

La serie *Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte*, costituita da 12 buste, comprende la documentazione legata all'attività svolta da CLR, dal 1949⁽¹⁾ fino alle dimissioni dall'insegnamento presentate nel 1977, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa in qualità di professore ordinario di Storia dell'arte medievale e moderna (a cui nel 1958 si affianca l'insegnamento di Estetica) e di direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte, e, a partire dal 1951, come professore di Estetica e metodo critico presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

L'organizzazione del materiale documentario, pervenuto privo di ordinamento, associato inizialmente alle carte confluite nella serie *Scuola ed Università* e caratterizzato da una significativa quantità di copie⁽²⁾, di cui solo in parte è stato possibile rintracciare gli originali nel *Carteggio Generale* in quanto provenienti con molta probabilità dall'archivio dell'Università di Pisa, è risultata complessa ed ha comportato la creazione di una serie di buste ordinate in sequenza cronologica a cui fanno seguito quelle a carattere specifico e tematico.

Le prime 4 buste, denominate *Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte* contengono in progressione cronologica la corrispondenza e gli atti inerenti ai rapporti di CLR con il rettorato⁽³⁾ e gli uffici amministrativi dell'Università di Pisa e con la presidenza ed il Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia, di cui nel 1968 in risposta alla crescente protesta studentesca elabora un progetto di riforma dello Statuto, e la documentazione pertinente all'Istituto di Storia dell'Arte, di cui Ragghianti mantiene la direzione fino al termine del 1969⁽⁴⁾.

Seguono la busta relativa ad attività e collaborazioni realizzate nell'ambito dell'Università di Pisa, tra cui si segnala la creazione della "Scuola speciale per storici dell'arte medievale e moderna e conservatori delle opere d'arte" sorta in relazione alle problematiche di gestione del patrimonio artistico seguite alle alluvioni di Firenze e Venezia del 1966, e le due buste pertinenti alle attività ed ai progetti strettamente legati all'Istituto di Storia dell'Arte: il Gabinetto "Disegni e stampe", sviluppatosi a partire dal 1957 con la donazione della raccolta d'arte di Sebastiano Timpanaro ed arricchito dalle numerosi donazioni sollecitate da Ragghianti, che pur dimissionario dall'Istituto chiede di mantenerne il ruolo di responsabile e conservatore; la *Raccolta Pisana di Saggi e studi*, con cui dal 1959 al 1972 viene pubblicata una importante serie scritti e studi di storia e critica d'arte; il Centro iniziative artistiche e culturali (C.I.A.C), attraverso il quale vengono realizzate mostre periodiche rese itineranti con il progetto "ArteMobile".

La busta n.8 è invece dedicata ai rapporti di Ragghianti con la Scuola Normale Superiore e con la "Società fra gli ex-alumni della Scuola Normale Superiore di Pisa", il cui consiglio direttivo nel 1959 lo incarica di elaborare per la S.N.S un progetto di riforma dello Statuto.

Seguono infine 3 buste contenenti documentazione inerente alle relazioni tra docenti universitari, in parte inserite nell'attività dell'Associazione per la difesa e lo sviluppo della scuola pubblica italiana (ADESSPI) di cui CLR è presidente fino al 1963⁽⁵⁾, attinenti al rinnovo dei Consigli Nazionali del C.N.R del 1963-1964 ed alla designazione delle commissioni di concorso per le cattedre universitarie ed un'ultima busta dedicata alla partecipazione di Ragghianti a commissioni d'esame e di assegnazione di Borse di Studio internazionali.

(1) Per quanto riguarda l'assegnazione della cattedra presso l'ateneo pisano, comunicata dal Ministero della Pubblica Istruzione nel dicembre 1948, si veda la corrispondenza con Matteo Marangoni, *b.1, fasc.1*

(2) In particolare per gli anni 1969-1971

(3) Si segnala in particolare il rapporto con Alessandro Faedo, rettore dal 1959 al 1972

(4) Per quanto riguarda il ruolo di CLR nell'attività di rinnovamento e promozione dell'Istituto di Storia dell'arte e la vicenda legata alle dimissioni di Ragghianti da direttore, a cui dal 1970 subentra Roberto Ciardi e successivamente Piero Pierotti si veda il saggio di Pierotti *Ragghianti a Pisa in Ragghianti critico e politico* a cura di Raffaele Bruno, Franco Angeli Editore, Milano 2004 e la documentazione contenuta in *b.3, fasc.1 e 2*

(5) Si veda la documentazione relativa all'ADESSPI in *Scuola e Università bb. 1-6*

La serie *Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte* è organizzata nel modo seguente:

