

**FONDAZIONE RAGGHIANTI**



**BILANCIO 2015**





FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULL'ARTE  
LICIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANI

# BILANCIO 2015

(al 31/12/2015, approvato dal CdA  
nell'adunanza del 27/4/2016)

Sede Legale: Via San Micheletto, 3 – 55100 Lucca  
Codice Fiscale 92004840465 – Partita Iva 01931580466  
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 1917/00 del 30/04/2004



Attività della Fondazione Ragghianti: pubblicazioni, 2015

---

BILANCIO 2015  
**ORGANI STATUTARI**



EDIZIONI  
FONDAZIONE  
RAGGHIANTI  
STUDI SULL'ARTE  
LUCCA



**Per mio conto  
e fuori dalle convenzioni scientifiche**  
Carlo L. Ragghianti, scritti sull'architettura del XX secolo

a cura di Valentina La Salvia



**creativa produzione**

La Toscana e il design italiano 1950 – 1990

FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULL'ARTE  
LUCIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANTI  
LUCCA

---

## ORGANI STATUTARI

### Consiglio di Amministrazione al 31 dicembre 2015

Dott. Giorgio Tori	<i>Presidente</i>
Dott. Vittorio Armani	Consigliere
Prof. Maria Luisa Catoni	Consigliere
Dott. Aldo Colonetti	Consigliere
Dott. Francesca Fazzi	Consigliere
Dott. Rosetta Raghianti	Vice Presidente
Prof. Renzo Sabbatini	Consigliere
Prof. Umberto Sereni	Consigliere
Prof. Alessandra Trabucchi	Consigliere

### Organo di revisione e controllo

Dott. Roberto Sclavi



Mostra «Creativa produzione. La Toscana e il design dal 1950-1990», 2015

---

BILANCIO 2015

**RELAZIONE DEL CONSIGLIO  
DI AMMINISTRAZIONE**





Mostra «Creativa produzione. La Toscana e il design dal 1950-1990», 2015

---

## RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Ai Fondatori Istituzionali  
Alla Comunità Lucchese

Signori Consiglieri,

Il bilancio al 31.12.2015 è il documento attraverso il quale la Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti rende conto delle attività svolte al fine di rappresentare il progetto complessivo delle attività proposte e svolte durante l'anno a cui fa riferimento.

Il conto consuntivo è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno ed è stato redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.Lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

È composto dallo stato patrimoniale, dal rendiconto della gestione e dagli allegati allo stesso: nota integrativa; variazioni del patrimonio netto; rendiconto finanziario di liquidità. La valutazione delle voci in bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore unico richiedendo, talvolta, la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). I diversi elementi compresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente.

Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni.

Le opere d'arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce «Riserva da donazione di opere d'arte».

Il bilancio di missione è stato redatto dando ampio spazio alle informazioni sull'ente, sull'attività, sugli utenti coinvolti, sui costi e benefici.

L'attività della Fondazione si è svolta secondo i programmi presentati dal Comitato Scientifico e approvati dal Consiglio di Amministrazione.

La biblioteca è aperta al pubblico con libero accesso, dispone di un regolamento e di un sistema di rilevazione dell'utenza. È aperta per 19 ore alla settimana e i giorni totali di apertura sono stati 228. I libri e le riviste consultati sono stati 1.150 e gli utenti 662 per una media di 3 utenti al giorno. Il patrimonio librario si è incrementato di 1.738 fra libri e riviste sia attraverso acquisti che doni e scambi. Nel 2015 ci sono state 55 richieste di *document delivery* che hanno coinvolto altrettante biblioteche italiane e della rete provinciale.

È continuata la sistemazione dell'archivio Ragghianti: al 31 dicembre 2015 erano disponibili da consultare sul sito il «carteggio» e le serie inventariali: «attività politica», «CADMA» e «musei e donazioni». Il costo totale per le archiviste (due) impiegate nella sistemazione è di 49.872 euro.

Nel 2015 la Fondazione Ragghianti ha stipulato un accordo con la Fondazione Zeri dell'Università di Bologna, per la digitalizzazione della Fototeca; tale accordo prevede la fornitura di un software adeguato alla tipologia dei materiali presenti nella fototeca, alla formazione del personale, al recupero dei dati già inseriti relativi al materiale 8-900 e lucchese. Per questo progetto è stato creato il fondo «Valorizzazione patrimoni della Fondazione».

L'attività didattica ha coinvolto 16 scuole della provincia di Lucca di cui: 2 scuole secondarie di primo grado, 10 scuole primarie e 4 scuole dell'infanzia. I bambini/ragazzi coinvolti nel progetto sono stati 1210 di cui: 220 dai 3 ai 5 anni, 836 dai 6 agli 11 anni e 154 dagli 11 ai 14 anni. I laboratori sono stati 60 e il costo dell'iniziativa è stato di 37.721 euro.

Le conferenze nell'anno 2015 sono state cinque più la presentazione di un libro e una giornata di studi dedicata a Le Corbusier con al suo interno la presentazione di un secondo volume su Ragghianti e l'architettura.

I partecipanti sono stati 470 mentre il costo totale delle conferenze è stato di 11.681 euro, così ripartito: *Le dame del Pollaiuolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento*: 2.528 euro, 105 partecipanti; *La scoperta di Ebla e il dramma del patrimonio artistico in Siria*: 1.961 euro, 150 partecipanti; *Pietro Testa (1612-1650) lucchese, grande artista romano*: 4.200 euro, 90 partecipanti; *L'Archivio fotografico Federico Zeri, da raccolta privata a catalogo on-line*: 1.585 euro, 60 partecipanti; *Le città d'arte tra cultura e turismo*: 1.407 euro, 65 partecipanti.

È stato poi presentato il volume *Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Firenze*. Il costo dell'iniziativa è stato di 182 euro ed erano presenti 60 persone.

La giornata di studi *Ragghianti e Le Corbusier, architettura, disegno, immagine* ha visto la partecipazione di 110 persone e il costo è stato di 3.455 euro. All'interno della giornata è stato presentato il volume *Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche. Carlo L. Ragghianti, scritti sull'architettura del xx secolo*. L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze e la Fondazione Le Corbusier di Parigi.

L'attività espositiva si è concretizzata nella realizzazione della mostra *Creativa produzione. La Toscana e il design 1950-1990*. La mostra, che faceva parte del circuito Toscana Novecento promosso dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e la Regione Toscana, ha avuto 3.417 visitatori e un costo di 185.350 euro.

A margine della Giornata di studi *Ragghianti e Le Corbusier, architettura, disegno, immagine* è stata organizzata, sempre in collaborazione con l'Università di Firenze, la mostra documentaria: *Esporre Le Corbusier: Ragghianti e la mostra fiorentina del 1963*. I visitatori totali sono stati 880 e il costo di 5.087 euro. Sempre nel 2015 si sono conclusi i due progetti facenti parte delle borse di studio concesse dalla Regione Toscana alle Istituzioni di rilievo regionale: «L'Archivio degli Artisti Lucchesi» e «I patrimoni della Fondazione la fototeca».

La ricerca relativa all'Archivio degli Artisti Lucchesi è stata portata a termine e l'archivio è on-line. Il costo, di competenza della Fondazione, per la realizzazione del progetto è di 5.324 euro.

Il progetto relativo ai patrimoni della Fondazione riguardante la fototeca verteva su una parte di materiale fotografico riguardante il Medioevo; tutto il lavoro svolto durante la borse di studio è stato descritto in un libro digitale pubblicato sul sito. Il costo, di competenza della Fondazione, per la realizzazione del progetto è di 6.930 euro.

Le spese per la gestione della Fondazione nel 2015 ammontano a 99.173 euro, le più significative sono: compenso al direttore scientifico, consulenze varie, pulizie, manutenzioni e riparazioni, comunicazione, smaltimento rifiuti.

Il costo per il personale ammonta a 150.709 euro in questi costi non è compresa la sig.ra Bernardi perché lo stipendio di questa impiegata è conteggiato nell'attività editoriale.

Gli oneri diversi di gestione ammontano a 7.217 euro e sono: cancelleria e tipografia, acquisto quotidiani, acquisto materiali di consumo, costi diversi.

Gli oneri da attività accessorie (editoria) vede costi per 174.922 euro di questi: omaggi editoria, stipendi, iva deducibile, iscrizioni varie, spese amministrative (consulenze paghe e fiscali), svalutazione magazzino libri.

I costi per i progetti editoriali ammontano a 61.494 euro e sono: *Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze*: 10.942 euro; *Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche. Carlo L. Ragghianti, scritti sull'architettura del XX secolo*: 10.644 euro; *Creativa produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990*: 24.518 euro; *LUK n. 20 gennaio-dicembre 2014*: 12.935 euro; *LUK n. 21 gennaio-dicembre 2015 (costi contabilizzati nel 2015 ma parziali perché la rivista sarà stampata nel 2016)*: 2.455 euro.

Il valore di magazzino del 2015 è di 12.107 euro vecchi titoli e 117.441 euro nuovi titoli. Il totale degli omaggi è 71.069 euro.

Gli oneri di supporto generale ammontano a 93.828 euro di questi: 91.884 per servizi; i costi più significativi sono: riscaldamento, energia elettrica, acqua, assicurazioni.

Per gli oneri diversi di gestione sono stati spesi 1.994 euro e i costi si riferiscono a multe e ammende, Cosap e altre imposte. L'Irap ammonta a 15.000 euro e l'Ires a 5.000 euro.

I proventi da attività tipiche ammontano a 822.755 euro e sono contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca per 800.000 euro, Regione Toscana per 12.755 euro e Comune di Lucca per 10.000 euro. La Regione Toscana ha concesso un ulteriore contributo di 10.190 euro per le borse di studio ai progetti «Archivio degli Artisti Lucchesi» e «La valorizzazione dei patrimoni la fototeca».

Dalle attività accessorie abbiamo avuto proventi per 77.649 euro che sono: ricavi editoria per 6.561, rimborsi vari per 20 euro e omaggi editoria per 71.069 euro.

I proventi finanziari e patrimoniali ammontano a 3.689 euro e sono interessi attivi su titoli per 3.631, interessi su conti correnti bancari per 48 euro e abbuoni e arrotondamenti per 10 euro.

I costi e le spese sostenute per l'attività istituzionale ed editoriale ammontano complessivamente a 917.015 euro, per contro, le entrate ammontano a 924.763 euro determinando un avanzo di gestione di 7.748 euro. Pertanto vi invito ad approvare il rendiconto al 31.12.2015 e i relativi allegati.

Lucca 27 aprile 2016

Il Presidente  
Dott. Giorgio Tori



Mostra «Esporre Le Corbusier: Ragghianti e la mostra fiorentina del 1963», 2015

---

BILANCIO 2015  
**BILANCIO DI MISSIONE**





Complesso San Michele sede della Fondazione Ragghianti

---

## BILANCIO DI MISSIONE

### DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE E DELL'ATTIVITÀ SVOLTA AL 31.12.2015

La Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti è una Fondazione privata senza scopo di lucro, istituita con atto del 5/10/1984 n. 15143, registrato a Lucca il 12/10/1984 al n. 6148. Ha ricevuto la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana in data 13/12/1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16/01/1985. Ha sede legale in Lucca, Via San Micheletto n. 3.

Sito internet:[www.fondazioneragghianti.it](http://www.fondazioneragghianti.it); mail: [info@fondazioneragghianti.it](mailto:info@fondazioneragghianti.it).

Nel 1980 i coniugi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti decidevano di donare alla Cassa di Risparmio di Lucca la propria biblioteca, fototeca e archivio e a questo scopo, nello stesso anno viene costituita l'Associazione per la gestione del Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, di cui ne fanno parte Il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca, la Cassa di Risparmio di Lucca, il Presidente del Comitato scientifico e il Direttore scientifico. Il Presidente della Cassa di Risparmio di Lucca (o persona da lui delegata) era il Presidente del Comitato di gestione.

L'attività del Centro Studi è iniziata nel 1981 e proseguita nel 1984 trasformando l'Associazione in Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

Successivamente con deliberazione n. 375 del 31/05/1983 del Consiglio Regionale Toscano (pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano del 9/11/1983), è stata costituita la Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti (Fondazione Centro Studi Ragghianti). Gli enti che hanno costituito la Fondazione sono: la Cassa di Risparmio di Lucca (poi Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca), la Regione Toscana (uscita con L.R. n. 12/98) il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca.

Nel corso degli anni lo Statuto è stato modificato; l'ultima modifica è del 2012 con delibera del Consiglio di Amministrazione del 26/11/2012 atto n. 85369 del 12/12/2012, e successivamente approvato dal Consiglio Regionale della Toscana con decreto n. 427 del 22/02/2013, iscritto in data 26/02/2013 al n. 9 del Registro Regionale delle persone giuridiche private.

Gli organi della Fondazione sono: il Presidente, il Consiglio di Amministrazione, l'Organo di revisione e controllo (art. 5 Statuto).

Lo Statuto all'art. 11, prevede che i programmi e le attività annuali e pluriennali della Fondazione, siano predisposti dal Comitato Scientifico, formato da quattro membri nominati dal Consiglio di Amministrazione su una rosa di due membri indicati da ciascun ente (Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Comune di Lucca, dalla Provincia di Lucca) e dalla Famiglia Ragghianti. Una volta insediato, il Comitato scientifico può cooptare, a sua volta, altri quattro membri che saranno poi nominati dal Consiglio di Amministrazione. Il Comitato scientifico, al 31 dicembre 2015 risulta composto da otto membri più il Direttore scientifico: Paolo Bolpagni (Presidente, membro cooptato), Maria Teresa Filieri (Direttore scientifico fino al 31.12.2015), Ilaria Boncompagni (Provincia di Lucca), Stefano Bulgarelli (Famiglia Ragghianti), Maria Flora Giubilei (membro cooptato), Anna Maria Giusti (membro cooptato), Mauro Lovi (Comune di Lucca), Emanuele Pellegrini (membro cooptato), Alessandro Romanini (Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca).

La Fondazione affida la direzione della propria attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi annuali deliberati dal Consiglio di Amministrazione ad un Direttore nominato dallo Stesso Consiglio, su indicazione del Comitato Scientifico, fra studiosi di riconosciuto valore nell'ambito dell'attività della Fondazione (art. 13 Statuto).

I fini e i compiti istituzionali della Fondazione, così come evidenziati dall'atto costitutivo e dallo statuto, sono i seguenti:

«[...] la valorizzazione dell'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; la promozione degli studi sull'arte sviluppando le linee da loro indicate; la cura, la conservazione, l'aggiornamento e l'incremento della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca e di analoghe donazioni di terzi, assicurandone la pubblica fruibilità; la promozione di iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e la cultura visiva contemporanea; la cura di pubblicazioni (a stampa e su supporto elettronico); l'ideazione e l'allestimento di esposizioni; la valorizzazione della raccolta di opere d'arte moderna e contemporanea come fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica; la promozione, anche in collaborazione con altre istituzioni dell'organizzazione di conferenze, convegni, seminari, stage, corsi di formazione [...]» (Art. 2 Statuto)

Nel corso degli anni, alla donazione dei coniugi Ragghianti se ne sono aggiunte altre. Nel 1992 la Fondazione acquisisce, per donazione, la biblioteca, la fototeca e l'archivio di Pier Carlo Santini, che va ad unirsi alle donazioni di Aldo Geri, Silvio Coppola, Dolores Sella, Roberto Carrieri, Eredi Mario Tobino (depositata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca), Aldo Salvadori. La biblioteca consta di oltre settantamila fra volumi e riviste molte delle quali in continuazione. Da segnalare oltre ottantasei periodici politici del periodo bellico e post-bellico (1941-1947).

La Fondazione, oltre all'archivio Carlo Ludovico Ragghianti, ha anche archivi di altre personalità del Novecento.

Oltre al patrimonio librario e archivistico la Fondazione possiede una collezione di circa 200.000 opuscoli e cataloghini d'arte, una fototeca di circa 180.000 immagini e una collezione di opere d'arte donate da artisti del XX Secolo (pittura, scultura e grafica, collage, fotografia).

La Fondazione ha sede nel Complesso di San Micheletto (Via San Micheletto n. 3 Lucca), di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca ed è concessa a titolo di comodato gratuito.

La superficie totale degli spazi a disposizione è di mq 1.845,17; di questi 1.058,87 sono aperti al pubblico: sale espositive mq 650,88; sala di lettura mq 285,30; aula didattica mq 90,40; servizi mq 32,29

L'edificio è in regola con le norme sull'abbattimento delle barriere architettoniche (L.13/98) come da certificazione n. 16221 del 23/05/2012, fatta eccezione per il soppalco nella zona espositiva.

