è tenuta una lettura teatrale dedicata alla studiosa a cura di Stefano Bulgarelli con Elisa Proietti e Simone Tangolo dal titolo *Ricordati che la vita è una cosa bellissima*.

Periodo di svolgimento: 4 dicembre 2014

Partecipanti: 60

INIZIATIVE SCIENTIFICHE E CULTURALI - ESPOSIZIONI

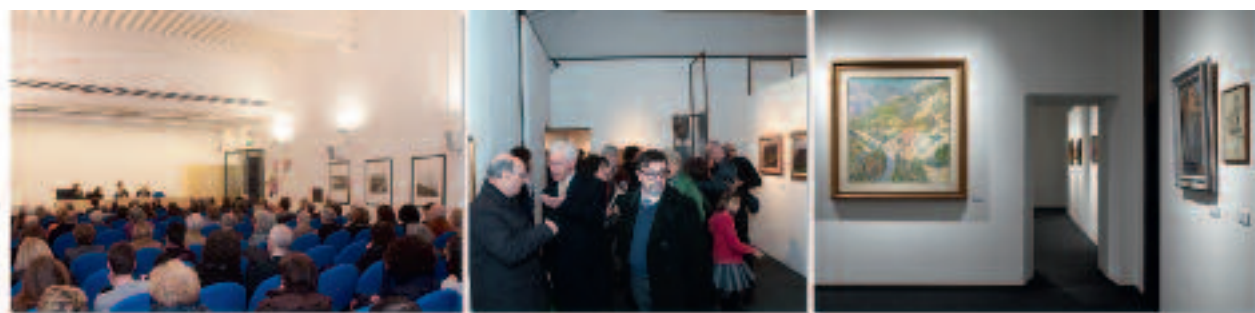
Umberto Prencipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione

L’esposizione, a cura di Teresa Sacchi Lodispoto e Sabrina Spinazzè, dedicata alla produzione toscana dell’artista ed al suo rapporto con il paesaggio e la scena culturale della lucchesia e della Toscana nella prima metà del ’900, ha visto esposte oltre cento opere tra dipinti, disegni e incisioni. Pittore e incisore straordinariamente produttivo, presente alle principali rassegne nazionali e internazionali, più volte premiato, Umberto Prencipe (Napoli 1879 – Roma 1962), attraversa in maniera autonoma la prima metà del Novecento con il suo linguaggio lirico e intimista, aperto a soluzioni contemporanee ma allo stesso tempo saldamente ancorato nella cultura romantica e simbolista. La mostra promossa e organizzata dalla Fondazione Ragghianti mette a fuoco l’intenso e fecondo rapporto tra Umberto Prencipe e la Toscana, in particolare con la città di Lucca e i suoi dintorni, legame che si instaura in diversi momenti della vita dell’artista ma si consolida soprattutto tra il 1914 e il 1921 allorché Prencipe vive stabilmente a Lucca dove insegna incisione al locale Istituto di belle arti. Sono stati esposti tutti i dipinti donati dalla figlia del pittore alla Fondazione Ragghianti, negli anni 2009 e 2013 alla sua morte.

Data inizio e termine: 28 febbraio 2014 – 22 giugno 2014.

Visitatori: 4100 (ingresso gratuito)

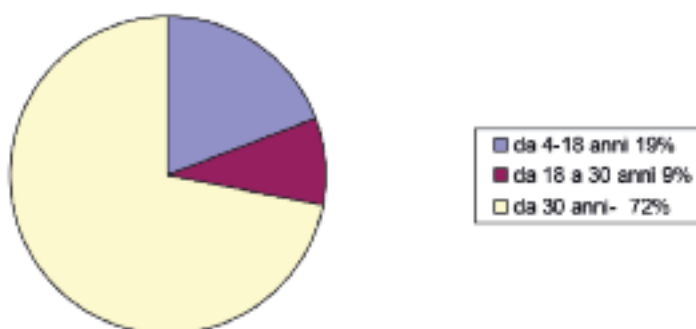
A margine della mostra, è stato indetto un concorso fotografico a premi *Interpreta il paesaggio toscano* aperto a giovani dai 13 ai 25 anni residenti in Italia. I partecipanti dovevano produrre una fotografia del paesaggio toscano ispirata alle sensazioni e ai pensieri che i quadri di Prencipe avevano ispirato.





Hanno partecipato 27 giovani. Il libro fotografico è stato pubblicato all'indirizzo: http://issuu.com/fondazioneragghianti/docs/catalogo_concorso__22interpreta_il_
 Grafico dei partecipanti alle attività istituzionali della Fondazione

Fasce d'età partecipanti attività (didattica, conferenze, mostre ecc.)



PRODOTTI EDITORIALI

Dal 2004 la Fondazione Ragghianti diventa casa editrice pubblicando direttamente cataloghi di mostre, volumi monografici e la rivista «LUK». Le edizioni della Fondazione sono acquistabili direttamente dal sito oppure su tutto il territorio nazionale e all'estero tramite distributori specializzati.



Collane

SCRIPTA CONTEMPORANEA. La Collana è finalizzata a rendere noti i lavori di tesi di laurea o di dottorato, di giovani studiosi che affrontano problematiche legate agli indirizzi di studio tracciati da Ragghianti o comunque innovativi nel campo della produzione visuale contemporanea. La Collana con la pubblicazione del 2014 ha cessato le pubblicazioni, così come valutato in data 30 novembre 2014 dal Comitato

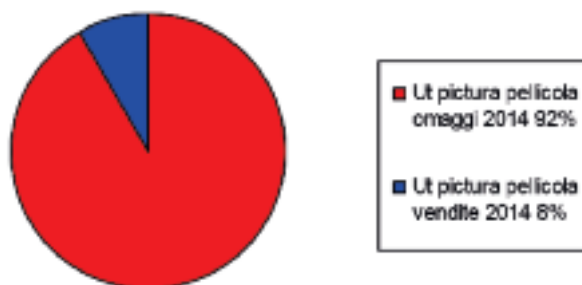
Scientifico, ritenendo l'esperienza superata, da sostituire con un nuova collana più articolata, con temi vari, minor costo e maggiore diffusione.

Volumi pubblicati nel 2014: Ut pictura pellicola: dissolvenze incrociate. Ragghianti, cinema e arti figurative.

Autore: Tiziana Tommei. Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2014. 158 p. ill. e foto b.

e n. Collana in coedizione con Maria Pacini Fazzi editore, Lucca. 15€

Collana Scriptacontemporanea
percentuale omaggi e vendite



Pubblicazioni monografiche

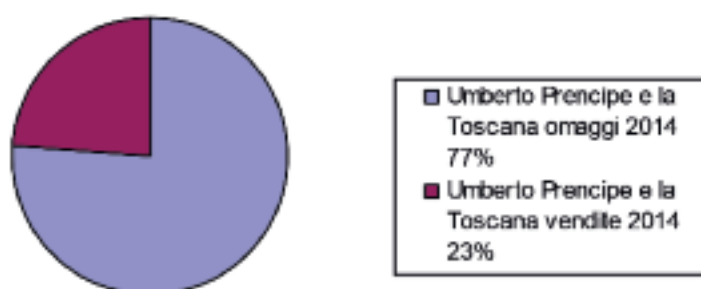
Umberto Prencipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione

Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2014

Catalogo della mostra a Lucca, 28 febbraio – 22 giugno 2014. A cura di Teresa Sacchi Lodispoto, Sabrina Spinazzé. Testi di Silvestra Bietoletti, Teresa Sacchi Lodispoto, Sabrina Spinazzé. 197 p. ill. e fot. color.

25€

Prencipe e la Toscana percentuali omaggi e vendite

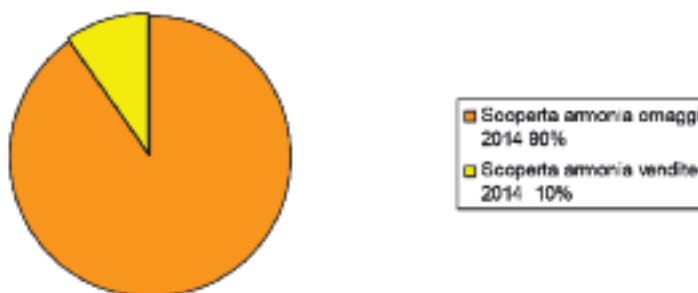


«Scoperta armonia». *Arte medievale a Lucca*

Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2014

A cura di Chiara Bozzoli, Maria Teresa Filieri. 368 p., ill. e fot. b. e n. e col. 40€

Scoperta armonia percentuali omaggi e vendite



Periodici

«LUK» n. 19 gennaio-dicembre 2013

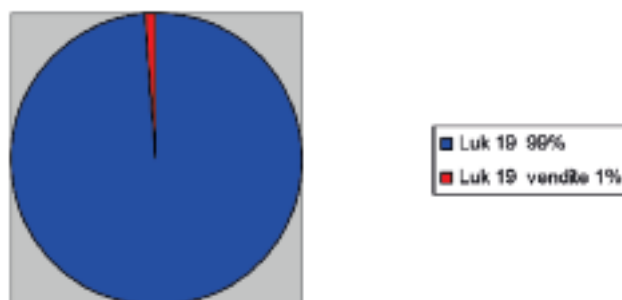
Notiziario annuale LUK Studi e attività della Fondazione Ragghianti (nuova serie)

Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2013

120 p., ill. e fot. b. e n. e col.

