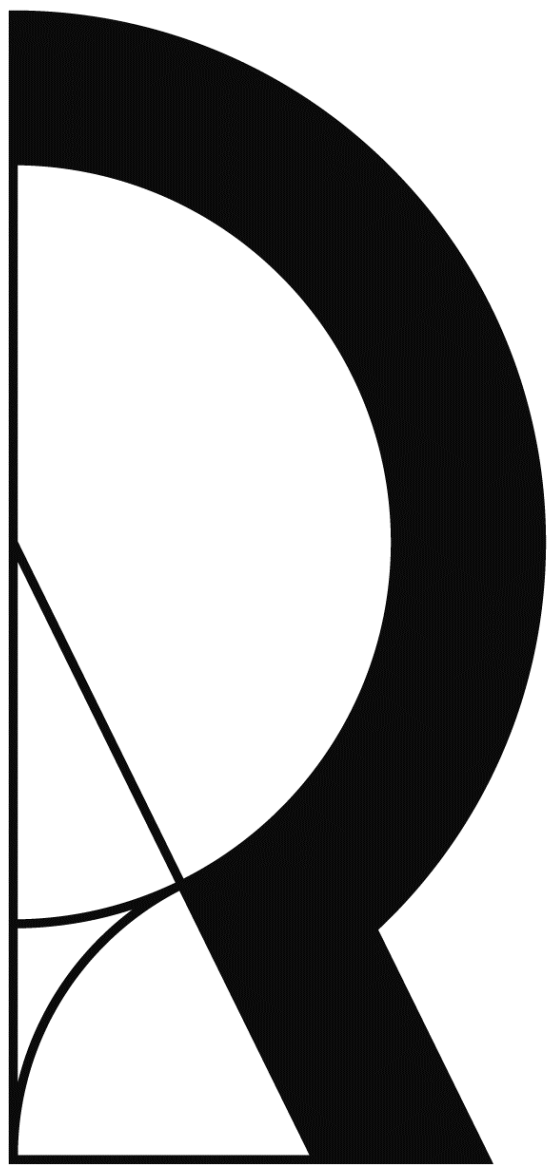
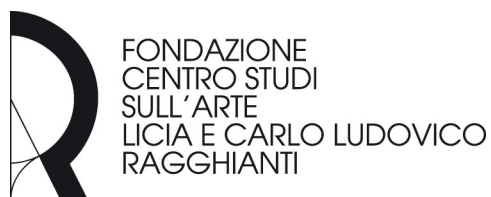




FONDAZIONE
CENTRO STUDI
RAGGHIANTI

BILANCIO 2017



BILANCIO 2017

**(al 31/12/2017, approvato dal Consiglio di Amministrazione
nell'adunanza del 14/04/2018)**

Sede Legale: Via San Micheletto, 3 55100 Lucca
Codice Fiscale 92004840465 – Partita Iva 01931580466
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 1917/00 del 30/04/2004



Una storia d'arte La Fondazione Ragghianti e Lucca 1981-2017



Un momento dei laboratori didattici

INDICE

Organi statutari	9
Relazione del Consiglio di Amministrazione	13
Bilancio di Missione	17
Schemi di Bilancio	51
STATO PATRIMONIALE	53
RENDICONTO DELLA GESTIONE	55
Allegati agli schemi di bilancio	59
NOTA INTEGRATIVA	61
VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO	65
VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ	66
STATO PATRIMONIALE	67
RENDICONTO DELLA GESTIONE	73
Relazione dell'Organo di Revisione e controllo	83

BILANCIO 2017

ORGANI STATUTARI

Composizione del Consiglio di Amministrazione al 31/12/2017

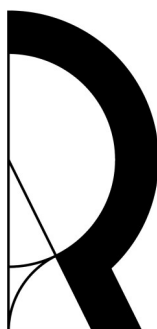
Giorgio Tori	<i>Presidente</i>
Vittorio Armani	Consigliere
Maria Luisa Catoni	Consigliere
Aldo Colonetti	Consigliere
Francesca Fazzi	Consigliere
Rosetta Ragghianti	<i>Vice Presidente</i>
Renzo Sabbatini	Consigliere
Umberto Sereni	Consigliere
Alessandra Trabucchi	Consigliere

Organo di revisione e controllo

Roberto Sclavi

BILANCIO 2017

Relazione del Consiglio di Amministrazione



Ai Fondatori Istituzionali
Alla Comunità Lucchese

Il bilancio, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno e redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro di cui al D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti, rappresenta gli aspetti patrimoniali, economici e finanziari della Fondazione Ragghianti.

Prima di passare a esaminare l'attività, voglio ringraziare il Consiglio di Amministrazione, giunto a fine mandato, per la fattiva collaborazione e per l'impegno dimostrato nel seguire e supportare tutte le attività della nostra Fondazione.

Questo documento descrive l'attività della nostra Istituzione e i risultati ottenuti nelle molteplici iniziative portate avanti nel 2017, che sono andate ben oltre le normali aspettative, avendo prodotto tre importanti esposizioni e altrettante occasioni di incontro e discussione su temi legati all'arte e alla cultura italiana, toscana e locale.

La biblioteca, oltre a svolgere quotidianamente il suo ruolo di servizio e riferimento per studenti e studiosi, si è arricchita di nuove donazioni bibliografiche, fotografiche e archivistiche grazie alla donazione Honour-Fleming, importante acquisizione che testimonia la crescente rilevanza acquisita dai fondi bibliografici, archivistici e fotografici della Fondazione Ragghianti, sede sempre più ambita per importanti fondi di studiosi italiani e stranieri. I fondi archivistici, e in particolare il fondo Ragghianti, sono sempre più richiesti e studiati e, anche nel 2017, lo sforzo è stato quello di continuare nel meticoloso e prezioso lavoro di riordino e inventariazione.

Per la fototeca il 2017 è stato un importante anno di svolta, perché si è arrivati a costituire un cospicuo repertorio di fotografie e ritagli di artisti italiani e stranieri dell'Ottocento e del Novecento. Un repertorio, fortemente voluto dallo stesso Carlo Ludovico Ragghianti, e testimoniato dal prezioso lavoro di raccolta e catalogazione di fotografie e ritagli di opere d'arte fatto dallo stesso Ragghianti, che presto sarà messo a disposizione di studiosi e studenti assieme alle fotografie relative al Medioevo, inventariate e catalogate nell'ambito del progetto di valorizzazione dei patrimoni intrapreso con la consulenza della Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna. È continuata l'attività didattica, rivolta agli allievi delle scuole materne, primarie e medie, e sempre maggiore è il numero di richieste per potervi partecipare: sintomo questo dell'esigenza di approfondire aspetti dell'arte più vicini ai nostri anni, che, se nel pubblico adulto possono trovare resistenze, nelle nuove generazioni catturano facilmente l'attenzione e l'interesse.

Diverse sono state le occasioni di incontro su vari argomenti: le proiezioni sui maestri del cinema che hanno interpretato l'arte, da Luciano Emmer a Michelangelo Antonioni a Mario Martone, autori di documentari o cortometraggi su artisti quali Leonardo da Vinci, Michelangelo e Caravaggio. Non bisogna poi dimenticare le iniziative dedicate a Giovanni Pieraccini e a Gillo Dorfless, due personaggi, da poco scomparsi, che hanno attraversato

tutto il XX secolo e la prima parte del XXI secolo consegnandoci importanti pezzi di storia politica, culturale e artistica di grande rilievo. Ciò soltanto per citare alcune delle attività che hanno visto un grande riscontro nel pubblico lucchese.

Nel solco dell'insegnamento di Carlo Ludovico Ragghianti, sempre rivolto verso il nuovo e anche alla formazione delle giovani generazioni, la Fondazione ha bandito due borse di studio post-dottorato su temi di ricerca inerenti all'attività dello stesso Ragghianti. Questa scelta va a valorizzare i fondi archivistici della Fondazione e a sostenere l'impegno di giovani ricercatori che dedicano la loro vita allo studio. Quella del 2017 è stata la prima esperienza, ma da subito si è capito che il tema della ricerca è vincente e importante, testimoniato dall'interesse e dalla generosità con cui i due borsisti vincitori hanno portato avanti i loro studi, con serietà e rigore, producendo materiali che potranno presto diventare pubblicazioni da divulgare nel mondo accademico e non solo.

Infine le tre mostre che la Fondazione ha prodotto, frutto di un lavoro e impegno corale del direttore e di tutto lo *staff*, che ne ha ben supportato la realizzazione. La prima, *Una storia d'arte*, ha ripercorso attraverso fotografie, documenti e filmati la nascita, la storia e il rapporto della Fondazione Ragghianti con la città di Lucca. È stata molto apprezzata dal pubblico sia per la preziosa documentazione proposta sia per l'originale allestimento.

La seconda, *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite*, è stata un'esposizione che, partendo dalle sale della Fondazione Ragghianti, allestite con opere di importanti artisti contemporanei, si è irradiata nella città – superando, appunto, ed esplorando i limiti, non solamente in senso figurato –, disseminando nelle piazze e sulle mura urbane opere monumentali e sculture di importanti artisti contemporanei italiani e stranieri, e creando una sorta di 'sfida' verso il turista, l'impiegato che va al lavoro, la casalinga che va a fare la spesa, il *runner* che corre sulle mura, invitandoli così a mettersi in gioco e a misurarsi con una nuova realtà di grandi opere, comparse nel quotidiano dalla mattina alla sera.

Infine, *Mario Nigro. Gli spazi del colore*: un omaggio a un artista del Novecento che subito dopo il secondo conflitto mondiale dette vita a un astrattismo fortemente personale, nel quale coniugò struttura e colore, rigore e inventiva. La sua parabola creativa è stata particolarmente ricca di esiti, dando luogo a diversi cicli dai quali emergono inedite soluzioni dimensionali, compositive, cromatiche, spaziali, ma con un'assoluta coerenza di fondo, che ha permesso di individuare un'idea fondante e una poetica sottese a tutto il suo operare artistico.

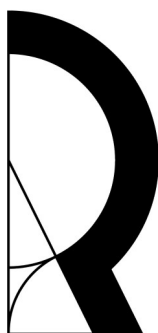
In sintesi, un'attività importante, faticosa, ma gratificante, che rispecchia l'animo indagatore del suo fondatore e proietta la Fondazione in un rapporto sempre più vivo, aperto e disponibile alla crescita e al confronto con la società civile.

Lucca, 14/04/2018

Il Presidente
Dott. Giorgio Tori

BILANCIO 2017

Bilancio di Missione



DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE E DELL'ATTIVITÀ SVOLTA AL 31.12.2017

La Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti è una Fondazione privata senza scopo di lucro, istituita con atto n. 15143 del 5/10/1984, registrato a Lucca il 12/10/1984 al n. 6148. Nel 1984 ha ricevuto la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana (13/12/1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16/01/1985). La sede legale è in Lucca, Via San Micheletto n. 3.

Sito internet www.fondazioneragghianti.it; mail: info@fondazioneragghianti.it.

L'attività del Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti inizia nel 1981, quando i coniugi Ragghianti decidono di donare la loro biblioteca, fototeca e archivio alla Cassa di Risparmio di Lucca che accoglie la donazione e dà vita all'Associazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti. Oltre alla Cassa di Risparmio di Lucca, nell'Associazione entrano anche il Comune e la Provincia di Lucca.

Nel 1984, con il riconoscimento della Regione Toscana, l'Associazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti si trasforma in Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

La Fondazione è costituita da enti privati e pubblici: dalla Cassa di Risparmio di Lucca (successivamente Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca), dal Comune di Lucca, dalla Provincia di Lucca e dalla Regione Toscana che, all'atto dell'istituzione costituirono un fondo di dotazione di 100.000.000 (cento milioni) di lire ciascuno e deliberarono il versamento di un contributo annuale per l'attività istituzionale. Tale fondo è rimasto a disposizione come "fondo di dotazione".

La Regione Toscana con la L.R. n. 12/1998, esce da tutte le fondazioni partecipate. Gli enti pubblici attualmente presenti nella Fondazione Ragghianti sono il Comune di Lucca e la Provincia di Lucca.

Lo statuto originario, nel tempo, è stato modificato; l'ultima modifica è stata effettuata con delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 giugno 2016, con atto n. 1626 raccolta n. 1074 registrato in Viareggio il 01/07/2016 al n. 3153 Serie 1T, e successivamente approvato dal Consiglio Regionale della Toscana e iscritto, in data 25 ottobre 2016, al n. 9 del registro regionale delle persone giuridiche private, istituito ai sensi del D.P.R. n.361 del 10.02.2000.

Gli organi della Fondazione sono: il Presidente, il Consiglio di Amministrazione, l'Organo di revisione e controllo (art. 5 Statuto).

I fini e i compiti istituzionali della Fondazione, così come evidenziati dall'atto costitutivo e dallo statuto, sono i seguenti: "[...] la valorizzazione dell'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; la promozione degli studi sull'arte sviluppando le linee da loro indicate; la cura, la conservazione, l'aggiornamento e l'incremento della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca e di analoghe donazioni di terzi, assicurandone la pubblica fruibilità; la promozione di iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e la cultura visiva contemporanea; la cura di pubblicazioni (a stampa e su supporto elettronico); l'ideazione e l'allestimento di mostre d'arte; la valorizzazione della raccolta di opere d'arte moderna e contemporanea come

fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica; la promozione, anche in collaborazione con altre istituzioni dell'organizzazione di conferenze, convegni, seminari, stage, corsi di formazione [...]” (Art. 2 dello Statuto).

I programmi e le attività della Fondazione Ragghianti sono proposti dal Comitato Scientifico al Consiglio di Amministrazione, che li approva o meno nei tempi stabiliti dallo Statuto della Fondazione.

Il Presidente della Fondazione viene nominato dal Consiglio di Amministrazione tra i soggetti designati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dura in carica per il mandato dello stesso.

Il Consiglio, sentito il parere del Comitato Scientifico, nomina un Direttore, al quale è affidata la direzione dell'attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi annuali deliberati dal Consiglio di Amministrazione. (art. 13 dello Statuto).