L'edificio è in regola con la normativa in materia di sicurezza come da certificazione n. 16221 del 23/05/2012.

La Fondazione dispone di beni di interesse culturale ai sensi del D.Lgs 42/2004 che sono:

- ◆ Collezione di grafica, pittura, scultura, collage, fotografia (n. 727 opere).

La Collezione nasce da contributi spontanei di artisti ed è un fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica. Anche se caratterizzata da una disomogeneità e disorganicità, derivata dalla spontaneità dei doni, delinea in modo chiaro quell'apertura storico-artistica verso ogni forma di produzione artistica che ha rappresentato una delle linee determinanti dell'attività del fondatore.

È di proprietà della Fondazione ed è stata oggetto di provvedimento di tutela in data 23/07/2012 class. 340704/1.1 prot. 8420 rilasciato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici e Etnoantropologici di Lucca e Massa Carrara.

- ◆ Archivio di Carlo Ludovico Ragghianti. Con provvedimento di notifica l'archivio è stato dichiarato di pubblico interesse ai sensi degli artt. 10 comma 3 lettera b) e 13 comma 1 del D. Lgs. 42/2004 e successive modifiche e integrazioni. Nota del MIBACT - Soprintendenza Archivistica della Toscana, prot. n. 7909 del 21 maggio 2014 pervenuta alla Soprintendenza il 28/05/2014 prot. n. 2653.

Per favorire una migliore diffusione e valorizzazione dei beni culturali, la Fondazione si è dotata di attrezzature e collegamenti ad internet tramite ADSL e linea ISDN, attrezzature video, postazioni internet. Oltre alle sale espositive, dispone di un laboratorio per attività didattica con video proiettore, computer, lavagna luminosa, attrezzatura varia per laboratori (carta, cartone, colori, colla ecc.). Per la valorizzazione e la tutela dei beni in proprio possesso dispone inoltre di apparecchi di climatizzazione; impianto antintrusione; impianto antincendio; apparecchiature di controllo ambientale.

La **Biblioteca** della Fondazione è specializzata in storia dell'arte ed è regolarmente aperta al pubblico per un totale di 19 ore settimanali [dal lunedì al venerdì dalle ore 15,00 alle ore 18,00 e il martedì, dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 18,00]. L'accesso è libero; la biblioteca dispone di un regolamento e di un sistema di rilevazione dell'utenza.

Nel 2015 i giorni di apertura sono stati 228, i giorni di chiusura 36 (ferie e conferenze); gli utenti sono stati 622 con una media giornaliera 3 utenti. Sono stati consultati 1.150 fra libri e riviste. Le unità documentarie catalogate al 31.12.2015 sono 102.300; l'ultimo numero d'inventario è 78.138 e la percentuale del catalogato sul posseduto è del 94%.

Nel 2015 sono stati inseriti nel sistema 3.152 titoli.

I fondi librari sono composti da edizioni che vanno dal XVII al XX secolo (61.559), edizioni dal XXI secolo ad oggi: (16.539).

I fondi chiusi derivati da donazioni liberali sono: fondo Licia e Carlo Ludovico Ragghianti 16.750 libri, 4.448 estratti, 531 testate di riviste; 86 periodici politici del periodo bellico e post-bellico (1941-1947);

fondo Pier Carlo Santini 23.841 volumi, 291 testate di riviste; fondo Aldo Geri 4.058 volumi; fondo Silvio Coppola 1.620 volumi, 118 testate di riviste; fondo Mario Tobino 2.743 volumi; fondo Aldo Salvadori 1.962 volumi; fondo Isa Belli Barsali 1.064 volumi, fondo Giovanni Pieraccini 1.533 volumi, fondo Dino Boccaccini 511 fra libri riviste e sceneggiature di opere teatrali, fondo Roberto Mannocci 227 libri e riviste.

Le testate di riviste in totale sono 948 di cui 45 in continuazione.

La Fondazione è presente nell'Opac della Rete Bibliotecaria della Provincia di Lucca all'indirizzo: <http://opac.provincia.lucca.it/SebinaOpacLUA/Opac>

Nel 2015 il patrimonio librario si è arricchito di 1.738 fra volumi e riviste di questi circa 200 sono stati acquisiti tramite omaggi e cambi.

Rispetto al passato, l'attività di scambio e omaggio ha avuto una flessione dovuta alle attuali condizioni economiche in cui versano diversi enti, alla gestione di mostre ed eventi da parte di concessionari (Civita, Artemisia, Mondadori ecc.) e quindi una minore disponibilità al cambio. I restanti volumi, vengono acquistati.

**Gli Archivi.** La Fondazione possiede, oltre all'Archivio Carlo Ludovico Ragghianti, depositato in più riprese dal 1998 al 2000, archivi di altre personalità: Cardellini Ida [1954-1980, 62 unità: 14 bb., 2 scatoloni, 4 schedari, 1 pacco contenente diapositive, 19 raccoglitori contenenti materiale fotografico, 22 tesi di laurea dattiloscritte], il fondo è in fase di riordinamento; Collobi Ragghianti Licia [1936-1989, 40 unità: 40 bb] il fondo è in fase di riordinamento; Coppola Silvio [1965-1987, i faldoni contengono progetti di design] il fondo è consultabile su appuntamento; Guerrini Lorenzo [1943-ultimo quarto sec. XX, il fondo contiene corrispondenza, taccuini, appunti e ritagli di giornale] il fondo è consultabile su appuntamento; Santini Pier Carlo [1952-1993, 63 unità, 63 bb.] il fondo è in fase di riordinamento.

L'archivio Carlo Ludovico Ragghianti, che costituisce il fondo più consistente, ha come date estreme 1929-1987 e le unità archivistiche totali ammontano ad oltre 37.000. L'elenco delle voci presenti nel carteggio è disponibile sul sito della Fondazione, e continua l'inventariazione e la sistemazione delle varie serie archivistiche; di queste ultime gli elenchi disponibili al 31.12.2015 erano: «Attività Politica», «C.A.D.M.A.» e «Musei e Donazioni».

Nel 2014 la Soprintendenza Archivistica per la Toscana ha notificato L'Archivio Carlo Ludovico Ragghianti che è stato dichiarato di pubblico interesse.

Una descrizione degli archivi depositati presso la Fondazione Centro Studi Ragghianti è presente anche nel SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) nella sezione «Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900».

L'accesso agli archivi è su appuntamento ed è disciplinato da un regolamento. Esiste un sistema di rilevazione dell'utenza.

**La Collezione di opere d'arte**, donate dagli artisti principalmente alla nascita della Fondazione Ragghianti e negli anni a seguire, consta di 727 pezzi (sculture, dipinti, grafica, collage, fotografie) e una parte di questi – sculture, qualche dipinto e fotografie – sono esposte al pubblico. Le sculture sono situate nel primo e secondo chiostro e nella sala lettura della biblioteca, assieme ad alcuni dipinti e foto. Una parte cospicua della collezione è stata dichiarata, nel 2012, di interesse culturale con provvedimento di tutela da parte del Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Artistici, Paesaggistici, Storici e Etnoantropologici di Lucca e Massa Carrara.

La Collezione è inventariata ed esiste un catalogo cartaceo pubblicato solo relativamente ai pezzi arrivati fino al 1994 e un catalogo informatizzato completo con foto fino al 2015.

La **Fototeca** della Fondazione è aperta al pubblico con accesso su appuntamento, è disciplinata da un regolamento ed ha un sistema di rilevazione dell'utenza. I fondi che la compongono sono: fondo Carlo Ludovico Ragghianti: 170.000, di cui 66.327 catalogate; fondo Pier Carlo Santini circa 25.000; fondi: Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno, circa 5.000.

All'indirizzo [http://fototeca.fondazioneragghianti.it/fad/selezione\\_ragghianti/fullText.asp](http://fototeca.fondazioneragghianti.it/fad/selezione_ragghianti/fullText.asp) si possono consultare e vedere le foto e le schede relative alle 66.327 immagini catalogate.

Alla fine del 2015 è partito un progetto, in collaborazione con la Fototeca della Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna, di sistemazione, catalogazione e recupero delle unità già informatizzate, su una piattaforma fornita dalla Ids.Unitelm/Fondazione Federico Zeri.

Al 31 dicembre 2015, il personale della Fondazione era costituito da sei impiegate a tempo indeterminato di cui:

Personale dipendente a tempo indeterminato			
livello	numero	di cui a tempo pieno	Percentuale (%)
D1	1	1	100
C3	4	–	75,68
C3	1	–	94,59

Il rapporto di lavoro è disciplinato da contratto Federculture CNL Enti culturali, turistici e sportivi.

Oltre al personale, la Fondazione si è avvalsa nel 2015 della collaborazione professionale di due archiviste addette alla sistemazione, inventariazione e catalogazione del Fondo archivistico «Carlo Ludovico Ragghianti» e di due tirocinanti (fino a luglio 2015) impegnate in due progetti finanziati dalla Regione Toscana: l'«Archivio degli Artisti Lucchesi» e «La valorizzazione dei patrimoni. La fototeca».

A norma di statuto (art. 13) la Fondazione Ragghianti ha un direttore scientifico al quale è affidata la direzione della propria attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi annuali deliberati dal Consiglio di Amministrazione.

Nel 2015 l'attività della Fondazione, si è svolta seguendo le linee programmatiche proposte dal Comitato Scientifico negli ambiti relativi alla didattica, alla realizzazione di mostre ed eventi culturali come conferenze, convegni, stage e tirocini, attività editoriale con la pubblicazione della rivista, dei cataloghi delle mostre e di volumi legati all'attività del Centro Studi.

## **DIDATTICA**

La didattica nell'anno preso in esame dal presente bilancio, ha riproposto la formula dei Laboratori creativi. L'attività è rivolta ai bambini e ragazzi delle scuole dell'infanzia, primarie, secondarie inferiori e superiori. L'intento è quello di aiutare le nuove generazioni a prendere sempre più confidenza verso un ambito artistico-culturale, quello dell'arte contemporanea, a volte di difficile comprensione. Sono stati offerti 60 laboratori inerenti a sei tematiche diverse e il numero totale dei partecipanti è stato 1.210 bambini/ragazzi.



### Laboratorio n. 1: *Vi diamo carta bianca*

Perché creare un'opera interamente bianca? Nell'invenzione dei 'monocromi' sta proprio la ricerca del raggiungimento della purezza e dell'infinito. Il bianco fa pensare a un tempo sospeso, al silenzio e anche al vuoto. Dalle distese innevate di Brueghel il Vecchio alle candide peonie di Manet, al *Quadrato bianco* di Malevitch ai tagli di Fontana fino alle estroflessioni di Castellani e ai panini «ingessati» di Manzoni: i più grandi artisti di tutti i tempi hanno sperimentato il bianco, utilizzandolo in tutti i suoi valori simbolici. E con uguale 'carta bianca' i bambini potranno creare il loro tattile monocromo... dalle infinite sfumature. Periodo di svolgimento da dicembre 2014 a maggio 2015.

n. partecipanti: 136 - n. laboratori: 8

Tipologia dei destinatari: scuola per l'infanzia età 4-5 anni e classi I e II della scuola primaria.



### Laboratorio n. 2: *Ma che Bauhaus!*

Nel 1919 Walter Gropius fonda a Weimar il Bauhaus, la 'Casa del Costruire', una vera e propria officina di idee: un po' scuola, un po' bottega artistica, un po' laboratorio artigiano. Si tratta di un'istituzione pubblica, nuova e democratica, nella quale allievi e studenti studiano, vivono e lavorano insieme, e dove ognuno porta le proprie esperienze. Ciascuno insegna e insieme impara, in un costante confronto (e talvolta scontro!) di idee. L'obiettivo è quello di realizzare un'arte applicabile al quotidiano, da far produrre all'industria e facilmente accessibile a tutti. All'interno della Bauhaus sono rappresentate tutte le tendenze della moderna ricerca artistica: pittura, scultura, grafica, architettura, tessitura, cartellonistica

pubblicitaria, urbanistica e disegno industriale! Molti sono gli oggetti di design rimasti ancora oggi in produzione (come le celebri poltrone Vasilij o Barcellona) e punto di riferimento del gusto contemporaneo. Con i piccoli partecipanti delle primarie realizzeremo delle coloratissime marionette per strabilianti spettacoli modernisti, mentre con le secondarie si progetteranno degli originali salotti in miniatura, come quelli ideati da Walter Gropius...

Periodo di svolgimento da dicembre 2014 a maggio 2015.

n. partecipanti: 37 - n. laboratori: 2

Tipologia dei destinatari: classi terza, quarta e quinta scuola primaria - secondaria inferiore e superiore



### Laboratorio n. 3: *È tutto oro quel che luccica!*

Brillante come il sole, l'oro è facile da lavorare e non si corrompe mai. Può essere continuamente rifuso e rimodellato, senza perdere niente del proprio valore. Anche per questo motivo è il simbolo perfetto dell'eternità. Gli uomini iniziarono a utilizzarlo in età neolitica e da allora non hanno mai smesso di farne uso: la parola o l'ideogramma per definire l'oro appare infatti nelle primissime espressioni linguistiche in caratteri cuneiformi sumeri o nei geroglifici egiziani.

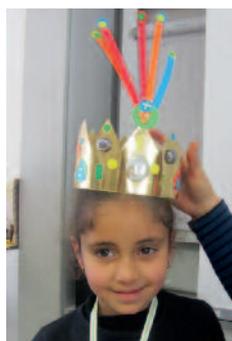
Si narra di frutti dorati, di età dell'oro, di mani che trasformano in oro gli oggetti e di una frenetica *gold rush*... Anche gli artisti contemporanei si sono fatti 'irretire' dal suo potere: dalla preziosa foglia oro usata da Yves Klein alla doratura plastica delle due 'sculture viventi' Gilbert and George, dalle preziose icone di Mimmo Paladino ai bizzarri monumenti *kitsch* di Jeff Koons, fino alle invitanti montagne di caramelle dorate di Felix Gonzalez-Torres e all'Italia luccicante, ma a testa in giù, di Luciano Fabro.

Chissà che i piccoli partecipanti non diventino dei magici Re Mida? Sicuramente potranno diventare intanto re e regine dell'arte, realizzando una preziosa corona da portare... a testa alta!

Periodo di svolgimento da dicembre 2014 a maggio 2015.

n. partecipanti: 355 - n. laboratori: 16

Tipologia dei destinatari: scuola per l'infanzia (4-5 anni) e classi prime e seconde della scuola primaria



#### Laboratorio n. 4: *Zang Tumb Tumb!*

Si lavavano i denti in un minuto e mezzo e bevevano il caffè in meno di venti secondi! I futuristi erano artisti sempre in corsa, amavano la velocità! I treni, gli aerei, la luce elettrica e le automobili erano la loro passione, simboli della modernità e del progresso tecnologico. Concetti rivoluzionari come «simultaneità», «parole in libertà» e «immaginazione senza fili» ispiravano le opere e la vita delle donne e degli uomini futuristi. Colorati panciotti, poster dirompenti, curiose macchine intonarumori e tavole parolibere invadevano le città di inizio secolo con la loro potente carica innovativa. Stra-dinamici come i più grandi maestri del Futurismo anche noi realizzeremo un gilet Stra-vivace oppure uno Stra-audace manifesto pubblicitario. «Che Stre-pitoso laboratorio plastico motorumorista!» direbbe Depero osservandoci.

Periodo di svolgimento da dicembre 2014 a maggio 2015

n. partecipanti: 166 - n. laboratori: 8

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria – scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore.



#### Laboratorio n. 5: *Come cavalieri azzurri*

Dalla pittura antica alle prime avanguardie del Novecento nessun artista ha mai messo in dubbio che l'arte dovesse riprodurre il reale. Magari deformato e semplificato fino quasi a non riconoscerlo più, il riferimento restava sempre e comunque il mondo visibile. Dopo un periodo figurativo Kandinskij si allontana dal soggetto e dalla rappresentazione del reale, dipingendo composizioni ispirate alle emozioni, simili alla percezione di ritmi e variazioni musicali. Nel 1910 realizza il primo acquerello astratto e l'anno successivo fonda a Monaco, insieme a Franz Marc, l'associazione del 'Cavaliere Azzurro' (*Blaue Reiter*).