BB. 1-4	UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE 1948-1977
B. 5	ATTIVITÀ' E COLLABORAZIONI DELL'UNIVERSITÀ E DELL'ISTITUTO 1959-1972
B. 6	IL GABINETTO DISEGNI E STAMPE, LA RACCOLTA PISANA DI SAGGI E STUDI 1958-1977
B. 7	MOSTRE, PROGETTI ESPOSITIVI ED ALTRE INIZIATIVE DELL'ISTITUTO [1958]-1966
B. 8	SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA 1951-1977
B. 9	ELEZIONI DEL C.N.R. E RIUNIONI DEI DOCENTI UNIVERSITARI 1963-1968
BB. 10-11	CONCORSI UNIVERSITARI 1949-1975
B. 12	ESAMI SCOLASTICI, BORSE DI STUDIO ED ALTRE COMMISSIONI 1947-1969

INVENTARIO

UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO 1948-1963	1	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti inerenti all'attività svolta da CLR in qualità di professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università di Pisa e di direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte.</p> <p>Fasc. 1: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1948-1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni del rettorato dell'Università di Pisa e della presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia e corrispondenza di CLR inerenti alla nomina a professore di storia dell'arte medievale e moderna (dicembre 1948) ed all'attività di docenza; corrispondenza di CLR con Costantino Baroni e Matteo Marangoni, membro dimissionario della commissione del concorso a cattedra dell'Università di Napoli, e rassegna degli articoli apparsi sulla stampa (vicenda a cui è legata l'assegnazione a CLR dell'incarico presso l'ateneo pisano, inizialmente assegnato ad Anna Maria Brizio); comunicazioni e corrispondenza di CLR, in qualità di direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte, con il rettore dell'Università di Pisa ed i membri del Consiglio di Amministrazione e con Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Nazionale di San Marco – Venezia, Gabinetto Fotografico degli Uffizi, Gabinetto Fotografico Nazionale, Lo Nigro Sebastiano e Ministero degli Affari Esteri.</p> <p>Fasc. 2: I e II Seminario di Storia dell'Arte 1953-1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p>
---------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p>	<p>Contiene lettere circolari, comunicazioni e corrispondenza relativi ai due Seminari di Storia dell'Arte organizzati dall'Università di Pisa a Viareggio nel luglio 1953 e nel periodo giugno-luglio 1955 e testo dell'intervento di Marc Sandoz (conservatore del Musée de Poitiers) <i>Les "Fauves" et la Mediterranee</i> (testo non presente negli atti pubblicati).</p> <p>Fasc. 3: Onoranze a Matteo Marangoni 1956-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti relativi alle iniziative promosse dall'Università di Pisa, su proposta di CLR, per celebrare gli ottant'anni di Matteo Marangoni. Tra le iniziative proposte si segnalano la realizzazione di una Miscellanea di Studi, la fondazione nella nuova sede dell'Istituto di Storia dell'Arte della fototeca "Matteo Marangoni" e la richiesta di l'assegnazione allo studioso, maestro di Ragghianti, del Premio Feltrinelli per la critica d'arte (contiene anche scritto redatto da CLR in morte di Marangoni, giugno 1958)</p> <p>Fasc. 4: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1958-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni e corrispondenza di CLR con il rettore dell'Università di Pisa (Enrico Avanzi e dal 1960 Alessandro Faedo) e con il preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, circolari e documenti del Ministero della Pubblica Istruzione, documentazione inerente all'attività di docenza ed alle riunioni del Consiglio di Facoltà, appunti, minute e promemoria (1958-1960); corrispondenza di CLR con il ministro della Pubblica Istruzione, il rettore dell'Università di Pisa, il presidente della Deputazione Provinciale ed il sindaco di Pisa e con De Angelis d'Ossat Guglielmo (direttore generale delle Antichità e Belle Arti) e Lavagnino Emilio (soprintendente alle Gallerie di Roma) in merito alla richiesta di finanziamenti in favore della Biblioteca dell'Istituto di Storia dell'Arte ed alla nomina a Conservatore onorario del Museo Nazionale di San Matteo allo scopo di favorire l'educazione artistica degli studenti dell'Istituto (1960); comitato di assistenti e "discepoli" costituitosi in occasione del 50° di CLR con l'intento di pubblicare un'opera inedita del professore: comunicato, lettere di risposta e biglietti di adesione.</p> <p>Fasc. 5: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1961-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni e corrispondenza con il rettore dell'Università di Pisa e con il preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, circolari e documenti del Ministero della Pubblica Istruzione, documentazione inerente all'attività di docenza ed alle riunioni del Consiglio di Facoltà, appunti, minute e promemoria (contiene anche documentazione pertinente al rinnovo del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione, 1962); comunicazioni e corrispondenza di CLR, in qualità di direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte, con il rettore Alessandro Faedo e Petraglia Carlo Alberto (direttore amministrativo) ed altri atti, appunti e promemoria, lettera inviata nel 1963 a docenti e studiosi inerente alla costituzione di una "Società Italiana di Storia dell'Arte" (poi SIASA) (si veda a questo proposito la serie <i>Istituti ed associazioni</i>, b.2), appunto di CLR a Piero Pierotti, responsabile della "Sezione Indagini ed Inchieste" istituita presso l'Istituto di Storia dell'Arte, e relazione conclusiva dell'indagine rivolta all'istituzione di una Facoltà di Architettura a Pisa (1963)</p>
<p>1963-[1969]</p>	<p>2 (<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti inerenti all'attività svolta da CLR in qualità di professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università di Pisa e di direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte.</p>