La sede della Fondazione Ragghianti è nel Complesso Monumentale di San Micheletto (Via San Micheletto n. 3 a Lucca); è di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca ed è concessa a titolo di comodato gratuito. La superficie totale degli spazi a disposizione è di mq 1.845,17; di questi 1.058,87 sono aperti al pubblico e sono: sale espositive mq 650,88; sala di lettura mq 285,30; aula didattica mq 90,40; servizi mq 32,29.

L'edificio è in regola con le norme sull'abbattimento delle barriere architettoniche (L. n.13/1998) e con la normativa in materia di sicurezza, come da certificazione n. 16221 del 23 maggio 2012.

La Fondazione dispone di beni di interesse culturale ai sensi del D.Lgs 42/2004. Una Collezione di grafica, pittura, scultura, collage, fotografia d'arte, nata da contributi spontanei di artisti che, nel corso degli anni, hanno donato loro opere. La collezione è stata oggetto di provvedimento di tutela come bene di interesse pubblico, in data 23 luglio 2012 class. 340704/1.1 prot. 8420 rilasciato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici e Etnoantropologici di Lucca e Massa Carrara. L'Archivio Carlo Ludovico Ragghianti, è stato notificato e dichiarato di pubblico interesse, ai sensi degli artt. 10 comma 3 lettera b) e 13 comma 1 del D. Lgs. 42/2004 e successive modifiche e integrazioni. Nota del MIBAC - Soprintendenza Archivistica della Toscana, prot. n. 7909 del 21 maggio 2014 pervenuta alla Soprintendenza il 28/05/2014 prot. n. 2653.

La Fondazione Ragghianti possiede una biblioteca, fototeca e fondi archivistici. La Biblioteca è specializzata in storia delle arti visive e regolarmente aperta al pubblico per un totale di 19 ore settimanali (dal lunedì al venerdì dalle ore 15,00 alle ore 18,00 e il martedì, dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 18,00); l'accesso è libero. La Biblioteca dispone di un Regolamento e di un sistema di rilevazione dell'utenza; dal mese di aprile 2017 è stato aperto il servizio del prestito al banco. Nel 2017 i giorni di apertura sono stati 220; gli utenti sono stati 842 con una media giornaliera di 4 utenti. Sono stati consultati 1.392 fra libri e riviste. Sono state inserite 3.565 unità documentarie; l'ultimo numero d'inventario al 31/12/2017 è 81.431; la percentuale del catalogato sul posseduto è del 95%.

I fondi librari sono composti per la maggior parte da edizioni che vanno dal XVII al XX secolo e da edizioni del XXI. secolo.

I fondi chiusi derivati da donazioni liberali o depositi sono: fondo *Licia e Carlo Ludovico Ragghianti* 16.750 libri, 4603 estratti, 531 testate di riviste; 86 periodici politici del periodo bellico e post-bellico (1941-1947); fondo *Pier Carlo Santini* 23.844 volumi, 291 testate di riviste. Donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti ; fondo *Aldo Geri* 4.058 volumi; fondo *Silvio Coppola* 1.620 volumi, 118 testate di riviste; fondo *Mario Tobino* 2.743 volumi. Donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti; fondo *Aldo Salvadori* 1.962 volumi; fondo *Isa Belli Barsali* 1.064 volumi, fondo *Giovanni Pieraccini* 1.533 volumi, fondo *Dino Boccaccini* 511 fra libri riviste e sceneggiature di opere teatrali; fondo *Roberto Mannocci* 227 libri e riviste; fondo *FCR Lucca* 2.578 libri, 71 DVD. Deposito della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca; fondo *ASL (Accademia di San Luca) Prof. Francesco Moschini* 69 libri; fondo *Editalia* 435 libri; fondo *Monaco* 800 libri; fondo *Dolores Sella* 286 libri; fondo *Letizia Porciani* 405 libri.

Le testate di riviste in totale sono 948 di cui 45 in continuazione. La Fondazione ha aderito alla Rete Bibliotecaria della Provincia di Lucca all'indirizzo: <http://opac.provincia.lucca.it/SebinaOpacLUA/.do>.

Nel 2017 il patrimonio librario si è arricchito di 1.598 fra volumi e riviste; di questi 245 sono frutto di acquisti, mentre i restanti 1353 sono volumi donati in cambio o in omaggio.

Dall'aprile del 2017, come anticipato, è possibile prendere in prestito il libri (sono esclusi dal prestito: libri pubblicati anteriormente a sessant'anni dalla data corrente; libri presenti nella sala di lettura, libri rari o ormai irrimediabili; libri che contengono incisioni e/o stampe; libri che sono stati sottoposti ad interventi di restauro o che si trovano in precario stato di conservazione; libri recanti dediche e/o iscrizioni autografe; libri facenti parte del fondo Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; libri facenti parte di depositi esterni; cataloghi generali di artisti, musei e collezioni; tesi di laurea e di dottorato; periodici e giornali; materiali audiovisivi); al 31 dicembre 2017 erano stati richiesti 201 libri.

Fanno parte dei fondi archivistici della Fondazione, oltre all'Archivio Carlo Ludovico Ragghianti, archivi di altre personalità come: Ida Cardellini, Licia Collobi Ragghianti, Silvio Coppola, Lorenzo Guerrini, Pier Carlo Santini, "Ai Granai" studio associato di design e grafica, Hugh Honour e John Fleming. Le date estreme e le consistenze dei vari fondi archivistici sono consultabili sul sito del SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) nella sezione "Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900": <http://siusa.archivi.beniculturali.it/personalita>. Il fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti è il più consistente; ha come date estreme 1929-1987; le unità archivistiche totali ammontano ad oltre 37.000. L'ordinamento del fondo Carlo Ludovico

Ragghianti è in via di ultimazione al 31.12.2017 oltre al carteggio erano disponibili le serie inventariali relative a: *Alluvione di Firenze 1966*; *Arte Moderna in Italia 1915-1935*; *Attività politica*; *CADMA – Commissione Assistenza Distribuzione Materiali Artigianato*; *Critica d'Arte*; *Critofilm*; *Fondazione Centro Studi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti*; *L'Arte in Italia*; *Musei e Donazioni*; *Patrimonio artistico*; *Pubblicazioni e scritti*; *SeleArte*; *Studio Italiano di Storia dell'Arte – Mostre*; *UNESCO*. È disponibile anche un *elenco di articoli di Carlo Ludovico Ragghianti pubblicati su quotidiani (posseduto)*. L'accesso all'archivio è consentito su appuntamento ed è disciplinato da specifico regolamento; nel 2017 gli accessi all'archivio sono stati 153.

La Collezione di opere d'arte, donate da artisti soprattutto nei primi anni dopo l'istituzione della Fondazione Ragghianti, consta di 754 pezzi (sculture, dipinti, grafica, collage, fotografie); una parte di questi – sculture, alcuni dipinti e fotografie – sono esposti al pubblico.

Nel 2012, la Collezione è stata dichiarata di interesse culturale con provvedimento di tutela da parte del Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Artistici, Paesaggistici, Storici e Etnoantropologici di Lucca e Massa Carrara. La Collezione è inventariata; sono disponibili un catalogo cartaceo pubblicato relativamente ai pezzi arrivati fino al 1994 e un catalogo informatizzato completo. Ventinove sculture, facenti parte della collezione, sono state ricollocate e allestite nei due chiostri del Complesso di San Michele e nella sala di lettura della biblioteca.

La Fototeca è aperta al pubblico con accesso su appuntamento e disciplinata da un regolamento. I fondi che la compongono sono: Fondo Carlo Ludovico Ragghianti: 170.000, di cui 66.327 catalogate; fondo Pier Carlo Santini circa 25.000; fondi: Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno, circa 5.000.

Nel 2016 è iniziata la catalogazione e scansione del Fondo Ragghianti arte antica, in collaborazione e con la consulenza della Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna, e la Ids.Unitelm per la parte informatica. Parallelamente al lavoro di schedatura dei fondi non ancora inseriti, si è proceduto alla ricognizione delle 66.327 schede e immagini già informatizzate e alla loro mappatura. Al 31 dicembre 2017 è stato consegnato l'ambiente test del *Repertorio di artisti italiani dell'Ottocento e Novecento*. Un vasto repertorio di 27.933 fotografie corredato da schede esplicative, che sarà messo a disposizione degli utenti nel corso del 2018.

Al 31 dicembre 2017, il personale della Fondazione era costituito da sei impiegate a tempo indeterminato e due a tempo determinato come da tabella:

Livello	N	T/ind.	T/det.	T/p	P/t	%
D2	1	X	=====	X	=====	100%
D1	2	X	=====	=====	X	75,68%
D1	1	X	=====	=====	X	77,02%
C3	1	X	=====	=====	X	75,68%
C3	1	X	=====	=====	X	86,84%
C1	2		X	=====	X	50%

Il rapporto di lavoro è disciplinato dal contratto Federculture CNNL Enti culturali, turistici e sportivi.

Oltre al personale, la Fondazione si è avvalsa nel 2017 della collaborazione professionale di due archiviste addette al riordino e all'inventariazione del fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti e, limitatamente al periodo dei laboratori, della collaborazione professionale di due operatrici della didattica.

Nel 2017 sono stati accolti 3 stage curriculari di cui 2 dell'Università di Pisa e 1 di Palazzo Spinelli ente no profit – di Firenze. Inoltre sono stati ospitati 18 tirocini in Alternanza Scuola-Lavoro svolti da studenti delle seguenti scuole lucchesi:

- * Istituto Tecnico Busdraghi-Nottolini 2 studenti.
- * Liceo Scientifico A. Vallisneri 3 studenti.
- * Liceo Artistico Passaglia 12 studenti.
- * Liceo Classico L. Ariosto, Barga 1 studente.

Gli alunni sono stati impegnati in attività di segreteria, biblioteca, mostre ed eventi.

Il presente bilancio di missione prende in esame ora, tutte le attività svolte nell'ambito della didattica, mostre d'arte ed eventi culturali, borse di studio e attività editoriale, fornendo un dettagliato rapporto dell'impatto con il territorio e la rispondenza che queste attività hanno avuto dal punto di vista della partecipazione/gradimento.

L'attività didattica nell'anno preso in esame dal presente bilancio, ha riproposto la formula dei laboratori creativi rivolti a bambini e ragazzi delle scuole dell'infanzia, primarie, secondarie inferiori e superiori. Sono stati offerti 61 laboratori inerenti a 6 tematiche diverse. Il numero totale dei partecipanti è stato di 1.312 bambini/ragazzi e sono state coinvolte 25 scuole della Provincia di Lucca e una di Genova di cui: 4 scuole materne, 18 scuole primarie e 2 scuole medie inferiori e 1 scuola superiore. Periodo di svolgimento dei laboratori da dicembre 2016 a maggio 2017.

Rosso che passione, laboratorio incentrato sul colore rosso che è uno dei tre colori primari, assieme al blu e al giallo. È il colore del sangue, del fuoco, del

sole all'alba e al tramonto, delle bacche e dei pomodori maturi in estate: il rosso è un colore ancestrale e, insieme al nero, il primo ad essere usato dall'uomo. Nell'arte contemporanea molti artisti si sono fatti sedurre dal potere "accecante" di questo colore: Salvador Dalí nelle sue avvolgenti labbra-divano rosse, Yayoi Kusama con la sua ossessione a pois, Joana Vasconcelos nel battito pulsante dei suoi grandi cuori sintetici.

Periodo di svolgimento: dal dicembre del 2016 al maggio del 2017. Numero dei partecipanti: 270. Numero di laboratori svolti: 12. Destinatari: scuola per l'infanzia (4-5 anni) e classi prime e seconde della scuola primaria.

Scacco matto all'arte. «Arte non è più fare, ma scegliere». Questa è la più grande lezione introdotta da Marcel Duchamp, inventore del cosiddetto *ready-made*: un oggetto preso dalla vita quotidiana e riproposto come opere d'arte perché scelto dall'artista e inserito fuori dal loro contesto abituale. Duchamp ha dissacrato le icone artistiche di tutti i tempi, ha realizzato congegni meccanici dal funzionamento incomprensibile e ha mescolato arte e vita diventando lui stesso un "capolavoro". Ugualmente "cervellotiche" ma giocose sono le "macchine inutili" da creare insieme in questo laboratorio, ispirate ai misteriosi funzionamenti del suo *Grande vetro*.

Periodo di svolgimento: dal dicembre del 2016 al maggio del 2017. Numero dei partecipanti: 22. Numero di laboratori svolti: 1. Destinatari: seconda, terza, quarta e quinta della scuola primaria; scuola secondaria inferiore e superiore.

E tutto oro quel che luccica! Brillante come il sole, l'oro è facile da lavorare e non si corrompe mai. Può essere continuamente rifuso e rimodellato, senza perdere niente del proprio valore. Anche gli artisti contemporanei si sono fatti "irretire" dal suo potere: dalla preziosa foglia d'oro usata da Yves Klein alla doratura plastica delle due "sculture viventi" Gilbert and George, dalle preziose icone di Mimmo Paladino ai bizzarri monumenti di Jeff Koons, fino alle montagne di caramelle dorate di Félix González-Torres e all'Italia luccicante, ma a testa in giù, di Luciano Fabro. I piccoli partecipanti al laboratorio sono invitati a realizzare una preziosa corona da portare "a testa alta".

Periodo di svolgimento: dal dicembre del 2016 al maggio del 2017. Numero dei partecipanti: 199. Numero di laboratori svolti: 9. Destinatari: scuola per l'infanzia (4-5 anni) e classi prime e seconde della scuola primaria.

Danzando con Matisse. Henri Matisse sognava «un'arte fatta di equilibrio, purezza e serenità» in cui riposarsi dalle fatiche fisiche. Dopo un iniziale periodo connotato dall'uso di colori accesi e violenti, Matisse cambia tecnica e stile, e la sua ricerca s'indirizza verso la semplificazione delle forme, l'essenzialità cromatica e l'uso di tinte contrastanti e di linee ritmiche e ornamentali. Negli anni 1930-1943 si dedica invece quasi esclusivamente al disegno, creando opere di straordinaria purezza grafica, spesso con un'unica linea nera su fondo bianco. Il colore tornerà alla ribalta con l'invenzione del ritaglio, introdotto nel 1943. Come "sarti di luce", anche i giovani partecipanti al laboratorio sono chiamati a realizzare carte ritagliate e vetrate colorate di matissiana leggerezza.