Da queste prime sperimentazioni, che davano nuovo significato alle linee, alle forme e ai colori, si dà vita a tante esperienze diverse nel campo dell'astrattismo, da quello lirico a quello geometrico, fino a

soluzioni più sinuose ed organiche oppure informali. Come dei piccoli ‘cavalieri azzurri’ i bambini accorderanno sinfonicamente il loro mondo interiore, creando una composizione astratta da osservare in controluce... Periodo di svolgimento: da dicembre 2014 a maggio 2015.

n. partecipanti: 176 - n. laboratori: 9

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria – scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore.

### Laboratorio n. 6: *Le grandi mani di Monsieur Picasso*

Picasso è ritenuto il padre del pensiero artistico moderno e le sue opere sono vere e proprie pietre miliari della cultura del nostro tempo. La feconda collaborazione con l'amico Braque porterà alla nascita di quel nuovo linguaggio artistico chiamato Cubismo, che cambierà per sempre il corso dell'arte occidentale. La loro rivoluzionaria visione dello spazio, infatti, infrange le regole prospettive rinascimentali, includendo tutte e quattro le dimensioni sulla superficie piana dell'opera. Visioni simultanee di più punti di vista, scomposizione dei piani, frammentazioni di linee e una netta scansione cromatica saranno gli elementi che caratterizzeranno la ricerca ‘iniziata’ nel 1907, anno di esecuzione delle *Demoiselles d'Avignon*. Dopo aver approfondito le tappe essenziali dell'avanguardia cubista, verrà proposta un'attività manuale ispirata ai più celebri ritratti del grande maestro: un volto-scultura dalle volumetrie insolite e dalle cromie accese sul quale ‘smontare e riassemble’ il proprio autoritratto, sperimentando così la potenza creatrice della grande mano di Picasso.

Periodo di svolgimento: da dicembre 2014 a maggio 2015.

n. partecipanti 340 - n. laboratori 17

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria – scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore.



Nell'attività di laboratorio, sono state coinvolti 1.210 bambini e ragazzi; 16 scuole della piana di Lucca e Media Valle di cui: 2 scuole media inferiore, 10 scuole primarie, 4 scuole dell'infanzia.

Analisi delle fasce di età dei bambini/ragazzi coinvolti nel progetto			
3-5 anni	6-11 anni	11-14 anni	<b>Totale</b>
220	836	154	1.210

**CONFERENZE, PRESENTAZIONE DI LIBRI, CONVEGNI**

**Incontri 2015**

Titolo: *Le dame del Pollaiuolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento*. Annalisa Zanni (Direttore Museo Poldi Pezzoli, Milano) «Il Museo Poldi Pezzoli oggi: politica culturale e valorizzazione del patrimonio nel segno dell'identità». Aldo Galli (curatore della mostra) «Nell'argento e nell'oro, in pittura e nel bronzo. Un'indagine su Antonio e Piero del Pollaiuolo».

Periodo di svolgimento 16/1/2015 - n. partecipanti: 105

**Incontri 2015**

Titolo: *La scoperta di Ebla e il dramma del patrimonio artistico in Siria*. Paolo Matthiae (Accademia dei Lincei), unico archeologo al mondo ad aver scoperto, nella seconda metà del Novecento, una nuova città ed una civiltà antica, parla di Ebla, tre volte distrutta, uno dei patrimoni archeologici più importanti del mondo, particolarmente a rischio di saccheggi e distruzioni.

Periodo di svolgimento 6/2/2015 - n. partecipanti: 150

**Incontri 2015**

Titolo: *Per Pietro Testa (1612-1650) lucchese, grande artista romano*. Nell'ambito del programma 2015 degli appuntamenti volti al mondo delle arti, ha avuto luogo l'incontro dedicato a Pietro Testa, pittore lucchese del Seicento. La conferenza è stata tenuta da Giulia Fusconi e Angela Canevari (Istituto Centrale per la Grafica, Roma), Francesco Solinas (Maître de Conférences au Collège de France, Parigi), Patrizia Giusti Maccari (Storica dell'arte).

Periodo di svolgimento: 13/3/2015 - n. partecipanti: 90

**Incontri 2015**

Titolo: *L'archivio fotografico di Federico Zeri, da raccolta privata a catalogo on-line*. Conferenza tenuta da Elisabetta Sambo (Responsabile scientifico della Fototeca) e Francesca Mambelli (Curatrice informatica dell'archivio fotografico) che hanno illustrato la nascita e l'evoluzione della Fondazione Federico Zeri

Periodo di svolgimento: 10/4/2015 - n. partecipanti: 60

**Incontri 2015**

Titolo: *Le città d'arte tra cultura e turismo*.

Conferenza di Vittorio Emiliani (giornalista) che ha affrontato il tema, tanto attuale quanto controverso, del futuro delle città d'arte divise tra recupero e conservazione delle radici culturali ed esigenze turistiche.

Periodo di svolgimento: 24/4/2015 - n. partecipanti: 65

**Incontri 2015**

Titolo: *Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Firenze*

Presentazione del volume *Esercizi lucchesi*, frutto del lavoro di studio e ricognizione, sulla città di Lucca, svolto dagli studenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Firenze.

Periodo di svolgimento: 13/11/2015 - n. partecipanti: 60

## Giornata di studio

Titolo: *Ragghianti e Le Corbusier: architettura, disegno, immagine.*

La giornata di studi, attraverso gli interventi di: Susanna Caccia Gherardini, Lisa Carotti, Michele Dantini, Marco Dezzi Bardeschi, Maria Grazia Eccheli, Maria Teresa Filieri, Bénédicte Gandini, Maria Adriana Giusti, Giuliano Gresleri, Valentina La Salvia, Carlo Olmo, Emanuele Pellegrini, Marie Rebecchi, Stanislaus Von Moos, ha ripercorso la genesi dell'esposizione fiorentina del 1963, mettendola in relazione con la più ampia visione del critico lucchese sugli aspetti espositivi e museali, oltre che sulla cultura architettonica novecentesca e in particolare su quella lecorbuseriana. L'evento, che proseguiva con una mostra documentaria, era in collaborazione con l'Università degli studi di Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura, La Fondazione Le Corbusier di Parigi e l'Ordine degli Architetti della Provincia di Lucca. Periodo di svolgimento: 27/11/2015 - n. partecipanti: 120



## ESPOSIZIONI

### *Creativa Produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990*

Mostra, a cura di Gianni Pettena, Davide Turrini e Mauro Lovi. L'idea di dedicare una mostra al design Toscano nasce nell'ambito della iniziativa *Piccoli Grandi Musei 2015. Toscana '900. Musei e Percorsi d'arte* con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca. Attraversando l'opera di importanti designers italiani e stranieri, la mostra pone l'accento sul ruolo fondamentale delle realtà produttive della regione, sottolineandone le capacità nel selezionare e attrarre talenti, soprattutto dal mondo dell'arte e dell'architettura, e nel definire con loro la progettazione e la realizzazione di arredi e oggetti d'uso. Il percorso espositivo si articola tra vari settori di produzione: l'arredo, l'oggetto d'uso in porcellana, ceramica, vetro, argento e cristallo, il design del marmo e la grafica. Oltre cento opere esposte:



mobili, oggetti in ceramica, vetro, metallo fino alle autoproduzioni. Catalogo Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte.

Data inizio e termine: 13/6/2015-1/11/2015 - Ingresso gratuito, n. visitatori: 3.417

***Esporre Le Corbusier. Ragghianti e la mostra fiorentina del 1963***

Mostra, a cura di Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccheli, Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini. Nella mostra erano presentati documenti d'archivio, fotografie, filmati, maquette riproducenti opere esposte nel 1963 volti a riscoprire oggi quell'iniziativa, attraverso la ricostruzione sia pur parziale delle vicende che dalla sua genesi arrivarono alla realizzazione della sezione delle opere architettoniche. L'allestimento del 1963, curato da Leonardo Savioli, Danilo Santi e Rino Vernucci della Facoltà di Architettura di Firenze, contribuì a fare dell'esposizione uno dei momenti di maggior dibattito intorno alla modernità architettonica, come dimostra la ricca documentazione conservata nei diversi archivi tra Parigi, Lucca e Firenze. Catalogo DIDA, Facoltà di Architettura di Firenze.

Data inizio e termine: 27/11/2015-10/1/2016 - Ingresso gratuito, n. visitatori: 880



Tabella dei partecipanti alle attività istituzionali della Fondazione: mostre, convegni e conferenze

da 18 a 35 anni ca	da 35 anni - ca	<b>Totale</b>
2.917	2.030	<b>4.947</b>

N.B.: sono esclusi dal conteggio tutti gli utenti che hanno frequentato la biblioteca e didattica

**PRODOTTI EDITORIALI**

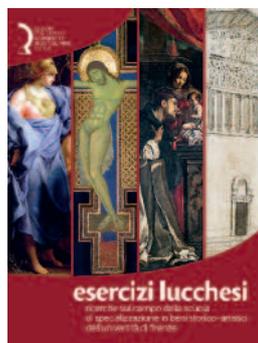
Le pubblicazioni della Fondazione, grazie all'attività di distribuzione di Libro Co.Italia, sono presenti in diverse librerie specializzate in Italia e all'estero; sono direttamente acquistabili sul nostro sito e sono disponibili nei principali siti di vendita on-line (IBS, Hoepli, Unilibro e a seguito di recenti accordi anche su Amazon). Il marchio «Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca» è conosciuto anche all'estero, ed è presente nelle principali fiere librerie annuali come Torino e Francoforte.

Il numero delle pubblicazioni edita dalla Fondazione è di un catalogo di mostra all'anno, una o due pubblicazioni di studi settoriali e del numero annuale della rivista «LUK»; quest'ultima viene distribuita

quasi esclusivamente in omaggio. Le vendite maggiori si realizzano durante le mostre per quanto riguarda i cataloghi e i libri che vengono esposti in vendita al bookshop e attraverso la distribuzione di Libro Co. Italia.

I benefici del regime editoriale sono:

- ◆ risparmio dell'iva sulle spese tipografiche (4% anziché 10%);
- ◆ possibilità di usufruire ogni anno di credito iva;
- ◆ agevolazione nelle tariffe postali per la spedizione di pieghi libri per l'Italia
- ◆ libertà nella scelta dei criteri siano essi grafici o tipografici che consentono di avere un'immagine immediatamente riconoscibile.



## Cataloghi

*Creativa Produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990.* Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2015

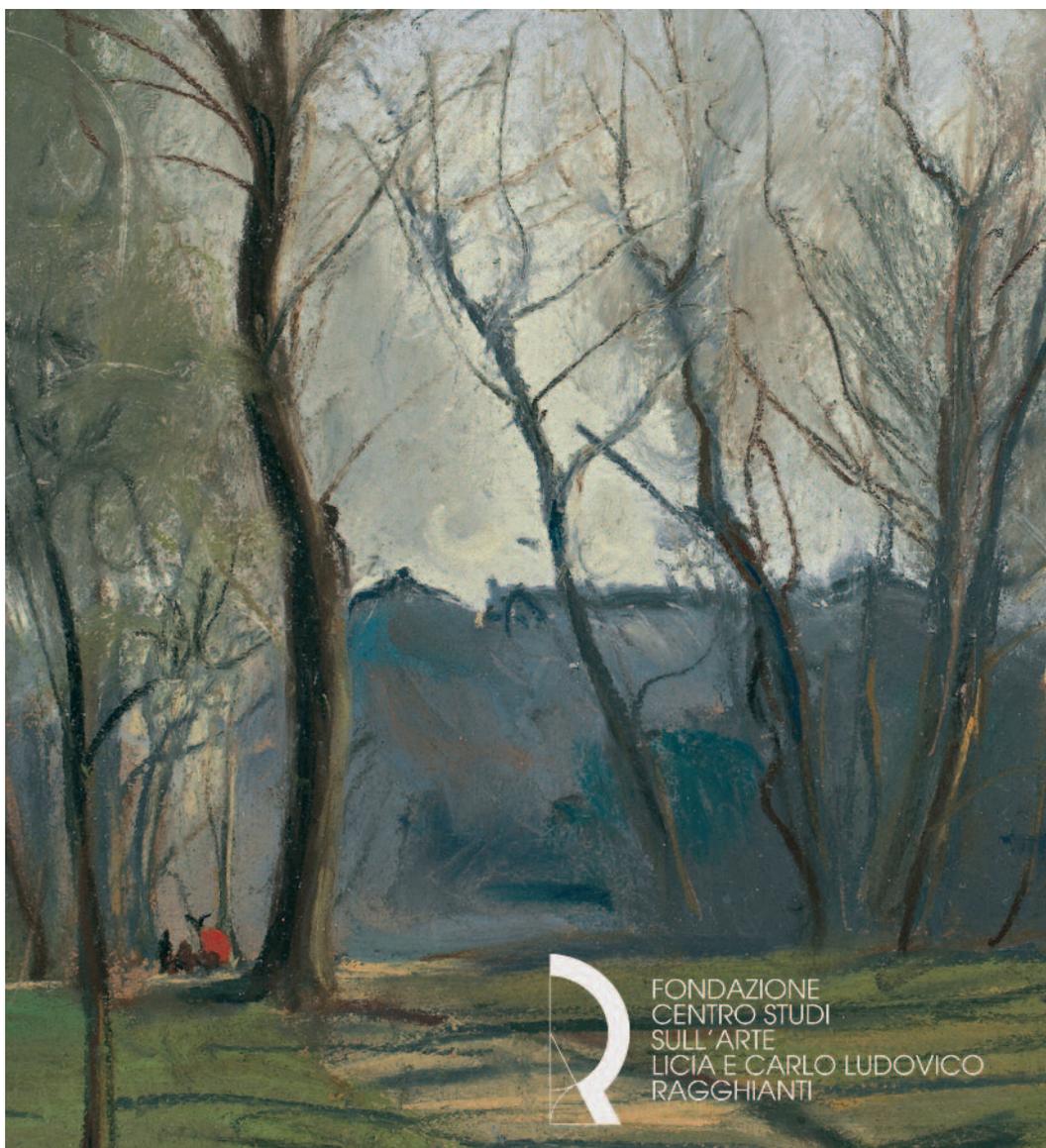
Catalogo della mostra tenutasi alla Fondazione dal 13 giugno al 1 novembre 2015. Catalogo a cura di Elisabetta Trincherini e Davide Turrini. 207 p. ill. e fot. color. 30 €

Creativa Produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990		
n. copie stampate	n. copie vendute	n. copie omaggio
1.500	162	695

## Volumi

*Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze.* Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2015. A cura di Fulvio Cervini, Andrea De Marchi, Antonio Pinelli. 190 p., ill. e fot. b. e n. e col. 25 €

Esercizio lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze		
n. copie stampate	n. copie vendute	n. copie omaggio
800	8	123



FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULL'ARTE  
LICIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANI

Archivio Storico  
**Artisti Lucchesi**  
*on-line*  
**artistilucchesi.fondazioneragghianti.it**



Valentina La Salvia, *Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche. Carlo Ludovico Ragghianti, scritti sull'architettura del XX Secolo*. Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2015. 322 p., ill. e fot. b. e n. e col. 18 €

La Salvia, Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche.		
n. copie stampate	n. copie vendute	n. copie omaggio
800	0	89

### Periodici

LUK n. 20 gennaio-dicembre 2014

Notiziario annuale «LUK Studi e attività della Fondazione Ragghianti» (nuova serie)

Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2014

ISSN 1824-1875. 16 €

**INVENTARIO 3** - Umberto Precipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione. La mostra nelle fotografie di Giovan Battista Romboni. **8** – Silvestra Bietoletti: Cultura figurativa a Lucca nel primo Novecento. **14** – Gilberto Bedini: Paesaggi del Novecento, paesaggi d'oggi. Le opere di Umberto Precipe e i mutamenti dell'immagine delle città. **19** – Fabio Amico: Il ruolo di Ugo Ogetti nella vita culturale italiana della prima metà del Novecento. **24** – Interpreta il paesaggio toscano. Concorso fotografico. **LE ARTI A LUCCA 27** – Gilberto Bedini: Il restauro della chiesa di Santa Caterina e il contesto urbano. **30** – Antonio Fornaciari: Badia Pozzeveri. Dalla terra alla storia. **STUDI RAGGHIANTIANI 37** – Chiara Toti: Carlo Ludovico Ragghianti, collezionisti e collezioni alle origini del Museo Novecento di Firenze (1967-1970). **44** – Silvestra Bietoletti: Quel «grande mare celeste». Considerazioni di C.L. Ragghianti sulla pittura di Moses Levy. **TESI E RICERCHE 47** – Gigetta Dalli Regoli: Il San Bartolomeo di Orsanmichele di Lorenzo di Credi: un tassello importante. **PROGRAMMI, INIZIATIVE, ACQUISIZIONI** – **55** – Donazioni 1. Acquisizioni dell'archivio dello studio Ai Granai. Donazione di Gabriele Meschi. **57** – Giovanna Zoboli: Campo libero. **59** – Donazioni 2. La donazione dell'artista Pier Giorgio Balocchi. **60** – Donazioni 3. La donazione di Nicola Dal Falco. **62** – Donazioni 4. La donazione di Vieri Parenti. **SPECIALE LICIA COLLOBI 63** – Licia Collobi Ragghianti storica dell'arte. **Giornata di studi. Atti.** M.Teresa Filieri, Premessa (64); Rosetta Ragghianti, Profilo biografico (65); Emanuele Pellegrini, Licia Collobi storica dell'arte (72); Simonella Condemi e Miryam Criscione, Licia Collobi e il riallestimento della Galleria d'arte moderna di Firenze (79); Gigetta Dalli Regoli, Licia Collobi Ragghianti, Il 'Libro de' disegni' del Vasari, Vallecchi, Firenze 1974 (89); M. Teresa Leoni Zanobini, Licia Collobi Ragghianti tra «*seleArte*» e «*Critica d'arte*» (95); Stefano Bulgarelli, «Ricordati che la vita è una cosa bellissima». Una lettura teatrale dedicata a Licia Collobi (99); Claudio Gamba, Intorno a Licia. Storiche dell'arte nella prima metà del Novecento tra formazione, divulgazione e impegno civile (106); Bibliografia degli scritti di Licia Collobi, a cura di Rosetta Ragghianti (115). **INIZIATIVE** – **143** 2014: le iniziative della Fondazione Ragghianti.