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p>	<p>Fasc. 1: Progetto per un Istituto Superiore Universitario per lo Spettacolo 1963-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR con Alberti Luciano, Corona Achille (Ministro per il Turismo e lo Spettacolo), Gronchi Giovanni e Paolicchi Luciano in merito al progetto di istituzione presso l'Università di Pisa di un Istituto Superiore Universitario per lo Spettacolo e comunicazione inviata a Raffaele Monti relativa al programma di studi ed alla bibliografia storica per l'insegnamento di storia del teatro e dello spettacolo (1968, ma con integrazioni apportate nel 1977); progetto (bozze diverse) e traccia per un Disegno di Legge (1963)</p> <p>Fasc. 2: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1964-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni e corrispondenza con Alessandro Faedo, rettore dell'Università di Pisa, e con Emilio Gabba, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia (dimissionario nell'aprile 1967), circolari e documenti del Ministero della Pubblica Istruzione, documentazione inerente all'attività di docenza ed alle riunioni del Consiglio di Facoltà, appunti, minute e promemoria (contiene anche comunicazioni, scritti e rassegna stampa relativi all'occupazione studentesca del Palazzo della Sapienza del gennaio 1964); comunicazioni ed atti inerenti alle attività ed ai progetti dell'Istituto di Storia dell'Arte e corrispondenza di CLR con Ministero dei Lavori Pubblici, Provveditorato regionale alle opere pubbliche per la Toscana, Severini Giancarlo (per l'Università di Pisa, Ufficio Tecnico) e con Pierotti Piero in relazione ai lavori di sistemazione della sede e della Biblioteca</p> <p>Fasc. 3: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni e corrispondenza con Francesco Barone, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia ed atti inerenti all'attività di docenza, agenda (fogli staccati) ed annotazioni; corrispondenza tra CLR, il quotidiano "La Nazione" ed una rappresentanza degli studenti in merito agli articoli apparsi sulla stampa in seguito alla contestazione studentesca nell'ateneo pisano ed alla riforma della Facoltà di Lettere e Filosofia presentata da CLR, articoli di stampa; comunicazioni di CLR agli assistenti, a Luporini Eugenio, ed al Consiglio dell'Istituto di Storia dell'Arte e relativa corrispondenza, comunicazione del rettore e della Fondazione Ercole Varzi in merito all'assegnazione di assegni e borse di studio, appunti di lavoro.</p> <p>Fasc. 4: Riforma della Facoltà di Lettere e Filosofia: corrispondenza ed atti 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni di CLR inoltrate al Consiglio di Facoltà e corrispondenza con il preside ed altri membri in merito alla proposta di riforma della Facoltà di Lettere e Filosofia elaborata da CLR, verbali ed altri atti, comunicato stampa; proposte di riforma e documentazione preparatoria; documento e proposte presentate dagli Assistenti della Facoltà di Lettere e Filosofia in merito al diritto di partecipazione al Consiglio di Istituto e scritti di CLR</p> <p>Fasc. 5: Facoltà di Lettere e Filosofia: corsi di laurea in storia dell'arte [1968-1969]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al piano di studi del corso di laurea in storia dell'arte conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa, alla distinzione in laurea speciale e laurea didattica, al corso di laurea in scienze storiche dell'Architettura e dell'Urbanistica ed all'introduzione della laurea in scienze dello spettacolo (bozze dattiloscritte con annotazioni manoscritte).</p>
------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p>	<p>1969-1970</p>	<p>3 <i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti inerenti all'attività svolta da CLR in qualità di professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università di Pisa e di direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte (ruolo svolto fino al dicembre 1969)</p> <p>Fasc. 1: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni del rettorato, della direzione amministrativa e della presidenza di Facoltà, bando del Corso di Cultura e Integrazione in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, proposte di modifica dell'organizzazione della Facoltà di Lettere e Filosofia avanzate dall'Assemblea degli Assistenti e relative osservazioni, Relazione della Commissione edilizia nominata dalla Facoltà, Relazione sul piano edilizio dell'Università di Pisa previsto per il triennio 1969-1971 trasmesso a CLR da Piero Pierotti in qualità di assessore all'Istruzione della Provincia di Pisa (dattiloscritto), telegrammi inviati da docenti ed aspiranti libera docenza e scritto di CLR; comunicazioni di CLR ai membri del Consiglio di Istituto ed a Nicola Badaloni, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, e corrispondenza con Cardellini Ida e Luporini Eugenio inerenti alle dimissioni da direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte (febbraio 1969, ma facente funzione per tutto il 1969) ed articolo de "La Nazione", corrispondenza di CLR con Ciardi Roberto, De Felice Giuseppe (PCI Federazione di Pisa), Devoti Donata, Fubini, "Gorlich" Editore, Pierotti Piero, Vannucchi e lettere circolari del personale amministrativo e bibliotecario e dei rappresentanti degli studenti (accompagnata da proposte di modifica all'ordinamento degli studi di storia dell'arte) e comunicazioni inerenti alla struttura ed all'attività didattica dell'Istituto; relazione di CLR al Consiglio dell'Istituto di Storia dell'Arte in merito alle "consistenze ragguunte e le attività svolte ed in corso" all'atto di consegna dell'Istituto al nuovo direttore (20 dicembre 1969) (dattiloscritto con integrazioni manoscritte)</p> <p>Fasc. 2: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni e corrispondenza di CLR con Alessandro Faedo, rettore dell'Università di Pisa e con Nicola Badaloni, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia; comunicazioni del rettorato alla direzione dell'Istituto di Storia dell'Arte, corrispondenza di CLR con Roberto Carlo Ciardi, presidente del Consiglio dell'Istituto e direttore consegnatario, comunicazione di Ferri Mauro (PSI), lettera di Dalli Regoli Gigetta e promemoria per Monti Raffaele, atti pertinenti al Consiglio d'Istituto e richiesta di delega a CLR delle funzioni di direttore e consegnatario delle collezioni scientifiche (Raccolta di Disegni e stampe) inoltrata al rettore, documentazione inerente all'attività didattica, annotazioni e promemoria, documentazione amministrativa e bilanci dell'Istituto, "Progetto di trasferimento in nuova sede del Museo Nazionale di San Matteo" inviato da Ente Provinciale Turismo di Pisa.</p>
<p>1971-1977</p>	<p>4</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti inerenti all'attività svolta da CLR in qualità di professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università di Pisa fino al termine della carriera universitaria ed ai rapporti con la direzione, i docenti e gli assistenti dell'Istituto di Storia dell'Arte.</p>

