

ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935

La serie *Arte Moderna in Italia 1915-1935* contiene le carte prodotte durante la realizzazione dell'omonima mostra allestita a Palazzo Strozzi nel 1967; prima dell'intervento di riordino la documentazione si presentava conservata in 24 buste di cui 6 contenenti materiale miscelaneo costituito da lettere, relazioni, schede di prestito e certificati assicurativi, verbali e carte di amministrazione, e 18 composte da fascicoli originali recanti un titolo od un nominativo, contenenti principalmente corrispondenza. La maggior parte delle carte, in particolare le schede di prestito e i certificati di assicurazione, era caratterizzata dalla presenza di graffe metalliche che sono state asportate.

Per poter ricostruire ed organizzare le varie sezioni del fondo è stato innanzitutto necessario identificare i nominativi riportati sui fascicoli originali distinguendo tra i componenti dei diversi comitati, i proprietari di opere prestate (indicati nelle schede di prestito o nei certificati assicurativi), i proprietari che negano il prestito o propongono opere non richieste e dunque non esposte, e i corrispondenti a cui vengono richieste informazioni su artisti ed opere.

Questa complessa operazione di riordino è stata supportata dai dati riportati nel Catalogo della mostra, che ha consentito di ricostruire sia la struttura dei Comitati Esecutivo e Tecnico e le rispettive segreterie, sia quella del Comitato Nazionale di Consulenza a cui sono collegati gli autori dei testi critici, sia la corposa sezione dedicata ai prestatori.

I carteggi e la corrispondenza delle sezioni organizzative e tecniche sono stati ricondotti, nella maggior parte dei casi, alle diverse segreterie, ad eccezione di quella pertinente a CLR organizzata separatamente.

Le carte miscelanee sono state inserite, dove il legame è risultato evidente, nei fascicoli originali o sono andate a costituire nuovi fascicoli del tutto coerenti con la documentazione organizzata nelle diverse sezioni. I nominativi di intestazione di tutti i fascicoli della serie sono stati uniformati a quelli presenti nel Carteggio Generale e, dove possibile, i nomi femminili pur mantenendo il cognome del marito (predominante soprattutto nel caso di mogli di artisti) sono stati riportati alla forma corretta. I 550 fascicoli pertinenti ai prestatori, nei quali oltre alle schede di prestito e ai certificati assicurativi è spesso contenuta una ricca corrispondenza, sono stati riportati al nome del proprietario dell'opera o delle opere indicate, anche nel caso di corrispondenti diversi quali familiari o persone di fiducia.

I fascicoli originali sono stati conservati inserendo la documentazione in cartelle idonee alla conservazione.

Corrispondenza collegata alla mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935* è presente anche nel *Carteggio Generale*, mentre nella Fototeca della Fondazione Ragghianti è conservata la documentazione fotografica relativa all'allestimento della mostra.

L'elenco alfabetico dei Prestatori (Buste 10-36), l'elenco dei Proprietari che non concedono in prestito le opere (Buste 39-41) e l'elenco dei Proprietari i cui carteggi sono conservati nel fascicolo dedicato all'Ufficio Vendite diretto da Ettore Gian Ferrari (Busta 46, Fasc.4) sono disponibili presso la Fondazione Ragghianti

La serie *Arte Moderna in Italia 1915-1935* è organizzata in 46 buste

B. 1	PRESIDENZA MOSTRA E COMITATO ESECUTIVO 1966-1967
B. 2	SEGRETERIA GENERALE ED AMMINISTRAZIONE 1966-1968
B. 3	COMITATO SCIENTIFICO, PRESIDENZA E SEGRETERIA TECNICA 1966-1968
BB. 4-5	COMITATO NAZIONALE DI CONSULENZA E CATALOGO 1966-1968
B. 6	PROGETTO ESPOSITIVO [1966-1967]
BB. 7-9	REPERIMENTO INFORMAZIONI ARTISTI ED OPERE: CORRISPONDENTI (A-Z) 1966-1967

BB. 10-35	PRESTATORI (A-Z) 1966-1968
B. 36	PRESTATORI – GALLERIE D’ARTE 1966-1968
BB. 37-38	PRESTATORI – GALLERIE, MUSEI, PINACOTECHE 1966-1968
BB. 39-41	PROPRIETARI DI OPERE NON CONCESSE O NON ESPOSTE (A-Z) 1966-1967
B. 42	OPERE NON PERVENUTE O NON PRESTATE E ARTISTI NON IN CATALOGO 1966-1967
B. 43	DOCUMENTAZIONE ASSICURATIVA E RISARCIMENTI. TRASPORTO OPERE 1966-1968
B. 44	VERNICE ED INAUGURAZIONE. SEGRETERIA ED UFFICIO STAMPA 1966-1967
B. 45	ALBUM “L’ECO DELLA STAMPA” 1966-1967
B. 46	ATTIVITÀ E PROGETTI COLLEGATI. UFFICIO VENDITE. VARIE 1966-1967

INVENTARIO

La mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935*, allestita a Palazzo Strozzi dal 26 febbraio al 28 maggio 1967, rappresenta il progetto più complesso ed ambizioso realizzato da C.L. Ragghianti nell’ambito dell’attività espositiva de “La Strozina” e costituisce un importante tassello della rinascita culturale di Firenze colpita dalla disastrosa alluvione del novembre 1966.

Il Comitato Esecutivo de “La Strozina”, che fin dal 1963 aveva inserito nel piano delle manifestazioni da realizzare il progetto di una serie di esposizioni dedicate alla conoscenza critica dell’arte contemporanea italiana, agli inizi del 1966 elabora la proposta di un ciclo di mostre dedicate agli anni 1885-1915, 1915-1935 e 1935-1950, deliberando, dopo un’attenta valutazione delle difficoltà di reperimento di informazioni su artisti ed opere e in accordo con l’Azienda Autonoma di Turismo di Firenze che garantisce la copertura economica, di procedere con una prima grande esposizione dedicata alle opere prodotte negli anni 1915-1935 a cui far seguire, nel triennio successivo, le altre. A tale scopo viene costituito un Comitato Organizzativo Tecnico, composto dagli stessi membri del Comitato Esecutivo de “La Strozina”, che ha il compito di affiancare CLR nell’organizzazione scientifica dell’evento. Il programma di Ragghianti è chiaro: “la mostra dovrà essere una revisione totale del panorama acquisito e convenzionale dei valori dell’arte italiana del Novecento – ut scandalum eveniat: in questo caso lo scandalo è fare storia invece di polemica unilaterale. Sommariamente: 20 – 30 sale monografiche dei grandi artisti, e rappresentative (da 2 a 5-6 opere) di altri 120-150 artisti dimenticati o svalutati” ⁽¹⁾ per un totale di circa 750 opere di pittura, scultura e grafica. Nella prima riunione, il 30 gennaio 1966, il critico d’arte presenta il progetto di massima della mostra e una prima consistente lista di artisti attivi nella prima metà del XX secolo su cui operare la selezione critica. Lo stesso Ragghianti, assieme a Raffaele Monti segretario del Comitato Tecnico, gestisce i rapporti sia con i membri del Comitato Nazionale di Consulenza, composto dai più eminenti studiosi ed esperti d’arte chiamati a dare supporto scientifico alla mostra e a redigere la maggior parte delle schede biografico-critiche del catalogo, sia con i possessori delle opere richieste per l’esposizione.