Periodo di svolgimento: dal dicembre del 2016 al maggio del 2017. Numero dei partecipanti: 381. Numero di laboratori svolti: 17. Destinatari: terza, quarta

Come Cavalieri Azzurri. Dalla pittura antica alle prime avanguardie del Novecento, in Occidente nessun artista ha mai messo in dubbio che l'arte dovesse riprodurre il reale. Dopo un periodo figurativo, Kandinskij si allontana dal soggetto e dalla rappresentazione del reale, dipingendo composizioni ispirate alle emozioni, simili alla percezione di ritmi e variazioni musicali. All'inizio degli anni Dieci del Novecento realizza il primo acquerello astrattista e fonda a Monaco di Baviera, insieme a Franz Marc, l'associazione del "Cavaliero Azzurro". I partecipanti al laboratorio sono invitati ad accordare sinfonicamente il loro mondo interiore creando una composizione astrattista da osservare in controluce.

Periodo di svolgimento: dal dicembre del 2016 al maggio del 2017. Numero dei partecipanti: 172. Numero di laboratori svolti: 8. Destinatari: terza, quarta e quinta della scuola primaria; scuola secondaria inferiore e superiore.

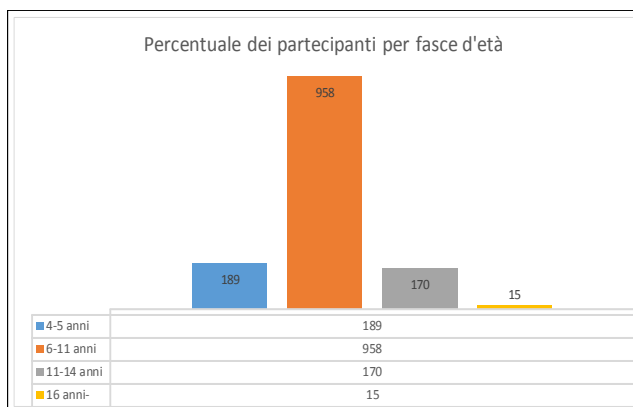
Le grandi mani di Monsieur Picasso. Picasso è ritenuto il padre del pensiero artistico moderno e le sue opere sono vere e proprie pietre miliari della cultura del nostro tempo. La collaborazione con l'amico Braque porterà alla nascita di quel nuovo linguaggio artistico chiamato Cubismo, che cambierà per sempre il corso dell'arte occidentale. Dopo aver approfondito le tappe essenziali dell'avanguardia cubista, nel laboratorio è proposta un'attività manuale ispirata ai più celebri ritratti del grande maestro: un "voltoscultura" dalle volumetrie insolite e dai colori accesi, sul quale smontare e riassemblare il proprio autoritratto, sperimentando la potenza creatrice della grande mano di Picasso.

Periodo di svolgimento: dal dicembre del 2016 al maggio del 2017. Numero dei partecipanti: 268. Numero di laboratori svolti: 14. Destinatari: terza, quarta e quinta della scuola primaria; scuola secondaria inferiore e superiore.

Sempre nell'ambito dell'attività didattica, nel mese di giugno del 2017 si è tenuto il campo estivo *In riva all'arte*. Vi hanno partecipato 20 bambini/e dai sei agli undici anni, svolgendo i seguenti laboratori: **Scacco matto all'arte** (su Marcel Duchamp), **Tipi surreali** (sul Surrealismo), **Dripping Dance** (su Jackson Pollock), **Resti a tavola** (su Daniel Spoerri) e **Achrome. Il mio piccolo museo bianco** (su Piero Manzoni).

La sezione didattica della Fondazione ha partecipato con quattro laboratori alla manifestazione *Lucca Art Fair*. Periodo di svolgimento: 6 e 7 maggio 2017. Numero dei partecipanti: 40.

In totale i bambini/ragazzi coinvolti nell'attività didattica sono stati 1.372



- Proiezione del documentario di Luciano Emmer *Leonardo da Vinci* (primo appuntamento della rassegna *I maestri del cinema interpretano la storia dell'arte*), con introduzione alla visione di Alessandro Romanini. Sabato 28 gennaio 2017, ore 17. Numero dei partecipanti: 77.
- Proiezione del cortometraggio di Michelangelo Antonioni *Lo sguardo di Michelangelo* e del critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti *Michelangiolo* (secondo appuntamento della rassegna *I maestri del cinema interpretano la storia dell'arte*), con introduzione alla visione rispettivamente di Alessandro Romanini e di Paolo Bolpagni. Sabato 4 febbraio 2017, ore 17. Numero dei partecipanti: 95.
- Proiezione del documentario di Mario Martone *Caravaggio, l'ultimo tempo* (terzo appuntamento della rassegna *I maestri del cinema interpretano la storia dell'arte*), con introduzione alla visione di Paolo Bolpagni. Sabato 11 febbraio 2017, ore 17. Numero dei partecipanti: 115.
- Presentazione del libro *Giovanni Pieraccini, la politica e l'arte* a cura di Maurizio Degl'Innocenti. Saluto di Giorgio Tori. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Roberto Chiarini, Luigi Ficacci e del curatore del volume. Mercoledì 19 aprile 2017, ore 17:30. Numero dei partecipanti: 40.
- Proiezione del documentario di Francesco Leprino *La guerra del tempo. Poesie di Gillo Dorfles lette da lui medesimo* (2017). Saluti di Giorgio Tori e Paolo Bolpagni. Introduzione alla visione di Aldo Colonetti e Francesco Leprino. In videoconferenza da Milano Gillo Dorfles e Luigi Sansone (primo appuntamento della rassegna *Incontri di primavera*). Mercoledì 10 maggio 2017, ore 21. Numero dei partecipanti: 50.
- *Hugh Honour. Omaggio a un protagonista della storia dell'arte a un anno dalla scomparsa, in occasione della donazione del fondo bibliografico Honour-Fleming alla Fondazione Ragghianti*. Saluti di Giorgio Tori e Paolo Bolpagni. Interventi di Fernando Mazzocca e Carl Brandon Strehlke. Testimonianza-ricordo di Valter Fabiani (secondo appuntamento della rassegna *Incontri di primavera*). Sabato 20 maggio 2017, ore 18. Numero dei partecipanti: 70.
- Presentazione del secondo volume del catalogo della mostra *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite*, dedicato alle opere collocate in diversi luoghi e siti monumentali della città di Lucca. Interventi di Giorgio Tori, Paolo Bolpagni, Alessandro Romanini, Luigi Ficacci e don Mauro Lucchesi. Lucca, Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata, martedì 25 luglio 2017, ore 16:30. Numero dei partecipanti: 60.
- Presentazione del libro di Maurizio Guidi *Miglietto. Romanzo d'amore e brigantaggio* e dei disegni dell'autore. Interventi di Paolo Bolpagni, Massimo Marsili, Alessandra Trabucchi e dell'autore. Sabato 16 settembre 2017, ore 17:30. Numero dei partecipanti: 60.

- Reading teatrale *Resistere per l'arte: gli uomini che difesero l'arte in Toscana* (letture teatralizzate a cura della Fondazione CDSE e di Altroteatro tratte dal libro di Alessia Cecconi *Resistere per l'arte. Guerra e patrimonio artistico in Toscana*). Saluto di Paolo Bolpagni. Narratrice: Alessia Cecconi. Attori: Simone Margheri, Bianca Nesi, Eugenio Nocciolini, Antonello Nave. Introduzione di Emanuele Pellegrini. Lunedì 18 settembre 2017, ore 21. Numero dei partecipanti: 55.
- Proiezione di *Alberto Savinio, il polipragmon*, docudrama di Anna Zanolì (primo appuntamento del ciclo di due incontri *Arte & televisione. L'opera d'arte nello 'specchio' televisivo. Il lavoro di Anna Zanolì per la Rai*, a cura di Chiara Mari). Sabato 21 ottobre 2017, ore 17:30. Numero dei partecipanti: 50.
- Proiezione di *Io e... Cesare Zavattini e il «Campo di grano coi corvi» di Van Gogh*, di *Vidikon. La storia di due donne e di Vidikon. Lo specchio* di Anna Zanolì (secondo appuntamento del ciclo di due incontri *Arte & televisione. L'opera d'arte nello 'specchio' televisivo. Il lavoro di Anna Zanolì per la Rai*, a cura di Chiara Mari). Sabato 28 ottobre 2017, ore 17:30. Numero dei partecipanti: 55.
- Presentazione del libro *Amatrice. Storia, arte e cultura* a cura di Alessandro Viscogliosi. Saluto di Paola Santarelli (presidente della Fondazione Santarelli di Roma). Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Rosanna Morozzi, Maurizio Vanni e Stefano Petrocchi. Martedì 21 novembre 2017, ore 17:30. Numero dei partecipanti: 35.
- Presentazione del libro *Mario Nigro. Gli spazi del colore* a cura di Paolo Bolpagni e Francesca Pola. Introduzione di Anna Maria Montaldo. Interventi di Paolo Bolpagni, Danka Giacon, Francesca Pola, Tommaso Trini e Bruno Corà. Milano, Museo del Novecento, Sala Conferenze, lunedì 27 novembre 2017, ore 17:30. Numero dei partecipanti: 100.
- Prima giornata del convegno *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 'Arte moderna in Italia 1915-1935'*. Interventi di Paolo Bolpagni, Luca Quattrocchi, Anna Mazzanti, Lucia Mannini, Giorgia Gastaldon, Antonella Gioli, Martina Marolda, Elena Pontiggia, Maria Letizia Paiato ed Emanuele Greco. Giovedì 14 dicembre 2017, ore 10 (la seconda giornata del convegno si è svolta il 15 dicembre 2017 all'Università di Pisa, Centro Congressi Le Benedettine). Numero dei partecipanti: 45.

MOSTRE

***Una storia d'arte. La Fondazione Ragghianti e Lucca 1981-2017*, a cura di Paolo Bolpagni**

4 marzo - 17 aprile 2017 (con proroga fino al 25 aprile)

Inaugurazione venerdì 3 marzo 2017 alle ore 18, con gli interventi di Giorgio Tori e Paolo Bolpagni

In occasione dell'anniversario dei trent'anni dalla scomparsa di Carlo Ludovico Ragghianti, la Fondazione Ragghianti, intitolata a lui e alla moglie Licia Collobi, ha offerto alla cittadinanza una mostra che ripercorreva tutte le tappe dell'Istituzione dalla sua nascita fino ai nostri giorni. Nei decenni si sono succeduti direttori (a partire dal primo, Pier Carlo Santini), presidenti, iniziative, attività, pubblicazioni, mostre, allestimenti e significativi lavori di ristrutturazione degli spazi dell'ex monastero di San Micheletto, che hanno lasciato un segno profondo nell'esistenza e nella fisionomia della Fondazione Ragghianti e della città di Lucca, e che sono stati documentati nella mostra attraverso fotografie, documenti, testi, libri, video, apparati, modellini di elementi espositivi, progetti di allestimenti, disegni, schizzi, manifesti e opere d'arte.

Ingresso gratuito. Numero dei visitatori: 1.362.

***Il passo sospeso. Esplorazioni del limite*, a cura di Alessandro Romanini**

24 giugno - 3 settembre 2017 (con proroga fino al 1° ottobre delle opere collocate sulle mura e in spazi esterni della città di Lucca)

Inaugurazione venerdì 23 giugno 2017 alle ore 18, con gli interventi di Giorgio Tori, Alessandro Tambellini, Paolo Bolpagni e Alessandro Romanini

L'esposizione, dedicata all'esplorazione del concetto di limite e confine, da molto tempo alla ribalta della cronaca mediatica, ne ha indagato le diverse declinazioni in una serie di opere di artisti internazionali. L'iniziativa, secondo uno spirito di ricerca e sperimentazione, ha oltrepassato i confini del Complesso monumentale di San Micheletto, sede della Fondazione Ragghianti, per estendersi nel centro storico e sulle mura urbane di Lucca. Le opere esposte erano dei seguenti artisti: Marina Abramović, Gustavo Aceves, Bas Jan Ader, Roberto Barni, Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, Enrico Castellani, Sandro Chia, Michelangelo Consani, Leone Contini, Vittorio Corsini, Gino De Dominicis, Aron Demetz, Giuseppe Donnaloia, Mario Fallini, Roberto Fanari, Davide Ferrario, Lucio Fontana, Luca Gaddini, Peter Greenaway, Emilio Isgrò, William Kentridge, Joseph Kosuth, Markus Lüpertz, Piero Manzoni, Marisa Merz, Igor Mitoraj, Jonathan Monk, Alexey Morosov, Luigi Ontani, ORLAN, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Massimiliano Pelletti, Marc Quinn, Enrique Ramirez, Bernardí Roig, Wael Shawky, Santiago Sierra, Giuseppe Uncini, Sophia Vari, Massimo Vitali, Guido van der Werve, Kan Yasuda.

La mostra è stata accompagnata da due cataloghi in doppia lingua italiano/inglese: Alessandro Romanini (a cura di / ed.), *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits*, catalogo della

mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2017; Alessandro Romanini (a cura di / ed.), *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits. Sulle mura - Frontiere d'arte. Disseminazioni - L'arte in città*, catalogo della mostra, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca 2017.

Ingresso gratuito. Numero dei visitatori: 5.196. Per le opere esposte nelle piazze e sulle mura urbane non è stato possibile rilevare il numero dei visitatori, ma si stima che siano state diverse decine di migliaia.

Mario Nigro. Gli spazi del colore, a cura di Paolo Bolpagni e Francesca Pola

29 settembre 2017 - 7 gennaio 2018

Inaugurazione giovedì 28 settembre 2017 alle ore 18, con gli interventi di Giorgio Tori, Alessandro Tambellini, Alberto Fontana, Paolo Bolpagni e Francesca Pola

La Fondazione Ragghianti ha presentato una grande retrospettiva antologica su Mario Nigro in occasione dell'anniversario del primo centenario del pittore, nato a Pistoia nel 1917 e scomparso a Livorno nel 1992. Tra i protagonisti dell'arte italiana e della sua rinascita civile a partire dall'immediato secondo dopoguerra, Mario Nigro seppe dar vita a un astrattismo fortemente personale, nel quale coniugò struttura e colore, rigore e inventiva. La sua lunga parabola creativa ha conosciuto una grande ricchezza di esiti, che a ogni nuovo ciclo di opere emerge come inatteso problema pittorico, in inedite soluzioni dimensionali, compositive, cromatiche, spaziali; ma anche un'assoluta coerenza che permette di individuare, pur nel variare dell'espressione, un'idea fondante e una poetica che restano sottese a tutto il suo operare artistico. La rilevanza internazionale della produzione di Mario Nigro ha suscitato, per l'attualità della sua visione creativa, un crescente interesse del sistema dell'arte nelle sue varie componenti, dalle istituzioni al collezionismo, in particolare nel corso dell'ultimo decennio.