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p>		<p>Fasc. 1: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni e corrispondenza di CLR con Alessandro Faedo, rettore dell'Università di Pisa e con Nicola Badaloni, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia; corrispondenza di CLR inerente all'attività didattica ed ai rapporti con gli assistenti ordinari e volontari con Roberto Ciardi, direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte e con Baracchini Clara, Caleca Antonino, Cardellini Ida, Devoti Donata, Garzelli Annarosa, Mariotti Andrea, Nudi Giacinto, Pierotti Piero, Ruggeri Ugo e Varese Ranieri (comprende anche comunicazioni al Consiglio d'Istituto e corrispondenza con il rettore Alessandro Faedo); corrispondenza di CLR con Lagorio Lelio, Arata Fidia, Filippelli Silvano e Mazzocca Pietro (presidente e membri della Giunta Regionale Toscana) per richiesta di finanziamenti e documentazione relativa all'attività didattica dell'Istituto.</p> <p>Fasc. 2: Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: comunicazioni di CLR con Ministero della P.I., rettorato, presidenza di Facoltà ed uffici amministrativi dell'Università di Pisa, anche in relazione alla richiesta di congedo straordinario di alcuni mesi, ed altra corrispondenza; corrispondenza con Piero Pierotti, direttore dell'Istituto e con il rettorato in merito alla gestione dell'Istituto di Storia dell'Arte (contiene anche bozza di Statuto).</p> <p>Fasc. 3: Università di Pisa 1973-1977</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni e corrispondenza di CLR con Vincenzo Palazzolo, rettore dell'Università di Pisa, Nicola Badaloni, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, e Hervè Nanetti, direttore amministrativo inerenti all'attività di docenza ed ai rapporti amministrativi con l'Università (contiene bozza della comunicazione di dimissioni dall'insegnamento universitario inviata al preside di Facoltà e comunicazione amministrativa datata 1979)</p>
<p>1959-1972</p>	<p>5</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Attività e collaborazioni dell'Università di Pisa e dell'Istituto di Storia dell'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa ad alcune iniziative dell'Istituto di Storia dell'Arte o a sue collaborazioni ed all'attività della "Scuola speciale per storici dell'arte medievale e moderna e conservatori delle opere d'arte" istituita dal Ministero della Pubblica Istruzione conseguentemente alle alluvioni di Firenze e Venezia del 1966 e promossa da CLR, presso l'Università di Pisa</p> <p>Fasc. 1: "Seminario per l'educazione degli adulti" 1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente al seminario per l'educazione degli adulti organizzato nell'anno accademico 1959-'60 dall'Istituto di Pedagogia dell'Università di Firenze in collaborazione, per la parte teorico-pratica, con l'Istituto di Storia dell'Arte di Pisa, ed introdotto dall'intervento di CRL incentrato sul tema "L'arte e i suoi rapporti con la cultura popolare": testo di presentazione del seminario e dispense degli anni accademici 1957-'58 e 1958-'59</p> <p>Fasc. 2: "L'Università prepara gli insegnanti" 1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p>		<p>Fasc. 2: Il Centro di Studi del C.N.R. per il disegno, la grafica e la miniatura 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al progetto presentato dall'Istituto di Storia dell'Arte di Pisa (direttore Roberto Ciardi), e da CLR, in qualità direttore della Raccolta "Disegni e Stampe", al C.N.R. (Comitato 08) in accordo con istituti universitari, enti culturali e studiosi per la costituzione di un Centro Studi di promozione e coordinamento con lo scopo di documentare e conservare gli studi scientifici sul disegno, la grafica e la miniatura: proposta di istituzione del Centro Studi presentata al C.N.R. (giugno 1970) contenente il resoconto degli studi effettuati nei diversi istituti nel quinquennio 1964-1969 e piano di studi e ricerche per il periodo 1970-1975, aggiornamenti e bozze preparatorie (dattiloscritti); comunicazioni inviate agli istituti aderenti e lettera ad Ottavio Morisani, documentazione preparatoria, annotazioni, promemoria e regolamenti, decreti ed altro materiale riguardante gli organi di ricerca del C.N.R (dattiloscritti e stampa)</p> <p>Fasc. 3: <i>Raccolta pisana di saggi e studi 1959-1972</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione pertinente alla <i>Raccolta pisana di saggi e studi</i> curata dall'Istituto di Storia dell'Arte e ad altre pubblicazioni di studi promosse dall'Istituto e inerenti alle attività del Gabinetto "Disegni e stampe": I serie (Neri Pozza Editore) - lettera inviata da CLR con Aldo Fascetti, presidente dell'I.R.I. contenente il progetto editoriale dell'Istituto di Storia dell'Arte (1959), corrispondenza con Andreini Francesco (presidente Camera di Commercio di Lucca), Fantoni (famiglia), Ministero della Pubblica Istruzione- Nudi Giacinto, Simoncini Tito (sindaco di Bergamo), rendiconto dei pagamenti, elenco nominativi per l'invio dei volumi e piano delle monografie d'arte, Konrad Fiedler <i>Saggi di Estetica</i> a cura di C. Sgorlon (bozza a stampa) con correzioni (1959-1962); II serie (Edizioni di Comunità) - corrispondenza con Fantoni (famiglia), Ferrara Remo, Masetti Anna Rosa (per la serie "Quaderni d'Arte"), Marazza [Achille], Procacci Ugo, Rossi, Santini Pier Carlo, Torricelli Raffaello, Vannini Parenti Mario, Zorzi Renzo (per Edizioni di Comunità), programma editoriale e prospetto delle pubblicazioni, scritti introduttivi (bozze), appunti e promemoria (1963-1967); [III serie] (Marchi & Bertolli Editori) - corrispondenza con Caleca Antonino, Marchi Ferruccio (editore), Maser Edward A. e madame Saverini, estratto di verbale del Consiglio dell'Istituto di Storia dell'Arte relativo alle dimissioni di CLR dalla direzione dell'Istituto ed al proseguo delle pubblicazioni della Raccolta (1970) e lettera a Pacini Piero contenente una nota per l'editore con il comunicato di congedo di CLR dalla Direzione della <i>Raccolta Pisana di saggi e studi</i> (1968-1972) (contiene anche corrispondenza di Piero Pierotti con Battaglini Giuseppe datata 1977).</p> <p>Fasc. 4: <i>Raccolta di studi Arte a Lucca poi Biblioteca lucchese 1967-1977</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Caleca Antonino, Marchi & Bertolli Editori (preventivo), Moriconi Vezio (direttore generale della Cassa di Risparmio di Lucca) e Sodini Giuseppe (presidente della Cassa di Risparmio di Lucca) in merito alla realizzazione di una raccolta di studi patrocinata dalla Cassa di Risparmio di Lucca dal titolo <i>Arte a Lucca</i> a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte di Pisa (1967-1969); corrispondenza con Baglioni Leonardo, Baracchini Clara, Porciani Mauro e Sodini Giuseppe (presidente Cassa di Risparmio di Lucca) inerente alla ripresa del progetto di studi lucchesi con il titolo di <i>Biblioteca Lucchese</i> e documentazione di studio.</p>
<p>[1959]-1966</p>	<p>7</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Mostre, progetti espositivi ed altre iniziative dell'Istituto di Storia dell'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene</p>