INVENTARIO: 3 - La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950. La mostra nelle fotografie di Giovan Battista Romboni. 9 - Maria Teresa Giovannini: Gio' Ponti e Richard Ginori: arte e industria, tradizione e modernità. 16 - Matteo Fochessati: Il tema del convito nel Novecento attraverso le opere della Wolfsoniana di Genova. 22 - Fulvio Cervini: La scultura guarda la città. Intorno a un seminario di storia dell'arte medievale a Lucca. LE ARTI A LUCCA: 27 - Alessandra Nannini: Bernardino Nocchi, un esordiente pittore lucchese si misura con i grandi artisti del suo tempo. 33 - Giacomo Saltini: Fortuna critica di Bernardino Nocchi (1741-1812) e Stefano Tofanelli (1752-1812). 38 - Silvestra Bietoletti: L'antica Roma di Inaco Biancalana a Villa Guinigi. 41 - Antonella Capitanio: Il cibo nell'arte. 43 - Patrizia Giusti Maccari: Un ciclo francescano ed un episodio di cultura artistica controriformata tra Roma, Lucca e Lione. 53 - Maria Elena Boggiano: Nota sul Maestro di Barga. STUDI RAGGHIANI: 61 - Mirella Branca: Ragionamenti sul *Paesaggio di Grizzana* di Morandi appartenuto a Ragghianti: una proposta espositiva. TESI E RICERCHE: 69 - Gigetta Dalli Regoli: La lunga e intensa vita dello Spinario, fra ellenismo ed età moderna. Proposta per una traccia. 81 - Stefano Martinelli: Il libro di preghiere Arnolfini-Cenami (Princeton University

Luk 19 /2013 percentuali vendita e omaggio



Library, ms.223). Un'inedita testimonianza di committenza lucchese nelle Fiandre. 92 - Federica Tuccoli: Le manifestazioni dell'arte nei video musicali: un'analisi. Il video musicale: spot pubblicitario o forma d'arte? 97 - Davide Turrini: Pier Carlo Santini e il design litico. 106 - Paolo Bolpagni: Riscoperta di uno scultore: Enrico Glicenstein. PROGRAMMI, INIZIATIVE, ACQUISIZIONI: 111 - 2013: le iniziative della Fondazione Ragghianti.

SITO WEB E SOCIAL MEDIA

Il sito web della Fondazione, attivo dal 2000, è in corso di ristrutturazione; lasciando i contenuti istituzionali che descrivono l'istituzione e tutte le sue attività, verrà creata una veste più moderna e duttile che invogli alla «visita» e a sfogliarne le pagine. Nel 2014 il sito ha avuto i seguenti risultati:

	Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
Traffico visualizzato	<= 16.710	29.303 (1.75 visite/visitatore)	277.908 (9.48 pagine/visita)	739.260 (25.22 accessi/visita)

Domini o nazioni dei visitatori (prime 10)			
Nazioni	Domini	Pagine	Accessi
Italia	it	175.445	485.530
Sconosciuti	ip	55.998	151.406
Network	net	15.237	32.720
Commercial	com	12.558	26.016
Germania	de	3.675	6.259
Ucraina	ua	2.858	2.859
Francia	fr	1.853	5.450
Cina	cn	1.167	1.231
Svizzera	ch	1.020	3.007
USA Educational	edu	655	1.186
Altri		7.442	23.596

Numero di visite		
Numero di visite: 29.303 - Media 234 s	Numero visite	Percentuale
0s-30s	22.005	75.0
30s-2mn	2.731	9.3
2mn-5mn	1.404	4.7
5mn-15mn	1.121	3.8
15mn-30mn	582	1.9
30mn-1h	737	2.5
1h+	723	2.4

File scaricati (Prime 10) - Elenco completo		
File scaricati: 121	Accessi	206 accessi
/upload/file/borse%20di%20studio-mie%20modifiche(1).pdf	679	484
/upload/file/STATUTO.pdf	427	77
/upload/file/Elenco%20opere%20%20veronesi.pdf	266	85
/upload/file/documenti/FScianna/Ferdinando-Scianna-biografia-inglese.pdf	197	16
/upload/file/documenti/pdf/object_alibi%20PRESS%20RELEASE.pdf	184	5
/upload/file/Comunicato%20stampa%20Veronesi%20ing (2).pdf	183	35
/upload/file/BIOGRAPHYSergio%20Scatizzi.pdf	176	12
/upload/file/REGOLAMENTO%20ARCHIVI2.pdf	168	8
/upload/file/documenti/arte_del_quotidiano/arte%20del%20quotidia...	164	17
/upload/file/documenti/Richard_neagle/richard_neagle_notabiografica.pdf	162	6

Pagine-URL (Prime 10) - Elenco completo - Pagine iniziali - Pagine d'uscita				
114 pagine-url diverse	Accessi	Dimensione media	Pagine iniziali	Pagine d'uscita
/img/foto.php	146.820	65 KB	4.506	7.140
/content.php	40.918	96 KB	9.318	7.820
/welcome.php	20.565	7.75 KB	8.367	5.365
/home_flash_bar.swf	11.134	64 KB	640	1.071
/catalog/product_info.php	9.127	20.07 KB	2.140	1.918
/fotocx.swf	7.787	922 byte	385	58
/fotodx.swf	7.774	921 byte	21	204
/fotosx.swf	7.744	926 byte	37	1.208
/catalog/index.php	7.684	22.96 KB	1.188	1.301
/rss.php	5.674	175 byte	752	756
Altri	12.681	17.52 KB	1.949	2.192

Sistemi operativi (Prime 10) - Elenco completo/Versioni - Sconosciuti		
Sistemi operativi	Accessi	Percentuale
Windows	495.990	66.5
Macintosh	169.093	22.6
Linux	52.438	7.0
Sconosciuti	26.586	3.5
BlackBerry	509	0.0
Unknown Unix system	245	0.0
Java	231	0.0
Java Mobile	228	0.0
Symbian OS	159	0.0
Sony PlayStation	43	0.0
Altri	68	0.0

Browser (Prime 10) - Elenco completo/Versioni - Sconosciuti			
Browser	Grabber	Accessi	Percentuale
Google Chrome	No	222.752	29.8
Firefox	No	185.681	24.9
Safari	No	117.267	15.7
MS Internet Explore	No	98.607	13.2
Mozilla	No	78.579	10.5
Sconosciuti	?	16.027	2.1
Android browser (PDA/Phone browser)	No	15.304	2.0
iPhone (PDA/Phone browser)	No	3.255	0.4
Opera	No	2.269	0.3
Samsung (PDA/Phone browser)	No	1.771	0.2
Altri	No	4.078	0.5

Provenienza delle connessioni				
Provenienza	Pagine	%	Accessi	%
Accessi diretti, via segnalibro o link nelle email	49.260	65.5	64.774	67.3
Accessi da motore di ricerca	12.938	17.2	17625	18.3
<i>Google</i>	12.068		16.352	
<i>Baidu</i>	221		221	
<i>Microsoft Bing</i>	179		496	
<i>Yandex</i>	129		131	
<i>Unknown search engines</i>	114		128	
<i>Yahao!</i>	98		150	
<i>Virgilio</i>	50		63	
<i>Ask</i>	47		49	
<i>AOL</i>	12		13	
<i>Arianna</i>	7		9	
<i>Altri</i>	13		13	
Accessi da pagina esterna (altri siti eccetto motori di ricerca)	12.920	17.1	13.834	14.3
<i>https://www.facebook.com</i>	366		368	
<i>http://m.facebook.com/l.php</i>	331		331	
<i>http://translate.googleusercontent.com/translate_c</i>	313		794	
<i>https://m.facebook.com</i>	260		261	
<i>http://storiellarte.com</i>	257		257	
<i>http://www.comune.lucca.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php.....</i>	212		267	
<i>http://artparquet.ru</i>	186		186	
<i>http://www.storiellarte.com/2014/01/lucca-fondazione...</i>	183		183	
<i>http://chimiver.info</i>	168		168	
<i>http://www.facebook.com/l.php</i>	138		151	
<i>Altri</i>	10.506		10.868	
Accessi di origine sconosciuta	10	0.0	11	0.0

Frase cercate (Prime 10) - Elenco completo		
542 frasi chiave diverse	Ricerche	Percentuale
fondazione ragghianti	405	21.2
fondazione carlo ludovico ragghianti criticadarte seleartecritofilmdiragghianti	221	11.6
www.fondazioneragghianti.it	115	6.0
fondazione ragghianti lucca	103	5.4
mail fondazioneragghianti.it	39	2.0
carlo ludovico ragghianti	24	1.2
ragghianti	22	1.1
http //www.fondazioneragghianti.it	20	1.0
astrattismo	18	0.9
centro elettrocontabile a zola predosa	16	0.8
Altre frasi	922	48.3

Parole cercate (Prime 10) - Elenco completo		
764 parole chiave diverse	Ricerche	Percentuale
ragghianti	816	14.7
fondazione	680	12.3
lucca	296	5.3
arte	260	4.7
fondazione carlo ludovico ragghianti	221	4.0
criticad	221	4.0
selearteecritofilmdiragghianti	221	4.0
www.fondazioneragghianti.it	115	2.0
carlo	78	1.4
ludovico	61	1.1
Altre parole	2551	46.2