LUK 20 gennaio-dicembre 2014		
n. copie stampate	n. copie vendute	n. copie omaggio
700	3	441

Per un più completo resoconto delle vendite/omaggi editoriali dei titoli in magazzino, si riporta la tabella del «resoconto vendite per titolo e omaggi 2015».

	Titolo	Vendite	Omaggi	Prezzo copertina €
1	LUK numero speciale	–	6	15,00
2	Arte del video	–	1	20,00
3	G. B. Gardin	11	4	18,00
4	LUK 4/5	–	2	16,00
5	Dvd «seleArte»	4	1	35,00
6	Ugo La Pietra	3	1	10,00
7	Man Ray	12	4	10,00
8	Adolfo Natalini	3	–	10,00
9	Gio' Pomodoro	2	–	12,00
10	Grattacieli	5	339	15,00
11	Indici seleArte	3	341	25,00
12	Richard Neagle	1	–	15,00
13	LUK 6	1	2	10,00
14	Lucca e le porcellane*	2	1	30,00
15	Oyvind Fahlstrom*	–	–	30,00
16	LUK 7	–	1	10,00
17	Ferdinando Scianna	–	–	18,00
18	I critofilm di Ragghianti	2	1	43,00
19	LUK 8/9	–	2	16,00
20	Oltre il paesaggio	14	4	25,00
21	Michael Snow	3	3	12,00
22	L'alibi dell'oggetto	4	3	20,00
23	LUK 10/11	–	2	16,00
24	Viaggio nell'arte a Lucca	6	3	15,00
25	Look at festival	–	337	13,00
26	Jonas Mekas	5	1	16,00
27	Faces	–	–	25,00
28	LUK 12/13	–	2	16,00
29	Arte del quotidiano	5	332	22,00
30	Look at festival 09	–	339	12,00
31	Robert Cahen	–	1	14,00
32	Intorno a Batoni	7	3	20,00
33	Look at festival 10	–	338	12,00
34	Prius Ars	2	2	50,00
35	LUK 14/15	1	2	16,00

	Titolo	Vendite	Omaggi	Prezzo copertina €
36	Lucca e l'Europa	5	3	30,00
37	«seleArte» (1952-1966)	6	3	18,00
38	C.L. Ragghianti scritti	2	8	22,00
39	LUK 16	1	3	16,00
40	Matteo Civitali	4	1	40,00
41	Ritmi visivi	7	7	25,00
42	Michele Marcucci	2	2	30,00
43	Sergio Scatizzi	4	2	14,00
44	LUK 17	–	3	16,00
45	Il contributo di Ragghianti	4	3	15,00
46	LUK 18	2	5	16,00
47	La forza della modernità	22	14	35,00
48	Umberto Prencipe	2	12	25,00
49	LUK 19	1	17	16,00
50	Ut pictura pellicola	7	8	15,00
51	Scoperta armonia	46	52	40,00
52	Le donazioni alla F.R.*	–	2	15,00
53	LUK 1/82*	–	3	2,50
54	LUK 2/83*	–	1	2,50
55	LUK 3/88*	–	6	2,50
56	LUK 4/96*	–	3	2,50
57	LUK 5/97*	–	3	2,50
58	Ruskin e la Toscana*	–	–	20,00
59	Architetture medievali*	2	–	5,00
60	Immagini di devozione*	–	–	8,00
61	Studi Lucchesi*	–	–	25,00
62	Iconografia della città*	–	3	40,00
63	Lucca medievale*	–	–	25,00
64	Una via d'acqua*	1	1	5,00
65	Costruire nel costruito*	–	4	5,00
66	Dolores Sella*	–	–	8,00
67	Il colore della città*	2	–	8,00
68	Architetture per la città*	–	–	5,00
69	Fra il Tirreno e le Apuane	–	–	5,00
70	Di nuove architetture*	–	1	5,00
71	CRL e il carattere*	1	3	30,00
72	LUK 1/6	–	2	10,00

	Titolo	Vendite	Omaggi	Prezzo copertina €
73	LUK 2/7-8	–	2	10,00
74	Vittorio Tavernari*	–	–	12,00
75	Le città di Carroll*	–	–	2,00
76	Venti pittori oggi*	–	–	8,00
77	Emilio Greco*	–	1	12,00
78	Robert Carroll*	–	–	8,00
79	Giuliano Vangi*	–	1	12,00
80	Spartiti musicali*	4	1	15,00
81	Scultura italiana	–	1	10,00

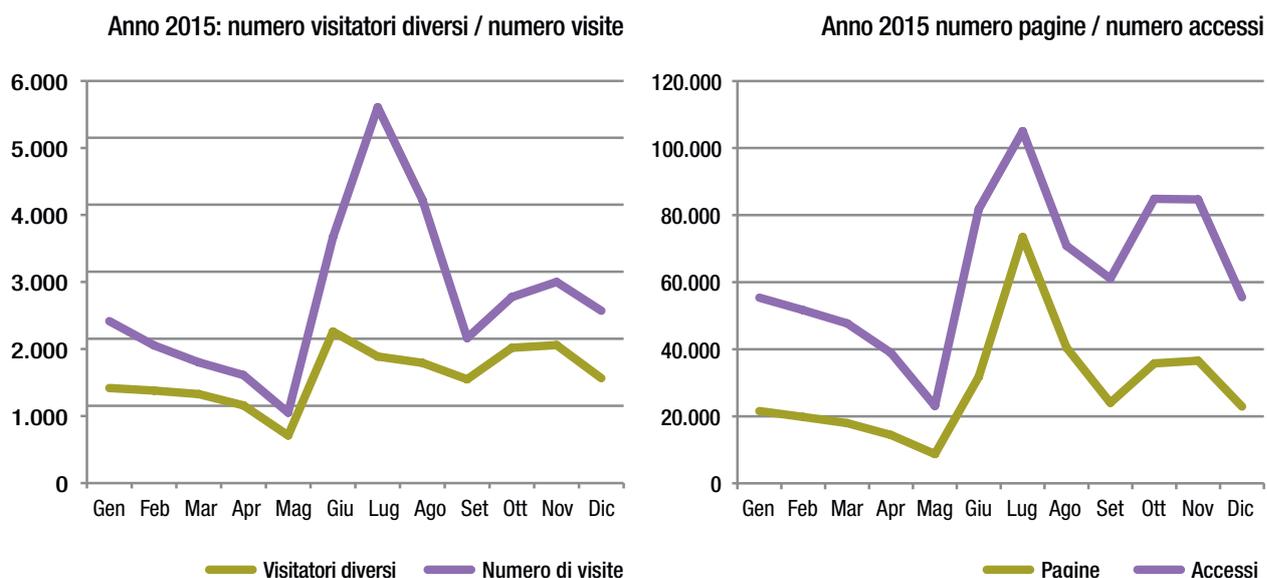
\* Trattasi delle vecchie pubblicazioni con bollino prezzo.

#### SITO WEB E SOCIAL MEDIA:

Riportiamo i risultati ottenuti nel 2015 sul sito della Fondazione [www.fondazioneragghianti.it](http://www.fondazioneragghianti.it)

	Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
	<=19.129	32.947	347.410	759.859

Mese	Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
Gen	1.418	2.417	21.545	55.376
Feb	1.381	2.055	19.796	51.665
Mar	1.328	1.802	17.950	47.693
Apr	1.160	1.611	14.432	38.901
Mag	710	1.051	8.729	23.087
Giu	2.259	3.667	31.757	81.802
Lug	1.889	5.608	73.477	105.034
Ago	1.794	4.227	40.469	70.860
Set	1.548	2.163	24.018	61.085
Ott	2.019	2.776	35.777	84.838
Nov	2.059	3.000	36.568	84.661
Dic	1.564	2.570	22.892	55.511
<b>Totale</b>	<b>19.129</b>	<b>32.947</b>	<b>347.410</b>	<b>760.513</b>



Domini o nazioni dei visitatori (prime 10)			
Nazioni	Domini	Pagine	Accessi
Sconosciuti	ip	165.542	306.659
Italia	it	147.660	380.523
Network	net	12.073	23.531
Commerciali	com	7.136	15.983
Germania	de	2.995	5.697
Federazione Russa	ru	1.401	2.069
Ucraina	ua	1.309	1.358
Francia	fr	936	3.190
Biz domains	biz	830	837
Olanda	nl	714	1.547
Altri		6.787	18.565

Numero di visite		
Numero di visite: 32.947 - Media: 334 s	Numero visite	Percentuale
0s-30s	23.544	71.4
30s-2mn	2.889	8.7
2mn-5mn	1.650	5.0
5mn-15mn	1.363	4.1
15mn-30mn	947	2.8
30mn-1h	1.320	4.0
1h+	1.234	3.7

File scaricati (Prime 10) - Elenco completo		
File scaricati: 167	Accessi	206 accessi
STATUTO.pdf	291	26
BIOGRAPHYSergio%Scatizzi.pdf	342	8
Elenco opere Veronesi.pdf	192	24
Bilancio_2013.pdf	191	120
Didattica_2016.pdf	182	402
Alibi dell'Oggetto_press relase.pdf	172	–
Statuto_fondazione_ragghianti.pdf	171	1
Bilancio.pdf	171	633
Richard Neagle_notabiografica.pdf	163	–
Creativa produzione_pagina stampa.pdf	155	10

Pagine-URL (Prime 10) - Elenco completo - Pagine iniziali - Pagine d'uscita				
119 pagine-url diverse	Accessi	Dimensione media	Pagine iniziali	Pagine d'uscita
/img/foto.php	177.093	5.63 KB	6.651	11.326
/img/content.php	38.259	11.06 KB	6.601	6.122
/img/welcome.php	23.697	7.13 KB	11.976	6.703
/img/catalog/product_info.php	20.502	18.24 KB	2.513	2.659
/img/catalog/index.php	19.134	25.72 KB	1.242	1.490
/img/catalog/shopping_cart.php	18.492	16.82 KB	498	491
/img/catalog/product_reviews.php	9.341	16.64 KB	486	554
/home_flash_bar.svf	9.248	6.83 KB	712	787
/fotocx.swf	6.200	940 Byte	384	52
/fotodx.swf	6.197	939 Byte	24	122
Altri	19.247	9.11 KB	1.861	2.641

Sistemi operativi (Prime 10) - Elenco completo/Versioni - Sconosciuti				
Sistemi operativi	Pagine	Percentuale	Accessi	Percentuale
Windows	71.935	57.2	367.951	55.1
Macintosh	26.472	21	128.903	19.3
Linux	13.085	10.4	51.040	7.6
iOS	12.614	10	28.907	4.3
Sconosciuti	1.172	0.9	89.428	13.4
Unknown Unix system	227	0.1	398	0.0
Java Mobile	23	0.0	329	0.0
Java	18	0.0	44	0.0
BlackBerry	7	0.0	177	0.0
Sun Solaris	2	0.0	11	0.0
Altri	–	0.0	8	0.0

Browser (Prime 10) - Elenco completo/Versioni - Sconosciuti				
Browser	Pagine	Percentuale	Accessi	Percentuale
Google Chrome	59.303	47.2	281.000	41.7
Safari	21.951	17.4	120.053	17.8
Firefox	21.212	16.8	137.486	20.40
MS Internet Explorer	17.711	14.1	68.065	10.1
Android browser (PDA/Phone browser)	2.395	1.9	10.155	1.5
Sconosciuti	934	0.7	14.160	2.1
Mozilla	645	0.5	34.547	5.1
Opera	590	0.4	2.745	0.4
SeaMonkey	208	0.1	208	0.0
Netscape	145	0.1	437	0.0
Altri	461	0.3	4.011	0.5

Provenienza delle connessioni				
Provenienza	Pagine	%	Accessi	%
<b>Accessi diretti, via segnalibro o link nelle email</b>	<b>107.282</b>	<b>81.8</b>	<b>119.308</b>	<b>78.7</b>
<b>Accessi da motore di ricerca</b>	<b>13.500</b>	<b>10.2</b>	<b>19.935</b>	<b>13.1</b>
<i>Google</i>	<i>12.782</i>		<i>17.951</i>	
<i>Microsoft Bing</i>	<i>383</i>		<i>1.597</i>	
<i>Yahoo!</i>	<i>108</i>		<i>124</i>	
<i>Baidu</i>	<i>54</i>		<i>54</i>	
Unknown search engines	<i>52</i>		<i>53</i>	
<i>Ask</i>	<i>33</i>		<i>55</i>	
<i>Yandex</i>	<i>28</i>		<i>32</i>	
<i>Google (Images)</i>	<i>24</i>		<i>31</i>	
<i>Arianna</i>	<i>14</i>		<i>14</i>	
<i>Virgilio</i>	<i>14</i>		<i>16</i>	
<i>Altri</i>	<i>8</i>		<i>8</i>	
<b>Accessi da pagina esterna (elenco)</b>	<b>10.282</b>	<b>7.8</b>	<b>12.199</b>	<b>0.0</b>
<i>https://www.google.it</i>	<i>1.007</i>		<i>1.311</i>	
<i>http://www.google.it/url</i>	<i>273</i>		<i>285</i>	
<i>http://www.google.it</i>	<i>264</i>		<i>505</i>	
<i>http://storiadellarte.com</i>	<i>214</i>		<i>214</i>	
<i>http://www.loschermo.it</i>	<i>211</i>		<i>262</i>	
<i>https://www.facebook.com</i>	<i>138</i>		<i>142</i>	
<i>http://m.facebook.com</i>	<i>98</i>		<i>105</i>	
<i>http://online-familytree.com</i>	<i>81</i>		<i>81</i>	
<i>http://translate.googleusercontent.com/translate_c</i>	<i>72</i>		<i>393</i>	
<i>https://www.google.com</i>	<i>69</i>		<i>135</i>	
<i>Altri</i>	<i>7.855</i>		<i>8.766</i>	
<b>Accessi di origine sconosciuta</b>	<b>22</b>	<b>0.0</b>	<b>22</b>	<b>0.0</b>

Frase cercate (Prime 10) - Elenco completo		
305 frasi chiave diverse	Ricerche	Percentuale
Fondazione Ragghianti	261	23.3
Fondazione Ragghianti Lucca	113	10.0
fondazionecarloaludovicoragghianti criticad arte seleartecritofilmdiragghianti	51	4.5
lucca fondazione ragghianti	28	2.5
mail fondazioneragghianti.it	18	1.6
ragghianti	17	1.5
michele marcucci Pittore	17	1.5
www.fondazioneragghianti.it	16	1.4
ragghianti lucca	16	1.4
Carlo Ludovico Ragghianti	16	1.4
Altre frasi	566	50.5