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p>	<p>Fasc. 1: Progetto ARTEMOBILE: organizzazione e selezione delle opere da esporre [1959]-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene verbale di seduta del Comitato Esecutivo dell'Artemobile, elenco degli artisti, architetti ed altri autori proposti per l'esposizione e nota di assegnazione per ricerche ed approfondimenti, appunti, minute ed altro materiale preparatorio; annotazioni e promemoria inerenti all'organizzazione del progetto; lettera d'invito e questionario predisposto per realizzare la selezione di opere ed artisti di maggior gradimento ed interesse da presentare durante l'esposizione itinerante del 1960, prove grafiche; corrispondenza di CLR e Pier Carlo Santini con De Caro Lucio ("Il Tirreno" - quotidiano), Maccarone Antonio (presidente dell'Amministrazione Provinciale di Pisa) e Vianello Vinicio; comunicati stampa articoli di giornale, interviste (minuta), elenchi di quotidiani e riviste, annotazioni.</p> <p>Fasc. 2: Progetto ARTEMOBILE: documentazione tecnica [1959]-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene disegno in pianta ed alzato della struttura espositiva ed esempi di composizione modulare (fogli n.2); preventivo per la realizzazione degli elementi strutturali corredato da disegni tecnici (comunicazione con allegati fogli n.3); documentazione di studio (nota tecnica e n. 2 fotografie); disegni relativi alla planimetria (fogli n.4); documentazione grafica di realizzazione del progetto espositivo (fogli n.4) (disegni pubblicati su <i>SeleARTE</i> n.45 marzo-aprile 1960).</p> <p>Fasc. 3: Comitato Iniziative Artistiche e Culturali (CIAC.) 1962-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione pertinente all'attività del Comitato Iniziative Artistiche e Culturali (CIAC), presieduto da Giovanni Gronchi, creato per gestire le iniziative espositive organizzate dall'Istituto di Storia dell'Arte: elenco degli Enti costituenti il CIAC, nota delle "spese e impegni" e dei contributi riscossi, inventario dei beni ed attrezzature, elenco dei comuni toscani interessati al progetto; corrispondenza con Maccarrone Antonio (presidente EPT di Pisa), Pierotti Piero e Pucci Anselmo (presidente Amministrazione Provinciale di Pisa) e inviti rivolti agli artisti selezionati, lettera inviata da CLR a Mattei Enrico (direttore de "La Nazione") inerente alla realizzazione di un progetto editoriale divulgativo riguardante la conoscenza del territorio toscano (titolo proposto <i>Conosci la Toscana</i>); <i>Per una facoltà di Architettura presso l'Università di Pisa</i>, inchiesta a cura di Piero Pierotti realizzata nel 1963, opuscolo pubblicato nei "quaderni del CIAC" (a questo proposito si veda <i>b.1, fasc.5</i>)</p> <p>Fasc. 4: Giuseppe Viviani – Mostra delle opere (Fortezza del Sangallo, Pisa, luglio-agosto 1966) 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR con Assirelli Alberto, Chiti, Pagni Renato (sindaco di Pisa e presidente del comitato promotore) in merito alla mostra delle opere di Giuseppe Viviani organizzata a Pisa in occasione del "Giugno Pisano" dall'Ente Provinciale per il Turismo e dall'Istituto di Storia dell'Arte ed al catalogo realizzato da Ranieri Varese (nel fascicolo è stata inserita una lettera di CLR a Luciano Lischi, editore del catalogo, e la minuta di risposta donate da Sandra Lischi nel 2019).</p> <p>Fasc. 5: Museo di Architettura di Pisa s.d.[post 1958]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicato stampa con invito rivolto da CLR a nome del Comitato Esecutivo per la donazione di opere grafiche e plastiche al nascente Museo di Architettura di Pisa.</p>
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1951-1977