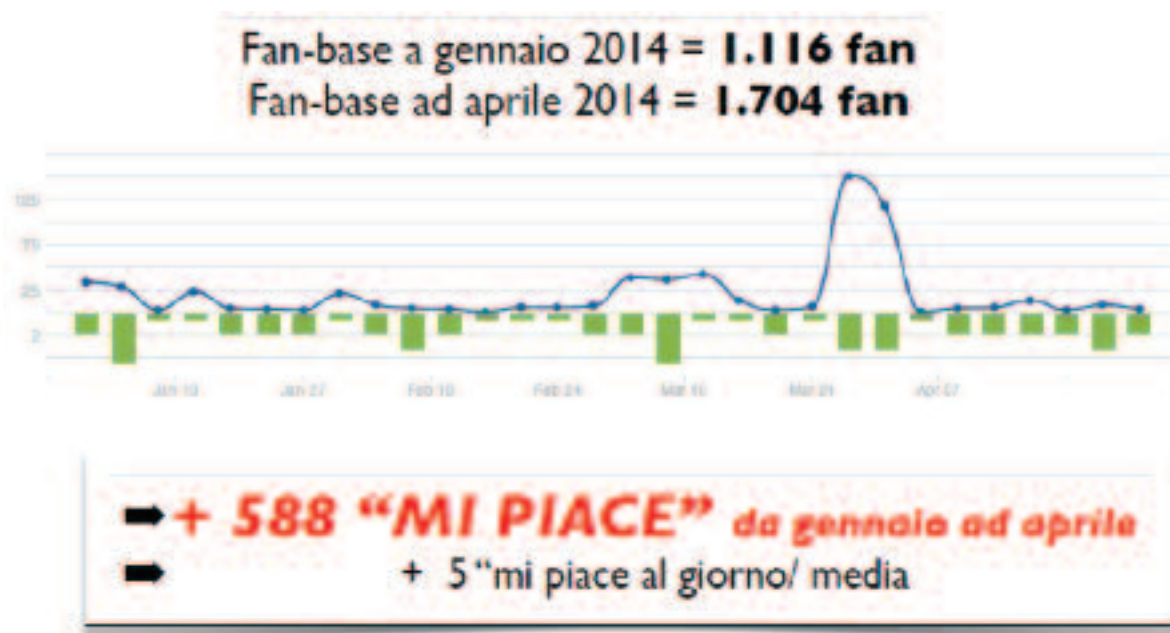


SOCIAL MEDIA FACEBOOK

Dati gennaio-aprile

PERSONE CHE HANNO CLICCATO "MI PIACE" SULLA PAGINA DELLA FONDAZIONE?

3.916 Link Totali e 136 persone parlano di questo



PERSONE CHE HANNO VISUALIZZATO ALMENO UN'ATTIVITÀ DELLA PAGINA



Picco massimo:

- 05-08/01: **oltre 290 mila** visualizzazioni (pubblicazione bando per borsa di studio Fototeca e Archivio Artisti Lucchesi)
- 06-09/03: **oltre 260 mila** visualizzazioni (condivisione foto mostra "Imago e Ombra")
- 30/03-03/04: **oltre 250 mila** visualizzazioni (foto laboratori didattici; servizio su Noi Tv sulla mostra di Principe; Incontro su Ugo Ogetti)

*POST CON MAGGIOR NUMERO DI VISUALIZZAZIONI**I*

oltre 30mila visualizzazioni
link e immagini che riguardano la
mostra dedicata a **Umberto**
Prencipe e il concorso
fotografico ad essa collegata

*POST CON MAGGIORE INTERAZIONE*

oltre 100 mi piace e 60
condivisioni
link e immagini che riguardano
Carlo Ludovico Ragghianti. la
mostra dedicata a **Umberto**
Prencipe e il concorso
fotografico

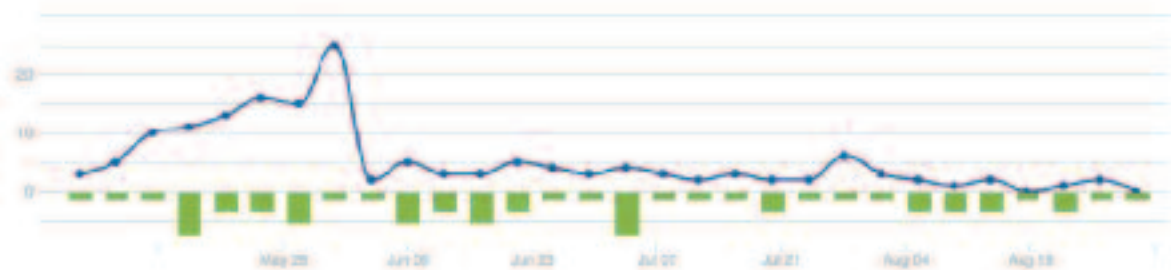


Dati maggio-agosto

PERSONE CHE HANNO CLICCATO “MI PIACE” SULLA PAGINA DELLA FONDAZIONE?

3.924 Link Totali e 116 persone parlano di questo nuovi Fans 155 ‘Unliked’ Your Page 19

Fan-base a maggio 2014 = **1.704 fan**
Fan-base ad agosto 2014 = **1.859 fan**



➡ **+ 155 “MI PIACE”** da maggio a settembre

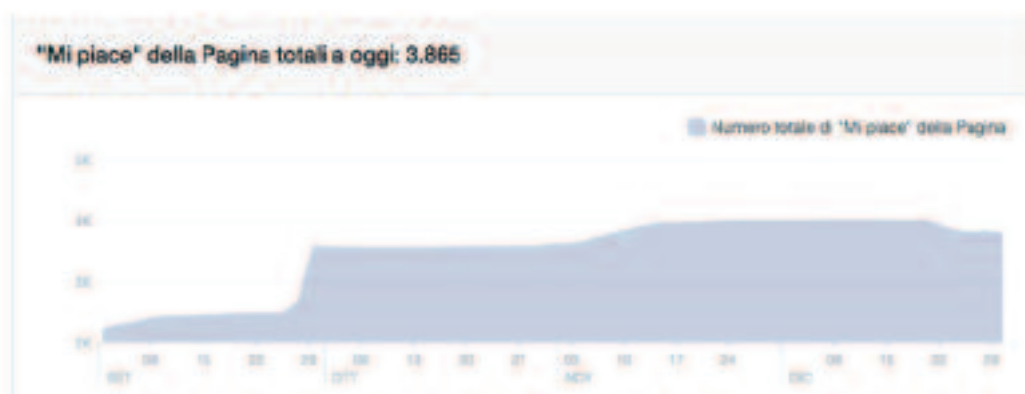
IPOST CON MAGGIOR NUMERO DI VISUALIZZAZIONI

I POST CON MAGGIORE INTERAZIONE

Dati settembre-dicembre

PER

+ 2.006 "MI PIACE" in 4 mesi
+ 21 "mi piace al giorno/ media

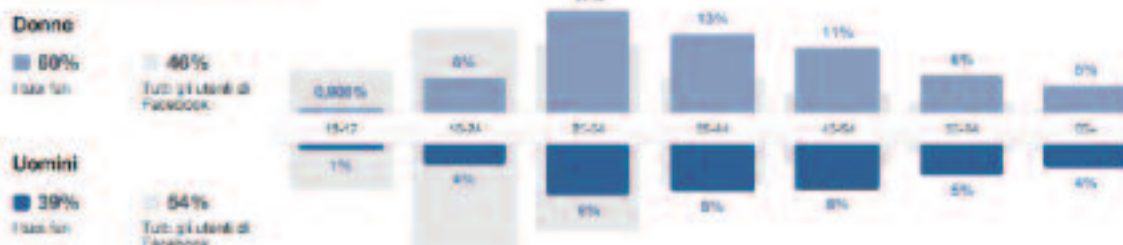


CHI SONO I FAN DELLA FONDAZIONE?

oltre 1.900 fan (49% del totale)
 provengono dalle città della Toscana
 (Lucca, Firenze, Pisa, Viareggio, Livorno, Prato, Pistoia)

Città	I tuoi fan
Lucca, Toscana	626
Firenze, Toscana	442
Pisa, Toscana	226
Viareggio, Toscana	201
Roma, Lazio	132
Livorno, Toscana	67
Milano, Lombardia	66
Prato, Toscana	58
Napoli, Campania	46
Pistoia, Toscana	43

Le persone a cui piace la tua Pagina



PERSONE CHE HANNO VISUALIZZATO ALMENO UN'ATTIVITÀ DELLA PAGINA



Picco massimo:

- 17/09: **oltre 1.100** visualizzazioni
- 7/10: **oltre 700** visualizzazioni
- 22/12: **oltre 600** visualizzazioni

I POST CHE HANNO GENERATO MAGGIORE INTERAZIONE

OLTRE 1.000 utenti raggiunti

Post selezionati



OLTRE 600 utenti raggiunti



34 tra mi piace, commenti e condivisioni
27 mi piace, di cui 25 sul post e 2 sulle condivisioni
3 commenti, tutti e 3 sul post
18 clic sul post



120 tra mi piace, commenti e condivisioni
86 mi piace, di cui 28 sul post e 58 sulle condivisioni
11 commenti, di cui 1 sul post e 10 sulle condivisioni
158 clic sul post

QUANDO SONO ON-LINE I FAN?



