

arte TRA giorno E 2009 laboratori & incontri attorno all'arte contemporanea

Far conoscere e divulgare i molteplici aspetti dell'arte contemporanea è l'obiettivo dell'attività didattica promossa dalla Fondazione Ragghianti per avvicinare le nuove generazioni ai linguaggi artistici di oggi.

Sebbene l'arte contemporanea – coerentemente con la lezione di Ragghianti – sia da sempre al centro degli interessi della Fondazione, solo da un paio di anni si è inteso affiancare alla consueta attività espositiva ed editoriale della Fondazione una serie di percorsi destinati alle scuole primarie della provincia, grazie anche all'adesione dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Lucca.

Dopo la felice esperienza con le scuole dell'anno passato finalizzata alla conoscenza degli artisti e dei principali movimenti europei e statunitensi tra la fine dell'Ottocento e la Seconda Guerra Mondiale, quest'anno l'attività prende in esame la storia dell'arte nelle sue più recenti manifestazioni.

I collaboratori sono gli stessi dello scorso anno così come invariato è il metodo didattico da loro utilizzato che, senza rinunciare alle indispensabili informazioni storiche, privilegia

per i più piccoli l'approccio ludico e, per tutti, la pratica di laboratorio con la quale ciascuno potrà esprimere la sua creatività, rielaborando in proprio le complesse implicazioni contenute nelle varie espressioni artistiche.

Parallelamente, sono stati elaborati incontri che, rivolti in un primo momento agli insegnanti, si è ritenuto opportuno allargare al pubblico adulto in generale. Attraverso una serie di conversazioni, si ripercorre dunque la storia dei principali movimenti artistici del Novecento, analizzando la vita e l'esperienza di autori, critici e collezionisti, ricorrendo, qualora se ne presenti la possibilità, alle opere che il Centro stesso conserva o consultando il suo ricco patrimonio librario e fotografico. Concludono il ciclo di conferenze valutazioni collettive e momenti di confronto, col supporto, per temi di particolare interesse, di interventi ad opera di relatori esterni e specialisti.

Con tali iniziative si rende più diversificata ed ampia l'offerta del Centro Studi e, insieme, se ne riafferma la vocazione quale sede di elezione per l'arte contemporanea a Lucca.

Maria Teresa Filieri
Direttore scientifico
della Fondazione
Centro Studi sull'Arte
Licia e Carlo Ludovico
Ragghianti

incontri 2009

La stagione di incontri del 2009, riprendendo il filo cronologico interrotto nella scorsa stagione, intende affrontare i principali avvenimenti dell'arte internazionale dal dopoguerra ad oggi. A fare da ponte tra i due cicli sarà l'appuntamento dedicato ai primi **collezionisti italiani di arte contemporanea** (da Jesi a Jucker, da Mattioli a Della Ragione), le cui raccolte sono oggi visitabili, e conservate dentro i grandi musei, anche grazie all'impegno di Carlo Ludovico Ragghianti, sostenitore dell'importanza di una loro tutela e valorizzazione. Riprendendo poi lo svolgersi degli eventi, andremo a indagare la stagione del realismo postbellico d'oltreoceano, dalla pittura precisionista americana degli anni Trenta (**Hopper, Sheeler, Georgia O'Keeffe, Ben Shahn**) fino all'iperrealismo plastico degli anni Ottanta (**Duane Hanson**).

Richiamandoci al movimento astrattista, già incontrato nel primo ciclo, si prenderà dunque in esame quel vasto fronte di artisti che, scossi dal dramma della guerra, decidono di rompere ogni tradizione con il passato e di indirizzare la loro ricerca sugli elementi base della pittura (forma, colore, materia, gesto) piuttosto che sul «soggetto». Si parlerà dunque di informale europeo e, soprattutto, degli esiti italiani di **Fontana, Capogrossi e Burri**, nonché delle polemiche tra il gruppo **Forma 1**, formato dagli artisti astrattisti **Accardi, Turcato, Dorazio, Consagra** e la via al realismo di cui **Guttuso** era portavoce. Giunti così agli anni Sessanta seguiremo le ulteriori evoluzioni derivate dal rinnovamento delle modalità e del linguaggio dell'arte esaminando come la **Pop Art**, il **New Dada**, il **Nouveau Réalisme**, gli **happenings** di **Fluxus**