Parole cercate (Prime 10) - Elenco completo		
444 parole chiave diverse	Ricerche	Percentuale
ragghianti	667	20.3
fondazione	571	17.4
lucca	289	8.8
arte	86	2.6
carlo	60	1.8
fondazionecarloaludovicoragghianti	51	1.5
criticad	51	1.5
seleartecritofilmdiragghianti	51	1.5
ludovico	38	1.1
san	34	1.0
Altre parole	1.379	42.0



Mostra «OLTRE IL PAESAGGIO. Gabriele Basilico 1978-2006», 2007 (© Aurora Giampaoli)



Social media, Facebook (fonte mmad)

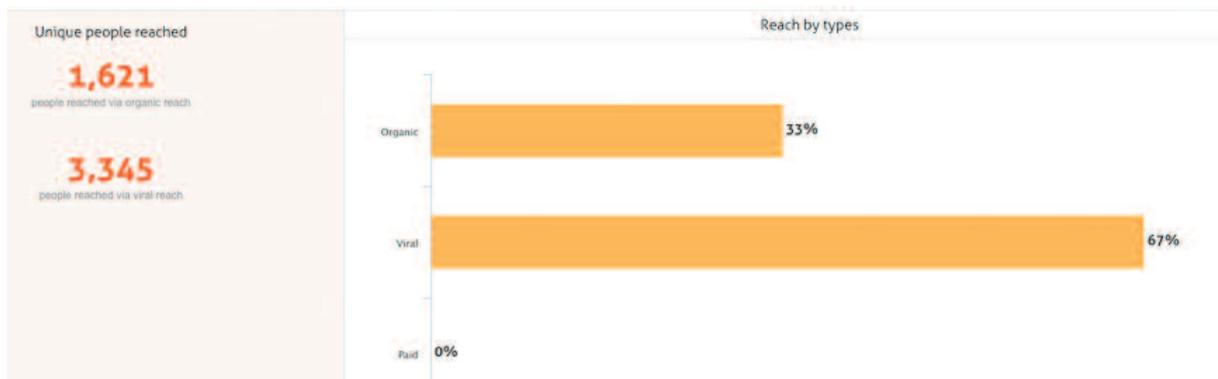
Dati gennaio – dicembre

Nel 2015 la Fondazione Ragghianti ha raggiunto 4.179 fan



- ◆ La fan-base è cresciuta in maniera organica, senza spendere in acquisto di pubblicità: *oltre 400 «mi piace»* per raggiungere il traguardo di 4.179 «mi piace»
- ◆ Oltre 2.000.000 visualizzazioni totali, per una media di 160.000 visualizzazioni/mese
- ◆ Circa 900.000 utenti raggiunti in 12 mesi

Nel 2015 Il 67% dei post/immagini/video sono stati condivisi dagli utenti sui propri profili personali: *alto tasso di viralità del messaggio*



GENNAIO-APRILE in numeri:

- ◆ 417 mi piace ai post
- ◆ 16 commenti ai post
- ◆ 64 condivisioni sui profili degli utenti

*I post più visti*

L'interesse del pubblico per gli incontri si evince dall'elevato numero di visualizzazioni dei post: range compreso tra 1.200 - oltre 2.000 persone per singolo contenuto

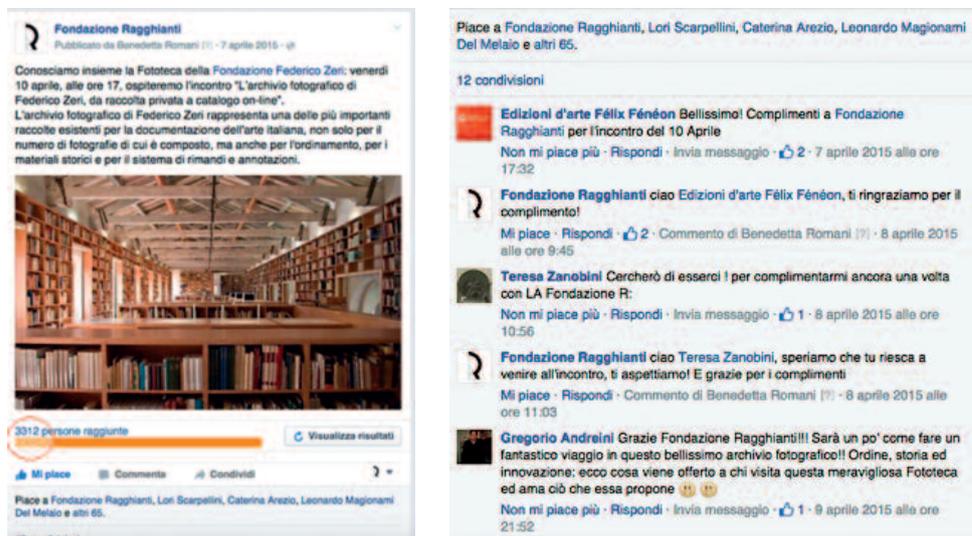


Tra i contenuti più visualizzati dagli utenti nel primo quadrimestre, oltre agli incontri, ci sono anche i post inerenti l'attività editoriale e i critofilm



### *I post con maggiore interazione*

Gli utenti hanno apprezzato in modo particolare gli incontri pomeridiani, organizzati in collaborazioni con altri enti e istituzioni, esprimendo i propri commenti positivi



### MAGGIO-AGOSTO in numeri:

- ◆ 384 mi piace ai post
- ◆ 16 commenti ai post [più 37% rispetto al quadrimestre precedente]
- ◆ 42 condivisioni sui profili degli utenti

### *I post più visti*

Nel periodo estivo, in concomitanza con la mostra **Creativa Produzione**, la pagina ha registrato una media di oltre 1.000 persone raggiunte con ciascun post



*I post con maggiore interazione (mi piace, commenti, condivisioni)*

I post più visti sono anche gli stessi che hanno generato maggiore interazione da parte degli utenti: la mostra Creativa Produzione e la narrazione di alcuni pezzi esposti hanno generato clic, commenti e condivisioni



**SETTEMBRE-DICEMBRE in numeri:**

- ◆ 388 mi piace ai post [+2% rispetto al quadrimestre precedente]
- ◆ 16 commenti ai post
- ◆ 68 condivisioni sui profili degli utenti [+38% rispetto al quadrimestre precedente]

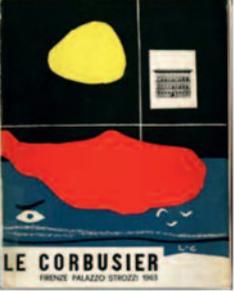
*I post più visti*

I post relativi alla mostra su Le Corbusier e sono stati visualizzati, in media, da oltre 1.100 utenti, con punte di oltre 2.300 visualizzazioni uniche

**Fondazione Ragghianti**  
 Pubblicato da Benedetta Romani (1) · 25 novembre 2015 ·

Nel 1963 si inaugurava a Palazzo Strozzi la mostra dedicata all'opera plastica di Le Corbusier, fortemente voluta da Carlo Ludovico Ragghianti, e da lui progettata già a partire dagli anni Cinquanta.

La mostra e la giornata di studi, che si svolgerà venerdì 27 a partire dalle 9.30, ripercorrono le origini dell'esposizione fiorentina mettendola in relazione con la più ampia visione di Ragghianti sugli aspetti espositivi e museali, oltre che sulla cultura architettonica novecentesca e in particolare su quella di Le Corbusier.



2357 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

Place a 43 persone · 5 commenti · 19 condivisioni

2357 persone raggiunte

129 "Mi piace", commenti e condivisioni

101 "Mi piace"	45 Sul post	56 Sulle condivisioni
8 Commenti	6 Sul post	2 Sulle condivisioni
20 Condivisioni	19 Sul post	1 Sulle condivisioni

**Fondazione Ragghianti**  
 Pubblicato da Benedetta Romani (1) · 20 novembre 2015 ·

La mostra "Esporre Le Corbusier. Ragghianti e la mostra fiorentina del 1963" sarà inaugurata venerdì 27 novembre con una giornata di studi articolata su diversi temi che spazieranno dall'approfondimento del rapporto tra Carlo Ludovico Ragghianti e l'architettura, alle grandi mostre di architettura e i loro allestimenti, alla relazione fra la cultura architettonica italiana e Le Corbusier dagli anni Sessanta a oggi.

18.30  
**Inaugurazione mostra  
 Esporre Le Corbusier.  
 Ragghianti e la mostra fiorentina  
 del 1963**

Exposizione e catalogo a cura di  
 Susanna Caccia Chersardini,  
 Maria Grazia Ecehelli, Saverio Mecca,  
 Emanuele Pellegrini

A SEGUIRE aperitivo



1145 persone raggiunte

Non in evidenza

43 piace · 5 commenti · 19 Condivisi

Place a Fondazione Ragghianti, Teresa Zanotti, Lucrezia Cortesesi, Davide Pugna e altri 23 · 237 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

Place a 45 persone · 5 commenti · 19 condivisioni

**Fondazione Ragghianti**  
 Pubblicato da Giuliana Baldocchi (1) · 22 novembre 2015 ·

In occasione della giornata di studi "Ragghianti e Le Corbusier architettura, disegno, immagine" alle ore 17,00 - nella tavola rotonda - sarà presentato il volume edito da Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'Arte, Lucca: PER MIO CONTO E FUORI DALLE CONVENZIONI SCIENTIFICHE. CARLO L. RAGGHIANI, SCRITTI SULL'ARCHITETTURA DEL XX SECOLO, a cura di Valentina La Salvia



Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche  
 Carlo L. Ragghianti, scritti sull'architettura del XX secolo  
 a cura di Valentina La Salvia

750 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

**Fondazione Ragghianti**  
 Pubblicato da Benedetta Romani (1) · 17 dicembre 2015 ·

Rileggere Le Corbusier significa affrontare una personalità in continuo divenire, aspetto che affascina ancora oggi studiosi e studenti di ogni parte del mondo.



**Perché la lezione di Le Corbusier «non finirà mai»**  
 Completo, completo, critico. Nell'anniversario per i 50 anni dalla sua morte, l'università La Sapienza di Roma ha reso omaggio ...  
 @WISSINFO.CH | DI SIMONA VERRAZZO

1320 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

43 Mi piace · 5 Commenti · 19 Condivisi

Place a Fondazione Ragghianti, Tracce Cahiers d'Art, MariaTeresa Ronconi, Simone Belli e altri 17.

A settembre e ottobre, ultimi mesi della mostra **Creativa Produzione**, i post di approfondimento su alcune opere esposte hanno superato le 900 visualizzazioni uniche

**Fondazione Ragghianti**  
 Pubblicato da Benedetta Romani (1) · 8 ottobre 2015 ·

Uno specchio ironico illuminato da un neon presente all'interno della cornice.

Lo specchio **ULTRAFRAGOLA** è un "grande classico" del design, firmato Ettore Sottsass per Centro Studi Poltronova, in produzione dal 1970. Ultrafragola vuol essere un omaggio a Lewis Carroll e al suo romanzo Alice in Wonderland.

Presente nella mostra **Creativa Produzione**, aperta ai visitatori fino al 1 novembre.



982 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

**Fondazione Ragghianti**  
 Pubblicato da Benedetta Romani (1) · 21 settembre 2015 ·

La lampada "Ruspa" (1967), disegnata anch'essa da Gae Aulenti per martinelli luce, segue a un anno di distanza il progetto della lampada "Pipistrello". Oggetti cult del design italiano e toscano, possiedono due tratti che le contraddistinguono dal prodotto di design classico: il movimento e l'ironia. Sono oggetti funzionali: "Pipistrello" si alza e si abbassa, "Ruspa" ruota le calotte.

"Pipistrello" e "Ruspa" sono entrambe esposte nella mostra **Creativa Produzione**



537 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

43 Mi piace · 5 Commenti · 19 Condivisi

Place a Fondazione Ragghianti, Nicola Andreozzi, Mar Tita, Mauro Lovi e altri 11.

5 condivisioni

*I post con maggiore interazione (mi piace, commenti, condivisioni)*

I messaggi di auguri inviati via Facebook sono sempre molto apprezzati dagli utenti che rispondono al post con commenti cliccando «mi piace»



Gli utenti hanno dimostrato interesse per la giornata di studi e la mostra su **Le Corbusier**, interagendo sulla Pagina Facebook con **domande e richieste di maggiori informazioni**





*Social media, Twitter: <http://twitter.com/fondragghianti> dati gennaio-dicembre*



**Dati di analisi: 1/01-31/12/2015**

Nel 2015 abbiamo avuto **2.877 followers**

la fan-base è cresciuta in maniera organica, senza spendere in acquisto di pubblicità: **419 nuovi follower** oltre **2.800 visite all'account @fondragghianti** per una media di **oltre 2.360 visualizzazioni al mese**

**GENNAIO – APRILE in numeri:**

- ◆ **8.860 visualizzazioni** dei tweet
- ◆ **767 visite** alla pagina @fondragghianti
- ◆ **149 nuovi follower**
- ◆ **34 menzioni** da parte di altri utenti

## Tweet più popolari

### Tweet più popolare ricevuti 397 impressioni

**#Mitoraj** grande protagonista a **#Pietrasanta** con una mostra all'aperto **#arte #scultura #Versilia**  
[versiliatoday.it/2015/04/19/mit...](http://versiliatoday.it/2015/04/19/mit...)  
**@versiliatoday**

🔗 3 ❤️ 1

### Tweet con contenuti multimediali più popolare ricevuti 146 impressioni

L' archeologo Paolo Matthiae interviene su **@repubblica** in merito all'attentato al Museo del Bardo a **#Tunisi**  
[pic.twitter.com/OL8JqEkA9T](http://pic.twitter.com/OL8JqEkA9T)



🔗 1

### Tweet più popolare ricevuti 166 impressioni

Paolo Matthiae: scoperta di **#Ebla** e il dramma del patrimonio artistico in **#Siria**  
**#archeologia #Lucca #fondragghianti**  
[pic.twitter.com/IWdkv38K46](http://pic.twitter.com/IWdkv38K46)



🔗 1

### Tweet più popolare ricevuti 238 impressioni

Le mostre del Lucca Film Festival 2015: dal 15/02 **#fondragghianti** ospita **EVOLUTION** di **#Cronenberg** [luccafilmfestival.it/mostre-lucca-f...](http://luccafilmfestival.it/mostre-lucca-f...) **#LFF @LuccaFilmFest**

🔗 5 ❤️ 4

### Menzione più popolare ricevuti 4 interazioni



**aibias**

@aibias · 26 apr

Non ve lo dico più: **#DavidCronenberg** alla **@fondragghianti** se volete prendere un drink al bar con un **#mugwump** . fino la 3 maggio

❤️ 1

## Menzioni di @fondragghianti da parte di influencer rilevanti

### Menzione più popolare ricevuti 26 interazioni

**domus** **Domus**  
 @DomusWeb · 13 gen 2015

RT @fondragghianti: Le Corbusier dopo Le Corbusier: 28 anni di studi e ricerche #Torino #Architettura  
[domusweb.it/content/domus...](http://domusweb.it/content/domus...)

1 2

### Menzione più popolare ricevuti 70 interazioni

**Massimo Cenci**  
 @Ostedivino · 20 mar

Jeremy Irons alla @fondragghianti #Lucca prima della conferenza stampa per #LFFI15  
[pic.twitter.com/g6ZlbaTs0B](http://pic.twitter.com/g6ZlbaTs0B)



1 3 9

## Influencer che seguono @fondragghianti

### Top follower seguito da 136000 persone



**Architettura Italia**  
 @architetonico TI SEGUIE

GLi articoli di Architettura selezionati dagli utenti di diggita.it

### Top follower seguito da 12100 persone



**fondazione sandretto**  
 @fonsrr TI SEGUIE

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo | Centro per l'arte contemporanea | [fsrr.org](http://fsrr.org) | [facebook.com/fonsrr](http://facebook.com/fonsrr) #fsrr

## MAGGIO - AGOSTO in numeri:

- ◆ 12.002 visualizzazioni dei tweet + 3.142 visualizzazioni rispetto al quadrimestre precedente
- ◆ 1.181 visite alla pagina @fondragghianti + 414 visite alla pagina rispetto al quadrimestre precedente
- ◆ 137 nuovi follower
- ◆ 41 menzioni da parte di altri utenti + 7 menzioni rispetto al quadrimestre precedente

## Tweet più popolari

### Tweet più popolare ricevuti 287 impressioni

A #Lucca dimensione e storia del #design e della #creatività #Toscana #arte #fondragghianti #mostre [goo.gl/1hjpKb](http://goo.gl/1hjpKb) @EsportoMag

1 2

### Tweet più popolare ricevuti 2.162 impressioni

#Mostra di #design da non perdere per #designerblog "La Toscana e il design italiano 1950-1990" [designerblog.it/post/171350/mo...](http://designerblog.it/post/171350/mo...) @blogoit

3 3

### Tweet più popolare ricevuti 574 impressioni

#fondragghianti è stata contattata da @giornaledellArt per un'inchiesta nazionale sulle biblioteche d'arte [lagazzettadilucca.it/cultura-e-spet...](http://lagazzettadilucca.it/cultura-e-spet...)