La mostra è stata accompagnata da un catalogo in doppia lingua italiano/inglese: Paolo Bolpagni - Francesca Pola (a cura di / eds.), *Mario Nigro. Gli spazi del colore / Mario Nigro. The spaces of colour*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2017.

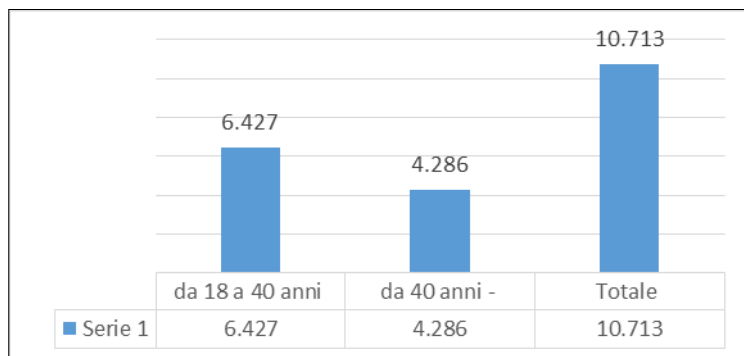
Ingresso gratuito. Numero dei visitatori: 3.308.

LE MOSTRE DEL MEZZANINO

Dal 2017, con la sistemazione della parte di spazio espositivo denominato “Mezzanino”, si è dato il via ad un progetto di utilizzo di questo spazio, ospitando manifestazioni prodotte da istituzioni o associazioni locali. Nell’anno a cui si riferisce il presente bilancio, sono state ospitate due mostre:

- 1) *Punk Dada Situation* dal 3 aprile al 1° maggio 2017, 765 visitatori. La mostra, curata da Alessandro Romanini e ospitata negli spazi espositivi del mezzanino della Fondazione Ragghianti, è stata realizzata nell’ambito delle manifestazioni del Lucca Film Festival - Europa Cinema, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti che ha messo a disposizione i locali e alcuni servizi.
- 2) *Luciano Pera. Scultura pittura grafica, come una vita*, dall’11 maggio al 18 giugno 2017, 376 visitatori. La mostra è stata promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca. Anche in questo caso la Fondazione Ragghianti ha collaborato al progetto mettendo a disposizione i locali e alcuni servizi.

Come evidenziato dal grafico, alle attività della Fondazione (convegni, conferenze, mostre etc.) nel corso del 2017 hanno partecipato in totale 10.713 persone. Di queste il 60% sono stati giovani e adulti compresi nella fascia d’età che va dai 18 ai 40 anni; il restante 40% sono stati adulti dai 40 anni in su.



Sono esclusi dal conteggio gli utenti della biblioteca, le mostre mezzanino e attività didattica

Vanno inoltre considerati i visitatori dei *Giardini della scultura Pier Carlo Santini*, per i quali non è stato possibile quantificarne il numero, ma che sono stimabili in alcune migliaia nel corso del 2017.

Nel 2017 la Fondazione Ragghianti ha partecipato alla fiera d’arte contemporanea *Lucca Art Fair* e alla XIII edizione di *LuBeC - Lucca Beni Culturali*, in entrambi i casi con un proprio *stand*.

BORSE DI STUDIO

Sono state messe a bando due borse di studio post-dottorato. Una borsa è stata assegnata alla dottoressa Giorgia Gastaldon con un progetto di ricerca dedicato a *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città* e la seconda al dottor Giacomo Magistrelli con la ricerca dedicata a *Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura fotografica italiana tra gli anni Cinquanta e Sessanta*. Le borse si sono concluse il 28 febbraio 2018 e i due borsisti hanno presentato i loro risultati al Comitato Scientifico che li ha valutati molto positivamente.

PRODOTTI EDITORIALI

Nell'ambito dell'attività editoriale del 2017 sono stati pubblicati due cataloghi di mostre e il numero 22 della rivista «LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti». Il catalogo *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits. Sulle mura - Frontiere d'arte. Disseminazioni - L'arte in città* è stato stampato nell'ambito dell'attività istituzionale e non è stato messo in vendita, ma dato in omaggio.

Cataloghi

- * *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits* Il passo sospeso. Esplorazioni del limite (catalogo della mostra tenuta dal 24 giugno al 3 settembre 2017 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2017. A cura di Alessandro Romanini. Testi di Gilberto Bedini, Paolo Bolpagni, Giorgio Fogazzi, Alessandro Romanini. Testo italiano/inglese, 128 pp., ill. e fot. color. (27 × 23,5 cm). Prezzo di copertina: € 20,00.
- * *Mario Nigro. Gli spazi del colore / The spaces of colour* (catalogo della mostra tenuta dal 29 settembre 2017 al 7 gennaio 2018 a Lucca, Fondazione Ragghianti, e dal 18 marzo al 2 settembre 2018 a Locarno, Fondazione Ghisla Art Collection), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2017. A cura di Paolo Bolpagni e Francesca Pola. Testi di Paolo Bolpagni, Mattia Patti, Francesca Pola. Testo italiano/inglese, 208 pp., ill. e fot. color. (27 × 23,5 cm). Prezzo di copertina: € 30,00.

Titolo	C. stampate	C. vendute	C. omaggio
Il Passo sospeso. Esplorazioni del limite	1.000	83	395
Mario Nigro. Gli spazi del colore	800	27	457

Report delle vendite-omaggi

Periodici

«LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», n. 22, Lucca, gennaio-dicembre 2016. Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2017. ISSN: 1824-1875. Prezzo di copertina: € 16,00.

LUK 22 gennaio-dicembre 2015		
C. stampate	C. vendute	C. omaggio
700	9	541

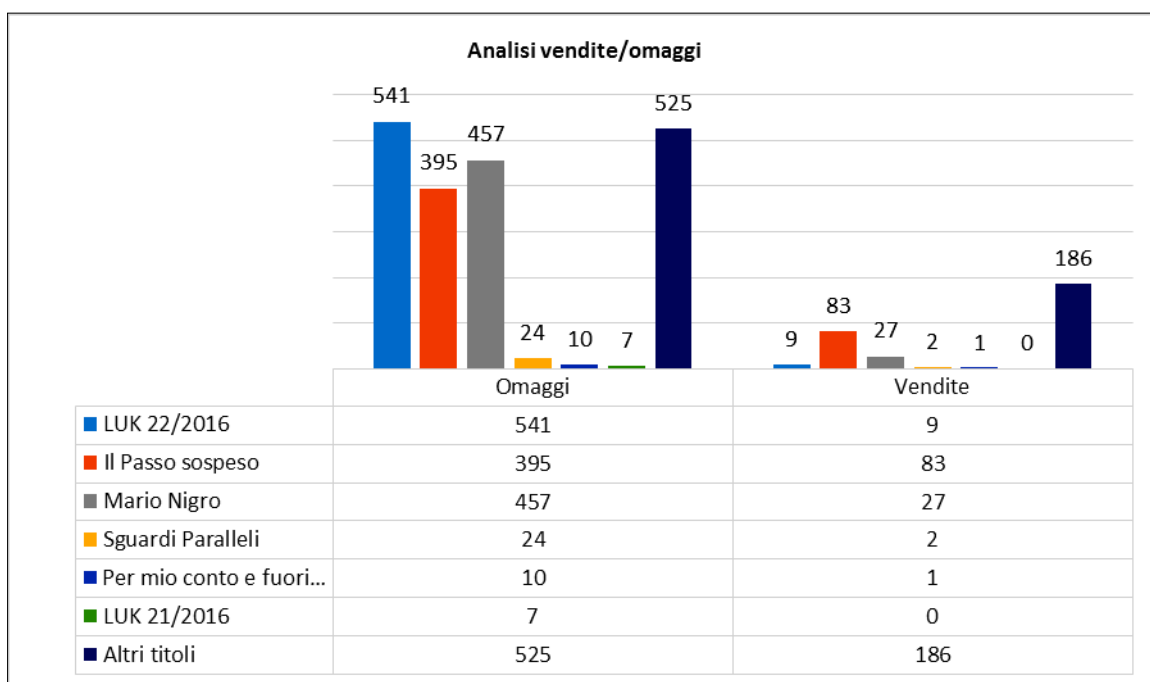
Report delle vendite-omaggi

Resoconto vendite e omaggi per titolo-2017

Titolo	Omaggi	Vendite	P/copertina
Luk numero speciale	0	2	15
Arte del video	0	3	20
G. B. Gardin	5	9	18
Luk 4/5	5	0	16
Dvd seleArte	6	3	35
Ugo La Pietra	0	0	10
Man Ray	5	25	10
Adolfo Natalini	1	2	10
Gio' Pomodoro	2	4	12
Grattacielo	0	3	15
Indici seleArte	1	1	25
Richard Neagle	0	2	15
Luk 6/2004	1	01	10
Lucca e le porcellane*	1	3	30
Oyvind Fahlstrom*	0	0	30
Luk 7/2005	3	0	10
Ferdinando Scianna	0	0	18
I critofilm di Ragghianti	7	9	43
Luk 8/9/2006	4	0	16
Oltre il paesaggio	1	11	25
Michael Snow	0	1	12
L'alibi dell'oggetto	0	0	20
Luk 10/11/2007	0	2	16
Viaggio nell'arte a Lucca	3	0	15
Look at festival	0	4	13
Jonas Mekas	0	3	16
Faces	0	1	25
Luk 12/13/2008	0	1	16
Arte del quotidiano	1	0	22
Look at festival 09	0	0	12
Robert Cahen	0	1	14
Intorno a Batoni	5	7	20
Look at festival 10	0	0	12
Prius Ars	2	3	50
Luk 14/15/2009	0	0	16
Lucca e l'Europa	346	10	30
seleArte (1952-1966)	6	10	18
C.L. Ragghianti scritti	5	2	22

Luk 16/2010	6	1	16
Matteo Civitali	0	0	40
Ritmi visivi	9	14	25
Michele Marcucci	4	1	30
Sergio Scatizzi	0	5	14
Luk 17/2011	0	0	16
Il contributo di Ragghianti	2	2	15
Luk 18/2012	0	0	16
La forza della modernità	5	15	35
Umberto Prencipe	0	1	25
Luk 19/2013	1	0	16
Ut pictura pellicola	9	4	15
Scoperta armonia	8	12	40
Luk 20/2014	5	1	16
Creativa produzione	8	2	30
Esercizi lucchesi	4	1	25
La Salvia V., Per mio conto e al di fuori	10	1	18
Sguardi Paralleli	24	2	25
Luk 21/2015	7	0	16
Luk 22/2016	541	9	16
Il Passo sospeso	395	83	20
Mario Nigro	457	27	
Pubblicazioni senza ISBN			
Le donazioni alla F.R.*	6	1	15
Luk 1/82*	3	0	2,50
Luk 2/83*	3	0	2,50
Luk 3/88*	2	0	2,50
Luk 4/96*	2	0	2,50
Luk 5/97*	2	0	2,50
Ruskin e la Toscana*	0	2	20
Architetture medievali*	1	1	5
Immagini di devozione*	1	0	8
Studi Lucchesi*	3	0	25
Iconografia della città*	1	0	40
Lucca medievale*	1	1	25
Una via d'acqua*	0	2	5
Costruire nel costruito*	1	2	5
Dolores Sella*	1	0	8
Il colore della città*	0	1	8
Architetture per la città*	1	0	5
Fra il Tirreno e le Apuane	1	0	5
Di nuove architetture*	1	1	5
CRL e il carattere*	8	0	30
Luk 1/6	2	0	10
Luk 2/7-8	5	0	10
Vittorio Tavernari*	1	1	12
Le città di Carroll*	0	0	2
Venti pittori oggi*	1	0	8
Emilio Greco*	1	1	12
Robert Carroll*	0	0	8

Giuliano Vangi*	0	0	12
Spartiti musicali*	1	0	15
Scultura italiana*	0	0	10
Il sogno della rovina*	1	1	5
Il futuro ha un cuore antico*	1	0	5
Loris Ricci*	0	0	8
Mattioli i libri*	1	0	15
Toscana dipinta*	1	0	5
La scena di Puccini*	1	0	60
Totali	Omaggi	Vendite	
	1.959	308	



Analisi vendite e omaggi degli ultimi titoli usciti

Ufficio stampa e comunicazione

Di seguito i dati relativi agli articoli usciti sui vari quotidiani, riviste, redazioni web e siti web, rilevati nel 2017:

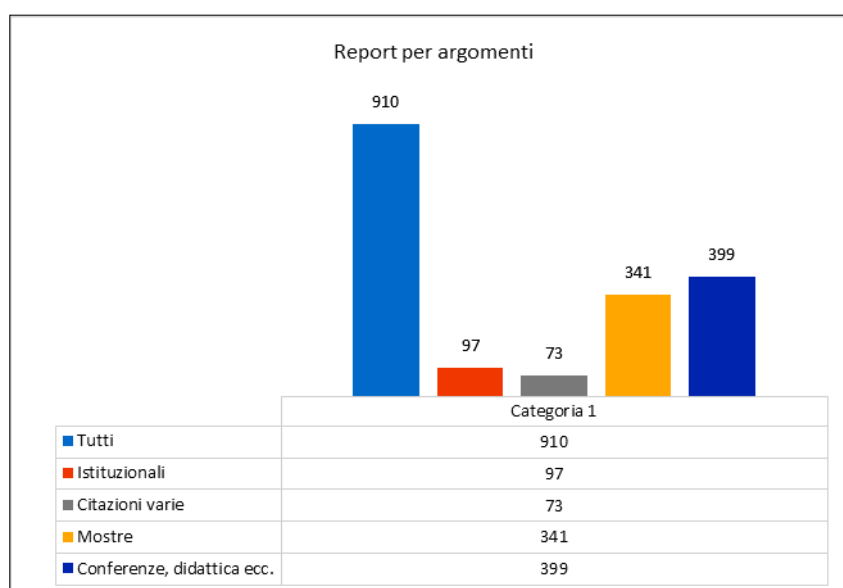
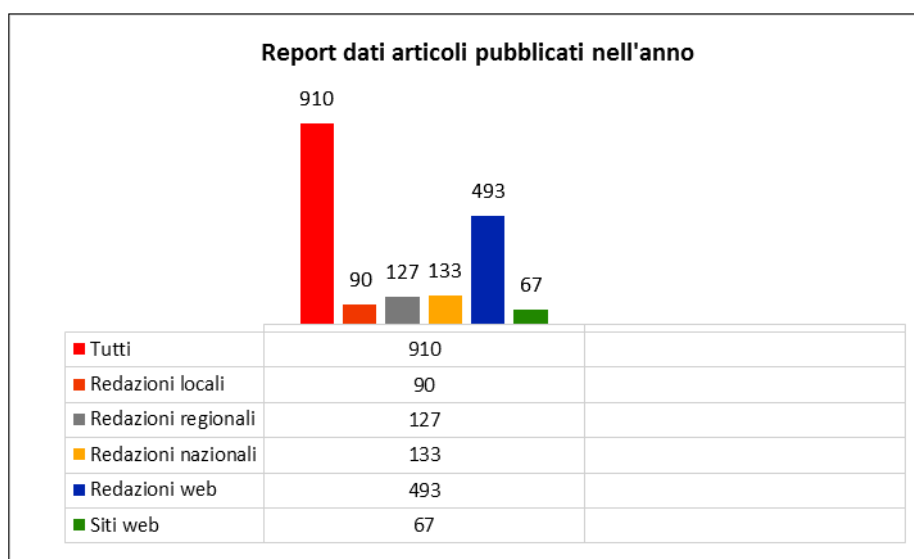
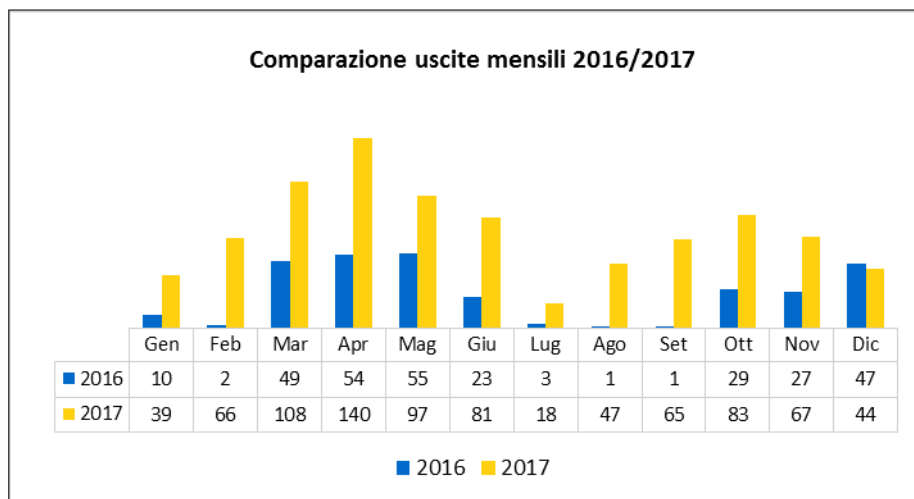


Tabella singoli eventi

Istituzionali	97
Art Fair (partecipazione)	28
Citazioni (articoli dove viene citata la FR)	73
Borse di studio	1
Ciclo di proiezioni (gennaio-febbraio)	30
Convegno Giuseppe Pera	11
Convegno Ragghianti mostra Arte in Italia	15
Didattica	22
I giardini della scultura	6
Incontri di primavera	27
Lucca classica	8
Lucca Film festival	155
Uscita rivista LUK	9
Mostra Il Passo sospeso. Espolarazioni ...	140
Mostra Fausto Liberatore	3
Mostra Nigro	90
Mostra Luciano Pera	26
Mostra Una storia d'arte.	85
Olivetti e l'architettura – Università di Pisa	11
Presentazione libro Amatrice	8
Presentazione libro Giovanni Pieraccini	20
Presentazione libro Miglietto	7
Ciclo Televisione e arte	23
Resistere per l'arte	8
Virtuoso bel canto	7
Tutti	910

SITO INTERNET E SOCIAL MEDIA

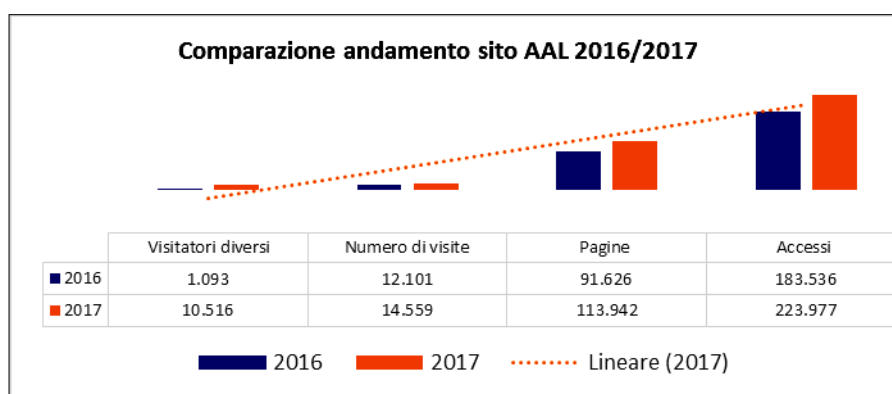
È attivo dal 2016 il sito internet aal.fondazioneragghianti.it (*Archivio storico degli artisti lucchesi*), frutto di una minuziosa ricerca e di un lungo lavoro preparatorio. Il sito ha avuto subito una buona rispondenza da parte degli utenti, soprattutto studiosi e “addetti ai lavori”.

L'*Archivio storico degli artisti lucchesi* nasce dalla consapevolezza dell'importanza dei repertori per la ricostruzione storica delle vicende artistiche, e raccoglie i profili biografici dei pittori, scultori, incisori e

decoratori attivi sul territorio lucchese negli anni compresi tra il 1850 e il 1950. L'*Archivio* si configura come una sorta di anagrafe *online* contenente informazioni di carattere generale, con l'indicazione delle principali fonti archivistiche e rimandi alla bibliografia più aggiornata.

Utenti *online* dell'*Archivio storico degli artisti lucchesi* nel 2017

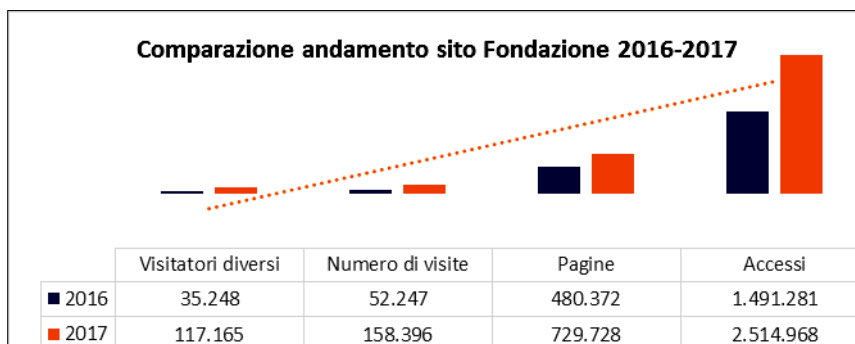
Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
<=10.516	14.559	113.942	223.977



Come si evince anche dal grafico sopra, nel 2017 c'è stato un incremento significativo delle visite sul sito AAL.

Il sito istituzionale della Fondazione, www.fondazioneragghianti.it, attivo ormai da diversi anni, ha acquisito sempre più importanza ed è divenuto fonte di notizie e di divulgazione, come si può desumere anche dai dati sotto riportati, relativi al 2017.

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
117.165	158.396	729.728	2.514.968



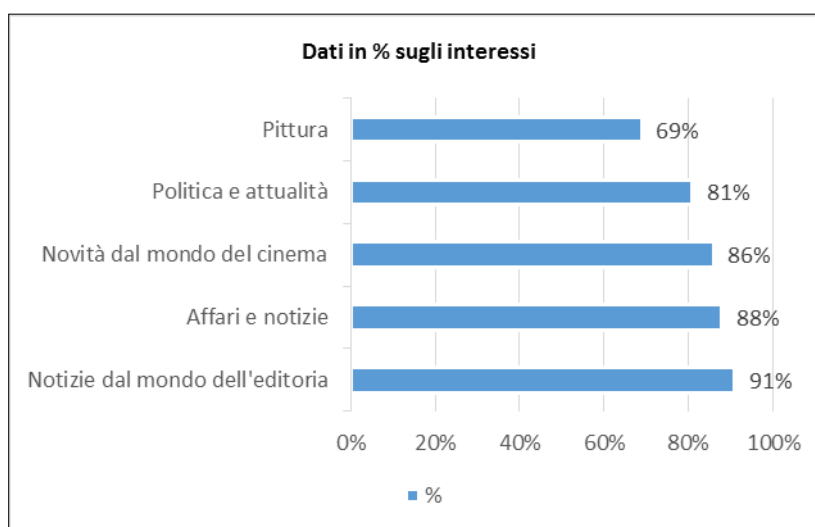
Anche il sito istituzionale ha conosciuto un notevole incremento di visite, raddoppiando quasi gli accessi, che da 1.491.281 nel 2016 sono saliti a 2.514.968 nel 2017. Questo andamento conferma la validità dell'approccio tramite *web* e un sempre maggiore scambio e diffusione di informazioni nell'ambito storico-artistico.

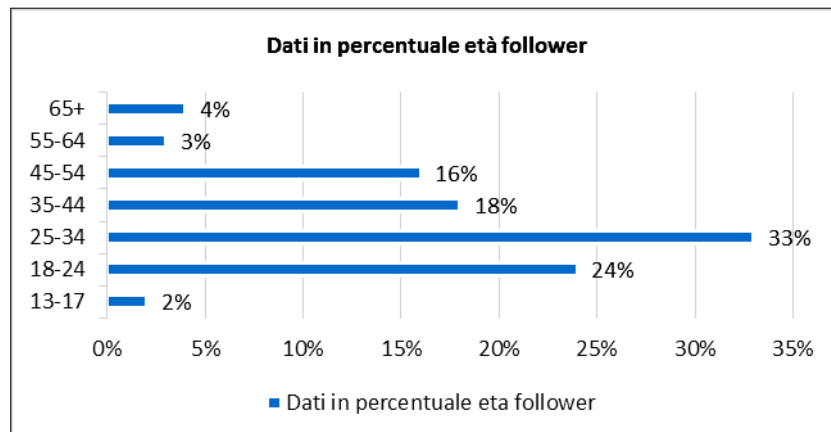
Social media

Sperimentati ormai da parecchio tempo, anche i *social media* (Facebook e Twitter) hanno dato riscontri significativi, andando talvolta a integrare, anche in modo incisivo, la comunicazione tradizionale della Fondazione. Di seguito sono riportati i dati più significativi rilevati durante l'anno.

Facebook: persone che seguono la pagina della Fondazione Ragghianti: 5.897, le visualizzazioni sono state 2.300.000, per una media di 160.000 visualizzazioni/mese.

Twitter 3229 *followers*





   **Following**

FondazioneRagghianti
@fondragghianti Ti segue

Dal 1981, la Fondazione Ragghianti si impegna a trasmettere l'interesse per l'arte moderna e contemporanea come fondamentale strumento di conoscenza.

 Lucca, Italia  fondazioneragghianti.it

629 Following **3.229** Follower

Tweet Tweet e risposte Contenuti Mi p

RELAZIONE ECONOMICA

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, ed è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

È composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dagli allegati allo stesso: Nota Integrativa; Variazioni del Patrimonio Netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle “aree gestionali” della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: tipica o d’istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei Conti, richiedendo, talvolta, la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell’esercizio, indipendentemente dalla data d’incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell’esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

In ottemperanza al principio di competenza, l’effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all’esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni.

Le opere d’arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce “Riserva da donazione di opere d’arte”.

Le attività svolte nel 2017, si sono concentrate sulla biblioteca, archivio, fototeca, didattica, conferenze, convegni ed esposizioni. Di seguito verranno descritte le maggiori voci di spesa sia dell’attività istituzionale che della gestione.

Biblioteca. Il patrimonio librario si è accresciuto di nuove pubblicazioni e riviste in parte acquistate in parte ricevute in dono o cambio. Per l’acquisto di libri e riviste sono stati spesi € 9.825.

Il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti è stato sistemato per quasi l'80%, si stima di concludere il riordino entro la fine del 2018. In bilancio il costo del riordino dell'archivio è compreso nel sottoconto "*compensi a professionisti*" ed è pari a € **38.800**. I costi sostenuti nel 2017 sono stati in parte coperti con il fondo Archivio Ragghianti e sono così ripartiti:

Archivi	
Archivista 1	20.000
Archivista 2	18.800
Totale	38.800

I costi per il Progetto *La valorizzazione dei patrimoni La Fototeca* sono stati spesi, in parte con il fondo Valorizzazione patrimonio, e ammontano a € **14.695** così ripartite:

Fototeca				
Fondazione Zeri rimborsi consulenti	Fondazione Zeri Compenso consulenza	IDS&UNILTEM	Inserimento dati	Totale
239	6.100	5.856	2.500	14.695

Costi specifici relativi ad attività istituzionali

I maggiori costi per attività istituzionale sono stati coperti attingendo dal fondo per attività istituzionali.

