

Marco Introini

(Milano 1968)

Laureato in architettura.

Ha partecipato a diversi concorsi d'architettura tra cui un concorso per un grattacielo a New York e il concorso per la Fondazione "Mies van der Rohe" a Barcellona; è stato premiato al concorso per il museo della Basilica Palladiana di Vicenza.

L'interesse verso la rappresentazione lo porta a dedicarsi alla fotografia concentrando l'attenzione non solo verso l'architettura ma allargando il campo di ricerca al paesaggio antropizzato muovendosi tra il Medio Oriente e l'Europa. Nel 1999 riceve il premio nazionale "Lombardia Effetto Paesaggio" con la ricerca fotografica "Architettura ed architetture dell'argine maggiore del Po". Nel 2002 viene selezionato con la ricerca fotografica "Città Europa" per esporre alla X Mostra "Fotoesordio 2002" (Museo dell'Immagine Fotografica e delle Arti Visuali) in collaborazione con Il Palazzo delle Esposizioni di Roma; e selezionato al concorso internazionale "Colori del Mediterraneo" organizzato da Zerynthia con una serie fotografica sulla città di Beirut. Nello stesso anno è stato selezionato al concorso Foto Gribaudo organizzato in collaborazione con il Circuito Giovani Artisti Italiani. Curatore con Margherita De Carli della mostra "nella casa di Luigi Figini" presso la Triennale di Milano (Milano, 2003).

Selezionato alla rassegna Descubrimientos del Festival Internazionale PhotoEspaña05 con il progetto fotografico Paesaggio Analogico 05.

Nel 2006 viene pubblicato all'interno del catalogo del Padiglione Italiano della X Biennale di Architettura curato da Franco Purini; viene segnalato al premio.

Selezionato al *Black and White Spider Awards*, USA 2006, per la fotografia d'architettura.

E' docente di Fotografia dell' Architettura e Tecnica della Rappresentazione presso la facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano e di Rappresentazione Fotografica presso l'ISAD (Istituto Superiore di Architettura e Design) di Milano.

Sue opere sono conservate presso: l'archivio del MOMA di New York, l' archivio CSAC Università di Parma, l'archivio il MIFAV di Roma.

Dal 2000 collabora con riviste d' architettura :Casabella, Domus, AD, d' Architettura, Spazio architettura, L' Architetto, Costruire in Laterizio, AL, l'Architetto, BauWelt e DU - Zeitschrift fur Kultur; e con le case editrici: Electa, Federico Motta, Edizioni Gribaudo