1

## Menzioni di @fondragghianti da parte di influencer rilevanti

**Menzione più popolare** ricevuti 41 interazioni



Dalla **#Vespa** alla **#RichardGinori**: il **#design** italiano alla **@fondragghianti**  
[bit.ly/1I9eXqN](https://bit.ly/1I9eXqN) **#style** **#Toscana**  
[pic.twitter.com/mrVIM6erel](https://pic.twitter.com/mrVIM6erel)



3 4

**Menzione più popolare** ricevuti 37 interazioni



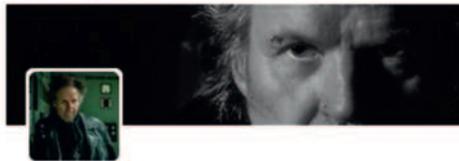
Fino all'1/11 a **#Lucca** mostra sul **#design** della **#Toscana** del '900 grazie alla **@fondragghianti** [bit.ly/1GqgC5v](https://bit.ly/1GqgC5v)  
[pic.twitter.com/L5ldCyZvXY](https://pic.twitter.com/L5ldCyZvXY)



5 4

## Influencer che seguono @fondragghianti

**Top follower** seguito da 404000 persone



**Rauli Mård**  
 @RauliMrd TI SEGUIE

The Official Page of Rauli Mård. **#helsinki** **#newyork**  
**#london** **#aviation**, **#fineart**, **#aircraft**, **#portrait**,  
**#frescoes**, **#motorcycle**, **#cars** **#calendar**

**Top follower** seguito da 224000 persone



**Dario Franceschini** ✓  
 @dariofrance TI SEGUIE

Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo,  
 deputato, scrittore, avvocato.

## SETTEMBRE – DICEMBRE in numeri:

- ◆ 7.557 *visualizzazioni* dei tweet precedente
- ◆ 900 *visite* alla pagina @fondragghianti
- ◆ 130 *nuovi follower*
- ◆ 29 *menzioni* da parte di altri utenti

## Tweet più popolari

**Tweet più popolare** ricevuti 830 impressioni

Una cattedra intitolata a **#Ragghianti**  
**#Lucca** **#beniculturali** **#IMT**  
iltirreno.gelocal.it/lucca/cronaca/...  
**@ITirrenoLucca**

🔗 3 ❤️ 3

**Tweet più popolare** ricevuti 429 impressioni

Oggi ricordiamo **#alluvionefirenze** e il  
contributo di Carlo Ludovico Ragghianti che  
esortò uomini e giovani a soccorrere la città  
**#4novembre**

🔗 3 ❤️ 3

Menzioni di **@fondragghianti** da parte di influencer rilevanti



**Michele Dantini**

@MicheleDantini · 24 nov

Ven 27.11 **@fondragghianti** **@Lucca** per  
partecip convegno **#LeCorbusier**:  
architettura arti figurative. Qui programma.  
[pic.twitter.com/38QhiUQh03](http://pic.twitter.com/38QhiUQh03)



🔗 1 ❤️ 2

[Visualizza Tweet](#)

**Menzione più popolare** ricevuti 5 interazioni



**Toscana900**

@PGM\_Toscana900 · 21 ott

Ultimi giorni per visitare  
**#CreativaProduzione** **@fondragghianti**  
**#Lucca** fino al 1/11 Domeniche visite guidate  
gratuite [pic.twitter.com/mNkYvecltZ](http://pic.twitter.com/mNkYvecltZ)



🔗 1 ❤️ 1

[Visualizza Tweet](#)

Influencer che seguono **@fondragghianti**

**Top follower** seguito da 22200 persone



**Polo Museale AS**

@PoloMusealeAS TI SEGUE

Polo Museale – Museo Diocesano e Museo Civico  
Archeologico – Ascoli Satriano (Fg) - 0039.0885.651756  
- [polomusealeas@gmail.com](mailto:polomusealeas@gmail.com)  
[polomusealeascolisatriano.it](http://polomusealeascolisatriano.it)



Mostra «ARTE DEL QUOTIDIANO. Un percorso tra arte e design», 2009 (© Beatrice Speranza)

---

## Bilancio al 31.12.2015 relazione economica

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, ed è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

È composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dagli allegati allo stesso: Nota Integrativa; Variazioni del Patrimonio Netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle 'aree gestionali' della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: **tipica o d'istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.**

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei Conti, richiedendo, talvolta, la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente.

Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni.

Le opere d'arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro

natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce «Riserva da donazione di opere d'arte».

Le attività svolte nel 2015, si sono concentrate sulla biblioteca, archivio, fototeca, didattica, conferenze, convegni ed esposizioni ed attività editoriale.

BIBLIOTECA, come già descritto nella sezione precedente [a cui si rimanda per ogni voce presa in esame anche successivamente], il patrimonio librario si è accresciuto di nuove pubblicazioni e riviste in parte acquistate in parte ricevute in dono o cambio.

Per l'acquisto di libri e riviste sono stati spesi € 12.095

**Stage e tirocini.** Il progetto legato alle due borse di studio concesse dalla Regione Toscana per l'Archivio degli Artisti Lucchesi e per la Valorizzazione dei Patrimoni, si è concluso a luglio 2015. I costi delle due borse di studio ammontano in totale a € 8.400 così ripartiti:

Archivio Artisti Lucchesi	4.200
La valorizzazione dei patrimoni: la Fototeca Ragghianti	4.200
<b>Totale</b>	<b>8.400</b>

È proseguita per tutto il 2015 la sistemazione dell'ARCHIVIO CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI, che ha impegnato due libere professioniste. In bilancio il costo del riordino dell'archivio è compreso nel sottoconto «compensi a professionisti» ed è pari a € 49.872 così ripartiti:

Macchi Laura	23.392
Meoni Sara	26.480

#### COSTI SPECIFICI RELATIVI AD ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

L'Attività didattica ha visto la realizzazione di 60 laboratori offerti a studenti delle scuole d'infanzia, primarie e secondarie di primo grado della provincia di Lucca.

Il costo dell'attività è di € 37.721 di questi:

Descrizione	Costi	Utenti raggiunti
Compenso operatrici (3)	33.374	
Materiale per laboratori	3.331	
Pubblicità	903	
Costi vari	113	
<b>Totale</b>	<b>37.721</b>	<b>1.210</b>

Nel sotto-conto «mostre ed eventi» sono riassunti i costi relativi alle conferenze, convegni, presentazione di libri, ecc., il cui costo complessivo è stato di € 20.404 così suddivisi:

<b>Conferenze</b>	<b>Costi</b>	<b>Utenti raggiunti</b>
<i>Le dame del Pollaiuolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento</i>	2.528	105
<i>La scoperta di Ebla e il dramma del patrimonio artistico in Siria</i>	1.961	150
<i>Pietro Testa (1612-1650) lucchese, grande artista romano</i>	4.200	90
<i>L'Archivio fotografico Federico Zeri, da raccolta privata a catalogo on-line</i>	1.585	60
<i>Le città d'arte tra cultura e turismo</i>	1.407	65
<b>Presentazione libro</b>		
<i>Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di Specializz.ne di Beni Storico Art. dell'Univ. di Firenze</i>	182	60
<b>Giornata di studi</b>		
<i>Ragghianti e Le Corbusier: architettura, disegno, immagine</i>	3.455	110
<b>Totale</b>	<b>15.318</b>	<b>640</b>

#### MOSTRE, EVENTI E PROGETTI SPECIALI

Mostra: *Creativa Produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990*. Totale visitatori 3.417, costo totale € 185.350 così suddiviso:

<b>Descrizione</b>	<b>Costi</b>	<b>%</b>
Compenso ai curatori	24.508	13
Grafica mostra e catalogo	3.750	2
Assicurazioni	2.328	1
Comitato scientifico	234	0
Trasporti	44.945	24
Allestimento	45.939	25
Pubblicità	21.693	10
Inaugurazione	6.333	3
Ospitalità curatrici e prestatori	188	0
Guardiania	35.432	19
<b>Totale</b>	<b>185.350</b>	<b>100</b>

Mostra documentaria *Esporre Le Corbusier: Ragghianti e la mostra fiorentina del 1963*. Totale visitatori 880, costo totale € 5.086 così suddiviso:

Descrizione	Spese	%
Allestimento	2.402	47
Grafica, striscioni ecc.	1.110	22
Guardiania	1.574	31
<b>Totale</b>	<b>5.086</b>	<b>100</b>

Le spese relative alla mostra sono stata caricate sul sotto-conto «Mostre e convegni»

Sul sotto conto «Fattibilità mostre internazionali» sono stati sostenuti costi per € 1.054

Per il progetto «Archivi Artisti Lucchesi» a completamento della borsa di studio concessa dalla Regione Toscana sono stati spesi € 5.192 così ripartiti:

Descrizione	Spese
Diritti fotografici	45
Restyling sito AAL	2.928
Stampa pubblicazione	1.521
Spese grafica e impaginazione	698
<b>Totale</b>	<b>5.192</b>

Per il Progetto «I patrimoni della Fondazione» a completamento della borsa di studio concessa dalla Regione Toscana sono stati spesi € 6.930. Le spese sono relative alla realizzazione di un libro digitale.

#### ONERI DA ATTIVITÀ TIPICHE

Gli oneri da attività tipiche per servizi ammontano a € 99.173 di questi:

Descrizione	Spese
Compenso direttore scientifico	31.158
Consulenze sicurezza	5.368
Servizi amministrativi	5.625
Consulenza paghe e del lavoro	7.397
Manutenzioni e riparazioni	11.795
Pulizie locali	12.681
Corriere	1.831
Gestione sito web	967
Spese comunicazione	9.698
Smaltimento rifiuti	2.373
Spese postali e valori bollati	1.875

Quota annuale polo Sebina	2.500
Rimborsi spese collaboratori/comitato scientifico	1.692
Costi vari	40
Restauro e pulizia opere d'arte	1.199
Costi attrezzature biblioteca e fototeca	2.974
<b>Totale</b>	<b>99.173</b>

Il costo per il personale ammonta a € 150.709 di questi:

Stipendi	105.319
Contributi INAIL	375
Accantonamento TFR	9.570
Buoni pasto dipendenti	5.589
Contributi INPS dipendenti	29.576
Rimborsi spese dipendenti	130
Rimborsi spese dipendenti - analitiche	150
<b>Totale</b>	<b>150.709</b>

Ammortamenti e svalutazioni € 25.159 di cui:

Mobili	1.815
Struttura web	8.540
Attrezzature biblioteca e fototeca	627
Libri e riviste	12.095
Opere dell'ingegno software	2.082
<b>Totale</b>	<b>25.159</b>

Oneri diversi di gestione € 7.217 di cui:

Cancelleria e tipografia	4.870
Acquisto quotidiani	861
Acquisto materiale di consumo	729
Costi diversi	756
<b>Totale</b>	<b>7.217</b>

#### ONERI DA ATTIVITÀ ACCESSORIE

I costi sostenuti per l'editoria, interamente coperti dai contributi, ammontano in totale a €174.922 e consistono in generale nelle spese amministrative, personale e prodotti editoriali. I costi dei prodotti editoriali consistono in spese tipografiche, grafiche, compensi per i testi e diritti fotografici. La redazione, correzione bozze ecc. viene gestita dal personale della Fondazione, come la gestione amministrativa,

peraltro senza supporto di programmi specifici eccetto quello di contabilità che viene interamente gestita da personale interno della Fondazione.

Per servizi € 3.729 di cui:

Iscrizioni annuali editoriali	95
Spese amministrative	3.634
<b>Totale</b>	<b>3.729</b>

Per il personale € 27.720 di cui

Stipendi	20.535
Contributi INPS	5.345
Accantonamento TFR	1.772
INAIL	67
<b>Totale</b>	<b>27.720</b>

Gli oneri diversi di gestione ammontano a € 81.979 di cui:

Omaggi editoria	71.069
IVA indeducibile su omaggi	910
Svalutazione magazzino libri	10.000
<b>Totale</b>	<b>81.979</b>

I costi specifici relativi a progetti editoriali ammontano a € 61.494 di cui:

Titoli volumi	Stampa	Grafico	Testi	Diritti fotogr.	Totale
<i>Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze</i>	8.300	2.392	–	250	<b>10.942</b>
<i>Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche. Carlo L. Ragghianti, scritti sull'architettura del XX secolo</i>	5.400	3.744	1.500	–	<b>10.644</b>
<i>Creativa produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990</i>	7.200	–	15.041	2.277	<b>24.518</b>
LUK n. 20 gennaio-dicembre 2014	7.500	2.995	2.440	–	<b>12.935</b>
LUK n. 21 gennaio-dicembre 2015 *	–	–	2.450	5	<b>2.455</b>
					<b>61.494</b>

Ripartizione spese in %	Stampa	Grafico	Testi	Diritti fotogr.	Totale
<i>Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze</i>	76,0	22,0	0,0	2,0	<b>100,0</b>
<i>Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche. Carlo L. Ragghianti, scritti sull'architettura del XX secolo</i>	51,0	35,0	14,0	0,0	<b>100,0</b>
<i>Creativa produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990</i>	29,5	0,0	61,5	9,0	<b>100,0</b>
LUK n. 20 gennaio-dicembre 2014	58,0	23,0	19,0	0,0	<b>100,0</b>
LUK n. 21 gennaio-dicembre 2015 *	0,0	0,0	0,0	0,0	<b>0,0</b>

\* Alcuni costi del LUK 21 sono stati contabilizzati al 2015 ma essendo parziali non rientrano nella descrizione della Tabella.

Il valore di magazzino del 2015 è di € 12.107 vecchi titoli e di € 117.441 nuovi titoli. Il totale degli omaggi dati quest'anno è stato di € 71.069.

#### ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI

Abbuoni passivi	9
-----------------	---

#### ONERI STRAORDINARI

Gli oneri straordinari sono relativi a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili e ammontano a € 31.076 di cui:

Sopravvenienze passive	1.076
Accantonamento al Fondo per cause passive	30.000
<b>Totale</b>	<b>31.076</b>

#### ONERI DI SUPPORTO GENERALE

Gli oneri di supporto generale ammontano a € 93.828 di questi:

I costi per servizi € 91.884:

Riscaldamento	47.258
Spese telefoniche	1.824
Utenze energia	24.421
Acqua	3.830
Assicurazioni	3.313
Vigilanza	2.020

Oneri bancari postali	1.945
Consulenza privacy	700
Altre prestazioni professionali	536
Assistenza sistemica	1.757
Compenso revisore dei conti	4.281
<b>Totale</b>	<b>91.884</b>

Gli oneri diversi di gestione ammontano a € 1.944 di cui:

Multe e ammende	114
COSAP	589
Altre imposte	1.241
<b>Totale</b>	<b>1.944</b>

#### IMPOSTE D'ESERCIZIO

Le imposte d'esercizio ammontano a € 20.000 di cui:

Irap corrente	15.000
Irep corrente	5.000
<b>Totale</b>	<b>20.000</b>

#### PROVENTI DA ATTIVITÀ TIPICHE

Contributi per l'attività istituzionale ammontano a € 822.755 così suddivisi:

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000
Regione Toscana	12.755
Comune di Lucca	10.000
<b>Totale</b>	<b>822.755</b>

Altri proventi e ricavi: € 150 e attengono a rimborsi vari.

Contributi su progetti da soggetti pubblici € 10.190:

Borse di studio Giovani sì Istituzioni culturali	<b>10.190</b>
--	---------------

## PROVENTI DA ATTIVITÀ ACCESSORIE

I proventi da attività accessorie ammontano a € 77.649 di questi:

Ricavi editoria	6.561
Rimborsi spese attività di editoria	20
Omaggi edizioni e libri	71.069
<b>Totale</b>	<b>77.649</b>

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti per € 5.577

## PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI

I proventi finanziari e patrimoniali ammontano in totale a € 3.689 di questi:

Interessi attivi su titoli	3.631
Interessi su conti correnti bancari e postali	48
Abbuoni e arrotondamenti	10
<b>Totale</b>	<b>3.689</b>

## PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari attengono al fondo per le attività istituzionali e alle sopravvenienze attive e ammontano a € 4.753 e sono relativi a insussistenze di costi imputati in precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili.