8

(*Tit. est. cost. mod.*) Scuola Normale Superiore di Pisa

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

Contiene corrispondenza ed atti inerenti all'attività svolta da CLR in qualità di docente di Estetica e Metodo Critico presso la Scuola Normale Superiore di Pisa e come membro della "Società fra gli Ex alunni della Scuola Superiore Normale" in particolare in merito al progetto di riforma dello Statuto.

Fasc. 1: Corrispondenza 1951-1977

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: comunicazione di Tristano Bolelli a CLR in merito al conferimento dell'incarico di insegnamento di Estetica e Metodo Critico da parte del Consiglio Direttivo della Scuola Normale Superiore (1951), corrispondenza con i direttori (Ettore Remotti fino al 1960, Giulio Giannelli dal 1960 al 1964 e Gilberto Bernardini dal 1964 al 1977), il Consiglio Direttivo e gli uffici amministrativi della SNS e con Cristofolini Paolo, Donati Maria, Fubini Mario, Mariotti Mauro, Melli Grazia, Nenci Giuseppe e Pannunzio Mario (ordinamento cronologico); corrispondenza con Negri Guglielmo (Movimento Comunità), Ronchey Alberto ("La Voce Repubblicana" – quotidiano) e Zorzi Renzo ("Comunità" – rivista) in relazione ad un articolo redatto dallo stesso Raghianti sulla crisi della SNS, pubblicato su "La Voce Repubblicana" (1956); promemoria, comunicazioni diverse e "Notiziario della Scuola ..." (opuscolo a stampa).