- fascia oraria:** tra le ore 11 e le 14 e tra le ore 18 e le 21
 - giorni:** sabato e domenica
- la media giornaliera è sempre superiore alle 3.000 visualizzazioni e la differenza tra un giorno e l'altro è minima**

IL 2014 SU FACEBOOK – I NUMERI

- ➔ oltre **2.800 “mi piace”** in più
- ➔ oltre **2.300.000 visualizzazioni**
- ➔ oltre **771.000 utenti raggiunti in 12 mesi**

UN CONFRONTO CON ALTRE ESPERIENZE

Pagina		Numero totale di “Mi piace”	Nuovi “Mi piace” da	Pag. di questa sett.	interazioni di questa settimana
1	 Museo Marino Marini	5,7K	▲ 0,27% dalla settimana scorsa	2	13
2	 Cittadellarte-Fondazione...	5,6K	▲ 0,23% dalla settimana scorsa	4	31
3	 Fondazione Ragghianti	2,0K	▲ 1,2% dalla settimana scorsa	4	75
4	 Fondazione Federico Zeri	1,2K	▲ 1,0% dalla settimana scorsa	0	0

La Pagina della Fondazione Ragghianti ha il **tauxo di interazione più alto rispetto alle altre Pagine**, anche rispetto a quelle con maggior numero di fan



SOCIAL MEDIA TWITTER

<http://twitter.com/fondragghianti>

dati gennaio-dicembre

2.500 follower su Twitter
seguono @fondragghianti, retwittano e menzionano





NUOVI FOLLOWER INFLUENTI per area tematica o per numero di follower

- Fotelli Arini (@FotelliArini): 537 follower
- design Italia (@design_italy): 8.125 follower
- Archistudi Italia (@Archistudio): 119.000 follower
- Storia dell'Arte Modena - Università di Bari (@uniba_cantamodena)
- Musei di Asolo (@museidiasolo): 300 follower
- Museo Storia Naturale di Goro (@museo_goro): 436 follower
- J&M D&B (@J&MD&B): 499 follower
- Museo senza barriere (@MusaeSenzaB): 1.135 follower
- HeadPhoto (@HeadPhoto): 17.100 follower
- Ram Milano (@RAM_Milano): 379 follower
- Musei Nazionali Lucania (@MuseiLucania): 160 follower
- Fondazione BORSA del Monte Lucania (@FondazioneBML): 690 follower
- Arte Padova (@ArtePadova): 1.046 follower
- Corriere Spettacolo (@CorriereSpettacolo): 954 follower
- beautyItaly (@beautyItaly): 337 follower
- JoeJudo de l'Art (@JudoJudoArt): 347 follower
- Museo Nivola (@Museo_Nivola): 1.262 follower
- TheBookArt (@TheBookArt): 706 follower
- PierdellaFranciosa (@PierdellaFranciosa): 1.107 follower
- Locatini Novecento (@LocatiniNovecento): 340 follower
- Museo Carlo Pisa (@PisacarlaMuseum): 974 follower
- Cultura Imprese Festival (@CulturaImprese): 760 follower

Portata potenziale
oltre 37.000 utenti
di Twitter



Linea editoriale SETTEMBRE - DICEMBRE

Le attività della Fondazione: tweet a servizio di link, articoli, foto e video inerenti le attività organizzate o supportate dalla Fondazione.

Le mostre passate: link e notizie relative ad artisti che sono stati protagonisti delle mostre (Gabriele Basilico, Giorgio Morandi, Ugo la Pietra, Jannis Kounellis, Bruno Munari, Sergio Scatena, Luigi Veronesi, ecc.).

Gli incontri 2014 della Fondazione: tweet a servizio di articoli e immagini degli incontri autunno-inverno (Lisa Galardi, Ruggiardi, American Notions, Arte medievale e Lucina, Jacopo Ligotti, ecc.).

Lo studio dell'arte: tweet a servizio di articoli dedicati alla figura di Carlo Ludovico Ruggiardi.

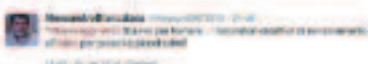
I musei e la Fondazione: link e notizie relative a Musei, Fondazioni, Associazioni, Enti che hanno collaborato con la Fondazione (MART, GAMeC, Pisa, VAMM, Musei di Goro, ecc.).



MENZIONI: quali utenti hanno fatto un tweet citando @fondraggiardi?



39 MENZIONI
da parte di 22 utenti





I dati forniti sugli accessi a *Facebook* e *Twitter* sono stati forniti da mmad - Lucca.

Bilancio al 31.12.2014 relazione economica

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, ed è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

È composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dai seguenti allegati agli stessi: Nota Integrativa; Variazioni del Patrimonio Netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle “aree gestionali” della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: **tipica o d’istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.**

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei Conti. Questo ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell’esercizio, indipendentemente dalla data d’incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell’esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

In ottemperanza al principio di competenza, l’effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all’esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente.

Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni.

Le opere d’arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro

natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce "Riserva da donazione di opere d'arte".

Le attività svolte nel 2014, si sono concentrate sulla biblioteca, didattica, archivio, conferenze, convegni ed esposizioni; per quanto riguarda l'attività di sistemazione e riordino della fototeca, si prevede di poter ricominciare la sistemazione a partire dal 2015.

BIBLIOTECA, come già descritto nella sezione precedente [a cui si rimanda per ogni voce presa in esame anche successivamente], il patrimonio librario si è accresciuto di nuove pubblicazioni e riviste in parte acquistate in parte ricevute in dono o cambio.

Per l'acquisto di libri e riviste sono stati spesi € 11.906.

STAGE E TIROCINI. la Fondazione ha partecipato ad un bando della Regione Toscana ottenendo due borse di studio: una per l'Archivio degli Artisti Lucchesi e l'altra per i patrimoni della Fondazione: la fototeca Ragghianti. Le due borse di studio sono state assegnate a settembre 2014 e il costo al 31.12.2014 è stato di € 3.600 così ripartiti:

Archivio Artisti Lucchesi	1.800
La valorizzazione dei patrimoni: la Fototeca Ragghianti	1.800
Totale	3.600

Nell'ARCHIVIO Carlo Ludovico Ragghianti, per tutto il 2014, sono impegnate due archiviste con contratto di prestazione professionale. In bilancio il costo del riordino dell'archivio è compreso nel sottoconto «compensi a professionisti» ed è pari a € 36.412 così ripartiti:

Macchi Laura	22.448
Meoni Sara	13.964
Totale	36.412

COSTI SPECIFICI RELATIVI AD ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

L' ATTIVITÀ DIDATTICA ha visto la realizzazione di 53 laboratori offerti a studenti delle scuole d'infanzia, primarie e secondarie di primo grado della piana di Lucca.

Il costo dell'attività è di € 31.249 di questi:

Descrizione	Costi	Utenti raggiunti
Compenso ideazione, conferenze, testi	5.063	
Compenso operatrici laboratori	24.000	
Materiale per laboratori	1.521	
Pubblicità	599	
Costi vari	66	
Totale	31.249	1.083

Nel sottoconto «mostre ed eventi» sono riassunti i costi relativi alle conferenze, convegni, presentazione di libri, ecc., il cui costo complessivo è stato di € 25.057 così suddivisi:

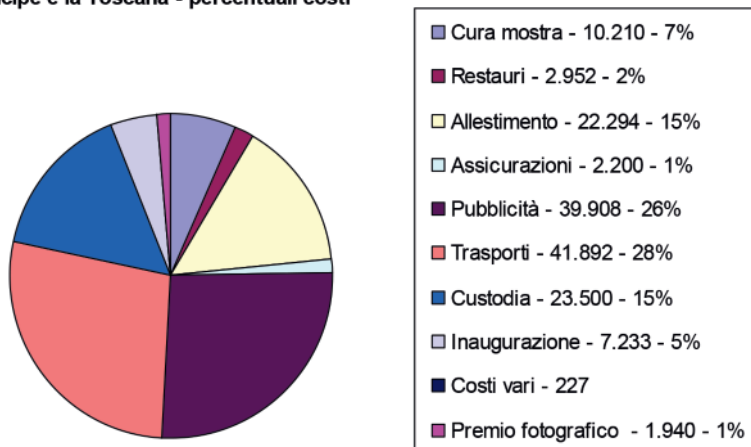
Conferenze:

Conferenze	Costi	Utenti raggiunti
<i>Cultura figurativa a Lucca nel primo Novecento</i>	969	65
<i>Paesaggi del Novecento, paesaggi d'oggi</i>	1.449	53
<i>Il ruolo di Ugo Ojetti nella vita culturale italiana della prima metà del Novecento</i>	1.449	50
<i>Jacopo Ligozzi, un protagonista sconosciuto dell'arte a Firenze fra Maniera e Controriforma</i>	1.872	45
<i>De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico</i>	1.781	70
<i>American Notations</i>	9.386	60
Presentazione libro		
<i>Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca</i>	3.096	105
Convegno		
<i>Licia Collobi Ragghianti storica dell'arte</i>	5.055	60
Proiezione critofilm		
<i>Proiezione del Critofilm «Michelangelo»</i>	0	n.p.
Totale	25.057	508

ESPOSIZIONE

Mostra: *Umberto Benci e la Toscana Tra modernità e tradizione*. Totale visitatori 4.100, costo totale € 152.356 così suddiviso:

Mostra Benci e la Toscana - percentuali costi



ONERI DA ATTIVITÀ TIPICHE

Gli oneri da attività tipiche per servizi ammontano a € 96.676 di questi:

Compenso direttore scientifico	25.930
Consulenze sicurezza	8.986
Compensi di collaborazione	0
Servizi amministrativi	7.179
Consulenza paghe e del lavoro	6.108
Manutenzioni	4.921
Pulizie locali	11.860
Contributi sociali su collaborazioni a progetto non oggetto di specifica imputazione	148
Corriere	3.703
Gestione sito web	4.015
Spese comunicazione	11.834
Smaltimento rifiuti	3.292
Spese postali e valori bollati	2.242
Quota annuale polo Sebina	2.500
Rimborsi spese collaboratori/comitato scientifico	2.133
Costi diversi	141
Restauro e pulizia opere d'arte	1.684
Totale	96.676

Il costo per il personale ammonta a € 176.156 di questi:

