

FONDAZIONE CENTRO STUDI RAGGHIANTI

Bilancio 2016



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

BILANCIO 2016

**(al 31/12/2016, approvato dal Consiglio di Amministrazione
nell'adunanza del 24/03/2017)**

Sede Legale: Via San Micheletto, 3 55100 Lucca
Codice Fiscale 92004840465 – Partita Iva 01931580466
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 1917/00 del 30/04/2004



Un momento dell'inaugurazione dei Giardini di scultura Pier Carlo Santini



I Giardini di scultura Pier Carlo Santini

INDICE

Organi statutari	5
Relazione del Consiglio di Amministrazione	6
Bilancio di Missione	20
Schemi di Bilancio	59
STATO PATRIMONIALE	60
RENDICONTO DELLA GESTIONE	62
Allegati agli schemi di bilancio	66
NOTA INTEGRATIVA	67
VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO	71
VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ	71
STATO PATRIMONIALE	72
RENDICONTO DELLA GESTIONE	79
Relazione dell'Organo di Revisione e controllo	88

BILANCIO 2016

ORGANI STATUTARI

Composizione del Consiglio di Amministrazione al 31/12/2016

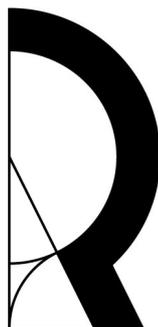
Dott. Giorgio Tori	<i>Presidente</i>
Dott. Vittorio Armani	Consigliere
Prof.ssa Maria Luisa Catoni	Consigliere
Dott. Aldo Colonetti	Consigliere
Dott.ssa Francesca Fazzi	Consigliere
Dott.ssa Rosetta Ragghianti	<i>Vice Presidente</i>
Prof. Renzo Sabbatini	Consigliere
Prof. Umberto Sereni	Consigliere
Prof.ssa Alessandra Trabucchi	Consigliere

Organo di revisione e controllo

Dott. Roberto Sclavi

BILANCIO 2016

Relazione del Consiglio di Amministrazione



Ai Fondatori Istituzionali
Alla Comunità Lucchese

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, ed è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

È composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dagli allegati allo stesso: Nota Integrativa; Variazioni del Patrimonio Netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle “aree gestionali” della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: tipica o d’istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei Conti, richiedendo, talvolta, la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell’esercizio, indipendentemente dalla data d’incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell’esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

In ottemperanza al principio di competenza, l’effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all’esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni.

Le opere d’arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce “Riserva da donazione di opere d’arte”.

Le attività svolte nel 2016, si sono concentrate sulla biblioteca, archivio, fototeca, didattica, conferenze, convegni ed esposizioni.

Biblioteca. Il patrimonio librario si è accresciuto di nuove pubblicazioni e riviste in parte acquistate in parte ricevute in dono o cambio.

Per l'acquisto di libri e riviste sono stati spesi € **15.005**

È proseguita per tutto il 2016 la sistemazione dell'Archivio Carlo Ludovico Ragghianti, che ha impegnato due libere professioniste. In bilancio il costo del riordino dell'archivio è compreso nel sottoconto "compensi a professionisti" ed è pari a € **42.000** così ripartiti:

Archivi	
Macchi Laura	20.000
Meoni Sara	22.000
Totale	42.000

I costi per il Progetto *La valorizzazione dei patrimoni. La Fototeca* ammontano a € **14.198** così ripartite:

Fototeca			
Fondazione Zeri – rimborsi consulenti	IDS&UNILTEM	Inserimento dati	Totale
781	8.418	4999	14.198

Costi specifici relativi ad attività istituzionali

L'Attività didattica ha visto la realizzazione di 68 laboratori offerti a studenti delle scuole d'infanzia, primarie e secondarie di primo grado della provincia di Lucca. Dal 27 giugno al 1 luglio si è svolto il Summer Camp "In riva all'arte" una settimana di laboratori offerti ai bambini dai 6 agli 11 anni.

Il costo dell'attività è di € 37.256 di questi:

<i>Tra arte e gioco</i>	
Compenso Operatrici	30.742
Acquisto materiali	2.614
Utenti raggiunti	1.412

Summer Camp	<i>In riva all'arte</i>
Compenso Operatrici	3.536
Acquisto materiali	318
Pubblicità	46
Utenti raggiunti	24

Totale costi laboratori	33.356
-------------------------	---------------

Totale costi Summer camp	3.900
--------------------------	--------------

Totale utenti raggiunti **1.436**

Nel sottoconto "mostre ed eventi" sono riassunti i costi relativi alle conferenze, convegni, presentazione di libri, ecc., la cui spesa complessiva è stata di € 42.540 così suddivisi:

Conferenze/proiezioni/presentazioni libri	Costi	Utenti raggiunti
<i>Giuseppe Mazzariol/Carlo Ludovico Ragghianti. Tavola rotonda in occasione della presentazione del volume: Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia. Etica, creatività, città</i>	2.031	98
Proiezione di un'antologica di film di Norman McLaren	572	55
<i>Opera aperta. Dall'Arte Cinetica alla New Media Art. Conferenza</i>	1.197	87
<i>Continuità o modernità? L'arte cinetica nelle letture di Ragghianti e Popper. Conferenza</i>	662	69
* Proiezione: <i>L'enfer di Henri-George Coluzot, una docu-fiction di Serge Bromberg e Ruxandra Medrea (2009)</i>	*1.375	55
* Proiezione: <i>The Responsive Eye (1968)</i>		60
Partecipazione a LuBec 2016	1.824	<i>Dato non rilevato</i>
Giornata AMACI proiezione del Critofilm <i>L'arte di Rosai</i> e delle video-lezioni di C.L. Ragghianti <i>I maestri del Novecento</i>	0	40
<i>"Abbiamo bisogno di tutti". Carlo Ludovico Ragghianti e l'alluvione del 1966. Giornata di studi</i>	1.381	75
<i>I giardini di scultura Pier Carlo Santini—esposizione permanente</i>	33.498	**70
Totali	42.540	609

* Spesa totale per tutte e due le proiezioni

** Il dato relativo agli utenti raggiunti si riferisce al giorno dell'inaugurazione

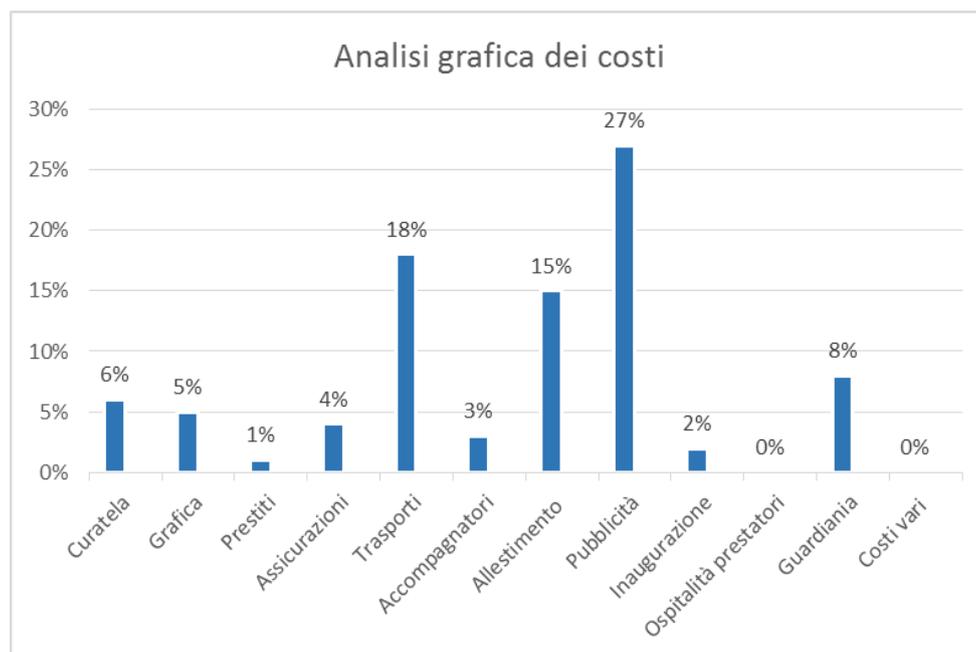
Per quanto riguarda il costo relativo alla ricollocazione delle sculture nei chioschi e nella biblioteca, non essendo stata prevista una voce *ad hoc*, tale spesa è stata imputata al sottoconto “*mostre ed eventi*”.

Mostre e progetti speciali

Mostra: *Sguardi paralleli. Mario Ballocco/François Morellet.*

Totale visitatori 2.356, costo € **162.020** così suddiviso:

Sguardi paralleli. Mario Ballocco/François Morellet	Costi	%
Compenso e rimborsi spese curatore	9.676	6%
Grafica mostra (progetto e stampa grafica interna ed esterna)	7.751	5%
Prestiti	1.973	1%
Assicurazioni	6.144	4%
Trasporti	28.612	18%
Accompagnatori	4.659	3%
Allestimento:	24.543	15%
Pubblicità (compresi manifesti, cartelle, spediz.inviti ecc.)	60.749	27%
Inaugurazione	3.160	2%
Ospitalità curatrici e prestatori	608	0%
Guardiana	13.361	8%
Costi vari	784	0%
Totale	162.020	100%



Oneri da attività tipiche

Gli oneri da attività tipiche per servizi ammontano a € **106.630** di questi:

Compenso direttore	18.976
Consulenza Sicurezza	5.386
Consulenze amministrative fiscali	1.586
Consulenze amministrative	4.067
Consulenza paghe e del lavoro	9.142
Manutenzioni e riparazioni	4.805
Manutenzione straordinaria sale espositive	4.026
Pulizie locali	15.019
Corriere	1.777
Sito web	5.435
Smaltimento rifiuti	3.115
Spese postali e valori bollati	3.103
Quota annuale polo sebina	2.500
Rimborsi spese collaboratori / comitato scientifico	2.004
Spese per ospitalità	620
Restauro e pulizia opere d'arte	488
Pubblicità	24.581
Totale	106.630

Il costo per il personale ammonta a € **193.687** di questi:

Stipendi	136.192
Contributi INAIL	462
Accantonamento fondo TFR	13.080
Buoni pasto dipendenti	6.816
Contributi INPS dipendenti	36.799
Rimborsi spese dipendenti	280
Rimborsi spese dipendenti analitiche	58
Totale	193.687

Ammortamenti e svalutazioni € **21.787** di cui:

Attrezzatura biblioteca e fototeca	3.946
Attrezzatura varia	14
Macchine per ufficio	1.939
Libri e riviste	15.005
Opere dell'ingegno	883
Totale	21.787

Oneri diversi di gestione € **13.701** di cui:

Cancelleria e tipografia	10.999
Acquisto quotidiani	884
Diritti CCIA	67
Materiale di consumo	761
Costi diversi	991
Arrotondamenti	(1)
Totale	13.701

Oneri da attività accessorie

I costi sostenuti per l'editoria, interamente coperti dai contributi, ammontano in totale a € **140.784** consistono in generale nelle spese amministrative, personale e prodotti editoriali. I costi dei prodotti editoriali consistono in spese tipografiche, grafiche, compensi per i testi e diritti fotografici. La redazione, correzione bozze e la gestione amministrativa/contabile, viene gestita da personale interno della Fondazione.

Per servizi € **4.623** di cui:

Spese amministrative	4.623
Totale	4.623

Per il personale € **25.961** di cui

Stipendi	20.397
Contributi INPS	5.484
Contributi INAIL	80
Totale	25.961

Gli oneri diversi di gestione ammontano a € **71.281** di cui:

Omaggi editoria	69.770
Tasse CC GG editoria	648
IVA indeducibile su omaggi	863
Totale	71.281

I costi specifici relativi a progetti editoriali ammontano a € **38.919** di cui:

Tabella spese editoria 2016

Titolo	Stampa	Grafico	Testi	Diritti fotografici	Totale
<i>Sguardi paralleli: Ballocco Morellet</i>	7.160	3.328	6.000	977	17.465
<i>Luk n. 21 gennaio-dicembre 2015</i>	6.005	2.080	2.045	0	10.130
<i>Luk n. 22 gennaio-dicembre 2016</i>	5.500	1.924	3.900	0	11.324
% ripartizione spese	Stampa	Grafico	Testi	Diritti fotografici	Totale
<i>Sguardi paralleli: Ballocco Morellet</i>	41%	19,06%	34,35%	5,60%	100%
<i>Luk n. 21 gennaio-dicembre 2015</i>	59,28%	20,53%	20,19%		100%
<i>Luk n. 22 gennaio-dicembre 2016</i>	48,57%	16,99%	34,44%		100%

Il valore di magazzino del 2016 è € 109.479. Il totale degli omaggi, che costituiscono ricavo ai fini fiscali in quanto beni di propria produzione, è stato di 69.770

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari, al netto degli accantonamenti, sono relativi a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili e ammontano a € **604**

Oneri di supporto generale

Gli oneri di supporto generale ammontano a € **87.491** di questi:

Costi per servizi:

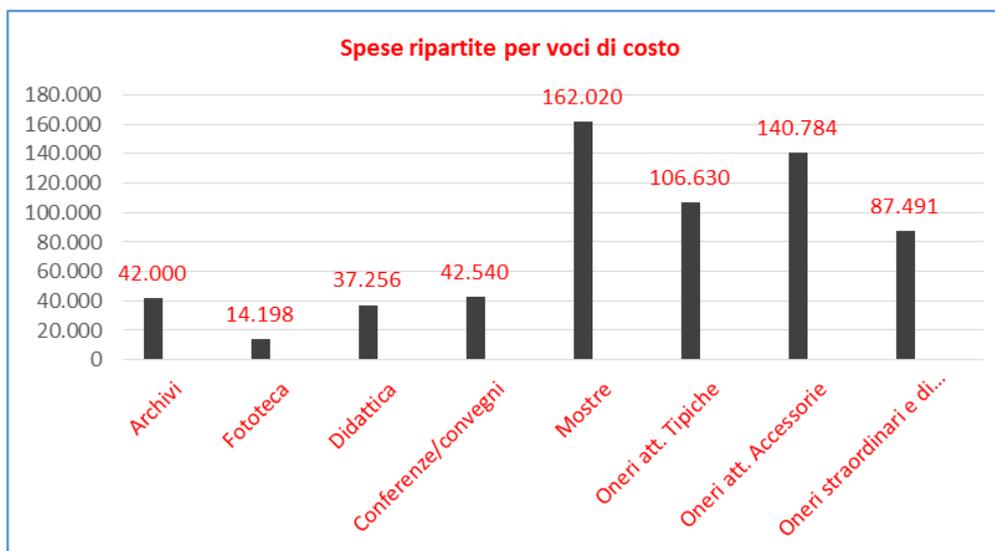
Riscaldamento	41.345
Spese telefoniche	1.472
Energia Elettrica	20.750
Acqua	3.761
Assicurazioni	4.734
Vigilanza	2.020
Oneri bancari postali	1.256
Consulenza privacy	700
Assistenza sistemica	2.440
Compensi notarili	3.377
Compenso revisore dei conti	4.361
Altre prestazioni professionali	761
Acquisto beni costi inf. 516,00 €	512
Arrotondamenti	2
Totali	87.491

Imposte d'esercizio ammontano a € : **15.227**

Irap d'esercizio	12.000
Ires d'esercizio	3.000
Imposte e tasse indeducibili	227
Totale	15.227

Tabella riassuntiva spese ripartite per voci e %

Attività	Costo	%
Progetto Fondi Archivistici	42.000	6,62%
Progetto La valorizzazione patrimoni La Fototeca	14.198	2,22%
Didattica	37.256	5,83%
Conferenze, convegni, presentazione libri	45.540	6,74%
Mostre	162.020	25,67%
Oneri attività tipiche (spese di funzionamento)	106.630	16,83%
Oneri attività accessorie (editoria)	140.784	22,22%
Oneri straordinari e di supporto generale (spese di funzionamento)	87.491	13,76%
Totale	635.919	100%



Le entrate nel 2016 sono state di € **904.645** di seguito le voci più rilevanti:

Proventi finanziari e patrimoniali

I proventi finanziari e patrimoniali ammontano in totale a € **4.675** di questi:

Interessi su titoli	4.343
Interessi su conti correnti bancari e postali	325
Abbuoni arrotondamenti	7
Totale	4.675

Contributi attività istituzionale

I contributi per l'attività istituzionale ammontano in totale a € **825.944** di questi:

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000
Comune di Lucca	10.000
Regione Toscana	15.944
Totale	825.944

Proventi da attività accessorie

I proventi da attività accessorie ammontano a € **54.701** di questi:

Ricavi editoria	5.000
Omaggi	69.770
Variazione rimanenze libri	(20.069)
Totale	54.701

Proventi straordinari

I proventi straordinari attengono al fondo per le attività istituzionali e alle sopravvenienze attive e ammontano a € **41.344** e sono relativi a insussistenze di costi imputati in precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili, riconferimento al conto economico fondo svalutazione magazzino, minori imposte dell'anno 2015.

I costi ammontano a € 924.285 mentre le entrate si attestano a € 926.657. Alla luce di quanto sopra esposto il bilancio si chiude con un avanzo di € 2.373 che propongo di rinviare a nuovo.

