

Sintesi biografica

1944

Gabriele Basilico nasce a Milano. Nei primi anni '70, dopo la laurea in Architettura, inizia a fotografare la città e il paesaggio urbano.

1983

Realizza la sua prima mostra importante *Milano, ritratti di fabbriche* al PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea) di Milano.

1984

Primo incarico internazionale. Viene invitato a partecipare alla Mission Photographique de la D.A.T.A.R., grande progetto del governo francese affidato a un gruppo di fotografi internazionali, per comprendere la trasformazione del paesaggio francese contemporaneo. Da allora la città e il paesaggio urbano saranno temi costanti della sua ricerca. Realizza moltissimi progetti e volumi fotografici, sia come ricerca personale che come incarichi di committenza, presentando il suo lavoro in tantissimi musei e gallerie internazionali.

1990

Per la mostra e il volume *Porti di Mare* riceve a Parigi il "Prix Mois de la Photo". Prima edizione di *Bord de mer*, volume che raccoglie una sintesi del lavoro relativo alla campagna fotografica condotta lungo le coste del nord della Francia per conto della D.A.T.A.R..

1991

Prende parte alla Mission Photographique sulla città di Beirut, città devastata da una guerra civile durata oltre 15 anni.

1994

La Fondazione Gottardo di Lugano gli dedica la prima retrospettiva di fotografie (1978-93), raccolte nel libro *L'esperienza dei luoghi*.

1996

Partecipa alla VI mostra di Architettura della Biennale di Venezia con il progetto *Sezioni del paesaggio italiano*, risultato di una grande campagna fotografica progettata e condotta in collaborazione con Stefano Boeri. Nell'occasione riceve il premio Osella d'oro per la fotografia di architettura contemporanea.

1999

Pubblica il volume *Cityscapes* con oltre 300 immagini (1984-1999).

2000

Con lo stesso titolo mostra allo Stedelijk Museum di Amsterdam e successivamente a Porto al CPF (Centro Portugues de Fotografia), al MART (Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto), e al MAMBA (Museo d'Arte Moderna di Buenos Aires).

Svolge due lavori di ricerca sull'area metropolitana di Berlino e di Valencia, rispettivamente su invito del DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) e dell'IVAM (Istituto Valenciano de Arte Moderno).

2001

Espone *Milano, Berlin, Valencia* all'IVAM, e successivamente alla GAMEC (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea) di Bergamo.

Realizza per conto della Regione Emilia Romagna una campagna fotografica, denominata *L.R. 19/98*, sulle aree dismesse di cento comuni della regione, seguita da una mostra e da un catalogo.

Nuova ricerca sull'area archeologica della regione Provence-Alpes-Côte d'Azur dalla quale viene tratta la mostra *Provincia Antiqua* per i XXXIII Rencontres Internationales de la Photographie di Arles.

2002

Riceve durante PhotoEspaña il premio per il miglior libro fotografico dell'anno per il volume *Berlin*.

Ampia retrospettiva presso la GAM, (Galleria d'Arte Moderna di Torino).

Nello stesso anno realizza per la Provincia di Trento un lavoro di documentazione sul territorio della provincia stessa, che si conclude con una mostra presso il MART (Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto).

2003

Due ritorni in due luoghi rilevanti nel cammino professionale dell'autore: nel nord della Francia, dove su invito della città di Cherbourg, realizza nuove immagini sul paesaggio già fotografato nel 1984-85 per la campagna della D.A.T.A.R., e a Beirut, dove fotografa, per la rivista *Domus*, la zona centrale della città, ricostruita, dagli stessi punti di ripresa del lavoro condotto nel 1991.

Da questi due viaggi di ritorno derivano i due volumi *Bord de mer* (seconda edizione) e *Beirut 1991 (2003)*.

Partecipa alla V Biennale Internazionale di Architettura e Design di São Paulo con la mostra "Disegnare la città", un viaggio nell'architettura portoghese contemporanea, a

cura di Alvaro Siza, successivamente esposta alla Triennale di Milano e al PAN (Palazzo delle Arti Napoli).

2004

Il CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) di Santiago de Compostela presenta un nuovo lavoro fotografico che Gabriele Basilico, insieme ad altri nove artisti europei, ha realizzato sulla città galiziana.