Nel mese di maggio, infine, viene formalmente istituito il Comitato Esecutivo presieduto da Raffaello Torricelli, che svolge un ruolo fondamentale nel reperimento delle coperture finanziarie. Al Presidente della mostra, il sindaco di Firenze Pietro Bargellini, sono riservati i rapporti istituzionali e le comunicazioni formali, quali l’invito ad aderire al Comitato d’Onore della mostra accolto da numerose personalità della politica e della cultura:

La Segreteria Generale, a cui fa capo tutta l’organizzazione a partire dai rapporti con le compagnie assicurative ed il trasporto delle opere fino alla gestione della pubblicità e dell’allestimento e apertura della mostra, è affidata a Nino Lo Vullo affiancato da una serie di collaboratori.

La realizzazione della mostra passa quindi attraverso una minuziosa e capillare attività di recupero di informazioni, immagini e cataloghi e ad una sistematica campagna di individuazione dei proprietari a cui richiedere il prestito delle opere da esporre; tra questi molti artisti, appassionati d'arte, grandi collezionisti e naturalmente musei e gallerie.

L'apertura, inizialmente prevista per il mese di settembre, viene spostata al novembre 1966 e sospesa, come tutte le attività della città, in seguito ai gravi danni causati dall'alluvione.

Le circa 300 opere già consegnate e collocate a Palazzo Strozzi non subiscono danni, ma i locali della Strozzi non potranno più essere utilizzati; così, per recuperare spazi per il nuovo allestimento sarà necessario chiudere con vetrate i loggiati del palazzo. Con grande difficoltà e altrettanta determinazione la mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935* viene comunque inaugurata il 26 febbraio 1967 a Palazzo Vecchio, e accompagnata dalla cerimonia di consegna del Fiorino d'oro della città di Firenze a tutti gli artisti viventi rappresentati nelle sale di Palazzo Strozzi. Il successo di pubblico e critica è innegabile ed è testimoniato dall'ingente quantità di articoli pubblicati sia in Italia che all'estero. Difficile tuttavia definire con precisione quante opere siano state realmente esposte nella mostra fiorentina (il comunicato stampa contenente il resoconto dell'inaugurazione ne indica circa 1500 a cui si prevedeva di aggiungerne altre a mostra già aperta secondo la modalità definita da CLR di "opera in progresso"⁽²⁾); e del resto il confronto tra la documentazione conservata ed il catalogo, a causa della perdita di parte del materiale fotografico e preparatorio distrutto dall'acqua, ma soprattutto del continuo mutare delle opere esposte con inserimenti e sostituzioni, pone in evidenza molte incongruenze. Una lettera scritta a Raffaello Torricelli nel novembre 1967, in cui Ragghianti è chiamato a motivare l'ingente sfioramento economico dal bilancio preventivo, descrive molto chiaramente la situazione caotica in cui la mostra venne portata a compimento per la mancata consegna di molte opere già notificate ed assicurate da parte di collezionisti intimoriti: "Da questa situazione, che ebbe per noi punte anche drammatiche, derivò la necessità, sempre nell'intento di realizzare la mostra a un livello degno, e di reale interesse per il pubblico, di procedere sovente alla sostituzione di opere, anche capolavori, che venivano a mancare malgrado le precedenti assicurazioni. (...) Purtroppo, com'è facilmente intuibile, gli spostamenti erano continui dovendosi procedere a richieste sostitutive, avere le risposte, acquisire o ricercare nuove opere. Verso l'apertura della mostra, quei collezionisti che già anteriormente al novembre 1966 avevano notificato il prestito di loro opere (e si trattava di opere non sostituibili o difficilmente sostituibili) ripresero fiducia ed inviarono le opere (...) Alla vigilia della mostra le opere previste in circa 800 divennero oltre 1600, cioè il doppio. Procedetti allora, sotto la mia responsabilità, a una riduzione del numero delle opere da esporre operando le modifiche opportune ma trovandomi nella situazione di dover registrare almeno nel catalogo anche opere non esposte che provenivano dalle successive ricerche avvenute durante la crisi"⁽³⁾. In contemporanea con l'apertura della mostra viene inoltre attivato, su suggerimento dello stesso Ragghianti, un Ufficio Vendite diretto da Ettore Gian Ferrari, presidente della Federazione Italiana Mercanti d'Arte, simile a quelli operanti per la Biennale di Venezia e per la Quadriennale di Roma.

⁽¹⁾ Promemoria di CLR datato 11 gennaio 1966 *La Strozzi b.5, fasc.3*

⁽²⁾ *Arte moderna in Italia 1915-1935 b.44, fasc.7*

⁽³⁾ *Arte moderna in Italia 1915-1935 b.3, fasc.7*

ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935 1966-1967	1	<i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Presidenza mostra e Comitato Esecutivo Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart. Contiene documentazione inerente all'attività del Presidente della Mostra e del Comitato Esecutivo (Presidente mostra: Piero Bargellini; Presidente del Comitato Esecutivo: Raffaello Torricelli).
---	---	---

Fasc. 1: "Comitato Esecutivo – Riunioni" 1966-1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: verbale di costituzione formale del Comitato Esecutivo e verbali delle riunioni (anche in caratteri stenografici); lettere di convocazione dei membri; relazioni e promemoria di CLR.

Fasc. 2: "Alto Patronato Presidente Repubblica e patrocinio Ministri" 1966

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza di C.L. Raghianti per conto del Presidente della mostra e del Comitato Esecutivo con il Presidente della Repubblica Saragat Giuseppe (per lui il segretario generale Picella Nicola), con i Ministri Corona Achille, Gui Luigi, Mariotti Luigi e Pieraccini Giovanni e con il Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti Molajoli Bruno; minute.