Lucca, 24 marzo 2017

Il Presidente
Dott. Giorgio Tori



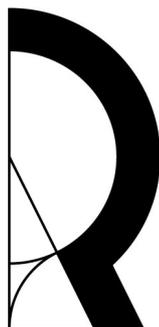
Summer Cam "In riva all'arte"



Uno dei laboratori creativi

BILANCIO 2016

Bilancio di missione



DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE E DELL'ATTIVITÀ SVOLTA AL 31.12.2016

La Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti è una Fondazione privata senza scopo di lucro, istituita con atto n. 15143 del 5/10/1984, registrato a Lucca il 12/10/1984 al n. 6148. Ha ricevuto la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana in data 13/12/1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16/01/1985. Ha sede legale in Lucca, Via San Micheletto n. 3. Sito internet www.fondazioneragghianti.it; mail: info@fondazioneragghianti.it.

Nel 1980, i coniugi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti decidevano di donare alla Cassa di Risparmio di Lucca la propria biblioteca, fototeca e archivio e a questo scopo, nello stesso anno viene costituita l'Associazione per la gestione del Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, di cui ne entrano a far parte il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca, la Cassa di Risparmio di Lucca, il Presidente del Comitato scientifico, il Direttore scientifico e il Presidente della Cassa di Risparmio di Lucca.

L'attività del Centro Studi iniziata nel 1981, è proseguita nel 1984 con la trasformazione dell'Associazione in Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti (con delibera n. 375 del 31/05/1983 del Consiglio Regionale Toscano, pubblicata sul Bollettino Regionale Toscano del 9/11/1983). La Fondazione, è costituita da Enti privati e pubblici; dalla Cassa di Risparmio di Lucca (successivamente Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca), dal Comune di Lucca, dalla Provincia di Lucca e dalla Regione Toscana che, all'atto dell'istituzione costituirono un fondo di dotazione di 100.000.000 (milioni di lire) ciascuno e deliberarono il versamento di un contributo annuale per l'attività istituzionale.

La Regione Toscana con la L.R. n. 12/1998 esce da tutte le fondazioni partecipate e costituisce un elenco di fondazioni di rilevanza regionale di cui la Fondazione Ragghianti fa parte.

Lo Statuto è stato modificato su delibera del Consiglio di Amministrazione del 28/06/2016 con atto n. 1626 raccolta n. 1074 registrato in Viareggio il 01/07/2016 al n. 3153 Serie 1T, e successivamente approvato dal Consiglio Regionale della Toscana e iscritto, in data 25/10/2016, al n. 9 del registro regionale delle persone giuridiche private, istituito ai sensi del D.P.R. n.361 del 10.02.2000.

Gli organi della Fondazione sono: il Presidente, il Consiglio di Amministrazione, l'Organo di revisione e controllo (art. 5 Statuto).

I fini e i compiti istituzionali della Fondazione, così come evidenziati dall'atto costitutivo e dallo statuto, sono i seguenti:

“[...] la valorizzazione dell'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; la promozione degli studi sull'arte sviluppando le linee da loro indicate; la cura, la conservazione, l'aggiornamento e l'incremento della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Ragghianti

alla Cassa di Risparmio di Lucca e di analoghe donazioni di terzi, assicurandone la pubblica fruibilità; la promozione di iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e la cultura visiva contemporanea; la cura di pubblicazioni (a stampa e su supporto elettronico); l'ideazione e l'allestimento di mostre d'arte; la valorizzazione della raccolta di opere d'arte moderna e contemporanea come fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica; la promozione, anche in collaborazione con altre istituzioni dell'organizzazione di conferenze, convegni, seminari, stage, corsi di formazione [...]” (Art. 2 Statuto)

I programmi e le attività della Fondazione Ragghianti vengono proposti dal Comitato Scientifico al Consiglio di Amministrazione che li approva nei tempi stabiliti dallo Statuto della Fondazione.

Il Presidente della Fondazione viene nominato dal Consiglio di Amministrazione tra i soggetti designati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dura in carica per il mandato dello stesso.

A norma di statuto (art. 13) la Fondazione Ragghianti ha un direttore al quale è affidata la direzione della propria attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi annuali deliberati dal Consiglio di Amministrazione. Da giugno è direttore il dott. Paolo Bolpagni.

La Fondazione ha sede, a titolo di comodato gratuito, nel Complesso di San Micheletto (Via San Micheletto n. 3 Lucca) di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

La superficie totale degli spazi a disposizione è di mq 1.845,17; di questi 1.058,87 sono aperti al pubblico: sale espositive mq 650,88; sala di lettura mq 285,30; aula didattica mq 90,40; servizi mq 32,29

L'edificio è in regola con le norme sull'abbattimento delle barriere architettoniche (L.13/98) e con la normativa in materia di sicurezza, come da certificazione n. 16221 del 23/05/2012.

La Fondazione dispone di beni di interesse culturale ai sensi del D.Lgs 42/2004 che sono:

– **Una Collezione di grafica, pittura, scultura, collage, fotografia.**

La Collezione nasce da contributi spontanei di artisti ed è un fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica. Anche se caratterizzata da una disomogeneità e disorganicità, derivata dalla spontaneità dei doni, delinea in modo chiaro quell'apertura storico-artistica verso ogni forma di produzione artistica che ha rappresentato una delle linee determinanti dell'attività del fondatore.

La collezione, di proprietà della Fondazione è stata oggetto di provvedimento di tutela in data 23/07/2012 class. 340704/1.1 prot. 8420 rilasciato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici e Etnoantropologici di Lucca e Massa Carrara.

– **L'Archivio di Carlo Ludovico Ragghianti.**

Con provvedimento di notifica l'archivio è stato dichiarato di pubblico interesse, ai sensi degli artt. 10 comma 3 lettera b) e 13 comma 1 del D. Lgs. 42/2004 e successive modifiche e integrazioni. Nota del MIBAC - Soprintendenza Archivistica della Toscana, prot. n. 7909 del 21 maggio 2014 pervenuta alla Soprintendenza il 28/05/2014 prot. n. 2653.

La Biblioteca

Specializzata in storia dell'arte, regolarmente aperta al pubblico per un totale di 19 ore settimanali (dal lunedì al venerdì dalle ore 15,00 alle ore 18,00 e il martedì, dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 18,00); l'accesso è libero e dispone di un regolamento e di un sistema di rilevazione dell'utenza.

Nel 2016 i giorni di apertura sono stati 232, i giorni di chiusura 28 (ferie, conferenze e attività varie); gli utenti sono stati 598 con una media giornaliera 3 utenti. Sono stati consultati 936 fra libri e riviste. Sono state catalogate 3.565 unità documentarie; l'ultimo numero d'inventario è 79.833; la percentuale del catalogato sul posseduto è del 94%.

I fondi librari sono composti da edizioni che vanno dal XVII al XX secolo ed edizioni dal XXI secolo ad oggi.

I fondi chiusi derivati da donazioni liberali sono:

- fondo **Licia e Carlo Ludovico Ragghianti** 16.750 libri, 4.603 estratti, 531 testate di riviste; 86 periodici politici del periodo bellico e post-bellico (1941-1947);
- fondo **Pier Carlo Santini** 23.844 volumi, 291 testate di riviste. Donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti ;
- fondo **Aldo Geri** 4.058 volumi;
- fondo **Silvio Coppola** 1.620 volumi, 118 testate di riviste;
- fondo **Mario Tobino** 2.743 volumi. Donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti;
- fondo **Aldo Salvadori** 1.962 volumi;
- fondo **Isa Belli Barsali** 1.064 volumi,
- fondo **Giovanni Pieraccini** 1.533 volumi,
- fondo **Dino Boccaccini** 511 fra libri riviste e sceneggiature di opere teatrali,
- fondo **Roberto Mannocci** 227 libri e riviste;
- fondo **ASL (Accademia di San Luca) Prof. Francesco Moschini** 69
- fondo **Editalia** 435
- fondo **Monaco** 800
- fondo **Sella** 286
- fondo **Porciani** 405

A questi si aggiunge il fondo **FCR Lucca** 2.439 facente parte di un deposito della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Le testate di riviste in totale sono 948 di cui 45 in continuazione.

La Fondazione ha aderito alla Rete Bibliotecaria della Provincia di Lucca all'indirizzo: <http://opac.provincia.lucca.it/SebinaOpacLUA/.do>

Nel 2016 il patrimonio librario si è arricchito di 1.695 fra volumi e riviste di questi circa 750 sono stati acquisiti tramite omaggi, cambi e donazioni.

Gli Archivi.

La Fondazione possiede, oltre all'Archivio Carlo Ludovico Ragghianti, depositato in più riprese dal 1998 al 2000, archivi di altre personalità:

1. **Cardellini Ida** [1954-1980, 62 unità: 14 bb., 2 scatoloni, 4 schedari, 1 pacco contenente diapositive, 19 raccoglitori contenenti materiale fotografico, 22 tesi di laurea dattiloscritte], il fondo è in fase di riordinamento;
2. **Collobi Ragghianti Licia** [1936-1989, 40 unità: 40 bb] il fondo è in fase di riordinamento;
3. **Carlo Ludovico Ragghianti**, che costituisce il fondo più consistente, ha come date estreme 1929-1987 e le unità archivistiche totali ammontano ad oltre 37.000. L'elenco delle voci presenti nel carteggio è disponibile sul sito della Fondazione, e si sta procedendo anche all'inventariazione e sistemazione delle varie serie archivistiche; di queste ultime gli elenchi disponibili al 31.12.2016 erano: *Alluvione di Firenze, 1966. Arte Moderna in Italia 1915-1935, Attività Politica, C.A.D.M.A. Commissione Assistenza Distribuzione Materiali Artigianato, Carteggio generale, Critofilm, Musei e donazioni, Patrimonio artistico, Pubblicazioni e scritti*;
4. **Coppola Silvio** [1965-1987, i faldoni contengono progetti di design] il fondo è in fase di riordinamento;
5. **Guerrini Lorenzo** [1943-ultimo quarto sec. XX, il fondo contiene corrispondenza, taccuini, appunti e ritagli di giornale] il fondo è in fase di riordinamento;
6. **Santini Pier Carlo** [1952-1993, 63 unità, 63 bb.] il fondo è in fase di riordinamento.

Una descrizione degli archivi depositati presso la Fondazione Centro Studi Ragghianti è presente anche nel SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) nella sezione "Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900".

L'accesso è consentito su appuntamento ed è disciplinato da un regolamento. Esiste un sistema di rilevazione dell'utenza; nel 2016 ci sono stati 30 accessi.

La **Collezione di opere d'arte**, donate dagli artisti soprattutto, nei primi anni dopo l'istituzione della Fondazione Ragghianti, consta di 754 pezzi (sculture,

dipinti, grafica, collage, fotografie) e una parte di queste – sculture, alcuni dipinti e fotografie – sono esposte al pubblico.

Nel 2012, la Collezione è stata dichiarata di interesse culturale con provvedimento di tutela da parte del Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Artistici, Paesaggistici, Storici e Etnoantropologici di Lucca e Massa Carrara.

La Collezione è inventariata; esiste un catalogo cartaceo pubblicato relativamente ai pezzi arrivati fino al 1994 e un catalogo informatizzato completo.

Le ventisei sculture, facenti parte della collezione, sono state ricollocate e allestite nei due chiostri e nella sala di lettura della biblioteca. L'esposizione permanente che si venuta a creare è stata intitolata a Pier Carlo Santini, che fu primo direttore della Fondazione Ragghianti.

La Fototeca

Aperta al pubblico con accesso su appuntamento, è disciplinata da un regolamento. I fondi che la compongono sono:

1. fondo **Carlo Ludovico Ragghianti**: 170.000, di cui 66.327 catalogate;
2. fondo **Pier Carlo Santini** circa 25.000;
3. fondi: **Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno**, circa 5.000.

Nel 2016 è iniziata la catalogazione e scansione del Fondo Ragghianti, in collaborazione e con la consulenza della Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna, e la Ids.Unitelm. Parallelamente al lavoro di schedatura dei fondi non ancora inseriti si è proceduto alla ricognizione delle 66.327 schede e immagini relative alla sezione Lucchese e Otto e Novecento e alla loro mappatura. Le schede saranno importate nella nuova piattaforma entro il 2017.

Al 31 dicembre 2016, il personale della Fondazione era costituito da sei impiegate a tempo indeterminato e una a tempo determinato come da tabella:

Livello	N	T/ind.	T/det.	T/p	T/p.t.	% part-time
D1	1	1		1		
C3	3	3			3	75,68%
C3	1	1			1	77,02%
C3	1	1			1	86,84%
C1	1		1		1	50%

Il rapporto di lavoro è disciplinato dal contratto Federculture CNNL Enti culturali, turistici e sportivi.

Oltre al personale, la Fondazione si è avvalsa nel 2016 della collaborazione professionale di due archiviste addette alla sistemazione, inventariazione e catalogazione del Fondo archivistico “Carlo Ludovico Ragghianti”.

Nel 2016 la Fondazione Ragghianti ha accolto tre stage curricolari dell’Università di Pisa e due alternanza scuola-lavoro; una studentessa del Liceo “Antonio Vallisneri” e una studentessa del Liceo Artistico Statale “Augusto Passaglia” di Lucca.

Nel 2016 l’attività della Fondazione si è svolta secondo i programmi proposti dal Comitato Scientifico e approvati dal Consiglio di Amministrazione, negli ambiti relativi alla didattica, biblioteca, archivi, alla realizzazione di mostre d’arte ed eventi culturali, stage e tirocini e attività editoriale.

Didattica

L’attività didattica nell’anno preso in esame dal presente bilancio, ha riproposto la formula dei laboratori creativi rivolti a bambini e ragazzi delle scuole dell’infanzia, primarie, secondarie inferiori e superiori. Questa attività ha, in linea con lo spirito ragghiantiano di diffusione dell’arte, lo scopo avvicinare le nuove generazioni all’arte moderna e contemporanea.

Sono stati offerti 68 laboratori inerenti a sette tematiche diverse. Il numero totale dei partecipanti è stato di 1.412 bambini/ragazzi e sono state coinvolte 23 scuole della Provincia di Lucca di cui: 6 scuole materne, 16 scuole primarie e 1 scuola media inferiore.

Laboratorio n.1: *Danzando con Matisse*

Periodo di svolgimento da dicembre 2015 a maggio 2016.

Henri Matisse sognava «un’arte fatta di equilibrio, purezza e serenità [...], qualcosa come una comoda poltrona» in cui riposarsi dalle fatiche fisiche. Negli anni turbolenti della prima metà del Novecento – dominati da quello che il pittore definì «un malessere collettivo del cuore» – il suo percorso artistico fu un tentativo scrupoloso di trovare ordine nel caos, armonia e bellezza nelle miserie della vita. I suoi quadri, infatti, caratterizzati da colori intensi, forme morbide e semplificate, esprimono un senso di «gioia di vivere» come antidoto al reale. Dopo un iniziale periodo fauve caratterizzato dall’uso di colori accesi e violenti – come espressione del mondo interiore dell’artista – Matisse cambia tecnica e stile. La sua ricerca s’indirizza verso l’ulteriore semplificazione delle forme, l’essenzialità cromatica, l’uso di tinte contrastanti e di linee ritmiche e ornamentali. Celebri di questi anni sono *La stanza rossa*, *La danza* (I e II versione), *La musica*. Negli anni 1930-1943 si dedica invece quasi esclusivamente al disegno, creando opere di straordinaria purezza grafica, spesso con un’unica linea nera su fondo bianco. Il colore è totalmente escluso, ma tornerà alla ribalta con l’invenzione del ritaglio, introdotto nel 1943. Come sarti di luce, anche i giovani partecipanti realizzeranno carte ritagliate e vetrate colorate di matissiana leggerezza.

Periodo di svolgimento da dicembre 2015 a maggio 2016.

N° partecipanti: 358 N° laboratori: 16

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria; scuola secondaria inferiore.

Laboratorio n.2: *Sempre verde*

Dopo un periodo di minor fortuna vissuto a cavallo tra Ottocento e Novecento, oggi il verde è tornato di gran moda: simbolo di ecologia, di salute (le insegne delle farmacie, e anche i camici dei chirurghi sono verdi), di natura incontaminata, di giovinezza, di primavera incipiente e anche di prosperità, in tutte le sue possibili sfumature è uno dei colori più rappresentati al mondo. Bisogna infatti ricordare che la radice etimologica della parola ‘verde’ nelle lingue occidentali (*viridis* in latino e *growan* nell’antico inglese) ha un significato legato alla crescita e allo sviluppo, e ha dunque a che fare con il ciclo biologico della natura che sboccia. Nelle arti figurative, prima dell’avvento dei colori industriali in tubetto, era il colore che si degradava più rapidamente. Sbiadiva, svaniva e soffriva più di ogni altra cromia. Molti artisti hanno fatto però brillare il verde nelle loro opere: dalle fresche e ombrose colazioni sull’erba di Manet, ai luminosi pomeriggi sulla riva della Senna di Seurat, dai giganti pomi succulenti di Magritte alle magiche foreste incantate di Rousseau, fino ai giocosi rampicanti di Keith Haring. Anche i bambini ne faranno rivivere tutta l’energia vitale, creando una piccola serra di piantine sempre verdi, rigorosamente... da non annaffiare.