L'Attività didattica ha visto la realizzazione di 61 laboratori, il Summer Camp *In riva all'arte* una settimana di arte e gioco e i laboratori realizzati in occasione di Art Fair. I bambini/ragazzi coinvolti sono stati 1.372

Costo totale dell'attività € **35.845** di cui:

Laboratori creativi Tra arte e gioco				
Operatrici	Acquisto materiali	Pubblicità	Costi vari	Totale
28.290	3.832	627	77	32.826

N.B I costi dei laboratori svolti durante Art Fair sono stati imputati ai costi Laboratori creativi

Summer Camp – In riva all'arte				
Operatrici	Acquisto materiali	Pubblicità	Costi vari	Totale
2.996	23	0	0	3.019

Nel sottoconto "Mostre ed eventi" sono riassunti i costi relativi alle conferenze, convegni, presentazione di libri, ecc., la cui spesa complessiva è stata di € **11.690** così suddivisi:

Costi analitici sottoconto Mostre ed Eventi	Costi	N. utenti raggiunti
Ciclo di proiezioni: <i>I maestri del cinema interpretano la storia dell'arte</i> (tre proiezioni)	252	287
Presentazione del libro: <i>Giovanni Pieraccini la politica e l'arte</i>	1.605	40
Incontri di primavera 2017 – proiezione del documentario <i>La Guerra del tempo</i> – collegamento con Gillo Dorfles	949	50
Incontri di primavera 2017 – <i>Hugh Honour Omaggio ad un protagonista della storia dell'arte ad un anno dalla scomparsa</i>	1.049	70
Presentazione del libro di Maurizio Guidi <i>Miglietto</i>	460	60
Reading teatrale <i>Resistere per l'arte: gli uomini che difesero l'arte in Toscana</i>	423	55
Proiezioni: <i>L'opera d'arte nello specchio televisivo</i> – ciclo di due incontri con proiezioni di programmi TV	1.252	105
Presentazione del libro: <i>Amatrice storia arte e cultura</i>	1.205	35
Convegno <i>Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre</i>	264	45
Presentazione catalogo <i>Mario Nigro Gli spazi del colore</i> Milano – Museo del Novecento	534	105
Giardini di Scultura – ristampa guide	743	Dato non rilevabile
Partecipazione <i>Art Fair 2017</i>	528	40/80
Partecipazione "Più libri più liberi"	350	Dato non rilevabile
Partecipazione Lubec 2017	1649	150
Riversamento Critofilm	427	

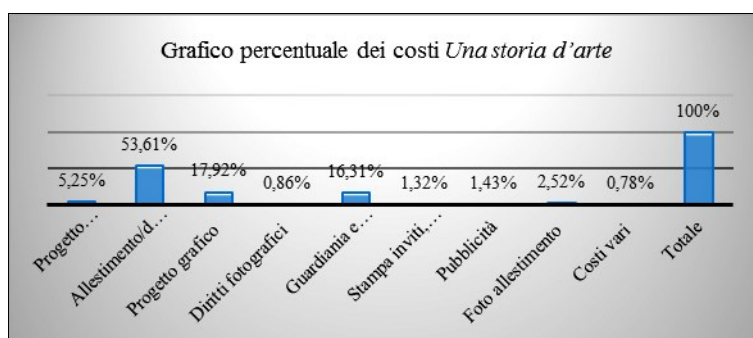
BORSE DI STUDIO

Nel 2017 sono state assegnate due borse di studio post-dottorato, il costo totale è stato di € **16.000**

MOSTRE E PROGETTI SPECIALI

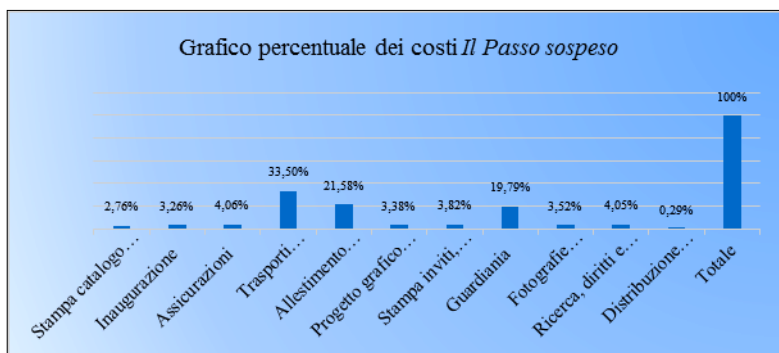
Una storia d'arte. La Fondazione Ragghianti e Lucca 1981-2017. Totale visitatori 1.362, giorni di apertura 39 costo totale € **39.651** così suddiviso:

<i>Una storia d'arte. La Fondazione Ragghianti e Lucca 1981-2017</i>	Costi	%
Progetto architettonico di allestimento della mostra	2.080	5,25%
Costi allestimento e disallestimento comprese luci, grafica, audiovisivi ecc.	21.256	53,61%
Progetto grafico	7.105	17,92%
Diritti fotografici	342	0,86%
Guardiania e gestione bookshop	6.466	16,31%
Stampa inviti, manifesti, volantini, ecc.	525	1,32%
Pubblicità	566	1,43%
Foto allestimento	1.000	2,52%
Costi vari	311	0,78%
Totale	39.651	100%



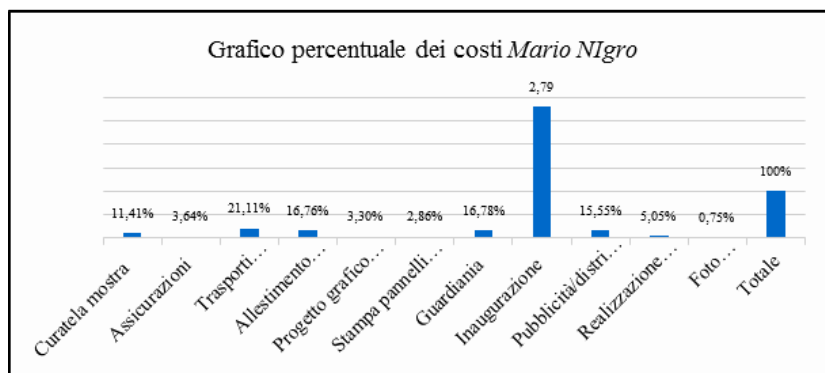
Il Passo sospeso. Esplorazione del limite Totale visitatori 5.196, giorni di apertura 62 costo totale € **103.574** così suddiviso:

<i>Il Passo sospeso Esplorazioni del limite</i>	Costi	%
Stampa catalogo opere esterne compresi diritti	2.854	2,75%
Inaugurazione	3.379	3,26%
Assicurazioni	4.200	4,06%
Trasporti (compresi accompagnatori)	34.700	33,50%
Allestimento (compreso progetto e ripristino)	22.350	21,58%
Progetto grafico unitario	3.500	3,38%
Stampa inviti, locandine, brochure ecc. e grafica interna	3.952	3,82%
Guardiania	20.496	19,79%
Fotografie allestimenti interni ed esterni e riprese video	3.650	3,52%
Ricerca, diritti e fee video	4.193	4,05%
Distribuzione materiale pubblicitario	300	0,29%
Totale	103.574	100%



Mario Nigro Gli spazi del colore Totale visitatori 3.308, giorni di apertura 87 costo totale € **133.479** così suddiviso:

<i>Mario Nigro Spazi del colore</i>	Costi	%
Curatela mostra	15.226	11,41%
Assicurazioni	4.853	3,64%
Trasporti (compresi accompagnatori)	28.182	21,11%
Allestimento compreso progetto, luci, facility reporto ecc.	22.369	16,76%
Progetto grafico unitario	4.401	3,30%
Stampa pannelli interni ed esterni	3.817	2,86%
Guardiania	22.399	16,78%
Inaugurazione	3.729	2,79
Pubblicità/distribuzione brochure	20.756	15,55%
Realizzazione video mostra e pubblicità	6.747	5,05%
Foto allestimento e varie	1.000	0,75%
Totale	133.479	100%



MOSTRE MEZZANINO

- * *Punk Dada Situation*. Totale visitatori 765, giorni di apertura 29 costo € **4.383**.
- * *Luciano Pera. Scultura pittura e grafica, come una vita*. Totale visitatori 376 giorni di apertura 34 costo € **18.594**.

Il costo totale dell'iniziativa "Mostre del Mezzanino" è stato di € **22.978** così suddiviso:

<i>Punk Dada Situation</i>	Costi
Allestimento luci e ripristino sale	852
Guardiania	3.532
Totale	4.384
<i>Luciano Pera. Scultura pittura grafica, come una vita</i>	Costi
Progetto allestimento, allestimento luci, cornici	3.664
Trasporti, movimentazione opere e allestimento e ripristino sale	10.712
Guardiania	4.218
Totale	18.595
TOTALE MOSTRE MEZZANINO	22.978

Per l'invio delle *newsletter* mensili sono stati spesi € **2.531**

Oneri da attività tipiche

Gli oneri da attività tipiche per servizi ammontano a € **188.510** di questi:

Compenso direttore	35.270
Rimborsi spese direttore	1.535
Consulenze sicurezza	4.920
Consulenze amministrative fiscali	1.586
Consulenze amministrative	4.067
Consulenza paghe e del lavoro	8.583
Manutenzioni e riparazioni	4.725
Ripristino sale espositive	2.989
Pulizie locali	16.502
Corriere	1.599
Sito Web	1.662
Tributo comunale rifiuti e servizi	3.205
Spese postali e valori bollati	5.119
Quota annuale polo Sebina	2.500
Rimborsi spese collaboratori/comitato scientifico	1.040
Restauro e pulizia opere d'arte e libri	322
Pubblicità	56.849
Servizi stampa	36.037
Totale	188.510

Il costo per il personale ammonta a € **196.308** di questi:

Stipendi	136.584
Contributi INAIL	495
Accantonamento TFR	14.420
Buoni pasto dipendenti	6.765
Contributi INPS dipendenti	37.559
Rimborsi spese dipendenti	255
Rimborsi spese dipendenti - analitiche	230
Totale	196.308

Ammortamenti e svalutazioni € **25.930** di cui:

Attrezzature biblioteca e fototeca	1.679
Attrezzatura varia	107
Macchine per ufficio	7.009
Libri e riviste	9.825
Opere dell'ingegno	512
Arredi per mostre	878
Mobili	225
Ammortamento lavori beni su terzi	5.693
Totale	25.930

Oneri diversi di gestione € **14.370** di cui:

Cancelleria e tipografia	12.217
Acquisto quotidiani	1.006
Acquisto materiali di consumo	723
Costi diversi	409
Diritti CCIAA	15
Totale	14.370

Oneri da attività accessorie

I costi sostenuti per l'editoria, interamente coperti dai contributi, ammontano in totale a € **98.941** consistono in generale nelle spese amministrative, personale e prodotti editoriali. I costi dei prodotti editoriali consistono in spese tipografiche, grafiche, compensi per i testi e diritti fotografici. L'amministrazione e la redazione, correzione bozze ecc. viene gestita dal personale direttamente dal personale interno della Fondazione.

Per spese amministrative € **3.913** di cui:

Consulenza paghe	686
Consulenze amministrative	1.667
Consulenze Amministrative-fiscali	1.560
Totale	3.913

Per il personale € **26.364** di cui:

Stipendi	20.463
Contributi INPS	5.826
Contributi INAIL	75
Totale	26.364

Gli oneri diversi di gestione ammontano a € **45.182** di cui:

Omaggi editoria	44.509
Tasse CC GG editoria	100
IVA indeducibile su omaggi	573
Totale	45.182

I costi specifici relativi a progetti editoriali ammontano a € **23.482** di cui:

Catalogo <i>Il Passo sospeso. Esplorazioni del limite</i>		
Stampa	4.800	64,70%
Grafico	-	
Testi	1.600	21,57%
Foto e diritti	269	3,63%
Traduzione	750	10,11%
Totale	7.419	100%

Catalogo Mario Nigro Gli spazi del colore		
Stampa	8.150	50,74%
Grafico	4.056	25,25%
Testi	1.500	9,34%
Foto e diritti	1.107	6,89%
Traduzione	1.250	7,78%
Totale	16.063	100%

Il valore di magazzino del 2017 è € 90.472. Il totale degli omaggi, che costituiscono ricavo ai fini fiscali in quanto beni di propria produzione, è stato di 44.509.

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari sono, al netto degli accantonamenti, relativi a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili e ammontano a € **7.320**.

Oneri di supporto generale

Gli oneri di supporto generale ammontano a € **87.678** di questi:

I costi per servizi:

Riscaldamento	44.544
Spese telefoniche	1.431
Energia elettrica	24.554
Acqua	1.135
Assicurazioni	5.405
Vigilanza	2.020
Oneri bancari postali	1.737
Consulenza privacy	522
Assistenza sistemica	1.830
Compenso revisore dei conti	4.500
Totale	87.678

Oneri diversi di gestione ammontano a **€ 1.349** di cui:

Multe e ammende	64
Cosap	321
Acquisti beni di modico valore	14
Suolo pubblico	951
Totale	1.349

Imposte d'esercizio ammontano a **€ 5.500** di cui:

Irap d'esercizio	5.500
Ires d'esercizio	-
Totale	5.500



Un momento della presentazione del catalogo Mario Nigro Gli spazi del Colore al Museo del Novecento di Milano

RICAVI

Proventi da attività tipica o istituzionale: ammontano in totale a € **835.541**:

Proventi da attività tipica o istituzionale	
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000
Comune di Lucca	10.000
Regione Toscana	13.491
Ministero Beni culturali	12.050
Totale	835.541

Altri proventi e ricavi € 12

Proventi finanziari e patrimoniali: ammontano in totale a € **3.644** di questi:

Proventi da attività tipica o istituzionale	
Interessi attivi su titoli	2.725
Interessi su conti correnti bancari e postali	909
Abbuoni e arrotondamenti	10
Totale	3.644

Proventi da attività accessorie: I proventi da attività accessorie ammontano a € **48.529** di questi:

Proventi attività accessorie	
Ricavi editoria	4.020
Omaggi	44.509
Totale	48.529

Proventi straordinari: ammontano a € **178.250**:

Proventi straordinari	
Utilizzo fondo per attività diverse	142.296
Sopravvenienze attive	35.954
Totale	178.250

I ricavi al 31/12/2017 sono stati di € 1.046.969, i costi di € 1.046.969. Il presente bilancio chiude in pareggio.