Il bilancio si chiude con un avanzo di gestione di 7.748 euro.

Lucca, 27 aprile 2016

Il Presidente  
Dott. Giorgio Tori



Mostra «ROBERT CAHEN. Passaggi Videoinstallazioni 1979-2008», 2009-2010 (© Aurora Giampaoli)

---

BILANCIO 2015  
**SCHEMI DI BILANCIO**



**Schemi di bilancio**  
**Stato patrimoniale (dati in euro)**

ATTIVO	31/12/2015	31/12/2014
<b>A) Crediti per contributi per attività istituzionale</b>	<b>550.000</b>	<b>367.971</b>
	550.000	367.971
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I) - Immobilizzazioni Immateriali	-	-
Immobilizzazioni immateriali	-	-
- Fondo ammortamento / svalutazioni	-	-
II) - Immobilizzazioni Materiali	400.000	400.000
Immobilizzazioni materiali	1.046.936	1.021.777
- Fondo ammortamento / svalutazioni	- 646.936	- 621.777
I) - Immobilizzazioni Finanziarie	156.297	208.289
Immobilizzazioni finanziarie	156.297	208.289
- Fondo rettificativo	-	-
<b>Totale Immobilizzazioni (B)</b>	<b>556.297</b>	<b>608.289</b>
<b>C) Attivo Circolante</b>		
I) - Rimanenze attività accessoria	129.547	123.971
Magazzino libri per vendita	129.547	123.971
II) - Crediti	18.107	15.553
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	18.107	15.553
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
	-	-
IV) Disponibilità liquide	136.490	175.636
	136.490	175.636
<b>Totale Attivo Circolante (C)</b>	<b>284.145</b>	<b>315.160</b>
<b>D) Ratei e Risconti Attivi</b>	<b>4.716</b>	<b>9.060</b>
<b>Totale ATTIVO</b>	<b>1.395.158</b>	<b>1.300.480</b>

**Schemi di bilancio**  
**Stato patrimoniale (dati in euro)**

<b>PASSIVO</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>31/12/2014</b>
<b>A) Patrimonio Netto</b>		
I) - Patrimonio Libero	531.992	524.244
1) Risultato gestionale esercizio in corso	7.748	–
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	124.244	124.244
3) Riserve per donazione opere d'arte	400.000	400.000
II) - Fondo di Dotazione	206.583	206.583
	206.583	206.583
III) - Patrimonio Vincolato	–	–
	–	–
<b>Totale Patrimonio Netto (A)</b>	<b>738.574</b>	<b>730.826</b>
<b>B) Fondo per Rischi e Oneri</b>	<b>323.677</b>	<b>289.843</b>
1) Fondo per Rischi e Oneri	233.834	200.000
2) Fondo per attività istituzionali	89.843	89.843
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>163.454</b>	<b>152.277</b>
	163.454	152.277
<b>D) Debiti</b>	<b>– 142.086</b>	<b>– 97.544</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	142.086	97.544
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	–	–
<b>Totale Debiti (D)</b>	<b>142.086</b>	<b>97.544</b>
<b>E) Ratei e Risconti passivi</b>	<b>27.366</b>	<b>29.990</b>
	27.366	29.990
<b>Totale PASSIVO</b>	<b>1.395.158</b>	<b>1.300.480</b>

**Schemi di bilancio**  
**Rendiconto della gestione (dati in euro)**

<b>PROVENTI</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>31/12/2014</b>
<b>A1) Proventi da attività tipiche</b>		
1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	822.755	825.942
1.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
1.3) Altri proventi e ricavi	150	75
1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici	10.190	3.600
1.5) Contributi su progetti da altri soggetti	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>833.095</b>	<b>829.617</b>
<b>A2) Proventi da raccolta fondi</b>		
2.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	-	-
2.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>A3) Valore produzione attività accessorie, connesse e comm. prod. marg.</b>		
3.1) Proventi da attività accessorie, connesse e comm. prod. marg.	77.649	70.235
3.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. finiti	5.577	4.076
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
3.3) Contributi per progetti editoriali	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>83.226</b>	<b>74.311</b>
<b>A4) Proventi finanziari e patrimoniali</b>		
4.1) Da depositi bancari	48	248
4.2) Da altre attività	3.641	4.728
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>3.689</b>	<b>4.977</b>
<b>A5) Proventi straordinari</b>		
5.1) Da attività finanziaria	-	-
5.2) Da attività immobiliari	-	-
5.3) Da altre attività	4.753	19.809
<b>TOTALE</b>	<b>4.753</b>	<b>19.809</b>
<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>924.763</b>	<b>928.714</b>

**Schemi di bilancio**  
**Rendiconto della gestione (dati in euro)**

<b>ONERI</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>31/12/2014</b>
<b>B1) Oneri da attività tipiche</b>		
1.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	–	–
1.2) per servizi	145.294	131.525
1.3) per godimento di beni di terzi	–	–
1.4) per il personale	152.549	176.156
1.5) Ammortamenti e svalutazioni	25.159	40.459
1.6) Oneri diversi di gestione	7.217	12.580
1.7) Costi specifici relativi a progetti istituzionali	268.801	213.824
<b>TOTALE</b>	<b>599.020</b>	<b>574.544</b>
<b>B2) Oneri promozionali e di raccolta fondi</b>		
2.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	–	–
2.2) per servizi	–	–
2.3) per godimento di beni di terzi	–	–
2.4) per il personale	–	–
2.5) Ammortamenti e svalutazioni	–	–
2.6) Oneri diversi di gestione	–	–
<b>TOTALE</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
<b>B3) Oneri da attività accessorie, connesse e comm.ne prodotti marg.</b>		
3.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	–	–
3.2) per servizi	3.729	2.494
3.3) per godimento di beni di terzi	–	–
3.4) per il personale	25.880	22.270
3.5) Ammortamenti e svalutazioni	–	–
3.6) Oneri diversi di gestione	81.979	65.746
- Variazione delle rimanenze di materie prime, suss. di cons. e merci	–	–
3.7) Costi specifici relativi a progetti editoriali	61.494	76.252
<b>TOTALE</b>	<b>173.083</b>	<b>166.762</b>
<b>B4) Oneri finanziari e patrimoniali</b>		
4.1) su prestiti bancari	–	–
4.2) su altri prestiti	–	–
4.3) Da patrimonio edilizio	–	–
4.4) Da altri beni patrimoniali	9	6
<b>TOTALE</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>B5) Oneri straordinari</b>		
5.1) da attività finanziaria	–	–
5.2) da attività immobiliari	–	–
5.3) da altre attività	31.076	92.649
<b>TOTALE</b>	<b>31.076</b>	<b>92.649</b>

ONERI (segue)	31/12/2015	31/12/2014
<b>B6) Oneri di supporto generale</b>		
6.1) acquisti	–	–
6.2) per servizi	91.884	84.978
6.3) per godimento di beni di terzi	–	–
6.4) per il personale	–	–
6.5) Ammortamenti e svalutazioni	–	–
6.6) Oneri diversi di gestione	1.944	413
<b>TOTALE</b>	<b>93.828</b>	<b>85.392</b>
<b>B7) Imposte dell'esercizio</b>		
7.1) Imposte dell'esercizio	20.000	9.361
<b>TOTALE</b>	<b>20.000</b>	<b>9.361</b>
<b>TOTALE ONERI</b>	<b>917.015</b>	<b>928.714</b>
<b>RISULTATO DI GESTIONE</b>	<b>7.748</b>	<b>–</b>

Conto impegni			
Nostri beni presso terzi			
	–	20.000	Variazione
	4.399	7.544	– 3.145

---

BILANCIO 2015

**ALLEGATI**  
agli schemi di bilancio





Le Corbusier e Carlo L. Ragghianti

---

## NOTA INTEGRATIVA

### 1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2015

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- Nota Integrativa;
- Variazioni del Patrimonio Netto;
- Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente. Il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle 'aree gestionali' della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:

- tipica o d'istituto;
- promozionale e di raccolta fondi;
- accessoria;
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

### 2. Criteri di formazione

Il Bilancio è stato predisposto applicando i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri (ora Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili), integrati, ove necessario, dai principi contabili emanati dal *Financial Accounting Standard Board (S.F.A.S. n. 116 e 117)*, specificamente previsti per le Organizzazioni senza scopo di lucro e tenendo conto delle specificità della Fondazione.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Collegio dei Revisori dei Conti.

Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

### 3. Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio

di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

### **3.1. Immobilizzazioni**

#### **3.1.1. Immateriali**

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le miglorie su beni di terzi sono ammortizzate sistematicamente in funzione dalla durata del contratto o della residua possibilità di utilizzo, se minore.

#### **3.1.2. Materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori, compresa l'iva indetraibile, e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. In un'ottica prudentiale e per esigenze di continuità di trattamento con quanto messo in pratica in passato si è ritenuto corretto effettuare l'ammortamento dei beni materiali con il metodo integrale per privilegiare l'aspetto finanziario e ridurre, ove possibile, gli oneri sui futuri esercizi.

Tra le immobilizzazioni materiali sono iscritte le opere d'arte donate alla Fondazione. Tali opere d'arte sono iscritte in bilancio in base al valore stimato, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono oggetto di ammortamento ed il controvalore trova esatta corrispondenza con la posta del Patrimonio Netto «Riserva da donazione opere d'arte».

#### **3.1.3. Finanziarie**

Si tratta di investimenti finanziari che la Fondazione ha l'intenzione e la capacità finanziaria di detenere fino alla scadenza. Sono iscritte al costo storico di acquisto e rettificate per tener conto di eventuali perdite durevoli di valore.

La Fondazione non possiede partecipazioni.

### **3.2. Attivo circolante**

#### **3.2.1. Rimanenze di magazzino**

Le rimanenze di magazzino sono valutate al minore tra costo e valore di mercato e rettificate da apposito fondo svalutazione per tener conto dell'obsolescenza.

#### **3.2.2. Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

### *3.2.3. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*

I titoli iscritti attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo.

La Fondazione non possiede partecipazioni azionarie.

### *3.2.4. Disponibilità liquide*

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e postali e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

## **3.3. Patrimonio Netto**

Nell'ambito del patrimonio, oltre al fondo di dotazione formato in sede di costituzione della Fondazione e agli utili portati a nuovo è presente un fondo di riserva costituito a fronte delle opere d'arte iscritte nell'attivo e ricevute in donazione, che è stato ritenuto opportuno valorizzare anche ai fini di una esatta definizione del patrimonio della Fondazione.

## **3.4. Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

Tra i fondi per rischi e oneri è iscritto il Fondo per svalutazione rimanenze del magazzino editoriale in conformità alla prassi operante nel settore editoriale riconosciuta dall'Amministrazione Finanziaria. È inoltre presente il Fondo per le Attività Istituzionali utilizzabile sia per copertura costi straordinari sia per maggiore attività istituzionale.

Sono inoltre presenti specifici fondi relativi a progetti in corso che verranno utilizzati a copertura delle spese, di natura non ricorrente, che saranno realizzate in successivi esercizi.

## **3.5. Fondo TFR**

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti disposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

## **3.6. Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

## **3.7. Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

## **4. Riconoscimento dei proventi**

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

## **5. Conti d'Ordine**

Il conto d'ordine accoglie l'evidenza dell'importo dei nostri beni presso terzi.

## Contenuto e variazioni delle voci più significative\*

### Variazioni del Patrimonio Netto

Variazioni intervenute nei conti del patrimonio netto:

	Fondo di dotazione	Avanzo / Disavanzo di gestione	Fondo copertura perdite	Fondo riserva per donazioni	Avanzi / Disavanzi portati a nuovo	Avanzo / Disavanzo di periodo	Totale
Esistenze iniziali al 31/12/2014	206.582,76	124.243,66	–	400.000,00	–	–	730.826,42
Versamenti in conto copertura perdite	–	–	–	–	–	–	–
Altre variazioni	–	–	–	–	–	–	–
Accantonamenti dell'esercizio	–	–	–	–	–	7.748,06	7.748,06
Trasferimenti da altri conti	–	–	–	–	–	–	–
Utilizzi	–	–	–	–	–	–	–
Trasferimenti ad altri conti	–	–	–	–	–	–	–
Esistenze finali al 31/12/2015	206.582,76	124.243,66	–	400.000,00	–	7.748,06	738.574,48

\* Tutti valori sono espressi in euro.

**Variazioni della liquidità**

<b>FONTI</b>	
Risultato gestionale dell'esercizio	7.748
Incremento del Fondo per rischi e oneri	33.834
Incremento Fondo TFR	11.177
Incremento debiti di funzionamento	44.542
Incremento dei ratei e risconti passivi	–
Decremento dei crediti per contributi	–
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	–
Decremento delle immobilizzazioni materiali	–
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	51.992
Decremento delle rimanenze di merci	–
Decremento dei crediti	–
Decremento dei ratei e risconti attivi	4.343
<b>Totale fonti (A)</b>	<b>153.637</b>
<b>IMPIEGHI</b>	
Decremento del Fondo per rischi e oneri	–
Decremento Fondo TFR	–
Decremento debiti di funzionamento	–
Decremento dei ratei e risconti passivi	2.623
Incremento dei crediti per contributi	182.029
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	–
Incremento delle immobilizzazioni materiali	–
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	–
Incremento delle rimanenze di merci	5.577
Incremento dei crediti	2.555
Incremento dei ratei e risconti attivi	–
<b>Totale impieghi (B)</b>	<b>192.784</b>
<b>Liquidità generata dalla gestione (A-B)</b>	<b>– 39.146</b>
Consistenza liquidità al 31/12/2014	175.636
Consistenza liquidità al 31/12/2015	136.490
<b>Decremento liquidità</b>	<b>– 39.146</b>

## Contenuto e variazioni delle voci più significative

### Stato Patrimoniale

#### ATTIVITÀ

##### A) Crediti per contributi per attività istituzionale

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
550.000	367.971	182.029

Saldo per le attività ordinarie dovuto da:

– Fondazione CRLucca € 550.000,00

##### B) Immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
556.297	608.289	– 51.992

##### I) Immobilizzazioni immateriali

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2014	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2015
SOFTWARE	–	2.082	2.082	–
- ammortamenti	–	–	–	–
- svalutazioni	–	–	–	–
TOTALE	–	–	–	–
Costo storico	8.130	–	–	–
Totale svalutazioni	–	–	–	–
Totale ammortamenti	–	–	8.130	–

**II) Immobilizzazioni materiali e altri beni**

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2014	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2015
SCAFFALATURE	–	–	–	–
- ammortamenti	–	–	–	–
- svalutazioni	–	–	–	–
APPARECCHI PER ILLUMINAZIONE	–	634	634	–
- ammortamenti	–	–	634	–
- svalutazioni	–	–	–	–
MOBILI	–	1.815	1.815	–
- ammortamenti	–	–	–	–
- svalutazioni	–	–	–	–
ATTREZZ.RE BIBLIOTECA e FOTOTECA	–	627	627	–
- ammortamenti	–	–	627	–
- svalutazioni	–	–	–	–
ARREDI MOSTRE D'ARTE	–	–	–	–
- ammortamenti	–	–	–	–
- svalutazioni	–	–	–	–
ATTREZZATURA VARIA	–	–	–	–
- ammortamenti	–	–	–	–
- svalutazioni	–	–	–	–
LIBRI e RIVISTE	–	12.095	12.095	–
- ammortamenti	–	–	12.095	–
- svalutazioni	–	–	–	–
IMPIANTI INTERNI	–	24.327	24.327	–
- ammortamenti	–	–	24.327	–
- svalutazioni	–	–	–	–
MACCHINE UFFICIO e ALTRE	–	2.408	2.408	–
- ammortamenti	–	–	2.408	–
- svalutazioni	–	–	–	–
STRUTTURA WEB	–	8.540	8.540	–
- ammortamenti	–	–	–	–
- svalutazioni	–	–	–	–
BENI COSTO UNITARIO inf. € 516,00	–	–	–	–
- ammortamenti	–	–	–	–
- svalutazioni	–	–	–	–

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2014	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2015
OPERE D'ARTE	400.000	–	–	400.000
- ammortamenti	–	–	–	–
- svalutazioni	–	–	–	–
TOTALE	400.000	18.170	18.170	400.000
Costo storico	1.046.936	–	–	–
Totale svalutazioni	–	–	–	–
Totale ammortamenti	–	–	646.936	–

In una ottica prudentiale al fine di mantenere uno stretto collegamento tra risultato di gestione e posizione finanziaria, l'ammortamento dei beni materiali è effettuato interamente nell'anno di acquisto. La voce «opere d'arte» è determinata sul valore attribuito in sede inventariale e, trattandosi di accrescimento patrimoniale a seguito di liberalità, la contropartita è stata iscritta a patrimonio come riserva indisponibile.