Periodo di svolgimento da dicembre 2015 a maggio 2016.

N° partecipanti: 334: N° laboratori: 17

Tipologia dei destinatari: scuola per l’infanzia (4-5 anni) e classi prime e seconde della scuola primaria

Laboratorio n. 3: *È tutto oro quel che luccica!*

Brillante come il sole, l’oro è facile da lavorare e non si corrompe mai. Può essere continuamente rifuso e rimodellato, senza perdere niente del proprio valore. Anche per questo motivo è il simbolo perfetto dell’eternità. Gli uomini iniziarono a utilizzarlo in età neolitica e da allora non hanno mai smesso di farne uso: la parola o l’ideogramma per definire l’oro appare infatti nelle primissime espressioni linguistiche in caratteri cuneiformi sumeri o nei geroglifici egiziani. Si narra di frutti dorati, di età dell’oro, di mani che trasformano in oro gli oggetti e di una frenetica *gold rush*...

Anche gli artisti contemporanei si sono fatti ‘irretire’ dal suo potere: dalla preziosa foglia oro usata da Yves Klein alla doratura plastica delle due ‘sculture viventi’ Gilbert and George, dalle preziose icone di Mimmo Paladino ai bizzarri monumenti *kitsch* di Jeff Koons, fino alle invitanti montagne di caramelle dorate di Felix Gonzalez-Torres e all’Italia luccicante, ma a testa in giù, di Luciano Fabro.

Chissà che i piccoli partecipanti non diventino dei magici Re Mida? Sicuramente potranno diventare intanto re e regine dell’arte, realizzando una preziosa corona da portare... a testa alta!

Periodo di svolgimento da dicembre 2015 a maggio 2016.

N° partecipanti: 215 N° laboratori: 10

Tipologia dei destinatari: scuola per l'infanzia (4-5 anni) e classi prime e seconde della scuola primaria

Laboratorio n.4: *Zang Tumb Tumb!*

Si lavavano i denti in un minuto e mezzo e bevevano il caffè in meno di venti secondi! I futuristi erano artisti sempre in corsa, amavano la velocità! I treni, gli aerei, la luce elettrica e le automobili erano la loro passione, simboli della modernità e del progresso tecnologico. Concetti rivoluzionari come “simultaneità”, “parole in libertà” e “immaginazione senza fili” ispiravano le opere e la vita delle donne e degli uomini futuristi. Colorati panciotti, poster dirompenti, curiose macchine intonarumori e tavole parolibere invadevano le città di inizio secolo con la loro potente carica innovativa. Stra-dinamici come i più grandi maestri del Futurismo anche noi realizzeremo un gilet Stra-vivace oppure uno Stra-audace manifesto pubblicitario. “Che Stre-pitoso laboratorio plastico motorumorista!” direbbe Depero osservandoci.

Periodo di svolgimento da dicembre 2015 a maggio 2016

N° partecipanti: 66 N° laboratori: 3

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria - scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore.

Laboratorio n.5: *Come cavalieri azzurri*

Dalla pittura antica alle prime avanguardie del Novecento nessun artista ha mai messo in dubbio che l'arte dovesse riprodurre il reale. Magari deformato e semplificato fino quasi a non riconoscerlo più, il riferimento restava sempre e comunque il mondo visibile. Dopo un periodo figurativo Kandinskij si allontana dal soggetto e dalla rappresentazione del reale, dipingendo composizioni ispirate alle emozioni, simili alla percezione di ritmi e variazioni musicali. Nel 1910 realizza il primo acquerello astratto e l'anno successivo fonda a Monaco, insieme a Franz Marc, l'associazione del ‘Cavaliere Azzurro’ (*Blaue Reiter*). Da queste prime sperimentazioni, che davano nuovo significato alle linee, alle forme e ai colori, si dà vita a tante esperienze diverse nel campo dell'astrattismo, da quello lirico a quello geometrico, fino a soluzioni più sinuose ed organiche oppure informali. Come dei piccoli ‘cavalieri azzurri’ i bambini accorderanno sinfonicamente il loro mondo interiore, creando una composizione astratta da osservare in controluce...

Periodo di svolgimento: da dicembre 2015 a maggio 2016

N° partecipanti: 244 N° laboratori: 13

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria - scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore.

Laboratorio n.6: *Le grandi mani di Monsieur Picasso*

Picasso è ritenuto il padre del pensiero artistico moderno e le sue opere sono vere e proprie pietre miliari della cultura del nostro tempo. La feconda collaborazione con l'amico Braque porterà alla nascita di quel nuovo linguaggio artistico chiamato Cubismo, che cambierà per sempre il corso

dell'arte occidentale. La loro rivoluzionaria visione dello spazio, infatti, infrange le regole prospettiche rinascimentali, includendo tutte e quattro le dimensioni sulla superficie piana dell'opera.

Visioni simultanee di più punti di vista, scomposizione dei piani, frammentazioni di linee e una netta scansione cromatica saranno gli elementi che caratterizzeranno la ricerca 'iniziata' nel 1907, anno di esecuzione delle *Demoiselles d'Avignon*. Dopo aver approfondito le tappe essenziali dell'avanguardia cubista, verrà proposta un'attività manuale ispirata ai più celebri ritratti del grande maestro: un volto-scultura dalle volumetrie insolite e dalle cromie accese sul quale 'smontare e riassemble' il proprio autoritratto, sperimentando così la potenza creatrice della grande mano di Picasso.

Periodo di svolgimento: da dicembre 2015 a maggio 2016

N° partecipanti 126 N° laboratori 6

Tipologia dei destinatari: terza, quarta e quinta scuola primaria - scuola secondaria inferiore – scuola secondaria superiore.

Laboratorio n. 7: Ma che Bauhaus!

Nel 1919 Walter Gropius fonda a Weimar il Bauhaus, la 'Casa del Costruire', una vera e propria officina di idee: un po' scuola, un po' bottega artistica, un po' laboratorio artigiano. Si tratta di un'istituzione pubblica, nuova e democratica, nella quale allievi e studenti studiano, vivono e lavorano insieme, e dove ognuno porta le proprie esperienze. Ciascuno insegna e insieme impara, in un costante confronto (e talvolta scontro!) di idee. L'obiettivo è quello di realizzare un'arte applicabile al quotidiano, da far produrre all'industria e facilmente accessibile a tutti. All'interno della Bauhaus sono rappresentate tutte le tendenze della moderna ricerca artistica: pittura, scultura, grafica, architettura, tessitura, cartellonistica pubblicitaria, urbanistica e disegno industriale! Molti sono gli oggetti di design rimasti ancora oggi in produzione (come le celebri poltrone Vasilij o Barcellona) e punto di riferimento del gusto contemporaneo. Con i piccoli partecipanti delle primarie realizzeremo delle coloratissime marionette per strabilianti spettacoli modernisti, mentre con le secondarie si progetteranno degli originali salotti in miniatura, come quelli ideati da Walter Gropius...

Periodo di svolgimento da dicembre 2015 a maggio 2016

N° partecipanti: 69 N° laboratori: 3

Tipologia dei destinatari: classi terza, quarta e quinta scuola primaria - secondaria inferiore e superiore

In estate è stato offerto un mini campo estivo sull'arte contemporanea, proposto direttamente alle famiglie attraverso la pubblicità sul sito, sui social e l'affissione di locandine; *Summer Camp "In riva all'arte"*. Vi hanno partecipato bambini/e dai sei agli undici anni che si sono cimentati con l'arte moderna e contemporanea, per una settimana, tutte le mattine dalle 9 alle 13, alternando lavoro manuale a giochi e attività creative a tema.

Summer Camp: Pizze in faccia: autoritratto take away in forma di pizza con ingredienti deliziosi.

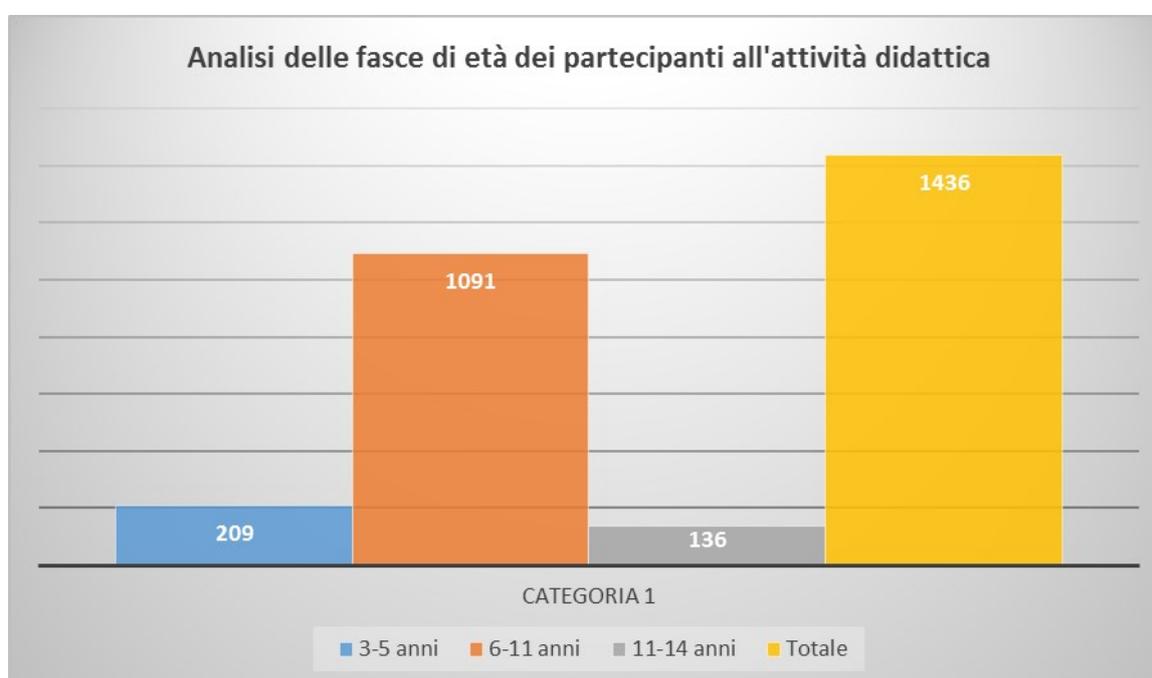
Summer Camp: Pop your body: autoritratto in stile *Pop Art*.

Summer Camp: Spirito Dada: rivista con collage Dada in bianco e nero.

Summer Camp: Tuffarsi come un pesce: scultura polimaterica a forma di pesce.

Summer Camp: Il giro del mondo in una valigia: una valigia di buon viaggio decorata con cartoline decò, timbri aeroportuali, parole, francobolli. Dentro la valigia una bibliografia di libri d'arte per bambini da poter leggere sotto l'ombrellone.

N° partecipanti: 24



CONFERENZE, PRESENTAZIONE DI LIBRI, CONVEGNI

Incontri 2016

Titolo: Giuseppe Mazzariol/Carlo Ludovico Ragghianti. Tavola rotonda in occasione della presentazione del libro: *Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia. Etica, creatività, città*. Marigusta Lazzari (Direttore della Fondazione Querini Stampalia), Maria Cristina Bandera Viani (Fondazione Roberto Longhi), Emanuele Pellegrini (Fondazione Ragghianti), Giorgio Busetto (Fondazione Ugo e Olga Levi). In collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia, la tavola rotonda ha riproposto una riflessione approfondita su Carlo Mazzariol e la sua azione, per inquadrarne il ruolo di intellettuale impegnato.

Periodo di svolgimento 21/01/2016 n. partecipanti: 98

Incontri 2016

Dodicesima giornata del contemporaneo AMACI proiezione del Critofilm *L'arte di Rosai* e delle video-lezioni di Carlo Ludovico Ragghianti *Maestri del Novecento*,
Periodo di svolgimento 15/10/16, n. partecipanti: 40.

Incontri 2016

Abbiamo bisogno di tutti. Carlo Ludovico Ragghianti e l'alluvione del 1966, giornata di studi in occasione del cinquantenario dell'alluvione di Firenze. Anna Maria Giusti (Comitato Scientifico Fondazione Ragghianti), Emanuele Pellegrini (Comitato Scientifico Fondazione Ragghianti), Francesco Gurrieri (Università di Firenze), Cecilia Frosinini (Opificio delle pietre dure), Antonino Caleca, Gigetta Dalli Regoli, Maria Teresa Zanobini (già docenti in Università italiane e ex allievi di C. L. Ragghianti)
Periodo di svolgimento 29/11/16, partecipanti 75

Eventi collaterali. Serie di proiezioni e conferenze legate al tema della mostra Sguardi paralleli.

Evento n. 1

Titolo: proiezione di un'antologica di film di *Norma McLaren*. A cura di Marco Vanelli e in collaborazione con il Cineforum Ezechiele. Proiezione di rari film di animazione del regista scozzese.
Periodo di svolgimento 15/04/2016 - N° partecipanti: 55

Evento n. 2

Titolo: *Opera aperta. Dall'Arte Cinetica alla New Media Art*. Conferenza a cura di Domenico Quaranta (critico d'arte). Una ricognizione sugli sviluppi dell'arte Cinetica e Programmata che, negli anni Sessanta e Settanta, hanno gettato le premesse per lo sviluppo di una pratica artistica che non solo si confronta con nuovi mezzi tecnologici ma ne esplora, portandole alle estreme conseguenze, le implicazioni concettuali, relazionali ed estetiche.
Periodo di svolgimento: 28/04/2016 - N° partecipanti: 87

Evento n. 3

Titolo: *Continuità o modernità? L'arte cinetica nelle letture di Ragghianti e Popper*. Conferenza di Anna Maria Ducci (storica dell'arte). Un approfondimento sul giudizio di Carlo Ludovico Ragghianti sull'Arte Cinetica e Programmata partendo dal saggio "Ieri oggi domani" comparso sulla rivista Critica d'Arte nel 1964.
Periodo di svolgimento: 13/05/2016 - N° partecipanti: 69

Evento n. 4

Titolo: Proiezione di *L'enfer di Henri-George Clouzot, una docu-fiction di Serge Bromberg e Ruxandra Medrea* (2009).

La proiezione, introdotta da Alessandro Romanini (Fondazione Ragghianti), propone, per la prima volta a Lucca con sottotitoli in italiano, la docu-fiction che riassume le vicende che hanno impedito al regista francese di portare a termine il suo film scritto e diretto nel 1964.

Periodo di svolgimento: 20/05/2016 - N° partecipanti: 55

Evento n. 5

Titolo: Proiezione di *The Responsive Eye* di Brian De Palma (1965). La proiezione del mediometraggio realizzato dal Brian De Palma nel 1965, introdotta da Alessandro Romanini (Fondazione Ragghianti), documenta l'apertura della famosa mostra "The Responsive Eye", curata da William Seitz al MoMA di New York. Una testimonianza dello sperimentalismo che caratterizzava l'operato del regista negli anni Sessanta e la sua attuazione per i nuovi linguaggi espressivi.

Periodo di svolgimento: 27/05/2016 - N° partecipanti: 60

Inaugurazione

I giardini della scultura Pier Carlo Santini, sono un'esposizione permanente di opere appartenenti alla collezione della Fondazione Ragghianti. Le sculture esposte sono di importanti artisti, soprattutto italiani; per la maggior parte si tratta di donazioni arrivate nel corso degli anni Ottanta e Novanta. Decisivo, nella costituzione di questa collezione, fu Pier Carlo Santini, primo direttore della Fondazione Ragghianti. Nel primo chiostro sono presenti sculture di Giò Pomodoro, Gigi Guadagnucci, Girolamo Ciulla, Marcello Guasti, Alba Gonzales, Pietro Cascella, Paolo Triglia, Ugo La Pietra, Rosario Murabito, Pier Giorgio Balocchi, Pino Castagna, Quinti Ghermandi e Nado Canuti. Negli spazi della biblioteca vi sono opere di Alberto Viani, Vittorio Tavernari, Giuseppe Rivadossi, Giuliano Vangi e Ivan Theimer. Nel secondo chiostro troviamo lavori monumentali in pietra e marmo di Mario Negri e Lorenzo Guerrini, e inoltre due terrecotte e ceramiche di Pino Castagna e Novello Finotti. Le opere sono visitabili nel I chiostro tutti i giorni, orario continuato fino alle 24; nel secondo chiostro e spazi biblioteca dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18.