Stipendi	122.987
Contributi INPS/INAIL	35.625
Accantonamento TFR	10.476
Altri oneri	266
Buoni pasto	6.258
Rimborsi spese dipendenti - analitiche	298
Rimborsi spese dipendenti - forfetarie	246
Totale	176.156

Ammortamenti e svalutazioni € 40.459 di cui:

Ammortamenti oneri pluriennali	0
Svalutazione oneri pluriennali	0
Ammortamento software	423
Ammortamento macchine ufficio e altre	2.408
Ammortamento apparecchi per illuminazione	634
Ammortamento libri e riviste	11.906
Ammortamento arredi	0
Ammortamento attrezzatura per biblioteca e archivio	761
Ammortamento attrezzatura varia	0
Ammortamento impianti interni	24.327
Totale	40.459

Oneri diversi di gestione € 12.580 di cui:

Cancelleria e tipografia	9.628
Acquisto quotidiani	1.228
Acquisto materiale di consumo	1.320
Costi diversi	375
Diritti CCIAA	30
Totale	12.580

ONERI DA ATTIVITÀ ACCESSORIE

Per servizi € 2.494 di cui:

Iscrizioni annuali editoriali	95
Spese amministrative	2.399
Spese postali	0
Totale	2.494

Per il personale € 22.270 di cui

Stipendi	20.070
Contributi INPS	1.050
Accantonamento TFR	1.100
INAIL	50
Totale	22.270

Gli oneri diversi di gestione ammontano a € 65.746 di cui:

Omaggi editoria	64.089
IVA deducibile su omaggi	840
Perdite su crediti	816
Totale	65.746

I costi specifici relativi a progetti editoriali ammontano a € 76.252 di cui:

Titoli volumi	Costo	Copie vendute	Copie omaggio
<i>Ut pictura pellicola: dissolvenze incrociate. Ragghianti, cinema e arti figurative. Collana ScriptaContemporanea</i>	6.644	20	172
<i>Umberto Prencipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione. Catalogo della mostra</i>	23.438	200	563
<i>Scoperta Armonia. Arte medievale a Lucca</i>	36.654	81	186
Periodici			
«LUK» n. 19 gennaio-dicembre 2013	9.516	13	484
	76.252		

ONERI STRAORDINARI

Gli oneri straordinari sono relativi a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili e ammontano a € 92.649 di cui:

Sopravvenienze passive	2.649
Accantonamento al Fondo per cause passive	30.000
Accantonamento per Archivio Ragghianti	10.000
Accantonamento per Valorizzazione patrimonio	50.000
Totale	92.649

ONERI DI SUPPORTO GENERALE

Gli oneri di supporto generale ammontano in totale € 84.978 di questi:

I costi per servizi:

Riscaldamento	39.580
Spese telefoniche	2.521
Utenze energia e acqua	23.711
Assicurazioni	3.346
Vigilanza	2.020
Oneri bancari postali	1.315
Consulenza privacy	634
Compensi notarili	1.765
Altre prestazioni professionali	3.017
Assistenza sistemica	2.946
Compensi revisore dei conti	4.123
Totale	84.978

IMPOSTE D'ESERCIZIO

IRAP corrente	9.361
---------------	--------------

PROVENTI DA ATTIVITÀ TIPICHE

Contributi per l'attività istituzionale ammontano a € 825.942 così suddivisi

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000
Regione Toscana	10.000
Comune di Lucca	15.942
Totale	825.942

Altri proventi e ricavi: € 75 e attengono a rimborsi vari.

Contributi su progetti da soggetti pubblici:

Borse di studio Giovani sì Istituzioni culturali	3.600
--	--------------

PROVENTI DA ATTIVITÀ ACCESSORIE

I proventi da attività accessorie ammontano a € 70.235 di questi:

Ricavi editoria	6.119
Rimborsi spese attività di editoria	27
Omaggi edizioni e libri	64.089
Totale	70.235

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti per € 4.076

PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI

I proventi finanziari e patrimoniali ammontano in totale a € 4.977 di questi:

Interessi attivi su titoli	4.721
Interessi su conti correnti bancari e postali	248
Abbuoni e arrotondamenti	8
Totale	4.977

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari attengono al fondo per le attività istituzionali e alle sopravvenienze attive e ammontano a € 19.809 di cui:

Utilizzo Fondo attività istituzionali	0
Sopravvenienze attive	19.809
Totale	19.809

Sono relativi a insussistenze di costi imputati in precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili.

I costi ammontano a € 928.714, i ricavi ammontano a € 928.714; alla luce di quanto sopra esposto il bilancio si chiude in pareggio.

Lucca, 20 aprile 2014

Il Presidente
Dott. Giorgio Tori

BILANCIO 2014

SCHEMI DI BILANCIO



Schemi di bilancio
Stato patrimoniale (dati in euro)

ATTIVO	31/12/2014	31/12/2013
A) Crediti per contributi per attività istituzionale	367.971	257.973
	367.971	257.973
B) Immobilizzazioni		
I) - Immobilizzazioni Immateriali	—	—
Immobilizzazioni immateriali	—	—
- Fondo ammortamento / svalutazioni	—	—
II) - Immobilizzazioni Materiali	400.000	400.000
Immobilizzazioni materiali	1.021.777	975.693
- Fondo ammortamento / svalutazioni	— 621.777	— 575.693
I) - Immobilizzazioni Finanziarie	208.289	208.289
Immobilizzazioni finanziarie	208.289	208.289
- Fondo rettificativo	—	—
Totale Immobilizzazioni (B)	608.289	608.289
C) Attivo Circolante		
I) - Rimanenze attività accessoria	123.971	119.895
Magazzino libri per vendita	123.971	119.895
II) - Crediti	15.553	24.737
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	15.553	24.737
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	—	—
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	—	—
	—	—
IV) Disponibilità liquide	175.636	177.896
	175.636	177.896
Totale Attivo Circolante (C)	315.160	322.528
D) Ratei e Risconti Attivi	9.060	4.735
Totale ATTIVO	1.300.480	1.193.526

Schemi di bilancio
Stato patrimoniale (dati in euro)

PASSIVO	31/12/2014	31/12/2013
A) Patrimonio Netto		
I) - Patrimonio Libero	524.244	524.244
1) Risultato gestionale esercizio in corso	—	—
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	124.244	124.244
3) Riserve per donazione opere d'arte	400.000	400.000
II) - Fondo di Dotazione	206.583	206.583
	206.583	206.583
III) - Patrimonio Vincolato	—	—
	—	—
Totale Patrimonio Netto (A)	730.826	730.826
B) Fondo per Rischi e Oneri	289.843	199.843
1) Fondo per Rischi e Oneri	200.000	110.000
2) Fondo per attività istituzionali	89.843	89.843
3) Fondo svalutazione immobilizzazioni a perdere	—	—
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	152.277	141.832
	152.277	141.832
D) Debiti	97.544	99.321
importi esigibili entro l'esercizio successivo	97.544	99.321
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	—	—
Totale Debiti (D)	97.544	99.321
E) Ratei e Risconti passivi	29.990	21.703
	29.990	21.703
Totale PASSIVO	1.300.480	1.193.526

Schemi di bilancio
Rendiconto della gestione (dati in euro)

PROVENTI	31/12/2014	31/12/2013
A1) Proventi da attività tipiche		
1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	825.942	815.944
1.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	—	—
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. finiti	—	—
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	—	—
1.3) Altri proventi e ricavi	75	303
1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici	3.600	1.200
1.5) Contributi su progetti da altri soggetti	—	—
TOTALE	829.617	817.447
A2) Proventi da raccolta fondi		
2.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	—	—
2.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	—	—
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. finiti	—	—
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	—	—
TOTALE	—	—
A3) Valore produzione attività accessorie, connesse e comm. prod. marg.		
3.1) Proventi da attività attività accessorie, connesse e comm. prod. marg.	70.235	87.626
3.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	—	—
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. finiti	4.076	— 24.243
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	—	—
3.3) Contributi per progetti editoriali	—	—
TOTALE	74.311	63.383
A4) Proventi finanziari e patrimoniali		
4.1) Da depositi bancari	248	187
4.2) Da altre attività	4.728	4.221
4.3) Da patrimonio edilizio	—	—
4.4) Da altri beni patrimoniali	—	—
TOTALE	4.977	4.408
A5) Proventi straordinari		
5.1) Da attività finanziaria	—	—
5.2) Da attività immobiliari	—	—
5.3) Da altre attività	19.809	181.863
TOTALE	19.809	181.863
TOTALE PROVENTI	928.714	1.067.101

Schemi di bilancio
Rendiconto della gestione (dati in euro)

ONERI	31/12/2014	31/12/2013
B1) Oneri da attività tipiche		
1.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	—	—
1.2) per servizi	131.525	132.106
1.3) per godimento di beni di terzi	—	—
1.4) per il personale	176.156	199.015
1.5) Ammortamenti e svalutazioni	40.459	23.270
1.6) Oneri diversi di gestione	12.580	4.443
1.7) Costi specifici relativi a progetti istituzionali	213.824	446.748
TOTALE	574.544	805.582
B2) Oneri promozionali e di raccolta fondi		
2.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	—	—
2.2) per servizi	—	—
2.3) per godimento di beni di terzi	—	—
2.4) per il personale	—	—
2.5) Ammortamenti e svalutazioni	—	—
2.6) Oneri diversi di gestione	—	—
TOTALE	—	—
B3) Oneri da attività accessorie, connesse e comm.ne prodotti marg.		
3.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	—	—
3.2) per servizi	2.494	4.728
3.3) per godimento di beni di terzi	—	—
3.4) per il personale	22.270	24.346
3.5) Ammortamenti e svalutazioni	—	—
3.6) Oneri diversi di gestione	65.746	67.709
- Variazione delle rimanenze di materie prime, suss. di cons. e merci	—	—
3.7) Costi specifici relativi a progetti editoriali	76.252	68.435
TOTALE	166.762	165.218
B4) Oneri finanziari e patrimoniali		
4.1) su prestiti bancari	—	—
4.2) su altri prestiti	—	—
4.3) Da patrimonio edilizio	—	—
4.4) Da altri beni patrimoniali	6	14
TOTALE	6	14
B5) Oneri straordinari		
5.1) da attività finanziaria	—	—
5.2) da attività immobiliari	—	—
5.3) da altre attività	92.649	—
TOTALE	92.649	—