Fasc. 2: "Società fra gli ex-alunni della Scuola Normale Superiore di Pisa" e riforma dello Statuto 1957-1966

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene corrispondenza di CLR con Capitini Aldo (documentazione pervenuta parzialmente in copia. Si veda anche *Carteggio Generale fasc. Capitini Aldo*), Russi Antonio e Sansone Giovanni (1958-1959) e verbale di seduta del consiglio direttivo della Società degli ex-normalisti (di cui è membro) del giugno 1959, a cui prende parte in quanto incaricato di elaborare la proposta di riforma dello Statuto della Scuola Normale Superiore (ordinamento cronologico); corrispondenza con Capitini Aldo, Serafini Umberto e Santoli Vittorio in relazione ad un incontro tra ex-normalisti in collaborazione con la Fondazione Adriano Olivetti (contiene anche annotazioni e promemoria); comunicazioni ed opuscoli di congressi, convegni ed altre attività promosse dalla Società e bollettino informativo (documentazione a stampa), ricevuta di pagamento della quota associativa di CLR.

Fasc. 3: Riforma dello Statuto [1958]-1963

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: progetto di riforma dello Statuto della Scuola Normale Superiore presentato da CLR al Consiglio Direttivo della Società degli ex-normalisti (1959) (testo definitivo dattiloscritto, stesure preparatorie e materiale di lavoro); Regolamento Interno della SNS trasmesso da Ciardi Roberto; corrispondenza con Nicastro Onofrio (Consiglio Studentesco) e comunicazioni degli studenti in merito alla riforma dello Statuto e del Regolamento Interno (1963) (dattiloscritti).

Fasc. 4: Articoli, scritti ed interviste. 1961-[1963]

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: *Appello di Raghianti per la Scuola Normale* ("La Nazione" 1961) (articolo a stampa e bozza dattiloscritta), *Generazione carsica, generazione clandestina*, scritto di CLR in ricordo di Luigi Russo [1961] (dattiloscritto), *Crisi nella Scuola Normale Superiore di Pisa* intervista a CLR [1963] (dattiloscritto) (Contiene anche recensione del libro

UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO		di CRL <i>Diario Critico</i> (G. Nudi in “Annali” della SNS, Serie II, Vol. XXIX (1960) (estratto).
1963-1968	9	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Elezioni dei Comitati Nazionali del CNR e riunioni dei docenti universitari promosse da CLR</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione inerente all’attività svolta da CLR, inizialmente in qualità di presidente poi membro del consiglio di presidenza dell’ADESSPI (Associazione per la difesa e lo sviluppo della scuola pubblica italiana) in relazione all’elezione dei membri dei Comitati Nazionali del CNR e della designazione dei componenti delle commissioni dei concorsi universitari.</p> <p>Fasc. 1: L’ADESSPI e il nuovo consiglio del CNR 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni di CLR in qualità di presidente dell’ADESSPI e corrispondenza inerente all’incontro indetto tra i docenti delle Facoltà di Lettere e di Magistero per discutere della situazione universitaria e del rinnovo del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) e coordinare le mozioni di voto per la designazione delle commissioni dei concorsi universitari; corrispondenza relativa alla riunione promossa dall’ADESSPI in merito alle elezioni del CNR e documentazione preparatoria,</p> <p>Fasc. 2: Elezione del Comitato Nazionale per le scienze storiche, filosofiche e filologiche del CNR 1963-1964</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti relativi alla partecipazione di CLR, in qualità di candidato designato nella I lista, all’elezione del Comitato Nazionale per le scienze storiche, filosofiche e filologiche del CNR (elezione non avvenuta).</p> <p>Fasc. 3: Riunioni annuali dei docenti universitari promosse da CLR 1964-1968</p> <p>Fasc. cart. Di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza ed altra documentazione inerente alle riunioni di docenti universitari (inizialmente associati ADESSPI) indette annualmente da CLR a Firenze (inizialmente nella sede di “SeleARTE” e “Critica d’Arte”, poi presso la Facoltà di Magistero) per coordinare le mozioni di voto per la designazione delle commissioni dei concorsi a cattedra e dei membri di rappresentanza nel Comitato 08 del CNR (si veda anche la serie <i>Scuola e università</i>)</p>
1949-1962	10	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Concorsi universitari</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione pertinente alle commissioni di concorso per l’abilitazione alla libera docenza e per l’assegnazione di cattedre universitarie di cui CLR è membro.</p> <p>Fasc. 1: Concorsi di abilitazione alla libera docenza 1949-1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni di nomina del Ministero della Pubblica Istruzione e di convocazione delle commissioni, ricevute da CLR in qualità di docente di storia dell’Arte dell’Università di Pisa, per i concorsi di abilitazione alla libera docenza in storia dell’arte e storia</p>