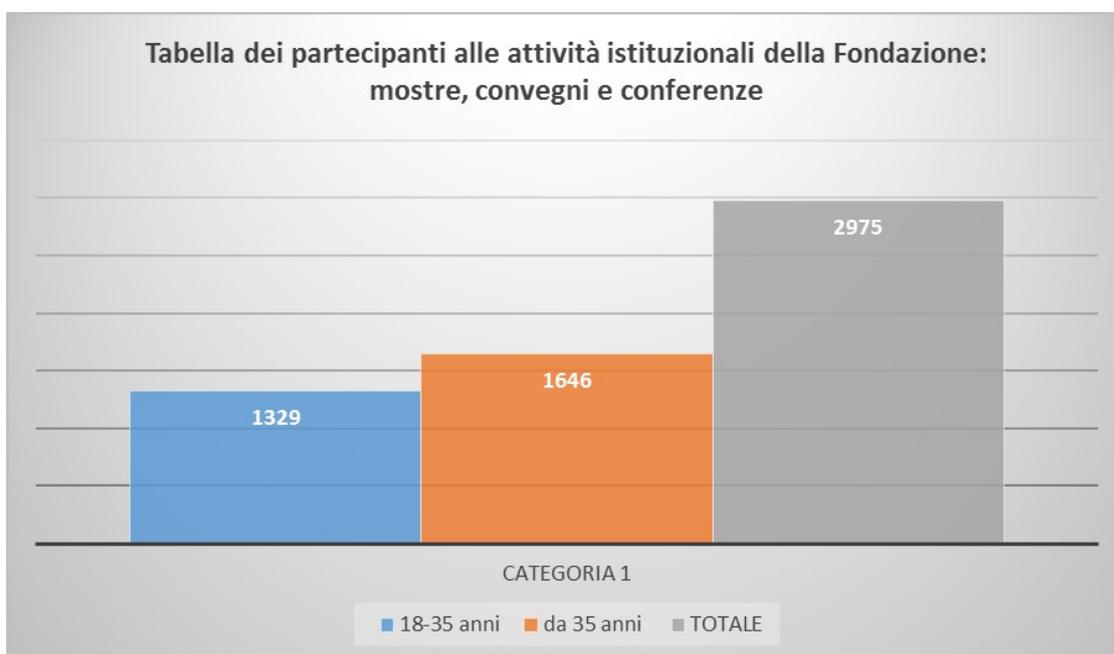
Periodo di svolgimento 17/12/2016 – N° partecipanti 70

Esposizioni:

Sguardi paralleli. Mario Ballocco/François Morellet

La mostra, a cura di Paolo Bolpagni, vede come protagonisti il francese François Morellet e Mario Ballocco. Entrambi artisti di grande talento e genio che, pur imboccando, negli anni Cinquanta, strade analoghe e anticipatrici non si incontrarono mai. Considerati i precursori di molti aspetti dell'arte Cinetica e Programmata – e in parte dell'Optical Art – che sarebbe esplosa come tendenza generale negli anni Sessante.

Data inizio e termine: 24/03/2016-26/06/2016. Ingresso gratuito, n. dei visitatori: 2.356



N.B. sono esclusi dal conteggio tutti gli utenti che hanno frequentato la biblioteca e svolto attività didattica

Lubec 2016. La Fondazione Ragghianti ha partecipato a LuBeC Digital Technology 13-14 ottobre 2016

Prodotti editoriali:

Le pubblicazioni della Fondazione, sono uno strumento aggiornato della sua produzione scientifica e un mezzo di divulgazione e di sintesi di oltre trenta anni di attività. Vi possiamo trovare, non solo, tutti i cataloghi delle mostre prodotte ma anche gli studi, le ricerche e la rivista LUK che riassume l'attività della Fondazione, in linea con i desideri e le aspettative di Carlo Ludovico Ragghianti.

Cataloghi:

Sguardi paralleli: Ballocco Morellet. Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2016. ISBN 978-88-89324-40-0. Catalogo della mostra tenutasi alla Fondazione dal 23 marzo al 26 giugno 2016. Catalogo a cura di Paolo Bolpagni con un testo di Massimo Donà. 166 p. ill. e fot. color. 25 €

<i>Sguardi paralleli: Ballocco Morellet</i>		
Numero copie stampate	Numero copie vendute	Numero copie omaggio
1.000	130	384

Periodici:

LUK n. 21 gennaio-dicembre 2015

Notiziario annuale LUK Studi e attività della Fondazione Ragghianti (nuova serie). Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2015 ISSN 1824-1875 16 €

Luk 21 gennaio-dicembre 2015		
Numero copie stampate	Numero copie vendute	Numero copie omaggio
700	5	467

LUK n. 22 gennaio-dicembre 2016

Notiziario annuale LUK Studi e attività della Fondazione Ragghianti (nuova serie). Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2017 ISSN1824-1875 16€

Per quanto riguarda LUK 22/2016, la voce di costo è stata addebitata al 2016, mentre la rivista sarà stampata e diffusa nel 2017.

Resoconto vendite per titolo e omaggi 2016”

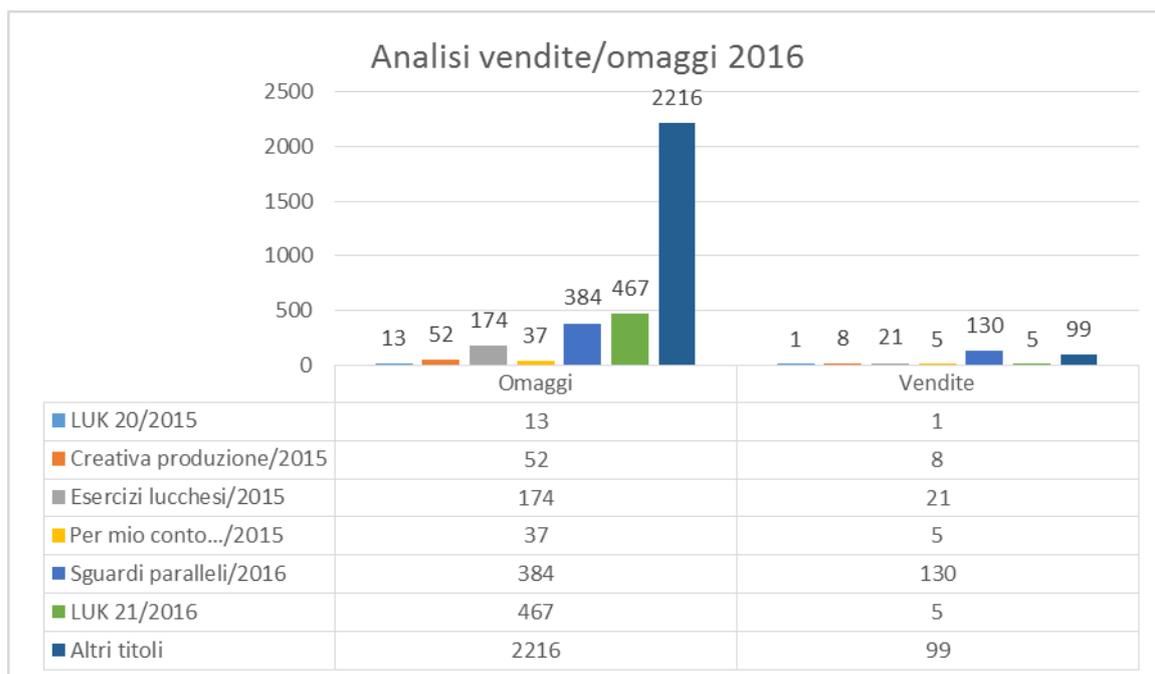
* *L'asterisco si riferisce alle vecchie pubblicazioni senza bollino di prezzo*

Titolo	Vendite	Omaggi	Prezzo di c.na
Luk numero speciale	0	0	15
Arte del video	2	2	20
Gianni Berengo Gardin	11	4	18
Luk 4/5	0	3	16
DVD SeleArte	2	0	35
Ugo La Pietra	2	5	10
Man Ray	16	4	10
Adolfo Natalini	2	1	10
Giò Pomodoro	0	5	12

Grattacieli	6	1	15
Indici SeleArte	3	195	25
Richard Neagle	0	0	15
Luk 6/2004	0	3	10
Lucca e le porcellane*	2	4	30
Oyvind Fahlstrom*	0	2	30
Ferdinando Scianna	0	0	18
I Critofilm di Ragghianti	4	11	43
Luk 8-9/2006	0	83	16
Oltre il paesaggio	14	4	25
Michael Snow	-1	2	12
L'alibi dell'oggetto	-1	0	20
Luk 10-11/2007	0	0	16
Viaggio nell'arte a Lucca	7	3	15
Look at festival	0	0	13
Jonas Mekas	2	0	16
Faces	-1	0	25
Luk 12-13/2008	0	0	16
Arte del quotidiano	2	3	22
Look at festival 09	0	0	12
Robert Cahen	0	0	14
Intorno a Batoni	14	2	20
Look at festival 10	1	0	12
Prius Ars	1	44	50
Luk 14-15/2009	0	0	16
Lucca e l'Europa un'idea di Medioevo	7	290	30
seleArte (1952-1966)	6	7	18
C.L. Ragghianti scritti	1	1	22

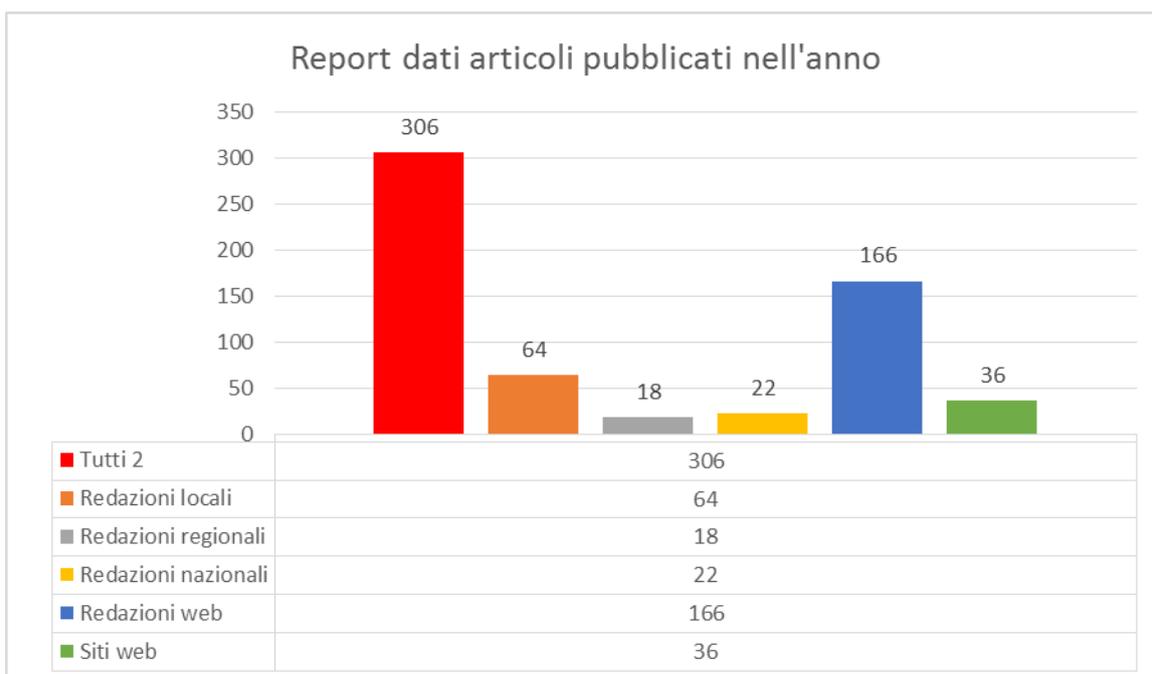
Luk 16/2010	1	0	16
Matteo Civitali	1	2	40
Ritmi visivi	4	344	25
Michele Marcucci	0	168	30
Sergio Scatizzi	4	546	14
Luk 17/2011	0	0	16
Luk 18/2012	0	0	16
La forza della modernità	18	7	35
Umberto Prencipe	3	0	25
Luk 19/2013	1	5	16
Ut pictura pellicola	2	6	15
Scoperta armonia	24	14	40
Luk 20/2014	1	13	16
Creativa produzione	8	52	30
Esercizi lucchesi	21	174	25
La Salvia V., Per mio conto e fuori	5	37	18
Sguardi paralleli Ballocco Morellet	130	387	25
Luk 21/2015	5	467	16
Le donazioni alla Fondazione R.*	0	1	15
Luk 1/82*	0	3	2,50
Luk 2/83*	0	2	2,50
Luk 3/88*	0	3	2,50
Luk 4/96*	0	3	2,50
Luk 5/97*	0	4	2,50
Ruskin e la Toscana*	0	0	20
Architettura medievali*	1	0	5
Immagini di devozione*	0	1	8
Studi lucchesi*	1	1	25
Iconografia della città*	1	1	40

Lucca medievale*	0	0	25
Una via d'acqua *	0	0	5
Costruire nel costruito*	0	1	5
Dolores Sella*	0	0	8
Il colore della città*	0	0	8
Architetture per la città*	0	0	5
Fra il Tirreno e le Apuane	0	0	5
Carlo L. Ragghianti e il carattere*	1	11	30
Luk 1/6*	0	3	10
Luk 2-7/8*	0	4	10
Vittorio Tavernari*	0	1	12
Le città di Carroll*	0	1	2
Venti pittori oggi in Toscana*	0	0	8
Emilio Greco*	1	1	12
Robert Carroll *	0	3	8
Giuliano Vangi*	0	1	12
Spartiti musicali illustrati*	2	1	15
La scultura italiana del nostro tempo*	0	0	10
Il sogno della rovina*	0	0	5
Il futuro ha un cuore antico*	0	0	5
Loris Ricci*	0	0	8
Mattioli i libri*	0	0	15
Toscana dipinta*	0	0	5
La scena di Puccini*	0	1	60
Totali	Vendite	Omaggi	
	338	3.283	



Ufficio stampa e comunicazione

Di seguito i dati relativi agli articoli usciti sui vari quotidiani, riviste, redazioni web e siti web, rilevati nel 2016:



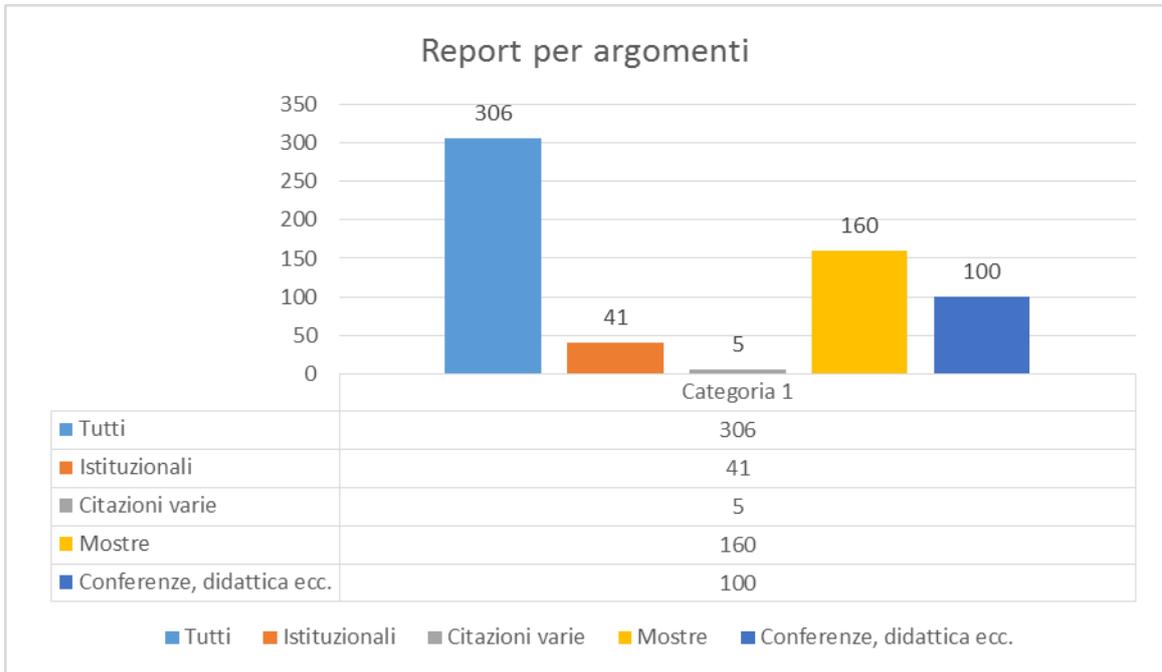
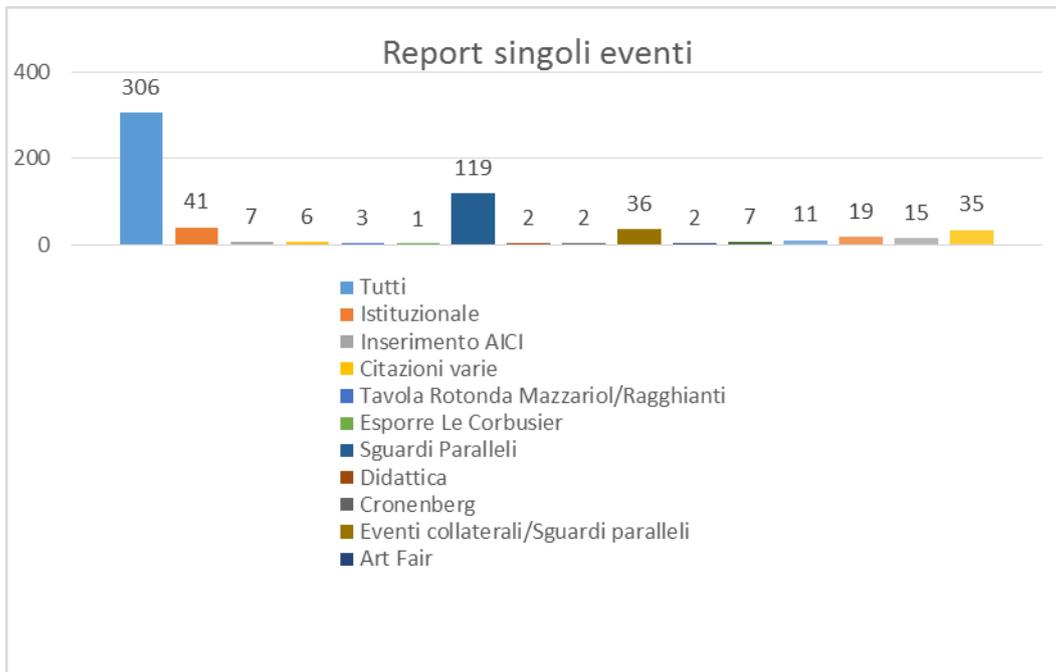