Mostra Mario Nigro Gli spazi del colore



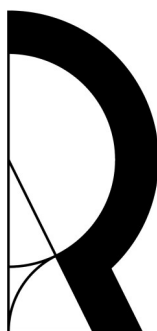


Mostra *Il Passo sospeso* Esplorazioni del limite



BILANCIO 2017

Schemi di bilancio



Stato patrimoniale (dati in €)

Stato Patrimoniale ATTIVO		31/12/2017	31/12/2016
A) Crediti per contributi per attività istituzionale		300.804	600.000
	300.804		600.000
B) Immobilizzazioni			
I) - Immobilizzazioni Immateriali		-	-
Immobilizzazioni immateriali	-	-	-
- Fondo ammortamento / svalutazioni	-	-	-
II) - Immobilizzazioni Materiali		400.000	400.000
Immobilizzazioni materiali	1.094.667	1.068.723	1.068.723
- Fondo ammortamento / svalutazioni	- 694.667	- 668.723	- 668.723
III) - Immobilizzazioni Finanziarie		80.397	156.297
Immobilizzazioni finanziarie	80.397	156.297	156.297
- Fondo rettificativo	-	-	-
Totale Immobilizzazioni (B)		480.397	556.297
C) Attivo Circolante			
I) - Rimanenze attività accessoria		90.472	109.479
Magazzino libri per vendita	90.472	109.479	109.479
II) - Crediti		12.664	12.440
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	12.664	12.440	12.440
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		-	-
	-	-	-
IV) Disponibilità liquide		393.938	153.602
	393.938	153.602	153.602
Totale Attivo Circolante (C)		497.074	275.521
D) Ratei e Risconti Attivi		1.294	4.716
Totale ATTIVO		1.279.568	1.436.534

Stato Patrimoniale PASSIVO		31/12/2017	31/12/2016
A) Patrimonio Netto			
I) - Patrimonio Libero		534.364	534.365
1) Risultato gestionale esercizio in corso			2.373
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	134.364		131.992
3) Riserve per donazione opere d'arte	400.000		400.000
II) - Fondo di Dotazione		206.583	206.583
	206.583		206.583
III) - Patrimonio Vincolato		-	-
	-		-
Totale Patrimonio Netto (A)		740.947	740.948
B) Fondo per Rischi e Oneri		186.164	358.436
1) Fondi per Rischi e Oneri	168.617		268.593
2) Fondo per attività istituzionali	17.547		89.843
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		189.760	176.005
	189.760		176.005
D) Debiti			
importi esigibili entro l'esercizio successivo	-	146.862	-
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	146.862		149.324
	-		-
Totale Debiti (D)		146.862	149.324
E) Ratei e Risconti passivi		15.835	11.822
Totale PASSIVO		1.279.568	1.436.534

PROVENTI	31/12/2017	31/12/2016
A1) Proventi da attività tipiche		
1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	835.541	825.944
1.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
1.3) Altri proventi e ricavi	12	-
1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici	-	-
1.5) Contributi su progetti da altri soggetti	-	-
TOTALE	835.553	825.944
A2) Proventi da raccolta fondi		
2.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	-	-
2.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
TOTALE	-	-
A3) Valore produzione attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg		
3.1) Proventi da attività attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg	48.529	74.770
3.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	-19.007	- 20.069
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
3.3) Contributi per progetti editoriali	-	-
TOTALE	29.522	54.701
A4) Proventi finanziari e patrimoniali		
4.1) Da depositi bancari	909	325
4.2) Da altre attività	2.735	4.343
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	-	-
TOTALE	3.644	4.668
A5) Proventi straordinari		
5.1) Da attività finanziaria	-	-
5.2) Da attività immobiliari	-	-
5.3) Da altre attività	178.250	41.344
TOTALE	178.250	41.344
TOTALE PROVENTI	1.046.969	926.657

ONERI	31/12/2017	31/12/2016
B1) Oneri da attività tipiche		
1.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
1.2) per servizi	226.019	143.885
1.3) per godimento di beni di terzi	-	-
1.4) per il personale	196.308	203.687
1.5) Ammortamenti e svalutazioni	25.930	21.787
1.6) Oneri diversi di gestione	14.370	13.701
1.7) Costi specifici relativi a progetti istituzionali	383.544	260.758
TOTALE	846.170	643.819
B2) Oneri promozionali e di raccolta fondi		
2.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2.2) per servizi	-	-
2.3) per godimento di beni di terzi	-	-
2.4) per il personale	-	-
2.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
2.6) Oneri diversi di gestione	-	-
TOTALE	-	-
B3) Oneri da attività accessorie, connesse e comm.ne prodotti marg.		
3.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
3.2) per servizi	3.913	4.623
3.3) per godimento di beni di terzi	-	-
3.4) per il personale	26.364	25.961
3.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
3.6) Oneri diversi di gestione	45.182	71.281
- Variazione delle rimanenze di materie prime, suss. di cons. e merci	-	-
3.7) Costi specifici relativi a progetti editoriali	23.482	38.919
TOTALE	98.941	140.784
B4) Oneri finanziari e patrimoniali		
4.1) su prestiti bancari	-	-

4.2) su altri prestiti	-	-
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	10	9
TOTALE	10	9
B5) Oneri straordinari		
5.1) da attività finanziaria	-	-
5.2) da attività immobiliari	-	-
5.3) da altre attività	7.320	37.183
TOTALE	7.320	37.183
B6) Oneri di supporto generale		
6.1) acquisti	-	-
6.2) per servizi	87.678	86.978
6.3) per godimento di beni di terzi	-	-
6.4) per il personale	-	-
6.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
6.6) Oneri diversi di gestione	1.349	513
TOTALE	89.027	87.491
B7) Imposte dell'esercizio		
7.1) Imposte dell'esercizio	5.500	15.000
TOTALE	5.500	15.000
TOTALE ONERI	1.046.969	924.285
RISULTATO DI GESTIONE	0.00	2.373

CONTI D'ORDINE

Nostri beni presso terzi

Libri in conto deposito c/o terzi

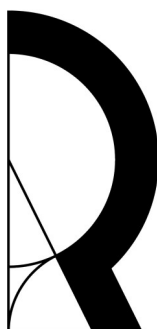
31/12/2017	31/12/2016	Variazione
5.369	4.283	1.086



In riva all'arte 2017

BILANCIO 2017

Allegati agli schemi di bilancio



NOTA INTEGRATIVA

1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2017

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- Nota Integrativa;
- Variazioni del Patrimonio Netto;
- Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente.

Il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle "aree gestionali" della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:

- tipica o d'istituto;
- promozionale e di raccolta fondi;
- accessoria;
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

2. Criteri di formazione

Il Bilancio è stato predisposto applicando i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri (ora Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili), integrati, ove necessario, dai principi contabili emanati dal *Financial Accounting Standard Board (S.F.A.S. n. 116 e 117)*, specificamente previsti per le Organizzazioni senza scopo di lucro e tenendo conto delle specificità della Fondazione.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Collegio dei Revisori dei Conti.

Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

3. Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali

di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

3.1 Immobilizzazioni

3.1.1 Immateriali

So no iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate sistematicamente in funzione dalla durata del contratto o della residua possibilità di utilizzo, se minore.

3.1.2 Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori, compresa l'iva indetraibile, e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. In un'ottica prudenziale e per esigenze di continuità di trattamento con quanto messo in pratica in passato si è ritenuto corretto effettuare l'ammortamento dei beni materiali con il metodo integrale per privilegiare l'aspetto finanziario e ridurre, ove possibile, gli oneri sui futuri esercizi.

Tra le immobilizzazioni materiali sono iscritte le opere d'arte donate alla Fondazione. Tali opere d'arte sono iscritte in bilancio in base al valore stimato, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono oggetto di ammortamento ed il controvalore trova esatta corrispondenza con la posta del Patrimonio Netto "Riserva da donazione opere d'arte".

3.1.3 Finanziarie.

Si tratta di investimenti finanziari che la Fondazione ha l'intenzione e la

capacità finanziaria di detenere fino alla scadenza. Sono iscritte al costo storico di acquisto e rettificate per tener conto di eventuali perdite durevoli di valore. La Fondazione non possiede partecipazioni.

3.2 Attivo circolante

3.2.1 Rimanenze di magazzino

Le rimanenze di magazzino sono valutate al minore tra costo e valore di mercato e rettificate da apposito fondo svalutazione per tener conto dell'obsolescenza.

3.2.2 Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

3.2.3 Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo. La Fondazione non possiede partecipazioni azionarie.

3.2.4 Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e postali e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

3.3 Patrimonio Netto

Nell'ambito del patrimonio, oltre al fondo di dotazione formato in sede di costituzione della Fondazione e agli utili portati a nuovo è presente un fondo di riserva costituito a fronte delle opere d'arte iscritte nell'attivo e ricevute in donazione, che è stato ritenuto opportuno valorizzare anche ai fini di una esatta definizione del patrimonio della Fondazione.

3.4 Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

Tra i fondi per rischi e oneri è iscritto il Fondo per svalutazione rimanenze del magazzino editoriale in conformità alla prassi operante nel settore editoriale riconosciuta dall'Amministrazione Finanziaria. È inoltre presente il Fondo per le Attività Istituzionali utilizzabile sia per copertura costi straordinari sia per maggiore attività istituzionale.

Sono inoltre presente specifici fondi relativi a progetti in corso che verranno utilizzati a copertura delle spese, di natura non ricorrente, che saranno realizzate in successivi esercizi.

3.5 Fondo TFR

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti disposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

3.6 Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

3.7 Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

4. Riconoscimento dei proventi

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

5. Conti d'Ordine

Il conto d'ordine accoglie l'evidenza dell'importo dei nostri beni presso terzi.

VARIAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO

Variazioni intervenute nei conti del patrimonio netto:

	Fondo di dotazione	Fondo copertura perdite	Fondo riserva per donazioni	Avanzi / Disavanzi portati a nuovo	Avanzo / Disavanzo di periodo	Totale
Esistenze iniziali al 31/12/2016	206.583	0	400.000	131.992	2.373	740.948
Versamenti in conto copertura perdite						
Altre variazioni						
Accantonamenti dell'esercizio						
Trasferimenti da altri conti				2.373	-2.373	
Utilizzi						
Trasferimenti ad altri conti						0
Esistenze finali al 31/12/2017	206.583	0	400.000	134.364	0	740.947

VARIAZIONI DELLA LIQUIDITA'

FONTI	
Risultato gestionale dell'esercizio	-
Incremento del Fondo per rischi e oneri	-
Incremento Fondo TFR	13.755
Incremento debiti di funzionamento	-
Incremento dei ratei e risconti passivi	4.013
Decremento dei crediti per contributi	-
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Decremento delle immobilizzazioni materiali	-
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	75.900
Decremento delle rimanenze di merci	19.007
Decremento dei crediti per contributi	299.196
Decremento dei ratei e risconti attivi	3.423
Arrotondamenti di bilancio	-
Totale fonti (A)	415.294
IMPIEGHI	
Decremento del Fondo per rischi e oneri	172.272
Decremento Fondo TFR	-
Decremento debiti di funzionamento	2.462
Decremento dei ratei e risconti passivi	-
Incremento dei crediti per contributi	-
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Incremento delle immobilizzazioni materiali	-
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Incremento delle rimanenze di merci	-
Incremento dei crediti	224
Incremento dei ratei e risconti attivi	-
Totale impieghi (B)	174.957
Liquidità generata dalla gestione (A-B)	240.336
Consistenza liquidità al 31/12/2016	153.602
Consistenza liquidità al 31/12/2017	393.938
Decremento liquidità	240.336

Contenuto e variazioni delle voci più significative

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

A) Crediti per contributi per attività istituzionale

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
300.804	600.000	-299.196

Saldo per le attività ordinarie dovuto da:

- Fondazione CariLucca	300.254
- Ministero Beni Culturali	550

B) immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
480.397	556.297	-75.900

I) Immobilizzazioni immateriali

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2016	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2017
SOFTWARE	-	512	512	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
TOTALE		-		-
Costo storico	46.040			
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			46.040	

II) Immobilizzazioni materiali e altri beni

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2016	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2017
SCAFFALATURE	-	-	-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
APPARECCHI PER ILLUMINAZIONE	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
MOBILI		225	225	-
- ammortamenti			225	
- svalutazioni			-	
ATTREZZATURE BIBLIOTECA e FOTOTECA	-	1.679	1.679	-
- ammortamenti			1.679	
- svalutazioni			-	
ARREDI MOSTRE D'ARTE	-	878	878	-
- ammortamenti			878	
- svalutazioni			-	
ATTREZZATURA VARIA	-	107	107	-
- ammortamenti			107	
- svalutazioni			-	
LIBRI e RIVISTE	-	9.825	9.825	-
- ammortamenti			9.825	
- svalutazioni			-	
IMPIANTI INTERNI	-		-	-
- ammortamenti				
- svalutazioni			-	
MACCHINE UFFICIO e ALTRE	-	7.009	7.009	-
- ammortamenti			7.009	
- svalutazioni			-	
STRUTTURA WEB	-	512	512	-
- ammortamenti			512	
- svalutazioni			-	
BENI COSTO UNIT. INF. 516,00	-	-	-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	

OPERE D'ARTE	400.000	-	-	400.000
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
TOTALE	400.000	20.237	20.237	400.000
Costo storico	1.094.667			
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			694.667	

In una ottica prudenziale al fine di mantenere uno stretto collegamento tra risultato di gestione e posizione finanziaria, l'ammortamento dei beni materiali è effettuato interamente nell'anno di acquisto.

La voce "opere d'arte" è determinata sul valore attribuito in sede inventariale e, trattandosi di accrescimento patrimoniale a seguito di liberalità, la contropartita è stata iscritta a patrimonio come riserva indisponibile.

III) Immobilizzazioni finanziarie

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2016	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2017
Titoli obbligazionari	156.297	-	75.900	80.397

il cui valore di mercato al 31/12/2017 è il seguente:

Descrizione	Valore nominale	Costo d'acquisto/ valutazione	Valore di mercato	Plus/Minus da valutazione
		80.162	85.778	8.778
- IT0004604671 BPTi 10/21 2,10%	77.000	80.162	85.778	8.778

Le plusvalenze potenziali non vengono rilevate in applicazione dei principi di valutazione.