Fasc. 3: "Richieste contributi" 1966

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene lettere di richiesta finanziamento inviate dal Presidente del Comitato Esecutivo a soggetti diversi e comunicazioni di assegnazione contributi.

Fasc. 4: Bargellini Piero 1966-1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza del Presidente della mostra con Bernabei Ettore (Direttore Generale RAI-TV), Molajoli Bruno, Quaroni Piero (Presidente RAI-TV), Santoro Passarelli Francesco (Presidente INA).

Fasc. 5: "Giorgio Chiarelli" 1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza di Giorgio Chiarelli (direttore dell'Azienda Autonoma di Turismo di Firenze) con il Comitato Tecnico.

Fasc. 6: "Raffaello Torricelli" 1966-1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza di Raffaello Torricelli (Presidente del Comitato Esecutivo) con la Segreteria Generale, la Direzione Generale delle Dogane e con il Direttore ed il Ricevitore Capo della Dogana di Firenze in merito all'esonero dal pagamento di cauzioni e tasse doganali; corrispondenza con Bargellini Piero, Bonsanti Alessandro, Comitato Tecnico, "Le Assicurazioni d'Italia" - Direzione Generale, Margotti Anacleto, Monarca Adriano (Commissario al Comune di Firenze), Ryjov Nikita (Ambasciatore U.R.S.S. in Italia).

Fasc. 7: Comitato d'Onore 1966

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: lettera d'invito del Presidente della mostra ad aderire al Comitato d'Onore ed elenco alfabetico dei destinatari; telegrammi di adesione di Bucciarelli Ducci Brunetto (Presidente della Camera dei Deputati), Gui Luigi (Ministro Pubblica Istruzione), Mariotti

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>		<p>Fasc. 6: Amministrazione 1966-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza e comunicazioni intercorse tra il Segretario Generale ed il Tesoriere Zocchi Vinicio; schema di bilancio preventivo e piano di entrata e spesa; conteggio visitatori e pagamento ingressi; rendiconto vendite cataloghi, manifesti, libri e riproduzioni; richieste rimborso spese presentate da CLR; richieste di pagamento presentate da CLR per conto del Gabinetto fotografico dell'Istituto di Storia dell'Arte di Pisa per materiali e riproduzioni fotografiche; note di consegna, fatture, ricevute di pagamento, solleciti; varie.</p> <p>Fasc. 7: "Liquidazione: viaggi – soggiorno – ecc. (Ricevute firmate)" 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene ricevute di pagamento e rimborso spese per allestimento mostra, catalogo, riprese fotografiche ed altre collaborazioni.</p> <p>Fasc. 8: "Allestimento Mostra" 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: preventivo di massima per allestimento mostra; comunicazione inviata dall'amministrazione INA inerente agli interventi di allestimento nelle sale di Palazzo Strozzi, preventivi e comunicazioni inerenti alla chiusura dei loggiati, varie.</p> <p>Fasc. 9 (<i>Tit. est.</i>) "Personale" [1967]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco dei nominativi del personale addetto alla custodia e computo delle ore lavorative.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>3</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Comitato Organizzativo Scientifico (poi Comitato Tecnico), Presidenza e Segreteria Tecnica</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività del Comitato Tecnico e della Segreteria Tecnica ed atti del Presidente del Comitato Tecnico. (Presidente Comitato Tecnico: Carlo Ludovico Ragghianti; Segretario Tecnico: Raffaele Monti).</p> <p>Fasc. 1: "Comitato Organizzativo Scientifico – Riunioni" 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni organizzative; verbali delle riunioni; comunicazione di CLR riguardante i problemi di pubblicazione del catalogo causati dall'alluvione del novembre 1966 (minuta).</p> <p>Fasc. 2: Progetto espositivo presentato da CLR al Comitato Tecnico 1966.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>	<p>Contiene: relazione presentata da CLR al Comitato Esecutivo contenente le linee guida del progetto espositivo ed un primo elenco di artisti sui quali operare la selezione critica (25 gennaio 1966).</p> <p>Fasc. 3: Comitato Tecnico: corrispondenza interna 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza del Presidente e del Segretario Tecnico con Bonsanti Enrico, Gnudi Cesare, Landi Angelo Maria, Raimondi Giuseppe e Santini Pier Carlo, membri del Comitato Tecnico.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza di Raffaele Monti 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza del Segretario Tecnico con Armando Curcio Editore, Belloli Carlo, Cacciabue Oreste, Caminiti Marcello (EPT Firenze), Cardellini Signorini Ida, Cogliati Luisa, Fabbri Diego, Fini Rodolfo, Galleri a d'Arte Nello Ballerini - Prato, Inzaghi Giovanni (Francesco Vallardi Editore), Magnelli Alberto, Mortara Alberto (Romor Film), Mossa Vico, Mosso Leonardo, Pellis Gina, Tancredi Franco.</p> <p>Fasc. 5: Carteggio CLR – Lo Vullo Nino 1966-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene carteggio intercorso tra il Presidente del Comitato Tecnico ed il Segretario Generale.</p> <p>Fasc. 6: Carteggio CLR – Monti Raffaele 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: carteggio intercorso tra il Presidente del Comitato Tecnico ed il Segretario Tecnico.</p> <p>Fasc. 7: Carteggio CLR – Torricelli Raffaello 1966-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: carteggio intercorso tra il Presidente del Comitato Tecnico ed il Presidente del Comitato Esecutivo.</p> <p>Fasc. 8: Corrispondenza di CLR 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza del Presidente del Comitato Tecnico con Associazione “Francesco Francia” - Bologna, Bertolotti Gino (Ufficio Informazioni Enti Turistici), Bianchi Achille, Birelli Leopoldo, Bocelli Luigi, Cadorin Guido, Carbone Francesco, Carli Enzo, Carpanetti Arnaldo, Cesetti Giuseppe, Chiarelli Giorgio (Comitato Esecutivo Mostra), Colognori Renzo, De Benedetti Giulio, De Bernart Manfredi, De Franceschi Ilo, Doty Robert C. (New York Times), Fischl Egon, Francia Ennio, Golfieri Ennio, Istituto Grafico Tiberino, Marcazzan Mario, Molajoli Bruno, Montanari Franco, Mori Giorgio (Comitato Esecutivo Mostra), Novati Marco, Paolicchi Luciano, Rivosecchi Mario, Rho Enzo, Sarti Adolfo, Savonuzzi Claudio, Scrivo Luigi, Selvaggi Nicola, Schewiller Vanni, Studio d'Arte Hermes - Roma, Tancredi Franco (Comitato Esecutivo Mostra), Televisione della Svizzera italiana.</p>
---	---