### III) Immobilizzazioni finanziarie

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2014	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2015
Titoli obbligazionari	156.297	–	–	156.297

il cui valore di mercato al 31/12/2015 è il seguente:

Descrizione	Valore nominale	Costo d'acquisto / valutazione	Valore di mercato	Plus / Minus da valutazione
		156.297	165.053	13.333
- IT0004604671 BPTi 10/21 2,10%	77.000	80.162	85.755	8.755
- IT0004164775 BTP 4% 1/02/2017	76.000	76.135	79.298	4.578

Le plusvalenze potenziali non vengono rilevate in applicazione dei principi di valutazione.

### C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variatione
284.145	315.160	– 31.015

### I) Rimanenze dell'attività accessoria

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variatione
129.547	123.971	5.577

**II) Crediti**

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
18.107	15.553	2.555

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
18.107	15.553	2.555

Dettaglio:

– Credito Iva da dichiarazione	€	4.404
– Crediti verso clienti	€	3.992
– Crediti DL 66/2014	€	400
– Altri crediti	€	245
– Credito per acconto IRAP	€	9.031
– Acconto INAIL	€	36

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
–	–	–

**IV) Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
136.490	175.636	– 39.146

L'importo è riferito a:

– saldo del conto corrente in essere presso Banco Popolare	€	130.516
– saldo del conto PayPal	€	1.487
– carta credito prepagata	€	291
– saldo del conto corrente postale	€	4.082
– giacenza di cassa	€	114

**D) Ratei e Risconti attivi**

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
4.716	9.060	– 4.343

La voce è composta da:

– ratei attivi su interessi titoli obbligazionari	€	590
– risconti attivi	€	4.126

## PASSIVITÀ

### A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
738.574	730.826	7.748

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Valore di bilancio al 31/12/2014	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2015
Fondo di dotazione	206.583	–	–	206.583
Avanzo Disavanzo di Gestione	–	7.748	–	7.748
Avanzo Disavanzo di Gestione esercizi precedenti	124.244	–	–	124.244
Fondo di riserva da donazioni	400.000	–	–	400.000
TOTALE	729.749	7.748	–	738.574

### B) Fondo per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
323.677	289.843	33.834

Voce	Valore di bilancio al 31/12/2014	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2015
Fondo svalutazione magazzino	110.000	10.000	–	120.000
Fondo per attività istuzionali	89.843	–	–	89.843
Fondo per cause passive	30.000	30.000	759	59.241
Fondo valorizzazione patrimonio	50.000	–	5.407	44.593
Fondo archivio Ragghianti	10.000	–	–	10.000
TOTALE	289.843	30.000	6.166	323.677

### C) Fondo Trattamento fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
163.454	152.277	11.177

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2015 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge.

Valore di bilancio al 31/12/2014	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento dell'anno	Valore di bilancio al 31/12/2015
152.277	250	415	11.342	163.454

**D) Debiti**

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
142.086	97.544	44.542

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Dettaglio:

– Debiti verso fornitori	€ 38.266
– Fatture da ricevere	€ 65.859
– Debiti verso dipendenti	€ 7.661
– Enti Previdenziali conto contributi da versare	€ 4.370
– Erario conto ritenute da versare	€ 5.862
– Debito IRAP	€ 15.000
– Debito IRES	€ 5.000
– Debiti per imposta sostitutiva 11% su rivalutazione TFR	€ 67

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
–	–	–

**E) Ratei e risconti passivi**

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
27.366	29.990	– 2.623

La voce è composta da:

– ratei passivi per ferie e 14 mensilità	€ 20.803
– altri ratei passivi	€ 6.563

**Conto impegni**

Nostri beni presso terzi

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
4.399	7.544	– 3.145

**RENDICONTO DELLA GESTIONE****A1) Proventi da attività tipiche***1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)*

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
822.755	825.942	- 3.187

Si tratta dei contributi per l'attività istituzionale ricevuti dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000	800.000	-
Regione Toscana	12.755	15.942	- 3.187
Comune di Lucca	10.000	10.000	-

*1.3) Altri proventi e ricavi*

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
150	75	75

*1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici*

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
10.190	3.600	6.590

Trattasi del contributo regionale progetto «giovani SÌ».

*1.5) Contributi su progetti da altri soggetti*

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
-	-	-

**A3) Proventi da attività accessorie***3.1) Proventi da attività accessorie*

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
77.649	70.235	7.414

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Ricavi attività di editoria	6.561	6.119	442
Rimborsi spese attività di editoria	20	27	- 7
Omaggi edizioni e libri	71.069	64.089	6.980

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
5.577	4.076	1.501

#### A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
3.689	4.977	- 1.288

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Interessi attivi su titoli	3.631	4.721	- 1.090
Abbuoni e arrotondamenti	10	8	2
Interessi attivi su conti correnti bancari e postali	48	248	- 200

#### A5) Proventi straordinari

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
4.753	19.809	- 15.056

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Utilizzo fondo attività istituzionali	-	-	-
Sopravvenienze attive	4.753	19.809	- 15.056

Sono relative a insussistenze di costi imputati in precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili.

#### B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
599.020	574.544	24.476

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.2) per servizi</b>	<b>145.294</b>	<b>131.525</b>	<b>13.769</b>
- per didattica	37.721	31.249	6.472
- per compenso al direttore scientifico	31.158	25.930	5.228
- per consulenze sicurezza	5.368	8.986	- 3.618
- per servizi amministrativi	5.625	7.179	- 1.554
- per consulenza paghe e del lavoro	7.397	6.108	1.289
- per manutenzioni	11.795	4.921	6.874
- per pulizie locali	12.681	11.860	821

- contributi sociali su collaborazioni a progetto non oggetto di specifica imputazione	-	148	- 148
- per corriere	1.831	3.703	- 1.872
- per gestione sito WEB	967	4.015	- 3.048
- per spese comunicazione	9.698	11.834	-2.136
- per smaltimento rifiuti	2.373	3.292	- 919
- per spese postali e valori bollati	1.875	2.242	- 367
- per Stage	8.400	3.600	4.800
- per quota annuale Polo Sebina	2.500	2.500	-
- per rimborsi spese collaboratori / Comitato scientifico	1.692	2.133	- 442
- per costi diversi	40	141	- 101
- restauro e pulizia opere d'arte	1.199	1.684	- 484
- costi per attrezzature biblioteca e fototeca	2.974	-	2.974

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.4) per il personale</b>	<b>150.709</b>	<b>176.156</b>	<b>- 25.447</b>
- per stipendi	105.319	122.987	- 17.668
- per contributi INPS/INAIL	29.951	35.625	- 5.764
- per accantonamento TFR	9.570	10.476	- 906
- per buoni pasto	5.589	6.258	- 668
- altri oneri	-	266	- 266
- per rimborsi spese a dipendenti - analitiche	130	298	- 168
- per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	150	246	- 97

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.5) per ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>25.159</b>	<b>40.459</b>	<b>- 15.300</b>
- ammortamenti oneri pluriennali	-	-	-
- ammortamento struttura web	8.540	-	8.540
- ammortamento software	2.082	423	1.659
- ammortamento macchine d'ufficio e altre	-	2.408	- 2.408
- ammortamento apparecchi per illuminazione	-	634	- 634
- ammortamento libri e riviste	12.095	11.906	189
- ammortamento mobili e arredi	1.815	-	1.815
- ammortamento attrezzatura per biblioteca	627	761	- 134
- ammortamento impianti interni	-	24.327	- 24.327
- ammortamento attrezzatura varia	-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.6) oneri diversi di gestione</b>	<b>7.217</b>	<b>12.580</b>	<b>-5.364</b>
- cancelleria e tipografia	4.870	9.628	- 4.758
- acquisto di quotidiani	861	1.228	- 367
- acquisto materiale di consumo	729	1.320	- 591
- diritti CCIAA	-	30	- 30
- costi diversi	756	375	382

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.7) costi specifici relativi a progetti istituzionali</b>	<b>268.801</b>	<b>213.824</b>	<b>54.977</b>
- progetto inventario archivio	49.872	36.412	13.460
- mostre, eventi e convegni	20.404	25.057	- 4.653
- Mostra design	185.350	-	185.350
- Mostra U. Prencipe	-	152.356	- 152.356
- Archivio Artisti Lucchesi	5.192	-	5.192
- libro digitale fototeca	6.930	-	6.930
- altri costi per mostre in preparazione	1.054	-	1.054

**B3) Oneri da attività accessorie**

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
173.083	166.762	6.321

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.2) per servizi</b>	<b>3.729</b>	<b>2.494</b>	<b>1.235</b>
- Iscrizioni annuali editoriali	95	95	-
- Spese amministrative	3.634	2.399	1.235
- Spese postali	-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.4) per il personale</b>	<b>27.720</b>	<b>22.270</b>	<b>5.450</b>
- per stipendi	20.535	20.070	465
- per contributi INPS	5.345	1.050	4.295
- per accantonamento TFR	1.772	1.100	672
- per INAIL	67	50	17

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.6) oneri diversi di gestione</b>	<b>81.979</b>	<b>65.746</b>	<b>16.233</b>
- omaggi editoria	71.069	64.089	6.980
- IVA indeducibile su omaggi	910	840	69
- svalutazione magazzino libri	10.000	–	10.000
- perdite su crediti	–	816	– 816

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.7) costi specifici relativi a progetti editoriali</b>	<b>61.494</b>	<b>76.252</b>	<b>– 14.758</b>
- LUK 21/2015	2.455	–	2.455
- LUK 20/2014	12.935	–	12.935
- volume studi su Lucca	10.942	–	10.942
- volume per mio conto ...	10.644	–	10.644
- volume arte medievale	–	36.654	– 36.654
- mostra design catalogo	24.518	–	24.518
- LUK 19/2013	–	9.516	– 9.516
- Scriptacontemporanea 3	–	6.644	– 6.644
- Mostra U. Prencipe - editoria	–	23.438	– 23.438

#### B4) Oneri finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
9	6	3

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- abbuoni passivi	9	6	3

#### B5) Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
31.076	92.649	– 61.573

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- sopravvenienze passive	1.076	2.649	– 1.573
- accantonamento al Fondo per cause passive	30.000	30.000	–
- accantonamento per archivio Ragghianti	–	10.000	– 10.000
- accantonamento per valorizzazione patrimonio	–	50.000	– 50.000

Sono relative a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili.

**B6) Oneri di supporto generale**

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
93.828	85.392	8.437

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>6.2) per servizi</b>	<b>91.884</b>	<b>84.978</b>	<b>6.906</b>
- riscaldamento	47.258	39.580	7.678
- utenze energia e acqua	28.251	23.711	4.540
- telefono	1.824	2.521	- 697
- assicurazioni	3.313	3.346	- 33
- vigilanza	2.020	2.020	-
- oneri bancari e postali	1.945	1.315	630
- consulenze privacy	700	634	66
- compensi notarili	-	1.765	- 1.765
- altre prestazioni professionali	536	3.017	- 2.481
- assistenza sistemistica	1.757	2.946	- 1.190
- compensi revisore conti	4.281	4.123	158

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>6.6) Oneri diversi di gestione</b>	<b>1.944</b>	<b>413</b>	<b>1.530</b>
- multe e ammende	114	-	114
- COSAP	589	413	176
- altre imposte	1.241	-	1.241

**B7) Imposte dell'esercizio**

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazione
20.000	9.361	10.639

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP corrente	15.000	9.361	5.639
- IRAP corrente	5.000	-	5.000

27 NOVEMBRE 2015 | Ragghianti e Le Corbusier

FONDAZIONE RAGGHIANTI  
LUCCA

UNIVERSITÀ FIRENZE | DIDA |

Giornata di Studio  
**Ragghianti e Le Corbusier:**  
 architettura, disegno, immagine

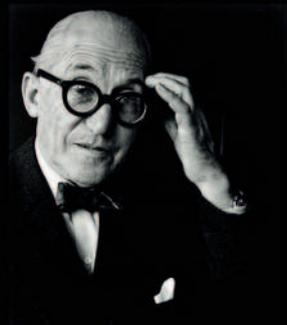
ore 9.30  
*interventi di:*  
 Susanna Caccia Cherardini, Lisa Carotti,  
 Michele Dantini, Marco Dezzi Bardeschi,  
 Maria Grazia Eccheli, Maria Teresa Filieri,  
 Bénédicte Candini, Maria Adriana Giusti,  
 Giuliano Gresleri, Valentina La Salvia,  
 Carlo Olmo, Emanuele Pellegrini,  
 Marie Rebecchi, Stanislaus Von Moos



UNIVERSITÀ FIRENZE | DIDA |

27 NOVEMBRE 2015 | Esporre Le Corbusier

FONDAZIONE RAGGHIANTI  
LUCCA



Mostra documentaria  
**Esporre Le Corbusier.**  
 Ragghianti e la mostra fiorentina del 1963

ore 18.30  
 Inaugurazione

*Esposizione e catalogo a cura di*  
 Susanna Caccia Cherardini, Maria Grazia Eccheli,  
 Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini

*Comitato scientifico*  
 Susanna Caccia Cherardini, Maria Grazia Eccheli,  
 Maria Teresa Filieri, Maria Adriana Giusti,  
 Giuliano Gresleri, Saverio Mecca, Carlo Olmo,  
 Emanuele Pellegrini, Stanislaus Von Moos, Paolo Zermani

---

BILANCIO 2015

**RELAZIONE DEL REVISORE  
DEI CONTI**





---

Al Consiglio di Amministrazione

Ho esaminato la proposta di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2015 che è stato comunicato unitamente al bilancio di missione, alla nota integrativa ed ai prospetti di dettaglio.

Lo stato patrimoniale ed il rendiconto della gestione presentano, in sintesi, i seguenti valori (in euro).

#### **Situazione Patrimoniale**

Attivo € 1.395.158

Passivo € 656.584

**Patrimonio netto** € 738.574

Avanzo della gestione 2015 € 7.748

Avanzo da esercizi precedenti € 124.244

Fondo di dotazione € 206.583

Riserva da arrotondamenti € (1)

Riserva da donazioni opere d'arte € 400.000

*Conti d'ordine* € 4.399

#### *Conto Economico*

Proventi € 924.763

Utilizzo Fondi € 0

Oneri ed accantonamenti € 917.015

Avanzo della gestione 2015 € 7.748

Vi ricordo che la responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione.

È mio dovere esprimere un giudizio professionale sul bilancio basato sul contenuto contabile.

L'esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento utile per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile è stato svolto coerentemente alla dimensione e organizzazione dell'Ente sulla base di periodiche verifiche, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e correttezza dei criteri contabili utilizzati.

Ritengo pertanto che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.

La situazione patrimoniale ed il conto economico presentano ai fini comparativi i valori del precedente esercizio.

A mio giudizio il bilancio chiuso al 31.12.2015 risulta redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

\* \* \*

Nel corso dell'esercizio il Revisore

- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle disposizioni che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dalla Funzione Amministrativa informazioni sull'attività svolta;
- ha effettuato periodiche verifiche di cassa e sul rispetto degli adempimenti fiscali;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sulla adeguatezza della struttura organizzativa dell'Ente;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- l'attività di vigilanza è stata svolta durante le periodiche riunioni del Collegio.

Al riguardo non sono emersi rilievi ostativi all'approvazione del bilancio consuntivo al 31.12.2015.

Lucca, 22 aprile 2016

Il Revisore unico  
Dott. Roberto Sclavi

---

## INDICE

<b>Organi statutari</b> .....	<b>3</b>
<b>Relazione del Consiglio di amministrazione</b> .....	<b>7</b>
<b>Bilancio di missione</b> .....	<b>13</b>
<b>Schemi di bilancio</b> .....	<b>61</b>
Stato patrimoniale .....	62
Rendiconto della gestione .....	64
<b>Allegati agli schemi di bilancio</b> .....	<b>67</b>
Nota integrativa.....	69
Variazioni del patrimonio netto.....	72
Variazioni della liquidità .....	73
Stato patrimoniale.....	74
Rendiconto della gestione .....	80
<b>Relazione del Revisore dei conti</b> .....	<b>87</b>