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
479.074	275.521	221.553

I) Rimanenze dell'attività accessoria

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
90.472	109.479	-19.007

II) Crediti

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
12.664	12.440	224

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
12.664	12.440	224

Dettaglio:

Credito Iva da dichiarazione	5.751
Crediti verso clienti	856
Crediti DL 66/2014	801
Altri crediti	-
Credito per acconto IRAP	5.256

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
-	-	-

IV) Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
393.938	153.602	240.336

L'importo è riferito a:

- saldo del c/c in essere presso Banco Popolare	259.411
- saldo del conto PayPal	1.757
- carta credito prepagata	412
- saldo del conto corrente postale	4.239
- Banca di Pisa e Fornacette	128.031
- giacenza di cassa	89

D) Ratei e Risconti attivi

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
1.294	4.716	-3.423

La voce è composta da:

- ratei attivi su interessi titoli obbligazionari	710
- risconti attivi	583

PASSIVITA'

A) PATRIMONIO NETTO

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
740.947	740.948	-

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Valore di bilancio al 31/12/2016	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2017
Fondo di dotazione	206.583	-	-	206.583
Avanzo Disavanzo di Gestione	2.373	-	2.373	-
Avanzo Disavanzo di Gestione esercizi precedenti	131.992	2.373	-	134.365
Fondo di riserva da donazioni	400.000	-		400.000
Totale	740.947	2.373	2.373	740.947

B) FONDO PER RISCHI E ONERI

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
186.164	358.436	-172.272

Voce	Valore di bilancio al 31/12/2016	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2017
Fondo svalutazione magazzino	109.000		29.000	80.000
Fondo per attività istituzionali	89.843		72.296	17.547
Fondo per cause passive	70.000		976	69.024
Fondo valorizzazione patrimonio	44.593		44.000	593
Fondo per restauro libri	25.000		16.000	9.000
Fondo per incentivazione	10.000			10.000
Fondo archivio Ragghianti	10.000		10.000	-
Totale	358.436			186.164

C) FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
189.760	176.005	13.755

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2017 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge

Valore di bilancio al 31/12/2016	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento dell'anno	Valore di bilancio al 31/12/2017
176.005		665	14.420	189.760

D) DEBITI

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
146.862	149.324	-2.462

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
146.862	149.324	-2.462

Dettaglio:

Debiti verso fornitori	18.415
Fatture da ricevere	82.229
Carta Si Direttore	177
Debiti verso dipendenti	15.857
Debiti verso borsisti	8.018
Enti Previdenziali conto contributi da versare	6.927
Erario conto ritenute da versare	7.152
Debito IRAP	5.500
Clients conto anticipi	2.400
Debiti per imposta sostitutiva 11% su rivalutazione TFR	187

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
-	-	-

**E) RATEI E RISCONTI
PASSIVI**

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
15.835	11.822	- 4.013

La voce è composta da:

- ratei passivi per ferie e 14 mensilità	15.835
- altri ratei passivi	-

CONTO IMPEGNI

Nostri beni presso terzi

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
2.400	4.283	-1883

Rendiconto della gestione

A1) Proventi da attività tipiche

1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
835.541	825.944	9.597

Si tratta di contributi per l'attività istituzionale ricevuti dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno prece- dente	Variazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000	800.000	0
Regione Toscana	13.491	15.944	-2.453
Comune di Lucca	10.000	10.000	0
Ministero Beni Culturali	12.050	-	12.050

1.3) Altri proventi e ricavi

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
12	-	12

1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
-	-	-

1.5) Contributi su progetti da altri soggetti

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
-	-	-

A3) Proventi da attività accessorie

3.1) Proventi da attività accessorie

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
48.529	74.770	-26.241

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Ricavi attività di editoria	4.020	5.000	-980
Rimborsi spese attività di editoria	0	0	0
Omaggi edizioni e libri	44.509	69.770	-25.261

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
-19.007	-39.075	-58.082

A4) Proventi finanziari e patrimoniali

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
	3.644	4.668	-1.024
Descrizione	Anno in corso	Anno prece- dente	Variazione
Interessi attivi su titoli	2.725	4.336	-1.611
Abbuoni e arrotondamenti	10	7	3
Interessi attivi su conti correnti bancari e postali	909	325	584

A5) Proventi Straordinari

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
178.250	113.640	64.610

Descrizione	Anno in corso	Anno prece- dente	Variazione
Utilizzo fondo attività istituzionali	142.296	72.296	70.000
Sopravvenienze attive	35.954	41.344	-5.390

Le sopravvenienze attive comprendono il riconferimento al conto economico per euro 29.000 del fondo svalutazione magazzino resosi esuberante

B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
846.170	643.819	202.351

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.2) per servizi	226.019	143.886	82.133
- per didattica	35.845	37.256	-1.412
- per compenso al direttore	35.270	18.976	16.294
- per rimborsi spese direttore	1.535	-	1.535
- per consulenze sicurezza	4.920	5.386	-466
- per servizi amministrativi	5.653	5.653	0
- per consulenza paghe e del lavoro	8.583	9.142	-558
- per manutenzioni	4.725	4.805	-80
- per pulizie locali	16.502	15.019	1.482
- per corriere	1.599	1.777	-178
- per gestione sito WEB	1.662	5.435	-3.773
- per spese comunicazione	36.037	24.582	11.455
- per smaltimento rifiuti	3.205	3.115	91
- per pubblicità	56.848	-	56.848
- per spese postali e valori bollati	5.119	3.103	2.017
- per Stage	-	-	-
- per quota annuale Polo Sebina	2.500	2.500	0
- per rimborsi spese collaboratori/ comit. Scientifico	1.040	2.004	-964
- per costi diversi	-	-	-40
- ospitalità relatori eventi	1.663	620	1.043
- restauro e pulizia opere d'arte	322	488	-166
- manutenzioni straordinarie sale espositive	2.989	4.026	1.037
- costi per attr. Biblioteca e fototeca	-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.4) per il personale	196.308	203.687	-7.379
- per stipendi	136.584	136.192	392
- per contributi inps/inail	38.053	37.261	792
- per accantonamento TFR	14.420	13.081	1.339
- per buoni pasto	6.765	6.816	-51
- per fondi di incentivazione	-	10.000	-10.000
- per rimborsi spese a dipendenti - analitiche	255	280	-24
- per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	230	58	172

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.5) per ammortamenti e svalutazioni	25.930	21.787	4.142
- ammortamenti oneri pluriennali	-	-	0
- ammortamento struttura web	-	-	0
- ammortamento software	512	883	-371
- ammortamento macchine d'ufficio e altre	7.009	1.939	5.071
- ammortamento apparecchi per illuminazione	-	-	0
- ammortamento libri e riviste	9.825	15.005	-5.180
- ammortamento mobili e arredi	225	-	225
- ammortamento attrezzature per biblioteca	1.679	3.946	-2.267
- ammortamento arredi per mostre	878	-	878
- ammortamento attrezzature varia	107	14	93
- ammortamento lavori beni su terzi	5.693	-	-5.639

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.6) oneri diversi di gestione	14.370	13.701	669
- cancelleria e tipografia	12.217	10.999	1.218
- acquisto di quotidiani	1.006	884	122
- acquisto materiale di consumo	723	761	-38
- diritti CCIAA	15	67	-52
- costi diversi	409	991	-582

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.7) costi specifici relativi a progetti istituzionali	383.544	260.758	122.785
- progetto inventario archivio	38.800	42.000	-3.200
- mostre, eventi e convegni	11.690	9.042	2.648
- "I Giardini della scultura"	-	33.498	-33.498
- Progetto valorizzazione patrimoni fototeca	14.695	-	14.695
- Mostra "Sguardi paralleli"	-	162.020	-162.020
- Mostra "Una storia d'arte"	39.651	-	39.651
- Mostra "Il passo sospeso"	103.574	-	103.574
- Mostra "Mario Nigro"	133.479	-	133.479
- Mostre del mezzanino	22.978	-	22.978
- Newsletter	2.531	-	2.531
- Borse di studio	16.000	-	16.000
- Libro digitale fototeca	-	14.198	-14.198
- altri costi per mostre in preparazione	147	-	147

B3) Oneri da attività accessorie

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
98.941	140.784	-41.843

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.2) per servizi	3.913	4.623	-710
- Iscrizioni annuali editoriali	-	-	-
- Spese amministrative	3.913	4.623	-710
- Spese postali	-	-	0

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.4) per il personale	26.364	25.961	403
- per stipendi	20.463	20.397	66
- per contributi inps	5.826	5.484	343
- per INAIL	75	80	-5

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.6) oneri diversi di gestione	45.182	71.281	-26.099
- omaggi editoria	44.509	69.770	-25.261
- tasse CC.GG editoria	100	648	-548
- IVA indeducibile su omaggi	573	863	-290
- svalutazione magazzino libri	-	-	-
- perdite su crediti	-	-	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.7) costi specifici relativi a progetti editoriali	23.482	38.919	-15.437
- LUK 21/2015	-	10.130	-10.130
- LUK 22/2016	-	11.324	-11.324
- Catalogo Mostra Ballocco Morellet	-	17.465	-17.465
- Catalogo Mostra Il paso so- speso	7.419	-	7.419
- Catalogo Mostra Mario Ni- gro	16.063	-	16.063

B4) Oneri finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
10	7	3

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- abbuoni passivi	10	7	3

B5) Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
7.320	37.183	-29.863

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- sopravvenienze passive	7.320	604	6.716
- acc.to al Fondo per cause passive	-	11.579	-11.579
- acc.to per archivio Raggianti	-	-	0
- acc.to per progetto restauro libri	-	25.000	-25.000

Sono relative a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili.

B6) Oneri di supporto generale

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
89.027	87.491	1.536

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.2) per servizi	87.678	86.978	700
- riscaldamento	44.544	41.345	3.199
- utenze Energia e acqua	25.689	24.511	1.178
- telefono	1.431	1.472	-42
- assicurazioni	5.405	4.734	671
- vigilanza	2.020	2.020	0
- oneri bancari e postali	1.737	1.256	481
- consulenze privacy	522	700	-178
- compensi notarili	-	3.377	-3.377
- altre prestazioni professionali	-	761	-761
- assistenza sistemistica	1.830	2.440	-610
- costo per revisore conti	4.500	4.361	139

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.3) Oneri diversi di gestione	1.349	513	836
- multe e ammende	64	1	63
- acquisti beni modico valore	14	512	-498
- COSAP	321	-	321
- suolo pubblico	951	-	951

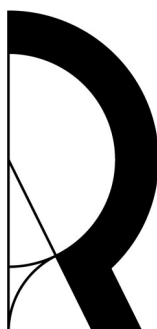
B7) Imposte dell'esercizio

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
5.500	15.000	-9.500

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP corrente	5.500	12.000	-6.500
- IRES corrente		3.000	-3.000

BILANCIO 2017

Relazione Organo di revisione e controllo



RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti
Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2017 - Relazione del Revisore dei Conti

Al Consiglio di Amministrazione

Ho esaminato la proposta di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2017 che è stato trasmesso unitamente al bilancio di missione, alla nota integrativa ed ai prospetti di dettaglio.

Lo stato patrimoniale ed il rendiconto della gestione presentano, in sintesi, i seguenti valori (in euro).

Situazione Patrimoniale

Attivo		<u>1.279.658</u>
Passivo		538.624
Patrimonio netto		<u>940.497</u>
Avanzo della gestione 2017	0	
Avanzo da esercizi precedenti	134.364	
Fondo di dotazione	206.583	
Riserva da arrotondamenti	0	
Riserva da donazioni opere d'arte	<u>400.000</u>	<u>5.369</u>

Conti d'ordine

Conto Economico	<u>904.673</u>
Proventi	142.296
Utilizzo di accantonamenti e fondi	<u>0</u>
Arrotondamenti unità euro	<u>1.046.969</u>
Oneri di gestione	0
Avanzo della gestione 2017	

Vi ricordo che la responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione.

E' mio dovere esprimere un giudizio professionale sul bilancio basato sul contenuto contabile.

L'esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento utile per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile è stato svolto coerentemente alla dimensione e organizzazione dell'Ente sulla base di periodiche verifiche, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e correttezza dei criteri contabili utilizzati.

Ritengo pertanto che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.

La situazione patrimoniale ed il conto economico presentano ai fini comparativi i valori del precedente esercizio.

A mio giudizio il bilancio chiuso al 31.12.2017 risulta redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nel corso dell'esercizio il Revisore

- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle disposizioni che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dalla Funzione Amministrativa informazioni sull'attività svolta;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sulla adeguatezza della struttura organizzativa dell'Ente;
- ha effettuato periodiche verifiche di cassa e sul rispetto degli adempimenti fiscali;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- ha effettuato periodiche verifiche sulla contabilità ed i valori dell'ente;
- l'attività di vigilanza è stata svolta durante le periodiche riunioni di verifica.

Occorre evidenziare che nel corso dell'esercizio l'ente ha sostenuto oneri per intensa attività istituzionali superiori alle risorse di parte corrente, ottenendo la copertura dai vari fondi ed accantonamenti operati nei precedenti esercizi; per maggiore chiarezza espositiva la Fondazione, con il parere favorevole del sottoscritto, ha optato per l'esposizione dei costi effettivi riportando l'utilizzo degli accantonamenti tra i ricavi anziché operare la compensazione in sede di bilancio; ciò consente una migliore comprensione dei volumi di attività effettivamente sostenuti nell'anno.

Ciò premesso questo organo, atteso che i fondi sono stati utilizzati in larga parte, invita gli organi dell'ente attuali e futuri ad un attento controllo in corso d'anno delle entrate/spese in modo da non creare uno squilibrio passivo o, in ogni caso, di contenerlo nei limiti dei fondi ancora utilizzabili liberamente.

Atteso che con l'approvazione del bilancio cesserà anche il mio incarico, voglio ringraziare il Consiglio di Amministrazione per la fiducia accordata, il Direttore e tutto lo staff per il supporto operativo offerto durante questo periodo.

Ricordo inoltre che per effetto delle norme transitorie inserite in sede dell'ultima modifica statutaria, il presente mandato degli organi della fondazione non sarà computato per il limite di incarichi previsti dallo statuto. Non essendo emersi rilievi ostativi Vi invio pertanto all'approvazione del bilancio consuntivo al 31.12.2017.

Lucca, 10/04/2018

Il Revisore unico
Dott. Roberto Sclavi