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>		<p>Fasc. 9: Richiesta prestiti opere di Amedeo Modigliani appartenenti alle collezioni “Netter” e “Walter” - Museo del Louvre e a George Renand 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza con CLR (Presidente del Comitato Tecnico) con Caputo Gildo (Galerie de France – Parigi), Cesetti Giuseppe (Attachè Culturel Ambassade d’Italie – Parigi) e Palewski Gaston (Président du Conseil Constitutionnel – Parigi); minute ed annotazioni.</p> <p>Fasc. 10: CLR: minute e copialettere 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettere di CLR trasmesse da Giacinto Nudi a Francesco Spigliati (Segreteria della mostra) per essere trascritte su carta intestata, indirizzate ad Arisi Ferdinando, Bellonzi Fortunato, Bordoni Enrico, Fiori Teresa, Gorni Giuseppe, Maroni Riccardo, Omiccioli Giovanni e Raimondi Giuseppe; copialettere (alcuni fogli).</p> <p>Fasc. 11: Appunti di lavoro di CLR [1966-1967]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, promemoria ed annotazioni di CLR inerenti l’organizzazione, l’allestimento della mostra e la cerimonia di inaugurazione.</p>
<p>1966</p>	<p>4</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Comitato Nazionale di Consulenza</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene costituzione ed atti del Comitato Nazionale di Consulenza e corrispondenza dei singoli membri con CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo anche in merito alla redazione dei testi biografici e critici del catalogo di cui in molti casi sono autori.</p> <p>Fasc. 1: Costituzione ed atti 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco nominativi ed indirizzari, elenco adesioni e dinieghi, lettere di rifiuto di Calvesi Maurizio e Vitali Lamberto; verbali delle riunioni, comunicazioni e lettere di convocazione.</p> <p>Fasc. 2: Comitato Nazionale di Consulenza (A-M) 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene 23 sottofascicoli costituiti da corrispondenza, testi ed altra documentazione pertinenti ai membri del Comitato Nazionale di Consulenza, anche in qualità di autori dei testi critici del catalogo, intestati a: Apollonio Umbro, Argan Carlo Giulio, Belli Carlo, Bellonzi Fortunato, Bernardi Marziano, Borgese Leonardo, Branzi Silvio, Bucarelli Palma, Carandente Giovanni, Carluccio Luigi, Crispolti Enrico, Del Guercio Antonio, Dell’Acqua Gian Alberto, Dragone Angelo, Durbè Dario, Faldi Italo, Francia Ennio, Gatto Alfonso, Libero de Libero, Magagnato Licisco, Mancini Franco, Marchiori Giuseppe, Mazzariol Giuseppe.</p>

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p> <p>1966-1968</p>	<p>5</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Comitato Nazionale di Consulenza e Catalogo</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: corrispondenza dei singoli membri del Comitato Nazionale di Consulenza con-CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo e realizzazione del catalogo dei cui testi biografici e critici molti sono anche autori.</p> <p>Fasc. 1: Comitato Nazionale di Consulenza (P-V) 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene 12 sottofascicoli, costituiti da corrispondenza, testi ed altra documentazione pertinenti ai membri del Comitato Nazionale di Consulenza anche in qualità di autori dei testi critici di catalogo, intestati a: Palucchini Rodolfo, Perocco Guido, Pica Agnoldomenico, Podestà Attilio, Rivosecchi Mario, Russoli Franco, Sartoris Alberto, Trombadori Antonello, Valsecchi Marco, Veronesi Giulia, Viale Vittorio, Visentini Gino.</p> <p>Fasc. 2: “Catalogo” 1966-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: “promemoria per l’edizione di un catalogo” e nota sulla sua composizione; corrispondenza della Segreteria Generale con Vallecchi Editore; corrispondenza ed accordi stipulati con Marchi & Bertolli Editori note e rendiconti di vendita.</p> <p>Fasc. 3: Consulenti scientifici, autori dei testi critici e schede di catalogo 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: elenco alfabetico dei consulenti scientifici, membri del Comitato Nazionale di Consulenza ed autori dei testi critici del catalogo, e nota degli artisti assegnati per approfondimenti biografici e critici; indicazioni relative alla composizione del catalogo critico e delle singole schede, comunicazioni agli autori dei testi critici, nota schede assegnate, elenco generale degli autori corredato da numero schede redatte e compensi.</p> <p>Fasc. 4: Autori dei testi critici del catalogo 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza, testi ed altra documentazione pertinente agli autori dei testi biografici e critici del catalogo Azzolini Marcello, Bovero Anna, Cardellini Signorini Ida, Fiori Teresa e Sprovieri Giuseppe (altri autori dei testi critici del catalogo sono presenti tra i membri del Comitato Nazionale di Consulenza)</p> <p>Fasc. 5: Schede di catalogo [1966]-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene schede di catalogo di autori diversi (bozze); schede incomplete e nota dei clichés perduti.</p>
--	----------	--

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p> <p>[1966]</p>	<p>6</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Progetto espositivo</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene materiale di lavoro elaborato da CLR in merito alla selezione degli artisti e delle opere realizzate nel periodo 1915-1935 ed allo studio delle diverse sezioni individuate per il percorso espositivo e l'allestimento della mostra.</p> <p>Fasc. 1: Artisti italiani della I metà del Novecento [1966]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: spoglio generale degli artisti italiani della I^a metà del sec. XX (elenco alfabetico parziale, lettere A – B – C); cronologia artistica 1915-1935.</p> <p>Fasc. 2: Progetto espositivo [1966]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione preparatoria selezione artisti, opere e strutturazione Sezioni I - V, VII - X.</p> <p>Fasc. 3: Collocazione degli artisti [1966]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: schema di disposizione degli artisti nei locali posti ai diversi piani di Palazzo Strozzi (sono compresi i locali della Galleria "La Strozziina").</p> <p>Fasc. 4: Artisti ed opere: materiale preparatorio [1966]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione preparatoria relativa agli artisti, alle opere, ai testi critici ed al reperimento di immagini; appunti ed annotazioni riguardanti le collezioni ed i possessori delle opere da esporre.</p>
<p>1966-1967</p>	<p>7</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Reperimento informazioni su artisti ed opere (A-F)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 26 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, Raffaele Monti ed esponenti del Comitato Nazionale di Consulenza con gli artisti e i loro familiari, studiosi, esperti d'arte e collezionisti per informazioni relative ad artisti, proprietà e collocazione delle opere e richieste di documentazione fotografica. Corrispondenti: Azienda Autonoma di Turismo di Firenze, Babini Zannoni Bruna, Bacchelli Riccardo, Bonfantini Sergio, Briganti Giuliano, Brosio Gino, Buratti (famiglia), Cagli Corrado, Cambellotti Duilio, Capogrossi Giuseppe, Caramel Luciano, Carità Roberto, Castelnuovo Tedesco Ugo, Ceconi di Montececon Mario, Cesetti Giuseppe (Ambasciata d'Italia a Parigi), Chiurazzi Gaetano, Ciranna Alfonso, Corbara Antonio, Corbellini Luigi, De Matteis Maria, De Sica Elmo, Diaz Augusto, Emiliani Andrea, Fenoglio Luciana (?), Ferrari Olga, Fodale (famiglia).</p>