ONERI (segue)	31/12/2014	31/12/2013
B6) Oneri di supporto generale		
6.1) acquisti	—	—
6.2) per servizi	84.978	90.287
6.3) per godimento di beni di terzi	—	—
6.4) per il personale	—	—
6.5) Ammortamenti e svalutazioni	—	—
6.6) Oneri diversi di gestione	413	—
TOTALE	85.392	90.287
B7) Imposte dell'esercizio		
7.1) Imposte dell'esercizio	9.361	6.000
TOTALE	9.361	6.000
TOTALE ONERI	928.714	1.067.101
RISULTATO DI GESTIONE	—	0

BILANCIO 2014

ALLEGATI
agli schemi di bilancio





Giornata di studio dedicata a Licia Collobi Ragghianti nel centenario della sua nascita

NOTA INTEGRATIVA

1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2014

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- Nota Integrativa;
- Variazioni del Patrimonio Netto;
- Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente. Il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle 'aree gestionali' della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:

- tipica o d'istituto;
- promozionale e di raccolta fondi;
- accessoria;
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

2. Criteri di formazione

Il Bilancio è stato predisposto applicando i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri (ora Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili), integrati, ove necessario, dai principi contabili emanati dal *Financial Accounting Standard Board* (S.F.A.S. n. 116 e 117), specificamente previsti per le Organizzazioni senza scopo di lucro e tenendo conto delle specificità della Fondazione.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Collegio dei Revisori dei Conti.

Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

3. Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio

di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

3.1. Immobilizzazioni

3.1.1. Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le miglione su beni di terzi sono ammortizzate sistematicamente in funzione dalla durata del contratto o della residua possibilità di utilizzo, se minore.

3.1.2. Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori, compresa l'iva indetraibile, e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. In un'ottica prudentiale e per esigenze di continuità di trattamento con quanto messo in pratica in passato si è ritenuto corretto effettuare l'ammortamento dei beni materiali con il metodo integrale per privilegiare l'aspetto finanziario e ridurre, ove possibile, gli oneri sui futuri esercizi.

Tra le immobilizzazioni materiali sono iscritte le opere d'arte donate alla Fondazione. Tali opere d'arte sono iscritte in bilancio in base al valore stimato, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono oggetto di ammortamento ed il controvalore trova esatta corrispondenza con la posta del Patrimonio Netto «Riserva da donazione opere d'arte».

3.1.3. Finanziarie

Si tratta di investimenti finanziari che la Fondazione ha l'intenzione e la capacità finanziaria di detenere fino alla scadenza. Sono iscritte al costo storico di acquisto e rettifiche per tener conto di eventuali perdite durevoli di valore.

La Fondazione non possiede partecipazioni.

3.2. Attivo circolante

3.2.1. Rimanenze di magazzino

Le rimanenze di magazzino sono valutate al minore tra costo e valore di mercato e rettifiche da apposito fondo svalutazione per tener conto dell'obsolescenza.

3.2.2. Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

3.2.3. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo.

La Fondazione non possiede partecipazioni azionarie.

3.2.4. Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e postali e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

3.3. Patrimonio Netto

Nell'ambito del patrimonio, oltre al fondo di dotazione formato in sede di costituzione della Fondazione e agli utili portati a nuovo è presente un fondo di riserva costituito a fronte delle opere d'arte iscritte nell'attivo e ricevute in donazione, che è stato ritenuto opportuno valorizzare anche ai fini di una esatta definizione del patrimonio della Fondazione.

3.4. Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

Tra i fondi per rischi e oneri è iscritto il Fondo per svalutazione rimanenze del magazzino editoriale in conformità alla prassi operante nel settore editoriale riconosciuta dall'Amministrazione Finanziaria. È inoltre presente il Fondo per le Attività Istituzionali utilizzabile sia per copertura costi straordinari sia per maggiore attività istituzionale.

Sono inoltre presenti specifici fondi relativi a progetti in corso che verranno utilizzati a copertura delle spese, di natura non ricorrente, che saranno realizzate in successivi esercizi.

3.5. Fondo TFR

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti disposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

3.6. Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

3.7. Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

4. Riconoscimento dei proventi

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

5. Conti d'Ordine

Il conto d'ordine accoglie l'evidenza dell'importo dei nostri beni presso terzi.

Contenuto e variazioni delle voci più significative*

Variazioni del Patrimonio Netto

Variazioni intervenute nei conti del patrimonio netto:

	Fondo di dotazione	Avanzo / Disavanzo di gestione	Fondo copertura perdite	Fondo riserva per donazioni	Avanzi / Disavanzi portati a nuovo	Avanzo / Disavanzo di periodo	Totale
Esistenze iniziali al 31/12/2013	206.582,76	124.244,00	–	400.000,00	–	–	730.826,42
Versamenti in conto copertura perdite							–
Altre variazioni		–				–	–
Accantonamenti dell'esercizio						–	–
Trasferimenti da altri conti							–
Utilizzi							
Trasferimenti ad altri conti							–
Esistenze finali al 31/12/2014	206.582,76	124.243,66	–	400.000,00	–	–	730.826,42

* Tutti valori sono espressi in euro.

Variazioni della liquidità**FONTI**

Risultato gestionale dell'esercizio	–
Incremento del Fondo per rischi e oneri	90.000
Incremento Fondo TFR	10.445
Incremento debiti di funzionamento	
Incremento dei ratei e risconti passivi	8.287
Decremento dei crediti per contributi	
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	–
Decremento delle immobilizzazioni materiali	
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	
Decremento delle rimanenze di merci	
Decremento dei crediti	9.184
Decremento dei ratei e risconti attivi	
Totale fonti (A)	117.916

IMPIEGHI

Decremento del Fondo per rischi e oneri	
Decremento Fondo TFR	
Decremento debiti di funzionamento	1.778
Decremento dei ratei e risconti passivi	
Incremento dei crediti per contributi	109.998
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	
Incremento delle immobilizzazioni materiali	
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	–
Incremento delle rimanenze di merci	4.076
Incremento dei crediti	
Incremento dei ratei e risconti attivi	4.324
Totale impieghi (B)	120.176

Liquidità generata dalla gestione (A-B)	– 2.260
Consistenza liquidità al 31/12/2013	177.896
Consistenza liquidità al 31/12/2014	175.636
Decremento liquidità	– 2.260

Contenuto e variazioni delle voci più significative

Stato Patrimoniale

ATTIVITÀ

A) Crediti per contributi per attività istituzionale

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
367.971	257.973	109.998

Saldo per le attività ordinarie dovuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, dal Comune di Lucca e dalla Regione Toscana. In dettaglio:

- Fondazione CRLucca € 350.000,00
- Comune di Lucca € 10.000,00
- Regione Toscana € 7.971,13

B) Immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
608.289	608.289	—

I) Immobilizzazioni immateriali

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2013	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2014
SOFTWARE	—	423	423	—
- ammortamenti			—	
- svalutazioni			—	
TOTALE		—		—
Costo storico	6.048	—		—
Totale svalutazioni			—	
Totale ammortamenti			6.048	

II) Immobilizzazioni materiali e altri beni

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2013	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2014
SCAFFALATURE	—	—	—	—
- ammortamenti			—	
- svalutazioni			—	
APPARECCHI PER ILLUMINAZIONE	—	634	634	—
- ammortamenti			634	
- svalutazioni			—	
MOBILI	—	—	—	—
- ammortamenti			—	
- svalutazioni			—	
ATTREZZ.RE BIBLIOTECA e FOTOTECA	—	761	761	—
- ammortamenti			761	
- svalutazioni			—	
ARREDI MOSTRE D'ARTE	—	—	—	—
- ammortamenti			—	
- svalutazioni			—	
ATTREZZATURA VARIA	—	—	—	—
- ammortamenti			—	
- svalutazioni			—	
LIBRI e RIVISTE	—	11.906	11.906	—
- ammortamenti			11.906	
- svalutazioni			—	
IMPIANTI INTERNI	—	24.327	24.327	—
- ammortamenti			24.327	
- svalutazioni			—	
MACCHINE UFFICIO e ALTRE	—	2.408	2.408	—
- ammortamenti			2.408	
- svalutazioni			—	
STRUTTURA WEB	—	—	—	—
- ammortamenti			—	
- svalutazioni			—	
BENI COSTO UNITARIO inf. € 516,00	—	—	—	—
- ammortamenti			—	
- svalutazioni			—	

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2013	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2014
OPERE D'ARTE	400.000	–	–	400.000
- ammortamenti			–	
- svalutazioni			–	
TOTALE	400.000	18.170	18.170	400.000
Costo storico	1.021.777			
Totale svalutazioni			–	
Totale ammortamenti			621.777	

In una ottica prudentiale al fine di mantenere uno stretto collegamento tra risultato di gestione e posizione finanziaria, l'ammortamento dei beni materiali è effettuato interamente nell'anno di acquisto. La voce «opere d'arte» è determinata sul valore attribuito in sede inventariale e, trattandosi di accrescimento patrimoniale a seguito di liberalità, la contropartita è stata iscritta a patrimonio come riserva indisponibile.