Tabella singoli eventi

Istituzionali	41
AICI	7
Citazioni	6
Mazzariol Raghianti	3
Le Corbusier	1
Sguardi Paralleli	119
Didattica	2
Cronenberg	2
Eventi collaterali	36
Art Fair	2
Lubec	7
AMACI	11
Abbiamo bisogno di tutti	19
Allvione Museo '900	15
Giardini di scultura P.C.S.	35
Tutti	306

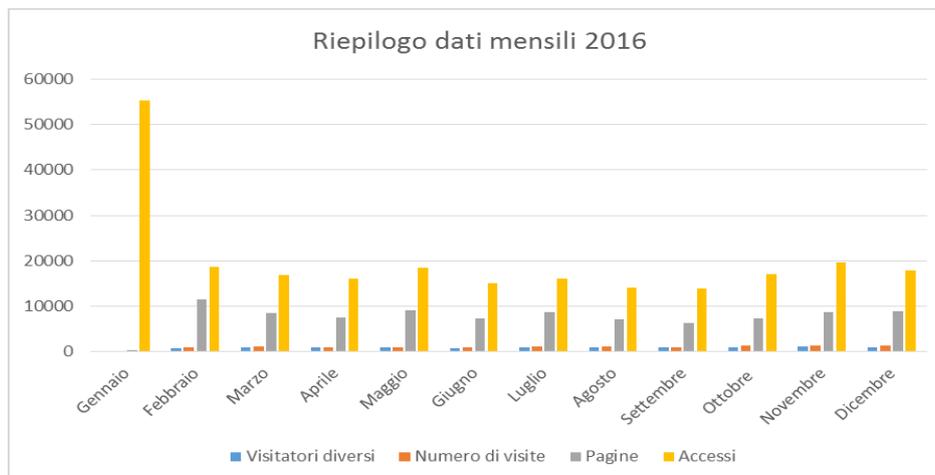


Sito web e social media:

Risultati ottenuti nel 2016 sul sito della Fondazione:
aal.fondazioneragghianti.it (Archivo Artisti Lucchesi)

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
<=10.093	12.101	91.626	183.536





Domini o nazioni dei visitatori—prime 10

Nazioni	Domini	Pagine	Accessi
Italia	it	45.692	102.715
Sconosciuti	ip	23.758	49.719
Commerciali	com	7.900	10.601
Network	net	4.105	6.256
Federazione Russa	ru	2.629	2.806
Germania	de	1.318	1.840
Argentina	ar	973	1.434
Paesi europei	eu	885	892
Brasile	br	721	1.349
Francia	fr	653	1.058
Altri		2.992	4.866

Durata delle visite

Media	Numero visite	Percentuale
0s	9.805	81%
30s-2mm	784	6.4%
2mm-5mm	535	4.4%
5mm-15mm	535	4.4%
15mm-30mm	211	1.7%
30mm-1h	171	1.4%
1h+	60	0.4%

Pagine URL—prime 10

Pagine URL—prime 10	
/upload/foto.php	52.637
/index.php	16.830
/artisti_dettaglio.php	13.686
/artisti_elenco.php	6.369
/artisti_ricerca.php	1.542
/artisti_cerca.php	496
/gestione/artisti/elenco.php	17
/gestione/artisti/aggiorna.php	16
/gestione/artisti/scheda_completa.php	14
/gestione/artisti/edit.php	11
Altri	8

Frase cercate—prime 10

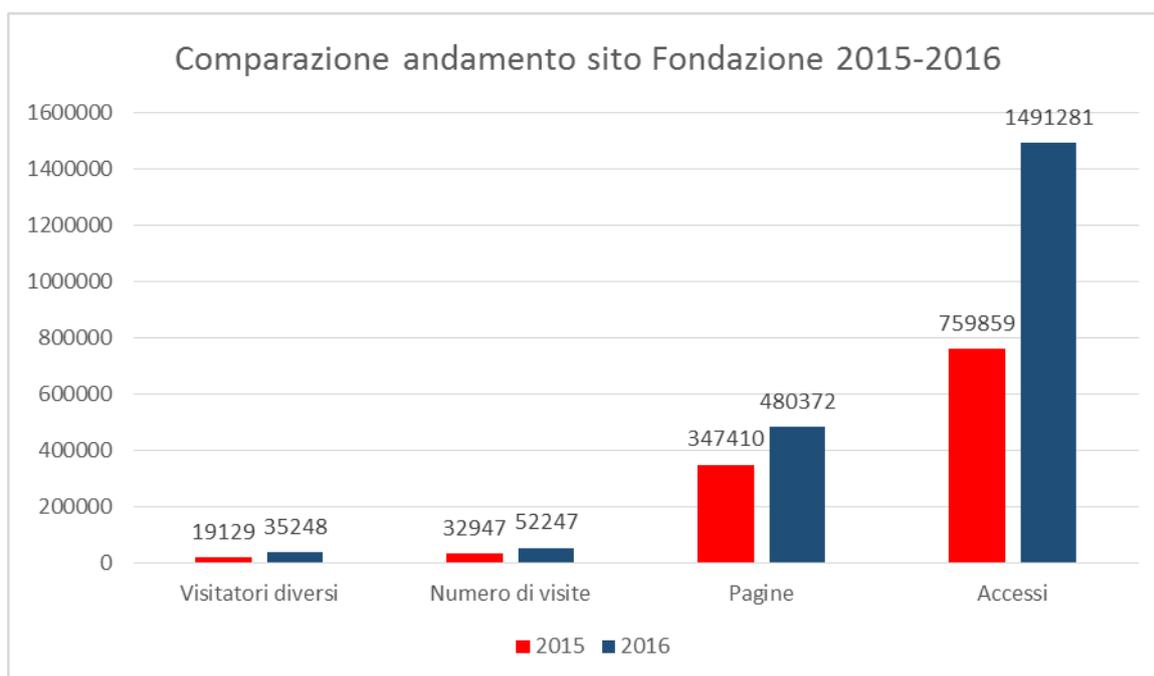
240 frasi diverse	Ricerche	Percentuale
antonio ardinghi violinista	28	7.7%
achivio storico artisti lucchesi	5	1.3%
marcucci mario	5	1.3%
michele ridolfi pittore	5	1.3%
oreste tomei pittore	5	1.3%
antonio prencipe piazza napoleone	4	1.1%
butori bartolomeo	4	1.1%
artisti lucchesi dell'ottocento	4	1.1%
1897 premio delle arti accademia genova	3	0.8%
bernardini oreste pittore	3	0.8%
Altre frasi	294	75.7%

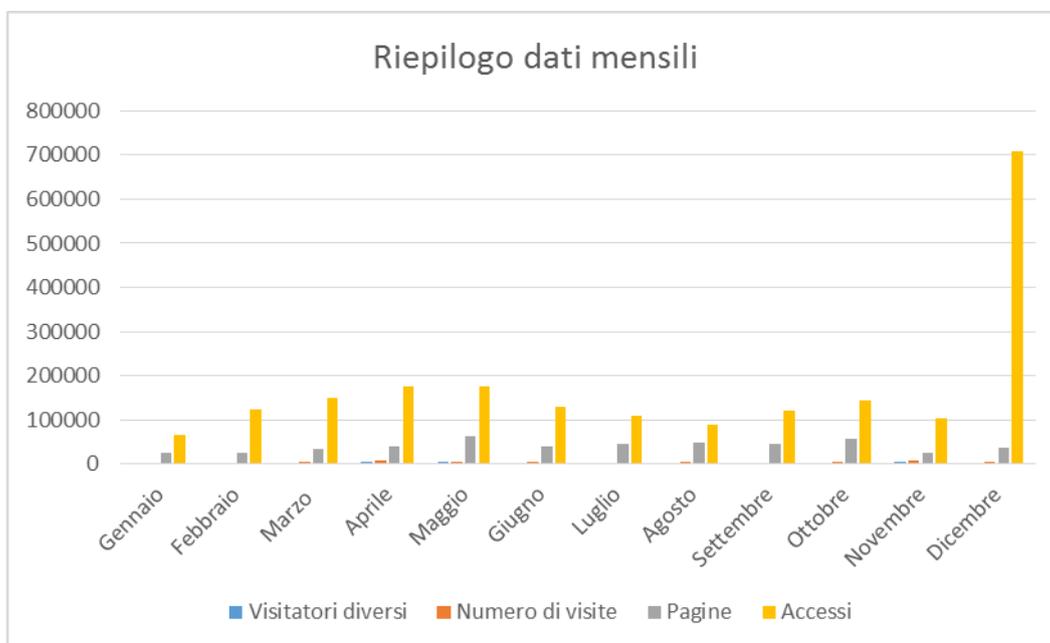
Parole cercate-prime 10

525 parole chiave diverse	Ricerche	Percentuale
pittore	59	4.1%
di	46	3.2%
lucchesi	41	2.8%
antonio	36	2.5%
lucca	34	2.3%
del	31	2.1%
violinista	28	1.9%
ardinghi	28	1.9%
pittori	21	1.4%
artisti	20	1.4%
Altre parole	1077	75.7%

Risultati ottenuti nel 2016 sul sito della Fondazione
www.fondazioneragghianti.it

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
<=35.248	52.247	480.372	1.491.281





Domini o nazioni dei visitatori-prime 10

Nazioni	Domini	Pagine	Accessi
Commerciali	com	175.518	207.373
Sconosciuti	ip	119.574	374.842
Italia	it	105.733	766.093
Network	net	18.766	38.74
Sconosciuti	order	12.723	12.723
Paesi europei	eu	9.031	9.592
Federazione Russa	ru	8.644	11.229
Ukraina	ua	3.734	3.794
Germania	de	2.912	9.347
Brasile	br	2.872	9.203
Altri		20.865	49.011

Durata delle visite

Media	Numero visite	Percentuale
0s	42.448	81.2%
30s-2mm	3143	6%
2mm-5mm	1.687	3.2%
5mm-15mm	1.672	3.2%
15mm-30mm	1.042	1.9%
30mm-1h	1.306	2.4%
1h+	949	1.8%

File scaricati-primi 10

Media	Numero visite	Percentuale
Elenco-riviste-Fondazione Ragghianti...pdf	392	109.68KB
Foto-opere-Ballocco_Morellet1.zip	337	22.76KB
Paolo-Bolpagni_curatore_biografia-completa.pdf	218	237.54KB
a_z.pdf	201	1.18MB
Comunicato-stampa3.pdf	194	255.25KB
Comunicato-stampa-sguardi-paralleli.pdf	193	281.38KB
didascalieBallocco_Morellet.pdf	189	288.57KB
Alluvione-1966.pdf	178	115.41KB
Scheda-tecnica_Sguardi-paralleli-Ballocco...pdf	176	129.39KB
Regolamento-su-carta-intestata.pdf	166	139.96KB

	Provenienza	Pagine	%	Pagine	%
<i>Accessi da pagina esterna (altri siti eccetto i motori di ricerca) - Elenco completo:</i>		11.962	8.2%	13.423	7.7%
http://m.facebook.com	2.321 3.069				
http://www.m.facebook.com	289 303				
http://www.loschermo.it	132 132				
http://luccaindiretta.it	79 79				
http://www.loschermo.it	77 77				
http://tirocini. adm.unipi.listaaziende.php	72 72				
http://ense.it	71 71				

http://keywordsm-monitoring-your-success.com/try.php	67	67				
http://paolobolpagni.com/notizie/appuntamenti-2016	60	60				
http://storiadellarte.com	59	59				
Altri	8.735	9.425				
Accessi da origine sconosciuta			263	0.1%	274	0.1%

Frase cercate-prime 10

305 frasi chiavi diverse	Ricerche	%
fondazione ragghianti	191	20.4%
fondazione ragghianti lucca	146	15.6%
critica d'arte selearteecritofilmdiragghianti-fondazioneragghianti	36	3.8%
lucca fondazione ragghianti	21	2.2%
ragghianti	18	1.9%
carlo ludovico ragghianti	14	1.4%
fondazioneragghianti	12	1.2%
fondazione centro studi ragghianti	9	0.9%
selearte	9	0.9%
fondazione ragghianti a lucca	8	0.8%
altre frasi	471	50.3%

Parole cercate-prime 10

444 parole chiave diverse	Ricerche	%
ragghianti	626	21.9%
fondazione	503	17.6%
lucca	307	10.7%
arte	87	3%
carlo	43	1.5%
ludovico	37	1.2%
Selearteecritofilmdiragghianti-fondazioneragghianti	36	1.2%
critica	36	1.2%
di	29	1%
centro	28	0.9%
Altre parole	1116	39.1%

Social media, Facebook (fonte Mmad)

Dati gennaio – dicembre

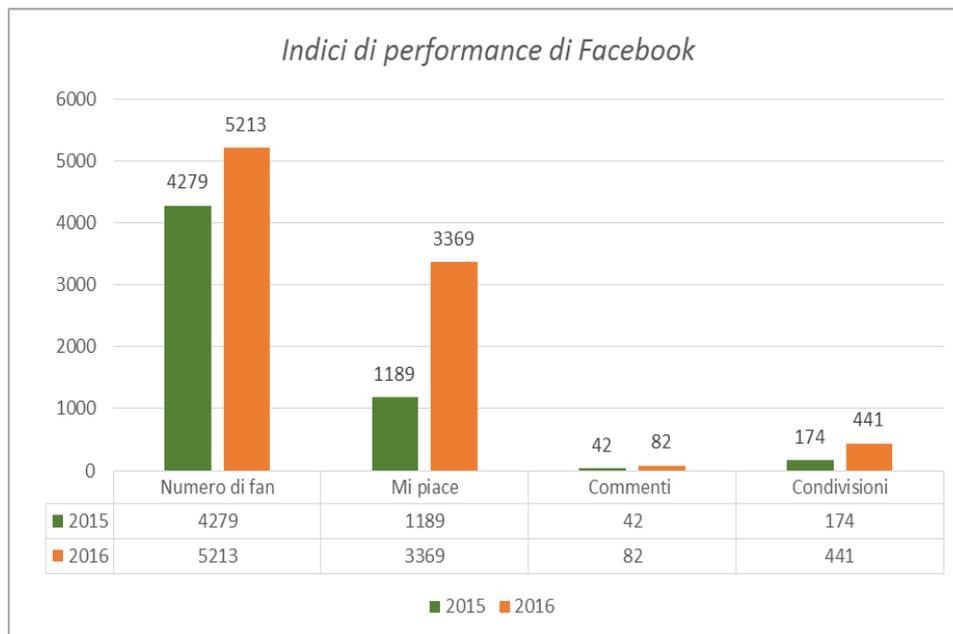
Pagina *Facebook*, nel 2016 abbiamo oltrepassato il traguardo dei 5.000 mi piace fan, passando dai 4.159 di gennaio 2016 ai 5.213 del 30 dicembre 2016



La fan-base è cresciuta in maniera organica, e sponsorizzata, grazie all'acquisto dei Facebook Ads: oltre 1.050 persone nel corso dell'anno si sono aggiunte alla *community* di Facebook e hanno iniziato a seguire il *newfeed*

Oltre 2.000.000 visualizzazioni totali, per una media di 160.000 visualizzazioni/mese

Di seguito una tabella comparativa dei risultati 2015 e 2016:



I numeri di gennaio-aprile 2016:

1.214 mi piace ai *post*

30 commenti ai *post*

197 condivisioni sui profili degli utenti

I trend del periodo

Gli argomenti più apprezzati, commentati e condivisi dagli utenti Facebook, nel periodo indicato sono stati:

- tutti i *post* inerenti all'esposizione *Sguardi Paralleli. Mario Ballocco Ballocco/François Morellet*, a partire dalla mostra stessa (visite guidate, interventi degli utenti che segnalano le proprie opere preferite in mostra, *spot* pubblicitari, *sharing* di articoli redazionali)
- le foto dei laboratori didattici sull'arte contemporanea rivolti alle scuole del territorio
- la vita, il lavoro e gli interessi di C.L. Raghianti: i Critofilm; anniversario della nascita; Archivio Artisti Lucchesi
- AccaddeOggi: post di rilancio delle mostre organizzate dalla Fondazione Raghianti negli anni passati, con pubblicazione nel giorno in cui la mostra iniziava
- incontri e conferenze organizzate, con pubblicazione in tempo reale delle foto dell'evento
- lancio nuovo sito della Fondazione, completamente visitato nell'architettura, nelle immagini e nei contenuti

I post con maggiore interazione sono stati:



Fondazione Raggianti, MG Jack, MisNob Bijoux e altri 16 · Ordine cronologico ·

1 condivisione

Marianna Montaruli Che Belli!



Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 1 · 21 marzo 2016 alle ore 17:04

Fondazione Raggianti grazie! Marianna Montaruli
Mi piace · Rispondi · 1 · Commento di Benedetta Romani · 22 marzo 2016 alle ore 9:24

Tracce Cahiers d'Art Bel laboratorio didattico. Ottimi i risultati. Complimenti a questi Ragazzi e a Voi Cari Amici di Fondazione Raggianti. Qui in redazione siamo rimasti a bocca aperta. MATISSE sarebbe Felice!



Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 1 · 21 marzo 2016 alle ore 17:09 · Modificato

Fondazione Raggianti Grazie Tracce Cahiers d'Art, è un laboratorio molto apprezzato dai bambini che imparano tanto divertendosi altrettanto!
Mi piace · Rispondi · 1 · Commento di Benedetta Romani · 22 marzo 2016 alle ore 9:24

Fondazione Raggianti ha aggiunto 13 nuove foto all'album: **Laboratorio didattico "Danzando con Matisse"**.
Pubblicato da Benedetta Romani · 21 marzo 2016 ·

Laboratorio didattico "Danzando con Matisse"






1428 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

Fondazione Raggianti
Pubblicato da Giuliana Balocchi · 13 febbraio 2016 ·

All'indirizzo <http://artistilucchesi.fondazioneaggianti.it/> potete trovare il sito Archivio degli Artisti Lucchesi, un nuovo strumento messo a disposizione dalla Fondazione per studiosi e studenti



Archivio Storico degli ARTISTI LUCCHESI
Benvenuti nella sezione Archivio degli Artisti Lucchesi della Fondazione Raggianti. Questo sito contiene schede dettagliate a fruizione gratuita riguardanti artisti che hanno vissuto a Lucca realizzando in quel periodo opere di vario...
ARTISTILUCCHESI.FONDAZIONEAGGIANTI.IT

3028 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

Mi piace · Commenta · Condividi

52 · Ordine cronologico ·

18 condivisioni

Giampiero Masoero Ottima cosa.
Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 1 · 13 febbraio 2016 alle ore 17:22

Fondazione Raggianti Grazie Giampiero
Mi piace · Rispondi · Commento di Benedetta Romani · 13 febbraio 2016 alle ore 17:45

Fondazione Raggianti
Pubblicato da Benedetta Romani · 21 gennaio 2016 ·

Oggi pomeriggio la biblioteca rimarrà chiusa in occasione della presentazione del libro "Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia. Etica, creatività, città", a cura di Giorgio Busetto, edizioni Fondazione Querini Stampalia Venezia, che si terrà alle ore 17.

Sarà presente il curatore del libro e la tavola rotonda sarà coordinata da Paolo Bolpagni, presidente del Comitato scientifico della Fondazione Centro Studi Raggianti).

Giuseppe Mazzariol Carlo Ludovico Raggianti	giovedì 21 gennaio 2016 ore 17.00
tavola rotonda in occasione della presentazione del libro	intervengono
Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia. Etica, creatività, città a cura di Giorgio Busetto Edizione Fondazione Querini Stampalia Onlus Spandebbinone	Giorgio Tori Presidente della Fondazione Centro Studi dell'area Lucca e Carlo Ludovico Raggianti
	Mariagita Lazzari Direttore della Fondazione Querini Stampalia
	Giuseppina Dal Canton Università degli Studi di Padova
	Maria Cristina Bandiera Viani Fondazione Alberto Longhi
	Emanuele Pellegrini Fondazione Raggianti
	coordinato
	Paolo Bolpagni Presidente del Comitato scientifico della Fondazione Raggianti
	sarà presente
	Giorgio Busetto



7 · Ordine cronologico ·

Fondazione Querini Stampalia Venezia Bellissima questa collaborazione con gli amici della Fondazione Raggianti! Raccontateci come andrà!
Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 3 · 21 gennaio 2016 alle ore 14:22

I numeri di maggio-agosto 2016:

1.097 mi piace ai *post*

33 commenti ai *post* più 9% rispetto al quadrimestre precedente

120 condivisioni sui profili degli utenti

I trend del periodo

Gli argomenti più apprezzati, commentati e condivisi dagli utenti Facebook, nel periodo indicato sono stati:

- la vita, il lavoro e gli interessi di C.L. Ragghianti: la liberazione di Firenze, l'incontro con Peggy Guggenheim
- l'esposizione "Sguardi Paralleli. Ballocco Morellet" (visite, guidate, interventi degli utenti che segnalano le proprie opere preferite in mostra) e le promozioni sul bookshop
- la vita, il lavoro e gli interessi di C.L. Ragghianti: i Critofilm; anniversario della nascita; Archivio Artisti Lucchesi
- le foto dei laboratori didattici dedicati alle scuole e del Summer Camp
- le interviste al nuovo direttore, Paolo Bolpagni, nominato nel mese di giugno

I post con maggiore interazione sono stati:

The image shows two screenshots of Facebook posts from the page 'Fondazione Ragghianti'.
The left screenshot is a post from August 5, 2016, at 12:05. The text describes the liberation of Florence on August 5, 1944, mentioning Carlo Ludovico Ragghianti, Colonel Niccoli, and Bruno Fischer. It includes a black and white photograph of a street scene with people celebrating. Below the photo are several comments from users like Franco Vasari and Francesca Pozzi.
The right screenshot is a post from July 27, 2016, at 15:32. The text announces the inauguration of the exhibition 'La collezione Guggenheim' at the Strozzina in Florence, featuring works by Peggy Guggenheim. It includes a black and white photograph of the inauguration event. Below the photo are comments from users like Giamolero Masero and Aurelio Stefanini.

➡ la mostra "Sguardi paralleli. Ballocco Morellet" ha riscosso notevole successo, tanto da spingere gli utenti a lasciare spontaneamente un commento positivo, un apprezzamento



➡ le foto scattate durante i laboratori didattici sono particolarmente apprezzate dal pubblico e ricevono sempre un buon numero di piace e di commenti



Fondazione Raghianti
 Pubblicato da Benedetta Romani · 18 novembre 2016 ·

Ricordiamo la mostra **Sguardi Paralleli**
 "La mia sfera, quando ruota su se stessa, e quando ci si gira intorno, non avendo nessun angolo, nessuna irregolarità di superficie sulla sua periferia, permette allo sguardo dello spettatore di concentrarsi meglio sull'interno, là dove si succedono le sovrapposizioni di trame"
 [François Morelet. Sfera-trame in acciaio inox, 1962]



498 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

Mi piace Commenta Condividi

Daniela Matteoli, Pietro Del Borta e altri 15

Daniela Matteoli, Pietro Del Borta e altri 15

Giampiero Masoero Ma anche Ballocco ha fatto la sua bella figura. Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 1 · 18 novembre 2016 alle ore 15:09

Fondazione Raghianti Assolutamente vero Mi piace · Rispondi · 1 · Commento di Benedetta Romani · 18 novembre 2016 alle ore 15:12

Giampiero Masoero Ho da sempre una idea che mi sta a cuore. Mi piacerebbe che la Fondazione R. curasse una Mostra di Lorenzo Viani. Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 2 · 18 novembre 2016 alle ore 15:15

Fondazione Raghianti Caro Giampiero, sicuramente è un'idea interessante. A proposito di mostre, vorremmo segnalarti che per il 2017 stiamo lavorando a un'importante retrospettiva dedicata a Mario Nigro. Mi piace · Rispondi · 2 · Commento di Benedetta Romani · 18 novembre 2016 alle ore 23:05 · Modificato

Giampiero Masoero Un'altra mostra di ricerca impegnativa. Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 1 · 18 novembre 2016 alle ore 16:48

Scrivi una risposta...

Luigi Meucci Carlevaro Bellissima mostra. Non vedo l'ora di visitare quella dedicata a Nigro. Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 2 · 18 novembre 2016 alle ore 22:15

➔ gli utenti hanno dimostrato di gradire l'attività espositiva della Fondazione, lasciando commenti di apprezzamento sulla mostra "Sguardi Paralleli" anche dopo che era giunta al termine

Fondazione Raghianti
 Pubblicato da Elena Fiori · 15 novembre 2016 ·

Domani, mercoledì 16 novembre nell'ambito degli eventi collaterali alla mostra "BEYOND BORDERS. Dopo l'alluvione: l'impegno degli artisti" il Museo Novecento Firenze presenta la proiezione del film di Enrico Piacenti "Firenze '66 - Dopo l'alluvione" prodotto da Akermes e Sky Arte. A 60 anni dall'alluvione che travolse Firenze il 4 novembre del 1966, il lungometraggio racconta di come la catastrofe ha trasformato la città, delle persone arrivate spontaneamente da tutto il mo... Altro...



Daniela Matteoli, Pietro Del Borta e altri 6

2 condivisioni

Tracce Cahiers d'Art Della proiezione del film "Firenze '66 - dopo l'alluvione" ne eliamo notizie ai nostri Lettori nell'articolo dedicato alla mostra BEYOND BORDERS: <http://fondazioneraghianti.com/blogspot.it/...>

IN COPERTINA
 IN COPERTINA su Tracce Cahiers d'Art Ispesazione BEYOND BORDERS al Museo Novecento Firenze. La...
 EDICIONDARTERELAFONCIBOR.BLOGSPOT.COM

Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · Ritruovi antiprina · 1 · 15 novembre 2016 alle ore 10:33

Fondazione Raghianti grazie ancora per la segnalazione. Non mi piace più · Rispondi · 3 · Commento di Benedetta Romani · 15 novembre 2016 alle ore 10:52

Scrivi un commento...

Fondazione Raghianti ha condiviso il post di Anna Martini.
 Pubblicato da Benedetta Romani · 8 novembre 2016 ·

Ricondividiamo con piacere il post di Anna che attraverso i suoi scatti racconta l'esperienza di visita alla mostra "Beyond Borders. Dopo l'alluvione: l'impegno degli artisti". Per questo progetto espositivo la Fondazione ha collaborato mettendo a disposizione importanti documenti dell'Archivio di Carlo Ludovico Raghianti, dedicati all'alluvione fiorentina. Museo Novecento Firenze



Anna Martini ha aggiunto 7 nuove foto.
 8 novembre 2016 · Anselmo · 6

Luigi Meucci Carlevaro, Francesca Ruggiero e altri 4

Anna Martini Nello splendido Museo Novecento Firenze una mostra che fa riflettere. Un'intensa parentesi di rara bellezza che, tra documenti e opere d'arte, ci mostra uno dei volti più significativi della solidarietà che nacque dalla tremenda esperienza dell'Alluvione del '66. Uno dei miei momenti preferiti di questa Blog Experience #Alluvione50 di Toscana Firenze 2016 con Fondazione Sistema Toscana. Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 1 · 8 novembre 2016 alle ore 11:11

Patrizia Fioravanti, Silvia Rachini e altri 13

1 condivisione

Davide Pugna Chiara, bellissima iniziativa! Non mi piace più · Rispondi · Invia messaggio · 2 · 12 ottobre 2016 alle ore 16:10

Davide Pugna C'è la possibilità, per chi non potrà essere presente, di trovare un filmato dell'evento? Mi piace · Rispondi · Invia messaggio · 15 ottobre 2016 alle ore 10:09

Fondazione Raghianti Buongiorno Davide, cercheremo di documentare l'evento, comunque trattandosi di proiezione di critofilm e videolezione consigliamo vivamente la presenza. Potrai comunque contattarci per la videoteca, di cui ti indichiamo il link agli abstract. Mi piace · Rispondi · 1 · Commento di Marco Matteoli · 15 ottobre 2016 alle ore 10:45

Fondazione Raghianti <http://www.fondazioneraghianti.it/2582-2/> Mi piace · Rispondi · 1 · Commento di Marco Matteoli · 15 ottobre 2016 alle ore 10:45

Davide Pugna Grazie mille 😊 Mi piace · Rispondi · Invia messaggio · 15 ottobre 2016 alle ore 10:50

Fondazione Raghianti
 Pubblicato da Elena Fiori · 12 ottobre 2016 ·

Non solo Lubec Lucca Beni Culturali: in programma questa settimana alla Fondazione Raghianti la proiezione di critofilm e filmati di Carlo Ludovico Raghianti che si terrà sabato 15 dalle 16 alle 19, in occasione della "12ª giornata del contemporaneo promossa da AMAICI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani". Saranno proiettati il critofilm "L'Arte di Rosal" e le video lezioni di Raghianti "Maestri del Novecento"



Carlo Ludovico Raghianti: memoria e storia di un grande lucchese
 LUCCA - Nell'ambito della Dodicesima Giornata del Contemporaneo, la Fondazione Raghianti propone, sabato 15 ottobre dalle ore 16 alle 19 nella suggestiva...
 LOSCHERWOLIT

605 persone raggiunte

Metti in evidenza il post

Mi piace Commenta Condividi

Patrizia Fioravanti, Silvia Rachini e altri 13

Social media, Twitter: <http://twitter.com/fondragghianti>

Dati gennaio-dicembre 2016

Account Twitter



Nel 2016 3.052 followers

- la fan-base è cresciuta in maniera organica, senza spendere per l'acquisto di pubblicità ottenendo oltre 100 nuovi *followers*
- oltre **3.000 visite uniche** all'account **@fondragghianti** in dodici mesi (3.070 accessi unici), con **+9%** rispetto alle visite registrate in tutto il 2015 (che erano 2.800 accessi unici)
- le **visualizzazioni totali sono state 36.758** per una media di oltre 3.063 visualizzazioni al mese, con un incremento mensile del 23% rispetto al 2015

I numeri di gennaio-aprile 2016:
14.730 visualizzazioni nei twett
1.205 visite alla pagina @fondragghianti
30 menzioni da parte di altri utenti
 I *tweet* più popolari:

commenti **#mostra #sguardiparalleli** ci fanno molto piacere e ci ripagano del nostro lavoro **#artecontemporanea #Lucca**
 pic.twitter.com/X7S75GcSK6



👤 1 ❤️ 1

@la_Biennale e la **#fondragghianti** nasce per portare avanti la sua idea di arte come strumento di conoscenza

👤 3 ❤️ 2

stasera 1° appuntamento eventi collaterali con **@cineforumEze**:vi aspettiamo h 21 per la proiezione di Norman McLaren
 pic.twitter.com/0b5SMAA2KS



Tweet più popolare ricevuti 258 Impressioni

Dalla catalogazione alla globalizzazione. La tecnologia al servizio dell'arte nella Fondazione Federico Zeri bit.ly/1SFIJJC

👤 2 ❤️ 3

Nuovi laboratori:bambini partecipanti a Sempre Verde hanno creato bellissimi cactus **#didattica #scuola #didatticarte**
 pic.twitter.com/SsCqMS2NwT



❤️ 1

Vi aspettiamo oggi h17 alla presentazione del libro su Giuseppe Mazzariol **@QueriniVenezia #arte #Lucca**
lucaindiretta.it/cultura-e-spet...

👤 2

Menzioni di @fondragghianti da parte di influencer rilevanti

aibias
 @aibias · 28 apr

"Dall'arte cinetica alla new media art" ora alla **@fondragghianti**

👤 1 🗨️ 2 ❤️ 2

Città Pasolini
 @Citta_Pasolini · 18 mar

@la_Biennale @fondragghianti Il carattere cinematografico della visione.
 pic.twitter.com/14kCWR0uTu



👤 2

Querini Stampalia
 @QueriniVenezia · 19 gen 2016

Giovedì siamo un po' in trasferta... appuntamento da non perdere alla **@fondragghianti** con l'idea di **#venezial**
 pic.twitter.com/2LDDgkVZc



👤 1 🗨️ 4 ❤️ 4

I numeri di maggio-agosto 2016:
9.595 visualizzazioni nei tweet
916 visite alla pagina @fondragghianti
50 nuovi follower + 100% di visualizzazioni rispetto al quadrimestre precedente
11 menzioni da parte di altri utenti
I tweet più popolari:

Tweet più popolare ricevuti 180 impressioni

La 'Lezione alla rovescia' di Ugo La Pietra
archiportale.com/news/2016/08/...
@archiportale

🔗 1 ❤️ 2

Tweet con contenuti multimediali più popolare ricevuti 85 impressioni

#summercamp In riva all'arte è iniziato ieri, i piccoli si sono divertiti a realizzare pizze in faccia **#didatticarte**
pic.twitter.com/SCpBoJpoXq



❤️ 1

Tweet più popolare ricevuti 201 impressioni

guardate tutte le opere dei nostri artisti in erba realizzati al laboratorio estivo in riva all'arte [facebook.com/fondragghianti/](https://www.facebook.com/fondragghianti/)
#didatticarte

❤️ 1

Menzioni di @fondragghianti da parte di influencer rilevanti



Paolo Bolpagni
 @Paolo_Bolpagni · 13 giu

Lucca, **@fondragghianti**. Fino al 26 giugno. Non perdetevi questa mostra!
pic.twitter.com/UvibHucWED

🔗 1 ❤️ 1



Galleria Prencipe
 @gall_prencipe · 23 mag

si parla di noi! ultimo numero di **#Luk**
@fondragghianti
pic.twitter.com/7KdJpKy9CE



🔗 1 ❤️ 1

Tweet più popolare ricevuti 261 impressioni

Ultime settimane per **SGUARDI PARALLELI**. Ballocco/Morellet, mostra alla **#fondragghianti** fino a dom 26 **#arte**
#Lucca pic.twitter.com/CDFuj2FN0j



🔗 1 ❤️ 2

la mostra **#sguardiparalleli** vi aspetta fino al 26/06, non perdetela! **#arte #lucca #contemporanea #ballocco #morellet**
pic.twitter.com/oBhtx9JMEC



🔗 1

venerdì h 18 nuova conferenza con la storica Annamaria Ducci, preceduta da mostra guidata da **@Paolo_Bolpagni #arte**
fondazioneeragghianti.it/2016/05/05/ven...