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p> <p>1966-1967</p>	<p>8</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Reperimento informazioni su artisti ed opere (G-O)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 29 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti ed esponenti del Comitato Nazionale di Consulenza con gli artisti e i loro familiari, studiosi, esperti d'arte e collezionisti per informazioni relative ad artisti, proprietà e collocazione delle opere e richieste di documentazione fotografica. Corrispondenti: Galleria d'Arte Fogliato - Torino, Galleria d'Arte La Medusa - Roma, Galleria d'Arte Marlborough - Roma, Galleria d'Arte Medea - Milano, Galleria Wolfensberger - Zurigo, Grandinetti Mancuso Maria, Guaita Maria Luisa, Guidi Virgilio, Guttuso Renato, Iras Baldessari Roberto, Linares Emma (direttore Bibliotecas Instituto Torcuato Di Tella – Buenos Aires), Lorenzelli Pietro, Maccari Mino, Mafai De Pasquale Simona, Malvano Laura, Marasco Antonio, Martini Maria, Matarazzo Sobrinho Francesco, Mauroner Cecilia, Mazzola', Menegazzi Luigi (Museo Civico "L.Bailo" – Treviso), Menzio Francesco, Menzio Ottavia, Mezzetti Amalia, Miniati Bruno, Morbiducci Nicolina, Museo "Firenze com'era" – Firenze, Omiccioli Giovanni, Oppi Costa Laura.</p>
<p>1966-1967</p>	<p>9</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Reperimento informazioni su artisti ed opere (P-Z)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 22 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, Raffaele Monti ed esponenti del Comitato Nazionale di Consulenza con gli artisti e i loro familiari, studiosi, esperti d'arte e collezionisti per informazioni relative ad artisti, proprietà e collocazione delle opere e richieste di documentazione fotografica. Corrispondenti: Papi Donatella e Lorenzo, Pirrone Giuseppe, Pittoni Anita, Procacci Ugo, Quintavalle Carlo Arturo, Rambelli Domenico, Rocchiero Vitaliano, Roffi Mario, Rosmini Egle, Rossi Bortolatto Luigina, Ruberl Rodolfo, Russo Ettore, Salietti Lydia, Socrate Carlo, Terni Maurizio, Testa Martinez Amalia, The Lefevre Galleriy - Londra, Valle Nicola, Vanarelli Augusto, Zecchin Caterina, Zucchelli Nino, Zuffa Mario.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>10</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (A-Ban)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 23 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>11</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Bar-Bern)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 23 fascicoli individuali)</p>

ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935		<p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	12	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Berti-Bon)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 17 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	13	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Bor-But)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 19 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	14	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Cac-Card)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 15 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni</p>
1966-1968	15	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Caro-Cia)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 21 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	16	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Co-Cre)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 14 fascicoli individuali)</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	17	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Da-Dea)</p>

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 16 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>18</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Prestatori (Deg-Ferra)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 17 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>19</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Prestatori (Ferrè-Fusi)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 24 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>20</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Prestatori (Ga-Gian)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 18 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni</p>
<p>1966-1968</p>	<p>21</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Prestatori (Giaq-Gra)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 15 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni</p>
<p>1966-1968</p>	<p>22</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Prestatori (Gre-Ist)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 18 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni</p>

ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935		
1966-1968	23	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Prestatori (Ja-Lu)</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 25 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	24	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Prestatori (Ma-Mas)</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 31 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	25	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Prestatori (Mat-Monta)</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 23 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	26	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Prestatori (Monti-Muzzi)</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 17 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	27	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Prestatori (N-O)</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 16 fascicoli individuali) Contiene: corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	28	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Prestatori (Pac-Pep)</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>		<p>(Documentazione raccolta in 19 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>29</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Per-Piz)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 17 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>30</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Pod-Que)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 15 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>31</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Ra-Rom)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 19 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>32</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Ros-Schu)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 17 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
<p>1966-1968</p>	<p>33</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Sci-Stu)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 19 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>

ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935		
1966-1968	34	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Ta-Valle)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 22 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	35	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori (Valli-Zu)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 27 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i prestatori delle opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	36	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori: Gallerie d'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 14 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i galleristi presso cui sono depositate le opere da esporre o ne sono proprietari, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p>
1966-1968	37	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori: Gallerie, Musei, Pinacoteche (A-G)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 13 fascicoli individuali) Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i Direttori, Conservatori e responsabili degli Istituti che conservano o detengono in deposito le opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni. Prestatori: Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, Accademia di Belle Arti di Roma, Galleria civica d'Arte Moderna di Milano, Galleria civica d'Arte Moderna di Palermo, Galleria civica d'Arte Moderna di Torino, Galleria comunale d'Arte Moderna di Brescia, Galleria comunale d'Arte Moderna di Genova, Galleria comunale d'Arte Moderna di Roma, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Galleria d'Arte Moderna di Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Verona, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi - Piacenza, Galleria nazionale d'Arte Moderna di Roma</p>
1966-1968	38	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Prestatori Gallerie, Musei, Pinacoteche (K-P)</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>(Documentazione raccolta in 11 fascicoli individuali)</p>

ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935		<p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo con i Direttori, Conservatori e responsabili degli Istituti che conservano o detengono in deposito le opere da esporre, schede di prestito e certificati assicurativi, elenchi ed annotazioni.</p> <p>Prestatori: Kunsthaus Zürich, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée National d'Art Moderne - Parigi, Museo Accademia di Belle Arti "Carrara" di Bergamo, Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro - Venezia, Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci - Milano, Museo Revoltella - Trieste, Museu de Arte de Saõ Paulo - San Paolo del Brasile, Palazzo del Quirinale (Presidenza della Repubblica) - Roma, Pinacoteca comunale di Faenza, Pinacoteca comunale di Terni.</p>
1966-1967	39	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Proprietari di opere non concesse in prestito o che non risultano esposte (A-F)</p>
		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>
		<p>(Documentazione raccolta in 22 fascicoli individuali)</p>
		<p>Contiene corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e la Segreteria Generale con i proprietari che negano il prestito delle opere, corredata da schede di prestito annullate e contatti riguardanti opere non presenti in catalogo o che non risultano esposte.</p>
1966-1967	40	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Proprietari di opere non concesse in prestito o che non risultano esposte (G-M)</p>
		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>
		<p>(Documentazione raccolta in 20 fascicoli individuali)</p>
		<p>Contiene corrispondenza di CLR Raffaele Monti e la Segreteria Generale con i proprietari che negano il prestito delle opere, corredata da schede di prestito annullate e contatti riguardanti opere non presenti in catalogo o che non risultano esposte.</p>
1966-1967	41	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Proprietari di opere non concesse in prestito o che non risultano esposte (N-Z)</p>
		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>
		<p>(Documentazione raccolta in 16 fascicoli individuali)</p>
		<p>Contiene: corrispondenza di CLR, Raffaele Monti e la Segreteria Generale con i proprietari che negano il prestito delle opere, corredata da schede di prestito annullate e contatti riguardanti opere non presenti in catalogo o che non risultano esposte.</p>
1966-1967	42	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Opere non pervenute o non concesse in prestito e artisti non presenti in catalogo</p>
		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>
		<p>Contiene documentazione relativa ad opere prestate ma non pervenute, opere non concesse in prestito e richieste di ammissione di artisti non presenti in catalogo.</p>
		<p>Fasc. 1: "Opere non arrivate - controllare" 1967</p>

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: schede di prestito e corrispondenza relativa ad opere che non risultano pervenute (in parte presenti in catalogo)</p> <p>Fasc. 2: “Opere richieste circolari solleciti” 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene lettera di sollecito inviata a n.111 prestatori per opere non pervenute</p> <p>Fasc. 3: “Non ce li danno” 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene schede di prestito di opere richieste non concesse per l’esposizione</p> <p>Fasc. 4: Richieste di ammissione artisti 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene lettere di richiesta di ammissione per artisti non presenti in catalogo inviate a CLR, Raffaele Monti e Nino Lo Vullo da Becherucci Luisa, Bocelli Luigi, Bora Luigi, Borzagni Elva, Buonajuti Linda, Buratti (famiglia), Buzzacchi Emma (Quilici, Mimì), Cerri Lino, Chiavai Luigi (Comune di Manciano), Ciotola Mario (in arte Mazza Mario), Corona Luigia, De Carolis Bozzoli Donatella, De Marini Cristoforo, Dier Erhard Amadeus, Falcionelli Maria, Ferroni Guido, Galleria Bottega d’Arte - Livorno, Galleria d’Arte Lorenzelli - Bergamo, Leonero Beppe, Lettori Bruno, Liverani Giuseppe, Lloyd Roberto, Mariti Luciano Olga, Martini Enrico, non identificato, Palanti Maria, Pensabene Giuseppe, Politi Pierina, Porcinai Pietro, Quentin Alberto, Rambaudi Piero, Rizzo Alba, Savino Angelo, Simonetta Marcello, Sobrero Matilde, Tavernari Vittorio, Terzolo Carlo, Testa Martinez Amalia, Togni Roberto, Torresini Angela (con comunicazione di Fazzini Pericle), Viviani Nilo</p>
<p>1966-1968</p>	<p>43</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Documentazione assicurativa e risarcimento danni. Trasporto opere</p> <p>Busta cart. Di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene: documentazione inerente alla copertura assicurativa delle opere richieste per l’esposizione ed il risarcimento e restauro per i danni causati in fase di trasferimento a Palazzo Strozzi e durante le operazioni di allestimento e smontaggio della mostra; corrispondenza con le ditte di trasporto e relativa documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 1: Documentazione di riepilogo [1966]</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene elenco opere da assicurare e relativi valori assicurativi ed elenco generale dei certificati di assicurazione.</p> <p>Fasc. 2: Compagnia assicurativa “Le Assicurazioni d’Italia” 1966</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene certificati assicurativi (doppio originale)</p>

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>	<p>Fasc. 3: Compagnia assicurativa “La Fondiaria” 1967</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: certificati assicurativi delle opere assicurate in data 17 marzo 1967 ed elenco delle opere assicurate ma non pervenute</p> <p>Fasc. 4: Certificati assicurativi da annullare [1966]</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene certificati assicurativi di opere non pervenute o emessi erroneamente</p> <p>Fasc. 5: Compagnia assicurativa “Rhône Mediterranèe” 1967</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene polizza assicurativa; certificati assicurativi relativi alle operazioni di trasporto per la restituzione delle opere</p> <p>Fasc. 6: “Assicurazioni d’Italia. Opere danneggiate” 1967-1968</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni inviate dal Segretario Generale alla compagnia assicurativa “Le Assicurazioni d’Italia” riguardanti le opere danneggiate durante la mostra e nelle operazioni di smontaggio e corrispondenza con i relativi prestatori; documentazione di restauro e proposta di risarcimento redatta da Michelangelo Masciotta, annotazioni.</p> <p>Fasc. 7: “Venezia – Ca’ Pesaro. Controversia fra collezionisti, opere danneggiate dall’acqua” 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: atti giudiziari relativi al contenzioso inerente ai danni provocati dall’acqua alle opere di proprietà di Maria Barbantini e di Adriana Guidi Bernardi depositate temporaneamente dalla ditta di trasporti SATTIS nei locali della Galleria Ca’Pesaro a Venezia; corrispondenza di CLR e della Segreteria Generale con Barbantini, Maria, “Le Assicurazioni d’Italia”, Perocco Guido, Sattis Spedizioni Internazionali, Studio Bondi– Gianti (studio legale).</p> <p>Fasc. 8: Trasporto opere 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza della Segreteria Generale con le ditte di trasporti internazionali “A. Adami” e “Compagnia Espresso Universali S.p.A.” per il trasferimento delle opere; note di consegna e dettaglio spese.</p> <p>Fasc. 9: Trasporto delle opere di Ivo Pannaggi 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza della Segreteria Generale con la ditta di trasporti internazionali SO.GE.MAR. e l’Ufficio Doganale di Milano; fatture e note di pagamento</p>
---	---

d1966-1967

44

(*Tit. est. cost. mod.*) Vernice ed inaugurazione della mostra. Segreteria, ufficio stampa e pubblicità