abbiamo giocato sulla fusione tra arte e vita, sul coinvolgimento diretto del pubblico e sull'incontro di differenti discipline quali la musica, il cinema, la danza e la fotografia. Da questi presupposti trarranno del resto avvio anche le ultime esperienze che andremo a indagare, quelle dell'**Arte Povera**, dell'**Arte concettuale**, della **Land Art**, e della **Video Arte** che, pur molto diverse tra loro, hanno scardinato la nozione di opera legata ai supporti tradizionali, affermando una nuova dimensione estetica e una dilatazione spazio-temporale dell'oggetto artistico: dalla **Venere degli stracci** di **Pistoletto** ai cavalli in carne ed ossa di **Kounellis**, dal Reichstag «impacchettato» di **Christo** alla **Merda d'artista** di **Manzoni** e a **Uno e tre cappelli** di **Kosuth**, fino agli stravaganti video di **Matthew Barney**.



In realtà

Il realismo postbellico d'oltreoceano: dalla pittura *precisionista* americana degli anni Trenta di Charles Sheeler, Georgia O'Keeffe, Ben Shahn, Edward Hopper, all'iperrealismo plastico degli anni Ottanta di Duane Hanson.

4 febbraio



Dalla casa al museo

La nascita del collezionismo d'arte contemporanea in Italia: i veneziani «d'adozione» Peggy Guggenheim e Gianni Mattioli; Jucker, Jesi e Boschi-Di Stefano a Milano; Firenze, Alberto Della Ragione e l'opera di intermediazione di Carlo Ludovico Ragghianti.

11 febbraio



Esplosione di forma e colore

L'informale europeo e la situazione italiana con Fontana, Burri e Capogrossi. La contrapposizione politico-teorica tra il gruppo *Forma 1* e il fronte del realismo di Guttuso.

4 marzo



I nuovi 'comportamenti' dell'arte

Pop Art, New Dada, Nouveau Réalisme e gli *happenings*, da Fluxus fino ai nostri giorni.

18 marzo



Pixel

La Video Arte; pionieri ed eredi: Nam June Paik, Bill Viola, Bruce Nauman, Studio Azzurro e Matthew Barney.

1 aprile



In natura

I maestri della Land Art e dell'Arte Ambientale e i parchi-museo in Italia. Da Richard Long a Gibellina, dal Parco di Celle al Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint-Phalle.

15 aprile



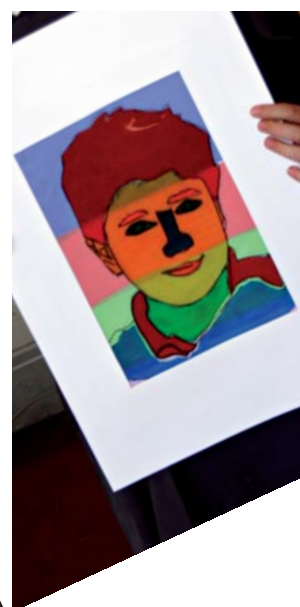
Poveri. Concettuali. E provocatori.

I movimenti artistici dell'Arte Povera e dell'Arte Concettuale degli anni Settanta, con un'incursione nelle forme di provocazioni del XXI secolo (Cattelan, Hirst...) pure ascrivibili alla tendenza concettuale.

6 maggio



Per l'anno scolastico 2008-2009 la Fondazione Ragghianti, con i laboratori didattici a cura di Federica Chezzi, Claudia Tognaccini e Chiara Toti, propone un'offerta specifica e differenziata per scuole materne ed elementari e, a partire dal prossimo anno scolastico anche per le medie inferiori e superiori, rivolta ad avvicinare bambini e ragazzi all'arte contemporanea. I laboratori prendono in esame i peculiari linguaggi, materiali e concetti introdotti dall'arte del XX e XXI secolo. Attraverso attività ludico-didattiche i partecipanti avranno modo di sperimentare la personale capacità immaginativa, accrescendo così anche un interesse per le forme artistiche attuali, di non sempre facile lettura ma ricche di spunti utili a liberare creatività e senso critico. A conclusione di ogni percorso ad ogni alunno sarà consegnata la propria «opera».



FONDAZIONE CENTRO STUDI SULLARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI
 Complesso monumentale di San Micheletto
 Via San Micheletto, 3 - 55100 LUCCA
 Telefono 0583 467205 - Fax 0583 490325
 e-mail: info@fondazioneragghianti.it