Prende parte all'esposizione "Arti e Architettura 1900-2000" presso il Palazzo Ducale di Genova.

Su invito della Soprintendenza per i Beni Architettonici, fotografa la città di Napoli.

2005

Mostra collettiva "Obiettivo Napoli. Luoghi memorie immagini", a Palazzo Reale.

Contemporaneamente viene installata su incarico dalla Metropolitana di Napoli presso la stazione Vanvitelli un'opera fotografica di grandi dimensioni appositamente realizzata.

Pubblica il libro *Scattered City*, una raccolta di 160 immagini inedite di città d'Europa.

Partecipa, in occasione dei cantieri per i Giochi Olimpici Invernali, a un lavoro sull'area urbana di Torino e alla mostra collettiva "6 x Torino", a cura della Galleria d'Arte Moderna.

2006

È invitato a lavorare su Lisbona dalla Fundação Calouste Gulbenkian in occasione della mostra per il cinquantenario della Fondazione stessa.

Pubblica *Photo Books 1978-2005*, un catalogo di tutti i libri fotografici realizzati dall'autore.

Proiezione, insieme ad Amos Gitai e con musiche di Ennio Morricone, di "Free Zone", organizzata dalla rivista Domus al teatro Manzoni di Milano.

Espone alla Maison Européenne de la Photographie, Paris, la più ampia retrospettiva finora realizzata, in occasione della quale viene pubblicato il volume *Carnet de travail*.

Nuove campagne fotografiche sul paesaggio urbano di città italiane: Lodi, Reggio Emilia, Bari, Mantova.

Per il futuro Nouveau Musée National de Monaco svolge un approfondito lavoro sul tessuto urbano del Principato di Monaco.

Collabora per la direzione della fotografia, al film "Come l'ombra", di Marina Spada, selezionato al Festival del Cinema di Venezia nella sezione Giornate degli Autori, e successivamente, al Festival del Cinema di Montpellier, dove si aggiudica il premio speciale della giuria.

Selezione delle principali mostre personali in musei e istituzioni pubbliche

2006

Maison Europeenne de la Photographie, Paris
Palazzo delle Arti, Napoli
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona

2005

Villa Medici, Roma

2004

Palazzo della Ragione, Comune di Mantova
M.I.T. Museum, Cambridge, Massachusets
Triennale di Milano, Milano

2003

M.A.R.T., Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, Rovereto
Bienal de São Paulo, São Paulo
Centre de la Photographie Haute Normandie, Rouen

2002

Gamec, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Bergamo
GAM, Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea, Torino
XXXIII Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

2001

CPF, Centro Portugues de Fotografia, Porto
I.V.A.M., Istituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
M.A.R.T., Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, Rovereto
MAMBA, Museo d'Arte Moderna di Buenos Aires, Buenos Aires
Regione Emilia Romagna, Chiesa di San Mattia, Bologna

2000

Stedelijk Museum, Amsterdam

1998

Centro Culturale Trevi, Comune di Bolzano
Palazzo San Giorgio, Comune di Genova
Basilica Palladiana, Vicenza
Ex Ospedale San Bartolomeo, Provincia di Palermo

IFA, Institut Francais d'Architecture, Paris

1997

Museo Civico, Riva del Garda

Chapelle du Méjan, Arles

Centro Cultural de Belem, Lisboa

1996

Biennale di Venezia/VI Mostra Internazionale di Architettura, Venezia

Sala de Esposiciones BBK, Bilbao

Universidad de Salamanca, Salamanca

1995

Teatro Sociale, Comune di Bergamo

Arkitektforum/Centre Pasquart, Biel

1994

Palazzo Comunale, Modena

Fondazione Gottardo, Lugano

Musée Matisse, Nice

1993

Printemps de la Photo, Cahors

1992

Musée de l'Elysee, Lausanne

1990

Ar/Ge Kunst Galerie Museum, Bolzano

Mois de la Photo, Istituto Italiano di Cultura, Paris

Palazzo Isimbardi, Provincia di Milano

1988

Galleria del Credito Valtellinese, Milano

1987

XVIII Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

Comune di Castiglione del Lago, Provincia di Perugia

1983

PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

1982

The Architectural League, New York

1980

Galleria Civica, Modena