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

Contiene: documentazione riguardante l'inaugurazione della Mostra in Palazzo Vecchio e la consegna del Fiorino d'oro della città di Firenze agli artisti viventi rappresentati in esposizione; corrispondenza ed atti della Segreteria della mostra e dell'Ufficio Stampa

Fasc. 1: Vernice ed inaugurazione della mostra 1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: lettera d'invito da parte del Comitato Esecutivo alla vernice ed all'inaugurazione della Mostra (25 e 26 febbraio 1967) (minuta di CLR); lettere e telegrammi di risposta di Bauer Riccardo, Bernardi Marziano ("La Stampa" - quotidiano), Bertini Aldo, Carli Enzo, Gabbuggiani Elio, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi - Piacenza, Gnudi Cesare (?), Lambertini Luigi, Maltese Corrado, Marino Pietro, Mariotti Luigi, Mascherpa Giorgio ("Gente" - rivista), Menzio Francesco, Russoli Franco, Savonuzzi Claudio, Varese Claudio, Visentini Gino, Vitali Lamberto; comunicazioni diverse.

Fasc. 2: "Artisti in palazzo Vecchio" 1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: lettera inviata da CLR agli artisti invitati alla cerimonia di consegna del Fiorino d'oro; lettere e telegrammi di risposta di Bacci Maria Baccio, Bartoli Natinguerra Amerigo, Beraldini Carla (ved. di Beraldini Ettore), Berti Antonio, Bocchi Amedeo, Bogliardi, Oreste, Bonfantini, Sergio, Borra, Pompeo, Bresciani, Antonio, Brogini Luigi, Bugiani Pietro, Cadorin Guido, Capogrossi Giuseppe (per lui Menney Costanza), Carpi Aldo, Cesetti Giuseppe, Colliva Lea, Conti Primo, D'Albisola Tullio, Dani Franco, De Rocchi Francesco, Diulgheroff Nicolaj, Dottori Gerardo, Drei Ercole, Fioresi Garzia, Furlotti Bruno, Galizzi Nino, Gentilini Franco, Giorgi Anton Ruggero, Guerrini Giovanni, Guidi Virgilio, Guttuso Renato, Guzzi Virgilio, Korompay Giovanni, Lepore Mario, Levy Moses, Marinetti Benedetta, Maugham Casorati Daphne, Mazzon Galliano, Melotti Fausto, Menzio Francesco, Monachesi Sante, Notte Emilio, Pannaggi Ivo, Peluzzi Eso, Pirandello Fausto, Pizzirani Guglielmo, Radice Mario, Rambaldi Emanuele, Rambelli Domenico, Ravenna Juti, Reggiani Mauro, Romagnoli Giovanni, Saccorotti Oscar, Springolo Nino, Tavernari Vittorio, Terrazzi (Ferrazzi Ferruccio ?), Tozzi Mario, Trentini Guido, Usellini Gian Filippo, Vittorini Umberto

Fasc. 3: Segreteria della mostra 1966-1967

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza della segreteria della mostra (comprendente anche la corrispondenza inviata genericamente "Alla Direzione" o con altre intestazioni) con Accademia di Belle Arti - Lecce, Alfieri e Lacroix S.p.A. - Milano, Andreotti Bernardo, Blekeman May (Encyclopaedia Britannica International Ltd.), Borzello Robert ("The Poster Shops" Ltd.), Buraschi Francesco, Cambiaso Vittorio, Canali Laura, Cavaglieri Muggià Gilda, Dreyer Siegfried, EAM (Edizioni d'Arte Moderna) - Roma, Editrice Sfera - Milano, Fagioli Gianfranco, Fratelli Alinari S.p.A. - Firenze, Galizzi Nino, Gian Ferrari Ettore, Giulio Bolaffi Editore - Torino, Henze Anton, Heynold Blida ("Die Weltkunst"), Lanificio Dino Michelagnoli - Prato, Latella Donato, Lazzari Corrado, Mazars Pierre ("Le Figaro

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>	<p>Litteraire”), Mazzotti Giuseppe (Comitato Manifestazioni - Treviso), Palatini Giovanni, Pancione Nicola, Pasta Edmondo, Sacheri Elda, Saviantoni Vinicio, Silvestri Claudio, Steinman Sam’l</p> <p>Fasc. 4: “Richieste cataloghi Arte Moderna ’15-‘35 dal 7 marzo 1967”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza della segreteria della mostra per richieste e solleciti dell’invio del catalogo con Accademia di Belle Arti, Biblioteca - Venezia, Agostoni Pier Giuseppe, Akademie der bildenden Künste, Bibliothek – Monaco di Baviera, Aleardo Rubini, Arti Visive (rivista), Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo - Vasto, Biblioteca comunale - Firenze, Bollettino d’Arte (rivista - Ministero Pubblica Istruzione), Bonetti Luciano E.L., Bracci Gino, Carlevarino Angelo, Cassa Salvi Elvira, Croci Giovanni, Dall’Aglio Mario, Davoli Leo, Della Ragione Alberto, Dizionario Universale illustrato dell’Arte ed Artisti contemporanei, Edizioni La Diana - Marcanise, Fiori Teresa, Fiumi Lionello, Franchini Fausta, Galizzi Nino, Galleria Civica d’Arte Moderna - Torino, Galleria Comunale d’Arte Moderna - Brescia, Galleria d’Arte Gissi - Torino, Galleria d’Arte Narciso - Torino, Galleria Il Milione - Milano, Galleria Nazionale d’Arte Moderna - Roma, Gallo Bartolomeo, Ghilardi Mario, Gian Ferrari Ettore, ICOM Italia - Roma, Il Veltro (rivista), Istituto di storia dell’Arte dell’Università di Bari, Istituto italiano di Cultura - Londra, Istituto italiano di Cultura - New York, Jesi Emilio, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen - Dusseldorf, Kunsverlag Hans Hoepfener - Trittau, La settimana a Roma (rivista), La Vernice - Venezia (rivista), L’Europeo (periodico), Ley Rudolf, L’Unità (giornale), Maccarone Arturo, Manfredi Antonio, Mattoni Gianfranco, Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek - Kassel, Musees de Bordeaux, Musees de La Ville de Strasbourg, Nardi Daidone Aldina, Oppo Isabella, Pagliai Bruno, Pepediaz Luigi, Pica Alfieri Fabrizio, Pilieci Domenico, Podestà Emilio, Pomini Luciano, ProRadio - Caracas, Resta Vincenzo, Rizzi Paolo, Rizzo Luciano, Rocco Leone, Rota Angelo, Sancassani Amalia, Santi Sergio, Segnacolo (rivista), Selvaggi Nicolò, Speranza Edoardo, Staatliche Musee der Stiftung Preussischer Kulturbesitz - Berlino, Staatsgalerie Stuttgart – Stoccarda, Terracini Davide, Tombetti Paolo, Tubaro Renzo, Turola Enrico, Ufficio Informazioni Enti Turistici - Firenze, UNESCO - Parigi, Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano, University of Miami - Florida, Vitturi Albano, Zentralinstituts fur Kunstgeschichte, Bibliothek - Monaco di Baviera, Zucchini Gian Luigi</p> <p>Fasc. 5: Richieste invio manifesti e riproduzioni delle opere 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza della segreteria della mostra con Adami Giovanni, Bonetti Luciano E.L., Capezzuoli Giorgio, Domingo Angèle, Ente Provinciale Turismo - Ravenna, Istituto Giapponese di Cultura - Roma, Pedrelli Leonardo, Pacifici Adelmo, Splendid Hotel Flora - Abano Terme, Stucchi Ines, Verdona Riccarda</p> <p>Fasc. 6: Catalogo, manifesti e biglietti della mostra 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: schede di prenotazione del catalogo; nota d’invio del catalogo e dei manifesti; promemoria ed annotazioni delle copie del catalogo e dei biglietti della mostra omaggio.</p> <p>Fasc. 7: “Comunicati stampa” 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicati stampa; testo esplicativo sulla visione della mostra; testi di presentazione relativi alla prima data prevista per l’esposizione (ottobre/novembre 1966)</p>
---	--