I numeri di settembre-dicembre 2016:

13.423 visualizzazioni nei trett + 28% di visualizzazioni rispetto al quadrimestre precedente

949 visite alla pagina @fondragghianti + 3% di visualizzazioni rispetto al quadrimestre precedente

54 nuovi follower + 2% di visualizzazioni rispetto al quadrimestre precedente

15 menzioni da parte di altri utenti + 26% di visualizzazioni rispetto al quadrimestre precedente

I tweet più popolari:

Tweet più popolare ricevuti 903 impressioni

@iltirreno sull'inaugurazione dei #giardini della #scultura #fondragghianti
pic.twitter.com/ATS9HPVLJE



1

Tweet con contenuti multimediali più popolare ricevuti 291 impressioni

Sabato 17 h 11 inaugureremo "I giardini della scultura Pier Carlo Santini", esposizione permanente di opere appartenenti alla Fondazione
pic.twitter.com/dZauliamCe



Protezione di nuovo itinerario del centro della Fondazione Ragghianti a progetto di Maria Lora
Città di Loro (provincia di San Marino)
Via San Michele 3 - Loro
sabato 17 dicembre 2016, ore 11:00
(di persona)
senza posti a sedere, gratuita

1 2

Tweet con contenuti multimediali più popolare ricevuti 512 impressioni

@MuseoNovecento inaugura domani #BeyondBorders, selezione di opere d'arte, donate alla città dopo l'alluvione Firenze #Ragghianti pic.twitter.com/JUwRKMVeDk



4 3

#Pisa, rinasce il Giudizio universale, danneggiato dal bombardamento del 1944
avvenire.it/agora/pagine/p... #arte
#Toscana

6 9

13/10 il direttore @Paolo_Bolpagni sarà al @Lubec2016 con speech sulle azioni degli attori culturali locali per favorire il dialogo

1 3 5

direttore @Paolo_Bolpagni e presidente del comitato scientifico A.Romanini presentano il calendario di iniziative culturali per la città
pic.twitter.com/gahp4qMQk

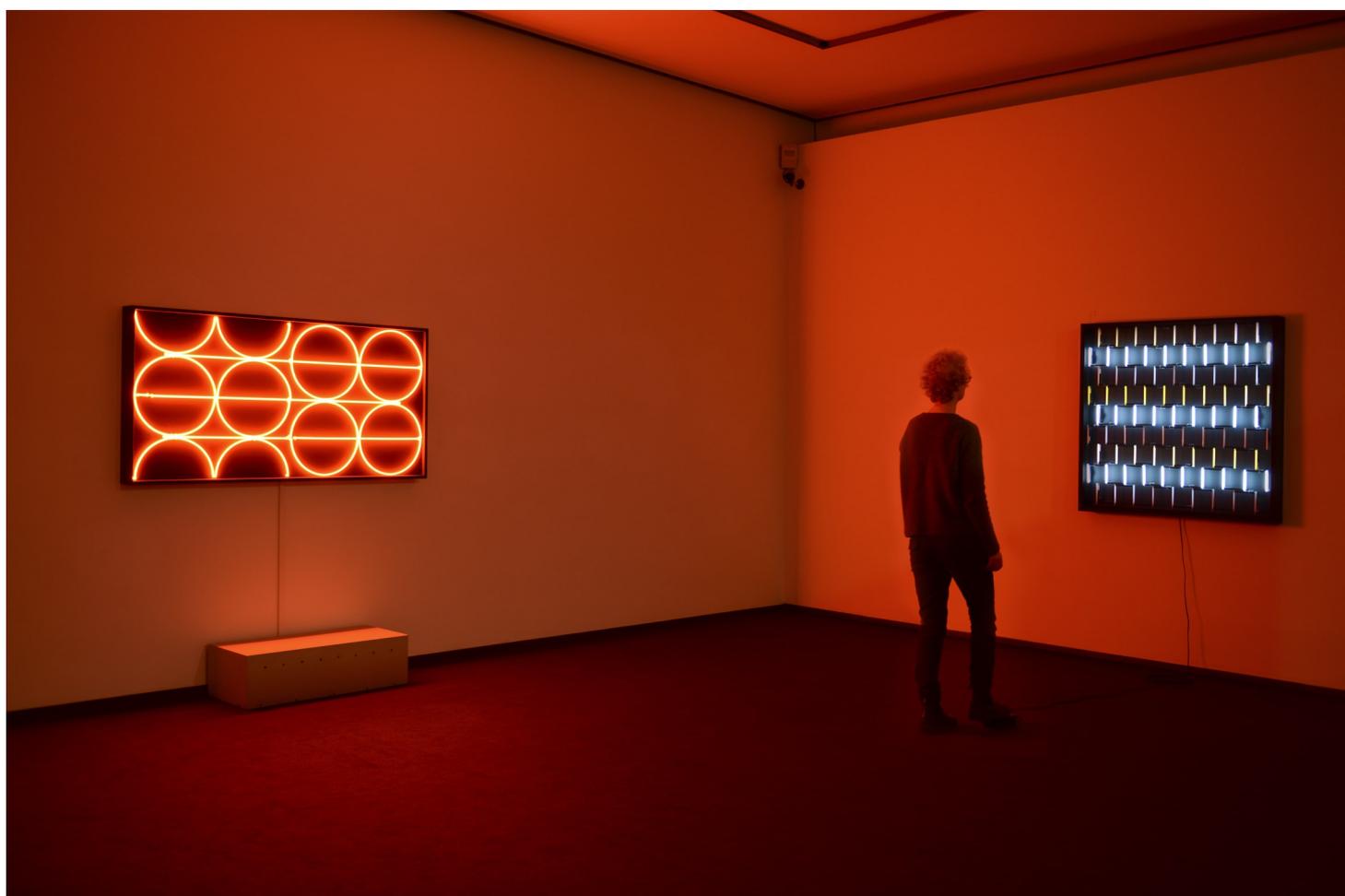


1

LuBeC 2016, la Fondazione Ragghianti sarà presente #beniculturali #marketing #turismo #territorio
fondazione ragghianti.it/2016/10/04/lub...

4 3

Mostra “Sguardi paralleli Mario Ballocco/François



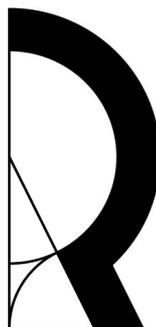


Conferenza

“Abbiamo bisogno di tutti. Carlo Ludovico Ragghianti e l’alluvione ...”

BILANCIO 2016

Schemi di bilancio



Stato patrimoniale (dati in €)

Stato Patrimoniale ATTIVO	31/12/2016	31/12/2015
A) Crediti per contributi per attività istituzionale	600.000	550.000
	600.000	550.000
B) Immobilizzazioni	-	-
I) Immobilizzazioni Immateriali		
Immobilizzazioni immateriali		
- Fondo ammortamento/svalutazioni	-	-
II) Immobilizzazioni Materiali	400.000	400.000
Immobilizzazioni materiali	1.068.723	1.046.936
- Fondo ammortamento/svalutazioni	-668.723	-646.936
III) Immobilizzazioni Finanziarie	156.297	156.297
Immobilizzazioni finanziarie	156.297	156.297
- Fondo rettificativo	-	-
Totale immobilizzazioni (B)	556.297	556.297
C) Attivo circolante		
I) Rimanenze attività accessoria	109.479	129.547
Magazzino libri per vendita	109.479	129.547
II) Crediti	12.440	18.107
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	12.440	18.107
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
IV) Disponibilità liquide	153.602	136.490
	153.602	136.490
Totale Attivo Circolante (C)	275.521	284.145
D) Ratei e Riscontri Attivi	4.716	4.716
Totale ATTIVO	1.436.534	1.395.158

Stato Patrimoniale PASSIVO	31/12/2016	31/12/2015
A) Patrimonio Netto		
I) Patrimonio Libero	534.364	531.992
1) Risultato gestionale esercizio in corso	2.373	7.748
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	131.992	124.244
3) Riserve per donazioni opere d'arte	400.000	400.000
II) Fondo di Dotazione	206.583	206.583
III) Patrimonio Vincolato	-	-
Totale Patrimonio Netto (A)	740.947	738.574
B) Fondo per Rischi e Oneri	358.436	323.677
1) Fondi per Rischi e Oneri	268.593	233.834
2) Fondo per attività istituzionali	89.843	89.843
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	176.005	163.454
D) Debiti	149.324	142.086
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	149.324	142.086
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale Debiti (D)	149.324	142.086
E) Ratei e Riscontri passivi	11.822	27.366
Totale PASSIVO	1.436.534	1.395.158

Rendiconto della gestione (dati in €)

PROVENTI	31/12/2016	31/12/2015
A1) Proventi da attività tipiche		
1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	825.944	822.755
1.2) Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione semilav. finiti	-	-
- Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
1.3) Atri proventi e ricavi	-	150
1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici	-	10.190
1.5) Contributi su progetti da altri soggetti	-	-
TOTALE	825.944	833.095
A2) Altri proventi da raccolta fondi		
2.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	-	-
2.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione semilav. finiti	-	-
- Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
TOTALE	-	-
A3) Valore produzione attività accessorie, connesse e comm. prod. marg.		
3.1) Proventi da attività accessorie, connesse e comm. prod. marg.	74.770	74.649
3.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. finiti	-20.069	5.577
- Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
3.3) Contributi per progetti editoriali	-	-
TOTALE	54.701	83.226
A4) Proventi finanziari e patrimoniali		
4.1) Da depositi bancari	325	48
4.2) Da altre attività	4.343	3.641
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	-	-
TOTALE	4.668	3.689

A5) Proventi straordinari		
5.1) Da attività finanziaria	-	-
5.2) Da attività immobiliari	-	-
5.3) Da altre attività	41.344	4.753
TOTALE	41.344	4.753
TOTALE PROVENTI	926.657	924.763

ONERI	31/12/2016	31/12/2015
B1) Oneri da attività tipiche		
1.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
1.2) per servizi	143.885	145.294
1.3) per godimento di beni di terzi	-	-
1.4) per il personale	203.687	152.549
1.5) Ammortamenti e svalutazioni	21.787	25.159
1.6) Oneri diversi di gestione	13.701	7.217
1.7) Costi specifici relativi a progetti Istituzionali	260.758	268.801
TOTALE	643.819	599.020
B2) Oneri promozionali e di raccolta fondi		
2.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2.2) per servizi	-	-
2.3) per godimento di beni di terzi	-	-
2.4) per il personale	-	-
2.5) ammortamenti e svalutazioni	-	-
2.6) oneri diversi di gestione	-	-
TOTALE	-	-
B3) Oneri da attività accessorie connesse a comm.ne prodotti margi		
3.1) per materie prime sussidiarie e di consumo	-	-
3.2) per servizi	4.623	3.729
3.3) per godimento di beni di terzi	-	-
3.4) per il personale	25.961	25.880
3.5) ammortamenti e svalutazioni	-	-
3.6) oneri diversi di gestione	71.281	81.979
- variazione delle rimanenze di materie prima, suss. di cons. e merci	-	-
3.7) costi specifici relativi a progetti editoriali	38.919	61.494
TOTALE	140.784	173.083
B4) Oneri finanziari patrimoniali		
4.1) su prestiti bancari	-	-
4.2) su altri prestiti	-	-
4.3) da patrimonio edilizio	-	-
4.4) da altri beni patrimoniali	7	9
TOTALE	7	9

B5) Oneri straordinari		
5.1) da attività finanziarie	-	-
5.2) da attività immobiliari	-	-
5.3) da altre attività	37.183	31.076
TOTALE	37.183	31.076
B6) Oneri di supporto generale		
6.1) acquisti	-	-
6.2) per servizi	86.978	91.884
6.3) per godimento di beni di terzi	-	-
6.4) per il personale	-	-
6.5) ammortamenti e svalutazioni	-	-
6.6) oneri diversi di gestione	513	1.944
TOTALE	87.491	93.828
B7) Imposte dell'esercizio		
7.1) imposte dell'esercizio	15.000	20.000
TOTALE	15.000	20.000
TOTALE ONERI	924.285	917.015
RISULTATO DI GESTIONE	2.372,51	7.748,06

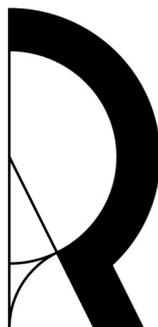
CONTI D'ORDINE

Nostri beni presso terzi

	31/12/2016	31/12/2016	Variazione
Libri in conto deposito c/o terzi	4.283	4.399	-116

BILANCIO 2016

Allegati agli schemi di bilancio



NOTA INTEGRATIVA

1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2016

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- Nota Integrativa;
- Variazioni del Patrimonio Netto;
- Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente.

Il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle "aree gestionali" della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:

- tipica o d'istituto;
- promozionale e di raccolta fondi;
- accessoria;
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

2. Criteri di formazione

Il Bilancio è stato predisposto applicando i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri (ora Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili), integrati, ove necessario, dai principi contabili emanati dal *Financial Accounting Standard Board (S.F.A.S. n. 116 e 117)*, specificamente previsti per le Organizzazioni senza scopo di lucro e tenendo conto delle specificità della Fondazione.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Collegio dei Revisori dei Conti.

Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

3. Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali

di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

3.1 Immobilizzazioni

3.1.1 Immateriali

So no iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate sistematicamente in funzione dalla durata del contratto o della residua possibilità di utilizzo, se minore.

3.1.2 Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori, compresa l'iva indetraibile, e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. In un'ottica prudenziale e per esigenze di continuità di trattamento con quanto messo in pratica in passato si è ritenuto corretto effettuare l'ammortamento dei beni materiali con il metodo integrale per privilegiare l'aspetto finanziario e ridurre, ove possibile, gli oneri sui futuri esercizi.

Tra le immobilizzazioni materiali sono iscritte le opere d'arte donate alla Fondazione. Tali opere d'arte sono iscritte in bilancio in base al valore stimato, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono oggetto di ammortamento ed il controvalore trova esatta corrispondenza con la posta del Patrimonio Netto "Riserva da donazione opere d'arte".

3.1.3 Finanziarie.

Si tratta di investimenti finanziari che la Fondazione ha l'intenzione e la

capacità finanziaria di detenere fino alla scadenza. Sono iscritte al costo storico di acquisto e rettificata per tener conto di eventuali perdite durevoli di valore. La Fondazione non possiede partecipazioni.

3.2 Attivo circolante

3.2.1 Rimanenze di magazzino

Le rimanenze di magazzino sono valutate al minore tra costo e valore di mercato e rettificata da apposito fondo svalutazione per tener conto dell'obsolescenza.

3.2.2 Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

3.2.3 Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo. La Fondazione non possiede partecipazioni azionarie.

3.2.4 Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e postali e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

3.3 Patrimonio Netto

Nell'ambito del patrimonio, oltre al fondo di dotazione formato in sede di costituzione della Fondazione e agli utili portati a nuovo è presente un fondo di riserva costituito a fronte delle opere d'arte iscritte nell'attivo e ricevute in donazione, che è stato ritenuto opportuno valorizzare anche ai fini di una esatta definizione del patrimonio della Fondazione.

3.4 Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

Tra i fondi per rischi e oneri è iscritto il Fondo per svalutazione rimanenze del magazzino editoriale in conformità alla prassi operante nel settore editoriale riconosciuta dall'Amministrazione Finanziaria. È inoltre presente il Fondo per le Attività Istituzionali utilizzabile sia per copertura costi straordinari sia per maggiore attività istituzionale.

Sono inoltre presente specifici fondi relativi a progetti in corso che verranno utilizzati a copertura delle spese, di natura non ricorrente, che saranno realizzate in successivi esercizi.

3.5 Fondo TFR

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti disposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

3.6 Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

3.7 Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

4. Riconoscimento dei proventi

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

5. Conti d'Ordine

Il conto d'ordine accoglie l'evidenza dell'importo dei nostri beni presso terzi.

VARIAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO

Variazioni intervenute nei conti del patrimonio netto:

	Fondo di dotazione	Fondo copertura perdite	Fondo riserva per donazioni	Avanzi / Disavanzi portati a nuovo	Avanzi / Disavanzio Periodo	Totale
Esistenze iniziali al 31/12/2015	206.583	0	400.000	124.244	7.748	738.574
Versamenti in conto copertura perdite						0
Altre variazione					0	0
Accantonamenti dell'esercizio					2.373	2.373
Trasferimenti da altri conti				7.748	-7.748	0
Utilizzi						0
Trasferimenti ad altri conti						0
Esistenze finali al 31/12/2016	206.583	0	400.000	131.992	2.373	740.947

VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ

FONTI	
Risultato gestionale dell'esercizio	2.373
Incremento del Fondo per rischi e oneri	34.759
Incremento Fondo TFR	12.550
Incremento debiti di funzionamento	7.238
Incremento dei ratei passivi	-
Decremento dei crediti per contributi	-
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Decremento delle immobilizzazioni materiali	-
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Decremento delle rimanenze di merci	20.069
Decremento dei crediti	5.667
Decremento dei ratei e riscontri attivi	-
Arrotondamenti di bilancio	1
Totale fonti (A)	82.656

IMPIEGHI	
Decremento del Fondo per rischi e oneri	-
Decremento Fondo TFR	-
Decremento debiti di funzionamento	-
Decremento dei ratei e riscontri passivi	15.544
Incremento dei crediti per contributi	50.000
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Incremento delle immobilizzazioni materiali	-
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Incremento delle rimanenze delle merci	-
Incremento dei crediti	-
Incremento dei ratei e riscontri attivi	-
Totale impieghi (B)	65.544

Liquidità generata dalla gestione (A-B)	17.112
---	--------

Consistenza liquidità al 31/12/2015	136.490
Consistenza liquidità al 31/12/2016	153.602
Decremento della liquidità	17.112

Contenuto e variazioni delle voci più significative

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

A) Crediti per contributi per attività istituzionale

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
600.000	550.000	50.000

Saldo per le attività ordinarie dovuto da:

- Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca 600.000,00

B) Immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
556.297	556.297	-

I) Immobilizzazioni immateriali

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2015	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2016
SOFTWARE	-	883	883	-
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
TOTALE	-	-	-	-
Costo storico	45.528	-	-	-
Totale svalutazioni	-	-	-	-
Totale ammortamenti	-	-	45.528	-

II) Immobilizzazioni materiali e altri beni

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2015	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2016
SCAFFALATURE	-	-	-	-
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
APPARECCHI PER ILLUMINAZIONE	-	-	-	-
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
MOBILI	-	-	-	-
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
ATTREZZATURE BIBLIOTECA E FOTOTECA	-	3.946	3.946	-
- ammortamenti	-	-	3.946	-
- svalutazioni	-	-	-	-

ARREDI MOSTRE D'ARTE	-	-	-	-
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
ATTREZZATURA VARIA	-	14	14	-
- ammortamenti	-	-	14	-
- svalutazioni	-	-	-	-
LIBRI E RIVISTE	-	15.005	15.005	-
- ammortamenti	-	-	15.005	-
- svalutazioni	-	-	-	-
IMPIANTI INTERNI	-	-	-	-
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
MACCHINE UFFICIO e ALTRE	-	1.939	1.939	-
- ammortamenti	-	-	1.939	-
- svalutazioni	-	-	-	-
STRUTTURA WEB	-	-	-	-
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
BENI COSTO UNIT. INF. 516,00	-	-	-	-
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
OPERE D'ARTE	400.000	-	-	400.000
- ammortamenti	-	-	-	-
- svalutazioni	-	-	-	-
TOTALE	400.000	18.170	18.170	400.000
Costo storico	1.068.723	-	-	-
Totale svalutazioni	-	-	-	-
Totale Ammortamenti	-	-	668.723	-

In un ottica prudentiale al fine di mantenere uno stretto collegamento tra risultato di gestione e posizione finanziaria, l'ammortamento dei beni materiali, è effettuato interamente nell'anno di acquisto.

La voce "opere d'arte" è determinata sul valore attribuito in sede inventariale e, trattandosi di accrescimento patrimoniale a seguito di liberalità, la contropartita è stata iscritta a patrimonio come riserva indisponibile.

III) Immobilizzazioni finanziarie

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2015	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2016
Titoli obbligazionari	156.296,92	-	-	156.297

Il cui valore di mercato al 31/12/2016 è il seguente:

Descrizione	Valore nominale	Costo d'acquisto/ valutazione	Valore di Mercato	Plus / Minus da valutazione
		156.297	162.112	8.978
- IT0004604671 BPTi 10/21 2,10%	77.000	80.162	85.778	8.778
- IT0004164775 BPT 4% 1/02/2017	76.000	76.135	76.334	200

Le plusvalenze potenziali non vengono rilevate in applicazione dei principi di valutazione.

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
275.521	284.145	-8.624

I) Rimanenze da attività accessoria

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
109.479	129.547	-20.069

II) Crediti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
12.440	18.107	-5.667

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
12.440	18.107	-5.667

Dettaglio:

- Credito IVA da dichiarazione 6.362
- Crediti verso clienti 764
- Crediti DL 66/2014 493
- Altri crediti 92
- Credito per acconto IRAP 4.729

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
-	-	-

IV) Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
153.602	136.490	17.112

L'importo è riferito a:

- Saldo del c/c in essere presso Banco Popolare 95.364
- Saldo del conto Pay Pal 1.579
- Carta di credito prepagata 334
- Saldo del c/c postale 4.174
- Banca di Pisa e Fornacette 52.128
- Giacenza di cassa 23

D) Ratei e riscontri attivi

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
4.716	4.716	0

La voce è composta da

- Ratei attivi su interessi obbligazionari 737
- Riscontri attivi 3.979

PASSIVITÀ

A) PATRIMONIO NETTO

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
740.947	738.574	2.373

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Valore di Bilancio al 31/12/2015	Incrementi	Decrementi	Valore di Bilancio al 31/12/2016
Fondo di dotazione	206.583	-	-	206.583
Avanzo Disavanzo di gestione	7.748	2.373	7.748	2.373
Avanzo Disavanzo di gestione esercizi precedenti	124.244	7.748	-	131.992
Fondo riserva da donazioni	400.000	-	-	400.000
Totale	738.574	10.121	7.748	740.947

B) FONDO PER RISCHI E ONERI

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
358.436	323.677	34.759

Voce	Valore di Bilancio al 31/12/2015	Incrementi	Decrementi	Valore di Bilancio al 31/12/2016
Fondo svalutazione magazzino	120.000	-	11.000	109.000
Fondo per attività istituzionali	89.843	-	-	89.843
Fondo per cause passive	59.241	11.579	820	70.000
Fondo valorizzazione patrimonio	44.593	-	-	44.593
Fondo per restauro libri	-	25.000	-	25.000
Fondo per incentivazione	-	10.000	-	10.000
Fondo Archivio Ragghianti	10.000	-	-	10.000
Totale	323.677	46.579	11.820	358.436

C) FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
176.005	163.454	12.550

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2016 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge.

Valore in bilancio al 31/12/2015	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento	Valore di Bilancio al 31/12/2016
163.454	-	530	13.081	176.005

D) DEBITI

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
149.324	142.086	7.238

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibile entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
149.324	142.086	7.238

Dettaglio:

• Debiti verso fornitori	19.982
• Fatture da ricevere	84.908
• Debiti verso dipendenti	14.480
• Enti previdenziali conto contributi da versare	7.751
• Erario conto ritenute da versare	7.046
• Debito IRAP	12.000
• Debito IRES	3.000
• Debiti per imposta sostitutiva 11% su rivalutazione TFR	157

Esigibile oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
-	-	-

E) RATEI E RISCONTRI PASSIVI

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
11.822	27.366	-15.544

La voce è composta da:

- Ratei passivi per ferie 14 mensilità 11.809
- Altri ratei passivi 14

CONTO IMPEGNI

Nostri beni presso terzi

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
4.283	4.399	-116

RENDICONTO DELLA GESTIONE

A1) proventi da attività tipiche

1.1 Proventi da attività tipiche (o istituzionali)

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
825.944	822.755	3.189

Si tratta di contributi per l'attività istituzionale ricevuti dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000	800.000	0
Regione Toscana	15.944	12.755	3.189
Comune di Lucca	10.000	10.000	0

1.2) Altri proventi e ricavi

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
-	150	-150

1.3) Contributi su progetti da soggetti pubblici

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
-	10.190	-10.190

Nel 2015 si trattava del contributo regionale progetto “giovani SP”

1.4) Contributi su progetti da altri soggetti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
-	-	-

A3) Proventi da attività accessorie

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
74.770	77.649	-2.880

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Ricavi attività di editoria	5.000	6.561	-1.561
Rimborsi spese attività editoria	-	20	-20
Omaggi edizioni libri	69.770	71.069	-1.299

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
-20.069	5.577	-25.645

A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
	4.668	3.689	979
Interessi su titoli	4.336	3.631	705
Abbuoni e arrotondamenti	7	10	-3
Interessi attivi su c/c bancari e postali	325	48	277

A5) Proventi straordinari

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
41.344	4.735	36.591

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Utilizzo fondo attività istituzionali	-	-	-
Sopravvenienze attive	41.344	4.735	36.591

Sono relative a insussistenze di costi imputati in precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili. Per euro 11.000 trattasi di riconferimento al c/e di parte del fondo svalutazione magazzino.

B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
643.819	599.020	44.800

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.2) Per servizi	143.885	145.294	-1409
- Per didattica	37.256	37.721	-465
- Per compenso direttore	18.976	31.158	-12.183
- Per consulenza sicurezza	5.386	5.368	18
- Per servizi amministrativi	5.653	5.625	28
- Per consulenza paghe e del lavoro	9.142	7.397	1.745
- Per manutenzione	4.805	11.795	-6.900
- Per pulizie locali	15.019	12.681	2.339
- Per corriere	1.777	1.831	-54
- Per gestione sito WEB	5.435	967	4.468
- Per spese comunicazione	24.582	9.698	14.884
- Per smaltimento rifiuti	3.115	2.373	742
- Per spese postali e valori bollati	3.103	1875	1.228

- Per Stage	-	8.400	-8.400
- Per quota annuale Polo Sebina	2.500	2.500	0
- Per rimborsi spese collaboratori/comitato scientifico	2.004	1.692	313
- Per costi diversi		40	-40
- Ospitalità relatori eventi	620	-	620
- Restauro e pulizia opere d'arte	488	1.199	-711
- Manutenzione straordinaria sale espositive	4.026	-	4.026
- Costi per attrezzature biblioteca e fototeca	-	2.974	-2.974

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.4) Per il personale	203.687	152.549	51.138
- Per stipendi	136.192	105.319	30.873
- Per contributi Inps/Inail	37.261	30.018	7.243
- Per accantonamento TFR	13.081	11.342	1.739
- Per buoni pasto	6.816	5.589	1.226
- Per fondi di incentivazione	10.000	-	10.000
- Per rimborsi spese dipendenti - analitiche	280	130	150
- Per rimborsi spese dipendenti - forfetarie	58	150	-92

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.5) per ammortamenti e svalutazioni	21.787	25.159	-3.371
- Ammortamenti oneri pluriennali	-	-	-
- Ammortamento struttura WEB	-	8.540	-8.540
- Ammortamento software	883	2.082	-1199
- Ammortamento macchine ufficio e altre	1.939	-	1.939

- Ammortamento apparecchi per illuminazione	-	-	-
- Ammortamento libri e riviste	15.005	12.095	2.910
- Ammortamento mobili e arredi	-	1.815	-1.815
- Ammortamento attrezzature per biblioteca	3.946	627	3.319
- Ammortamento impianti interni	-	-	-
- Ammortamento attrezzature varia	14	-	14

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.6) oneri diversi di gestioni	13.701	7.217	6.484
- Cancelleria e tipografia	10.999	4.870	6.129
- Acquisto quotidiani	884	861	22
- Acquisto materiale di consumo	761	729	32
- Diritti CCIAA	67	-	67
- Costi diversi	991	756	235

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.7) costi specifici relativi a progetti istituzionali	260.758	268.801	-8.043
- Progetto inventario archivio	42.000	49.872	-7.872
- Mostre, eventi, convegni	9.042	20.404	-11.361
- "I Giardini della scultura"	33.498	-	33.498
- Mostra design	-	185.350	-185.350
- Mostra "Sguardi paralleli"	162.020	-	162.020
- Archivio Artisti Lucchesi	-	5.192	-5.192
- Libro digitale fototeca	14.198	6.930	7.268
- Altri costi per mostre in preparazione	-	1.054	-1.054

B3) Oneri da attività accessorie

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
140.784	173.083	-32.298

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.2) Per servizi	4.623	3.729	894
- Iscrizioni annuali editoria	-	95	-95
- Spese amministrative	4.623	3.634	989
- Spese postali	-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.4) Per il personale	25.961	25.880	694
- Per stipendi	20.397	20.535	-138
- Per contributi INPS	5.484	5.345	139
- Per INAIL	80	-	80

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.6) Oneri diversi di gestione	71.281	81.979	-10.698
- Omaggi editoria	69.770	71.069	-1.299
- Tasse CC.GG. Editoria	648	-	648
- IVA indeducibile su omaggi	863	910	-47
- Svalutazione magazzino libri	-	10.000	-10.000
- Perdite su crediti	-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.7) Costi specifici relativi a progetti editoriali	38.919	61.949	-22.575
- Luk 21/2015	10.130	2.455	7.675
- Luk 20/2014	-	12.935	-12.935
- Volume Esercizi Lucchesi"	-	10.942	-10.942
- Volume "Per mio conto e fuori..."	-	10.644	-10.644
- Catalogo Mostra "Sguardi paralleli"	17.465	-	17.465

- Mostra "Creativa Produzione"	-	24.518	-24.518
- LUK 22/2016	11.324	-	11.324

B4) Oneri finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
7	9	-2

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- Abbuoni passivi	7	9	-2

B5) Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
37.183	31.076	6.108

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- Sopravvenienze passive	604	1.076	-471
- Acc.to al Fondo cause passive	11.579	30.000	-18.421
- Acc.to per archivio Raghianti	-	-	-
- Sc.c.to per progetto restauro libri	25.000	-	25.000

Sono relative a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di parti contabili.

B6) Oneri di supporto generale

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
87.491	93.828	-6.337

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.2) per servizi	86.978	91.884	-4.907
- Riscaldamento	41.345	47.258	-5.913
- Utenze Energia e acqua	24.511	28.251	-3.740
- Telefono	1.472	1.824	-351
- Assicurazioni	4.734	3.313	1.421
- Vigilanza	2.020	2.020	0
- Oneri bancari e postali	1.256	1.945	-688
- Consulenze privacy	700	700	0
- Compensi notarili	3.377	-	3.377
- Altre prestazioni professionali	761	536	226
- Assistenza sistemica	2.440	1.757	683
- Costo per revisore dei conti	4.361	4.281	79

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.6) Oneri diversi di gestione	513	1.944	-1.430
- Multe e ammende	1	114	-113
- Acquisti beni modico valore	512	-	512
- COSAP	-	589	-589
- Altre imposte	-	1.241	-1.241

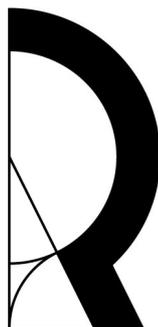
B7) Imposte dell'esercizio

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
15.000	20.000	-5.000

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP corrente	12.000	15.000	-3.000
- IRES corrente	3.000	5.000	-2.000

BILANCIO 2016

Relazione Organo di revisione e controllo



RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2016 - Relazione del Revisore dei Conti

Al Consiglio di Amministrazione

Ho esaminato la proposta di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2016 che è stato trasmesso unitamente al bilancio di missione, alla nota integrativa ed ai prospetti di dettaglio.

Lo stato patrimoniale ed il rendiconto della gestione presentano, in sintesi, i seguenti valori (in euro).

Situazione Patrimoniale

Attivo		<u>1.436.534</u>
Passivo		695.587
Patrimonio netto		<u>940.497</u>

Avanzo della gestione 2016	2.373
Avanzo da esercizi precedenti	131.992
Fondo di dotazione	206.583
Riserva da arrotondamenti	(1)
Riserva da donazione opere d'arte	<u>400.000</u>

<i>Conti d'ordine</i>	<u>4.283</u>
-----------------------	--------------

Conto economico

Proventi	<u>926.657</u>
Arrotondamenti unità euro	<u>1</u>
Oneri ed accantonamenti	<u>924.285</u>
Avanzo della gestione 2016	2.373

Vi ricordo che la responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione.

È mio dovere esprimere un giudizio professionale sul bilancio basato sul contenuto contabile.

L'esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento utile per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso,

attendibile.

Il procedimento di controllo contabile è stato svolto coerentemente alla dimensione e organizzazione dell'Ente sulla base di periodiche verifiche, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e correttezza dei criteri contabili utilizzati.

Ritengo pertanto che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.

La situazione patrimoniale ed il conto economico presentano ai fini comparativi i valori del precedente esercizio.

A mio giudizio il bilancio chiuso al 31.12.2016 risulta redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nel corso dell'esercizio il Revisore

- * ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle disposizioni che ne disciplinano il funzionamento;
- * ha ottenuto dalla Funzione Amministrativa informazioni sull'attività svolta;
- * ha acquisito conoscenza e vigilato sulla adeguatezza della struttura organizzativa dell'Ente;
- * ha effettuato periodiche verifiche di cassa e sul rispetto degli adempimenti fiscali;
- * ha partecipato al processo di revisione dello Statuto vigilando sull'osservanza delle disposizioni di legge in materia;
- * ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- * ha effettuato periodiche verifiche sulla contabilità ed i valori dell'ente;
- * l'attività di vigilanza è stata svolta durante le periodiche riunioni del Collegio.

Al riguardo non sono emersi rilievi sostanziali all'approvazione del bilancio consuntivo al 31.12.2016.

Lucca, 20 marzo 2017

Il Revisore unico
Dott. Roberto Sclavi