III) Immobilizzazioni finanziarie

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2013	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2014
Titoli obbligazionari	208.289	–	–	208.289

il cui valore di mercato al 31/12/2014 è il seguente:

Descrizione	Valore nominale	Costo d'acquisto / valutazione	Valore di mercato	Utili / Perdite da valutazione
		208.289	221.860	13.571
- IT0004604671 BPTi 10/21 2,10%	77.000	80.003	88.358	8.355
- IT0004164775 BTP 4% 1/02/2017	76.000	75.984	81.229	5.245
- IT0004620305 CCTeu 15/12/2015	52.000	52.302	52.274	28

Le plusvalenze potenziali non vengono rilevate in applicazione dei principi di valutazione.

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
315.160	322.528	– 7.369

I) Rimanenze dell'attività accessoria

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
123.971	119.895	4.076

II) Crediti

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
15.553	24.737	– 9.184

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
15.553	24.737	– 9.184

Dettaglio:

– Credito Iva da dichiarazione	€	6.901
– Crediti verso clienti	€	1.026
– Crediti DF 55/2014	€	400
– Credito IRAP da dichiarazione	€	–
– Credito per acconto IRAP	€	6.057
– Acconto INAIL	€	120
– Ritenute d'acconto su contributi	€	–
– Crediti IRES	€	–
– Crediti per volume LUK 20/14	€	1.050

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
–	–	–

IV) Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
175.636	177.896	– 2.260

L'importo è riferito a:

– saldo del conto corrente in essere presso Banco Popolare	€	170.063
– saldo del conto PayPal	€	1.292
– saldo del conto corrente postale	€	4.064
– giacenza di cassa	€	217

D) Ratei e Risconti attivi

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
9.060	4.735	4.324

La voce è composta da:

– ratei attivi su interessi titoli obbligazionari	€	1.568
– risconti attivi	€	7.492

PASSIVITÀ**A) Patrimonio netto**

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
730.826	730.826	—

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Valore di bilancio al 31/12/2013	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2014
Fondo di dotazione	206.583	—	—	206.583
Avanzo Disavanzo di Gestione	—		—	—
Avanzo Disavanzo di Gestione esercizi precedenti	124.244	—	—	124.244
Fondo di riserva da donazioni	400.000	—	—	400.000
TOTALE	730.826	—	—	730.826

B) Fondo per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
289.843	199.843	90.000

Voce	Valore di bilancio al 31/12/2013	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2014
Fondo svalutazione magazzino	110.000	—	—	110.000
Fondo per attività istituzionali	89.843			89.843
Fondo per cause passive	—	30.000		30.000
Fondo valorizzazione patrimonio	—	50.000		50.000
Fondo archivio Ragghianti		10.000	—	10.000
TOTALE	199.843	90.000	—	289.843

C) Fondo Trattamento fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazione
152.277	141.832	10.445

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2014 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge.

Valore di bilancio al 31/12/2013	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento dell'anno	Valore di bilancio al 31/12/2014
141.832	—	881	11.326	152.277

D) Debiti

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
97.544	99.321	- 1.778

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Dettaglio:

- Debiti verso fornitori	€ 27.091
- Fatture da ricevere	€ 31.784
- Debiti verso dipendenti	€ 12.180
- Enti Previdenziali conto contributi da versare	€ 6.389
- Debiti verso collaboratori e stagisti	€ 2.250
- Erario conto ritenute da versare	€ 5.739
- Debito IRAP	€ 9.361
- Debiti per imposta sostitutiva 11% su rivalutazione TFR	€ 250
- Debiti diversi	€ 2.500

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
-	-	-

E) Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
29.990	21.703	8.287

La voce è composta da:

- ratei passivi per ferie e 14 mensilità	€ 22.198
- risconti attivi su contributi	€ 7.792

Conto impegni

Nostri beni presso terzi

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
7.200	7.544	344

RENDICONTO DELLA GESTIONE**A1) Proventi da attività tipiche***1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)*

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
825.942	815.944	9.998

Si tratta dei contributi per l'attività istituzionale dovuti dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000	800.000	0
Regione Toscana	15.942	15.944	- 2
Comune di Lucca	10.000	-	10.000

1.3) Altri proventi e ricavi

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
75	303	- 228

1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
3.600	1.200	2.400

Trattasi del contributo regionale progetto «giovani SÌ»

1.5) Contributi su progetti da altri soggetti

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
-	-	0

A3) Proventi da attività accessorie*3.1) Proventi da attività accessorie*

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
70.235	87.626	- 17.391

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Ricavi attività di editoria	6.119	20.910	- 14.791
Rimborsi spese attività di editoria	27	52	- 25
Omaggi edizioni e libri	64.089	66.664	- 2.575

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazione
4.076	– 24.243	28.320

A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
4.977	4.408	568

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Interessi attivi su titoli	4.721	4.146	575
Abbuoni e arrotondamenti	8	75	– 67
Interessi attivi su conti correnti bancari e postali	248	187	61

A5) Proventi straordinari

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
19.809	181.863	– 162.054

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Utilizzo fondo attività istituzionali	–	–	–
Sopravvenienze attive	19.809	1.205	18.603

Sono relative a insussistenze di costi imputati in precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili.
L'utilizzo del fondo è conseguente ai maggiori oneri per realizzazione progetti culturali sostenuti nel 2013.

B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazione
574.544	805.582	– 231.038

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.2) per servizi	131.525	132.106	-581
- per didattica	31.249	31.754	– 505
- per compenso al direttore scientifico	25.930	25.099	831
- per consulenze sicurezza	8.986	8.086	900
- per compensi di collaborazione		–	0
- per servizi amministrativi	7.179	5.586	1.593
- per consulenza paghe e del lavoro	6.108	7.834	– 1.726
- per manutenzioni	4.921	7.931	– 3.010
- per pulizie locali	11.860	9.740	2.119

- contributi sociali su collaborazioni a progetto non oggetto di specifica imputazione	148	1.294	- 1.145
- per corriere	3.703	2.975	728
- per gestione sito WEB	4.015	1.997	2.019
- per spese comunicazione	11.834	13.306	- 1.472
- per smaltimento rifiuti	3.292	2.998	294
- per spese postali e valori bollati	2.242	1.743	499
- per Stage	3.600	3.514	86
- per quota annuale Polo Sebina	2.500	2.500	0
- per rimborsi spese collaboratori / Comitato scientifico	2.133	54	2.080
- per costi diversi	141	1.548	- 1.407
- restauro e pulizia opere d'arte	1.684	4.148	- 2.464

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.4) per il personale	176.156	199.015	- 22.860
- per stipendi	122.987	138.538	- 15.551
- per contributi INPS/INAIL	35.625	41.536	- 5.912
- per accantonamento TFR	10.476	10.678	- 201
- per buoni pasto	6.258	7.103	- 845
- altri oneri	266	554	- 288
- per rimborsi spese a dipendenti - analitiche	298	276	21
- per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	246	331	- 84

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.5) per ammortamenti e svalutazioni	40.459	23.270	17.189
- ammortamenti oneri pluriennali			0
- svalutazione oneri pluriennali			0
- ammortamento software	423	390	33
- ammortamento macchine d'ufficio e altre	2.408	1.287	1.121
- ammortamento apparecchi per illuminazione	634	2.684	- 2.050
- ammortamento libri e riviste	11.906	12.855	- 949
- ammortamento arredi		5.102	- 5.102
- ammortamento attrezzatura per biblioteca	761	929	- 169
- ammortamento impianti interni	24.327	-	24.327
- ammortamento attrezzatura varia		22	- 22

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.6) oneri diversi di gestione	12.580	4.443	8.137
- cancelleria e tipografia	9.628	3.326	6.303
- acquisto di quotidiani	1.228	1.088	140
- acquisto materiale di consumo	1.320	–	1.320
- diritti CCIAA	30	30	0
- costi diversi	375	–	375

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.7) costi specifici relativi a progetti istituzionali	213.824	446.748	– 232.924
- progetto inventario archivio	36.412	12.832	23.580
- mostre, eventi e convegni	25.057	12.028	13.029
- Mostra ceramica decò		421.706	– 421.706
- Mostra U. Prencipe	152.356	183	152.173

B3) Oneri da attività accessorie

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
166.762	165.218	1.544

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.2) per servizi	2.494	4.728	– 2.234
- Iscrizioni annuali editoriali	95	220	– 125
- Spese amministrative	2.399	4.508	– 2.109
- Spese postali			0

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.4) per il personale	22.270	24.346	694
- per stipendi	20.070	21.337	– 1.267
- per contributi INPS	1.050	1.082	– 32
- per accantonamento TFR	1.100	1.845	– 745
- per INAIL	50	82	– 32

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.6) oneri diversi di gestione	65.746	67.709	- 1.964
- omaggi editoria	64.089	66.664	- 2.575
- IVA indeducibile su omaggi	840	1.045	- 205
- perdite su crediti	816	-	816

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.7) costi specifici relativi a progetti editoriali	76.252	68.435	7.817
- LUK 18/2012		8.844	- 8.844
- Volume arte medievale	36.654		36.654
- La forza della modernità. Arti in Italia		50.259	- 50.259
- LUK 19/2013	9.516	4.210	5.306
- ScriptaContemporanea vol 3	6.644	4.972	1.672
- Volume U. Prencipe – editoria	23.438	150	23.288