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>		<p>Fasc. 8: Comunicati stampa in lingua straniera 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicati in lingua francese ed inglese relativi alla prima data prevista per l'apertura della mostra (18 settembre 1966).</p> <p>Fasc. 9: "Mostra Arte Moderna Alpi Pubblicità" 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza ed accordi intercorsi tra la ALPI, concessionaria esclusiva della pubblicità nei treni, stazioni e beni FF.SS., ed il Comitato organizzatore della mostra; elenco delle locandine collocate sui treni in partenza da Roma e fotografie dei teloni pubblicitari collocati nelle principali stazioni ferroviarie (n.4).</p> <p>Fasc. 10 .Stampa 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: nota degli articoli pubblicati fino al giorno 8 maggio 1967; comunicazioni ed articoli di giornali e riviste riguardanti la mostra e la cerimonia d'inaugurazione.</p>
<p>1966-1967</p>	<p>45</p>	<p>(<i>Tit. est. cost.</i>) "L'Eco della Stampa"</p> <p>Album cart. di cm 50,5×36 Leg. cart.</p> <p>Documentazione costituita da n.4 album contenenti la raccolta sistematica degli articoli di quotidiani, riviste ed altre pubblicazioni italiane ed estere riguardanti la mostra "Arte Moderna in Italia 1915-1935" corredati da annotazioni manoscritte.</p>
<p>[1966-1967]</p>	<p>46</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Attività e progetti collegati alla mostra. Ufficio Vendite. Varie</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa ad Attività e progetti collegati alla mostra e alla gestione dell'Ufficio Vendite.</p> <p>Fasc. 1: "Convegno" 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: programma di massima e materiale preparatorio per un convegno sull'arte italiana del XX sec.; corrispondenza di CLR con Jullian Renè, Lo Vullo Nino e Salvini Roberto.</p> <p>Fasc. 2: Dibattiti sull'arte del XX sec. 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene proposta di programma e modalità dei dibattiti organizzati in collaborazione con artisti e storici dell'arte su temi inerenti la cultura artistica del Novecento in contemporanea con l'esposizione fiorentina.</p>

<p>ARTE MODERNA IN ITALIA 1915-1935</p>	<p>Fasc. 3: “Trasferimento Mostra a Parigi” 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: convocazione del Comitato Tecnico e relazione presentata da CLR riguardante il progetto, non realizzato, di trasferimento di parte delle opere a Parigi ed allestimento della mostra “Peinture italiennes 1915 –1935 Florence à Paris” (giugno-luglio 1967 - Gran Palais); elenchi di artisti ed opere, corredati da indicazione di proprietà e valore assicurativo; corrispondenza dei Presidenti dei Comitati Esecutivo e Tecnico e della Segreteria Generale con Archi Antonio Pio (Direttore generale Relazioni Culturali – Ministero degli Esteri), Cesetti Giuseppe (Ambasciata d’Italia a Parigi), Compagnia Espresso Universali S.r.l., “Le Assicurazioni d’Italia”, Maccotta Walter (Ambasciata d’Italia a Parigi), Malraux André (Ministre d’Etat pour les Affaires Culturelles), Direzione Generale Antichità e Belle Arti; corrispondenza di CLR con Archi Antonio Pio (Ministero degli Affari Esteri), Bonsanti Alessandro, Gui Luigi e Cesetti Giuseppe; comunicazione de “Le Figaro” (3 marzo 1967); minute ed annotazioni.</p> <p>Fasc. 4: Ufficio Vendite 1967 (Direttore: Ettore Gian Ferrari)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: quotazioni e proprietari delle opere di Balla Giacomo, Breviglieri Cesare, Campigli Massimo, Cagli Corrado, Capogrossi Giuseppe, Cesetti Giuseppe, Fontana Lucio, Gola Emilio, Guttuso Renato, Licini Osvaldo, Rosai Ottone, Sironi Mario, Soffici Ardengo, Spadini Armando, Tozzi Mario; lettera inviata dal direttore dell’ufficio vendite ad artisti, prestatori e proprietari di opere in merito alla proposta di vendita e corrispondenza; elenco opere disponibili; comunicazioni di segreteria e corrispondenza compratori, promemoria e minute.</p> <p>Fasc. 5: “Varie” [1966-1967]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: indirizzari ed elenchi; prospetto di campagna di comunicazione de “La Nazione” di Firenze; testo polemico contro la Mostra “L’Arte Moderna in Italia 1915-1935” e Ragghianti scritto da Chiari Giuseppe e corredato da elenco firmatari (copia).</p>
---	---

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)