B4) Oneri finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
6	14	- 8

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- abbuoni passivi	6	14	- 8

B5) Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
92.649	-	92.649

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- sopravvenienze passive	2.649		2.649
- accantonamento al Fondo per cause passive	30.000		30.000
- accantonamento per archivio Ragghianti	10.000		10.000
- accantonamento per valorizzazione patrimonio	50.000		50.000

B6) Oneri di supporto generale

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
85.392	90.287	- 4.895

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.2) per servizi	84.978	90.287	– 5.309
- riscaldamento	39.580	49.770	– 10.190
- utenze energia e acqua	23.711	24.514	– 803
- telefono	2.521	2.222	299
- assicurazioni	3.346	2.761	584
- vigilanza	2.020	1.994	26
- oneri bancari e postali	1.315	1.682	– 367
- consulenze privacy	634	634	0
- compensi notarili	1.765	–	1.765
- altre prestazioni professionali	3.017	–	3.017
- assistenza sistemistica	2.946	2.904	42
- compensi revisore conti	4.123	3.806	317

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.6) Oneri diversi di gestione	413	–	413
- multe e ammende	–	–	0
- COSAP	413		413
- altri			0

B7) Imposte dell'esercizio

Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
9.361	6.000	3.361

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP corrente	9.361	6.000	3.361



FONDAZIONE RAGGHIANI

LUCCA 900
agli inizi del

LUCCA 900
agli inizi del

INCONTRI 2014

venerdì 7 febbraio 2014
ore 17.30

Silvestra Bietoletti
*Cultura figurativa a Lucca
nel primo Novecento*

venerdì 14 marzo 2014
ore 17.30

Gilberto Bedini
*Paesaggi del Novecento,
paesaggi d'oggi*

giovedì 10 aprile 2014
ore 17.30

Fabio Amico
*Il ruolo di Ugo Ojetti
nella vita culturale italiana
della prima metà del Novecento*

gli incontri saranno introdotti da **Maria Teresa Filieri**
sala conferenze Vincenzo da Massa Carrara, via San Niccolò, Lucca

Il Presidente Giorgio Tori
e il Direttore Maria Teresa Filieri
sono lieti di invitarvi al ciclo di incontri

in margine alla mostra
**UMBERTO PRENCIPE E LA TOSCANA,
TRA MODERNITÀ E TRADIZIONE**
Lucca, Fondazione Ragghianti
28 febbraio | 22 giugno 2014

Fondazione
Casa di Risparmio
di Lucca



FONDAZIONE RAGGHIANI

LUCCA 900
agli inizi del

LUCCA 900
agli inizi del

INCONTRI 2014

venerdì 26 settembre 2014 ore 17.30
alla conferenza

**Jacopo Ligozzi, un protagonista
sconosciuto dell'arte a Firenze
fra Maniera e Controriforma**
Alessandro Cecchi
curatore della mostra fiorentina
introduce **Maria Teresa Filieri**

sala conferenze Vincenzo da Massa Carrara, via San Niccolò, Lucca

in occasione della mostra
JACOPO LIGOZZI «Pittore Universalissimo»
Firenze, Galleria Palatina
27 maggio | 28 settembre 2014

incontri 2014: autunno-inverno
7 prossimi appuntamenti

17 ottobre
Vittorio Emiliani, Le città d'arte tra cultura e turismo
incontro-dibattito

8 novembre
Staperta armonia, Arte medievale a Lucca
presentazione del volume
edito dalla Fondazione Ragghianti

21 novembre
Antonio Ballista, Paolo Bolpagni, American Notations
conferenza-concerto multimediale
ideata da Claudio Pestalozza

5 dicembre
Licia Collobi Ragghianti storica dell'arte
giornata di studio
in occasione del Centenario della nascita

Fondazione
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LUCCIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANI

Fondazione
Casa di Risparmio
di Lucca

BILANCIO 2014

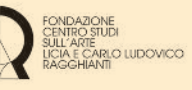
**RELAZIONE DEL REVISORE
DEI CONTI**





De-tutela
Una conferenza-concerto
Al patrimonio culturale
e paesaggistico

Licia Collobi Ragghianti



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

tavola rotonda

in occasione della pubblicazione del volume
**De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia
del patrimonio culturale e paesaggistico**
Edizioni ETS Pisa
a cura di Lorenzo Carletti e Cristiano Giometti

venerdì 17 ottobre 2014 | ore 16.30

partecipano
Fulvio Cervini Università degli Studi Firenze - Daniele
Jalla Presidente ICOM Italia - Denise La Monica Scuola
Normale Superiore Pisa - Elena Pianesi Dirigente Settore
musei Regione Toscana - Giuseppe Stolfi Soprintendente
ai BAPSAE di Lucca e Massa Carrara

coordina il dibattito il giornalista e scrittore
Fabio Isman

introduce Maria Teresa Filieri
conclude Annamaria Giusti

saranno presenti i curatori

sala conferenze Vincenzo da Nesso Carrara, via San Niccolò, Lucca

Incontri 2014 - settembre - dicembre

i prossimi appuntamenti

8 novembre
Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca
presentazione del volume edito dalla Fondazione Ragghianti

21 novembre
Antonio Ballista, Paolo Bolpagni. American Notations
conferenza-concerto multimediale
ideata da Claudio Pestalozza

4 dicembre
Licia Collobi Ragghianti storica dell'arte
giornata di studio in occasione del Centenario della nascita

FONDAZIONE RAGGHIANTI

17 ottobre | ore 16.30

TAVOLA ROTONDA

INCONTRI 2014

«American Notations» è una conferenza-concerto multimediale e interdisciplinare che indaga, secondo una prospettiva originale e nuova, il tema delle ibridazioni e degli scambi tra ambiti espressivi diversi, con specifico riferimento al carattere visuale e "iconico" assunto dalle partiture musicali delle avanguardie statunitensi degli anni Cinquanta-Sessanta del XX secolo: partiture che, oltre a veicolare un contenuto sonoro, assumevano spesso la connotazione di oggetti artistici a sé stanti, alla stregua di opere grafico-pittoriche.

Una serata, dunque, che è un'occasione per riflettere sulle relazioni tra musica e arti visive intercorse negli Stati Uniti della metà del Novecento: un periodo in cui lo sviluppo della pittura andava di pari passo con quello delle avanguardie musicali, spesso sulla base di relazioni di amicizia e collaborazione tra artisti e compositori.



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

AMERICAN NOTATIONS

Quando la partitura diventa arte
Concerto dialogo multimediale

venerdì 21 novembre 2014 | ore 21
Villa Bottini | via Elisa | Lucca

Antonio Ballista pianoforte
Paolo Bolpagni relatore
Francesco Leprino interventi video
Claudio Pestalozza organizzazione e coordinamento

in programma musiche di
John Cage, Henry Cowell, Morton Feldman,
Earle Brown, Cathy Berberian, George Crumb

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Incontri 2014 - settembre - dicembre

4 dicembre
Licia Collobi Ragghianti storica dell'arte
giornata di studio in occasione del Centenario della nascita

FONDAZIONE RAGGHIANTI

21 novembre | ore 21

AMERICAN NOTATIONS

conferenza-concerto multimediale

INCONTRI 2014

Al Consiglio di Amministrazione

Ho esaminato la proposta di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2014 che è stato comunicato unitamente al bilancio di missione, alla nota integrativa ed ai prospetti di dettaglio.

Lo stato patrimoniale ed il rendiconto della gestione presentano, in sintesi, i seguenti valori (in euro).

Situazione Patrimoniale

Attivo	€	1.300.480
--------	---	-----------

Passivo	€	569.653
---------	---	---------

Patrimonio netto	€	730.826
-------------------------	---	----------------

Avanzo della gestione 2014	€	0
----------------------------	---	---

Avanzo da esercizi precedenti	€	124.244
-------------------------------	---	---------

Fondo di dotazione	€	206.583
--------------------	---	---------

Riserva da donazioni opere d'arte	€	400.000
-----------------------------------	---	---------

<i>Conti d'ordine</i>	€	7.200
-----------------------	---	-------

Conto Economico

Proventi	€	928.714
----------	---	---------

Utilizzo Fondi	€	0
----------------	---	---

Oneri ed accantonamenti	€	928.714
-------------------------	---	---------

Vi ricordo che la responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione.

È mio dovere esprimere un giudizio professionale sul bilancio basato sul contenuto contabile.

L'esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento utile per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile è stato svolto coerentemente alla dimensione e organizzazione dell'Ente sulla base di periodiche verifiche, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e correttezza dei criteri contabili utilizzati.

Ritengo pertanto che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.

La situazione patrimoniale ed il conto economico presentano ai fini comparativi i valori del precedente esercizio.

A mio giudizio il bilancio chiuso al 31.12.2014 risulta redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

* * *

Nel corso dell'esercizio il Revisore

- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle disposizioni che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dalla Funzione Amministrativa informazioni sull'attività svolta;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sulla adeguatezza della struttura organizzativa dell'Ente;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- l'attività di vigilanza è stata svolta durante le periodiche riunioni del Collegio.

Al riguardo non sono emersi rilievi ostativi all'approvazione del bilancio consuntivo al 31.12.2014.

Lucca, 22 aprile 2015

Il Revisore unico
Dott. Roberto Sclavi

INDICE

Organi statutari	3
Relazione del Consiglio di amministrazione	7
Bilancio di missione	11
Schemi di bilancio	53
Stato patrimoniale.....	54
Rendiconto della gestione	56
Allegati agli schemi di bilancio	59
Nota integrativa	61
Variazioni del patrimonio netto.....	64
Variazioni della liquidità	65
Stato patrimoniale	66
Rendiconto della gestione	78
Relazione del Revisore dei conti	79