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p>		<p>degli stili dell'architettura (1949 e 1950), estetica (1955 e 1962), storia dell'arte medievale e moderna (1955), storia del teatro e dello spettacolo (sessione 1961), storia dell'architettura (1962); comunicazioni e minute</p> <p>Fasc. 2: Concorso di docenza presso l'Accademia di Belle Arti di Torino 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni di nomina a membro di commissione e di convocazione inviate dal Ministero della Pubblica Istruzione a CLR in relazione al concorso per professore di storia dell'arte e bibliotecario dell'Accademia di Belle Arti di Torino, riservato ai perseguitati politici e razziali.</p> <p>Fasc. 3: Concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna - Università di Catania 1958-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene: lettere di colleghi docenti pervenute a CLR in risposta alla richiesta di voto per la designazione a membro della commissione di concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Catania (contiene parte della documentazione in copia); comunicazioni ed atti del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università di Pisa (rettore Enrico Avanzi) relativi alla nomina di CLR a membro della commissione, verbali ed appunti di lavoro; corrispondenza con i candidati e con Barbieri Guido, Ciardo Vincenzo, Guzzo Augusto, Maturi Walter, Molajoli Bruno, Pareyson Luigi, Pieri Piero, Valeri Mino e Venturi [Franco].</p> <p>Fasc. 4: Concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna - Università di Palermo 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni di CLR (minute) e lettere di colleghi docenti pervenute in risposta alla richiesta di voto per la designazione a membro della commissione di concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Palermo; comunicazioni di nomina dell'Università di Pisa e del Ministero della Pubblica Istruzione inerente alla mancata adesione di CLR a far parte della commissione giudicatrice del concorso.</p> <p>Fasc. 5: Concorso per la cattedra di estetica - Università di Bologna 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene; corrispondenza di CLR e lettere di colleghi docenti pervenute in risposta alla richiesta di voto per la designazione a membro della commissione di concorso per la cattedra di estetica dell'Università di Bologna; comunicazioni ed atti del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università di Pisa (rettore Alessandro Faedo) relativi alla nomina di CLR a membro (presidente) della commissione; curriculum dei candidati e valutazione di carriera, corrispondenza e comunicazioni con i candidati.</p>
<p>1963-1975</p>	<p>11</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Concorsi universitari</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione pertinente alle commissioni di concorso per l'abilitazione alla libera docenza e per l'assegnazione di cattedre universitarie di cui CLR è membro.</p> <p>Fasc. 1: Concorsi di abilitazione alla libera docenza ed al posto di professore aggregato 1963-1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p>

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p>	<p>Contiene comunicazioni di nomina del Ministero della Pubblica Istruzione e di convocazione delle commissioni, ricevute da CLR in qualità di docente di storia dell'Arte dell'Università di Pisa, ed altri atti relativi ai concorsi di abilitazione alla libera docenza in storia dell'arte medievale e moderna (1963, 1964, 1967 e sessione 1968), storia dell'arte e storia degli stili dell'architettura (sessione 1965 e sessione 1969) e storia dell'arte fiamminga ed olandese (1968) ed ai concorsi di assegnazione del posto di professore aggregato per le discipline storiche dell'arte presso l'Università di Macerata (1968) e presso l'Università di Firenze (1970) e per le discipline storiche dello spettacolo presso l'Università di Padova (1970).</p> <p>Fasc. 2: Concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna - Università di Genova 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene: lettere di colleghi docenti pervenute in risposta alla richiesta di voto per la designazione a membro della commissione di concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Genova; comunicazioni ed atti del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università di Pisa relativi alla nomina di CLR a membro della commissione; curriculum dei candidati e valutazione di carriera.</p> <p>Fasc. 3: Concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna – Università di Lecce 1966-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazione di CLR con la richiesta di voto per la designazione a membro della commissione di concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna di Lecce e lettere di risposta di colleghi docenti; comunicazioni del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università di Pisa inerenti alla nomina.</p> <p>Fasc. 4: Concorso per la cattedra di storia e critica del cinema – Università di Urbino 1967-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni ed atti del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università di Pisa relativi alla nomina di CLR a membro della commissione di concorso per la cattedra di storia e critica del cinema dell'Università di Urbino; comunicazioni, verbali ed atti della commissione e corrispondenza di CLR con Pagliaro Antonino.</p> <p>Fasc. 5: Concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna – Università di Messina 1969-1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazione di CLR con la richiesta di voto per la designazione a membro della commissione di concorso per la cattedra di storia dell'arte medievale e moderna di Messina e lettere di risposta di colleghi docenti; comunicazioni del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università di Pisa inerenti alla nomina e corrispondenza; atti e verbali della commissione e comunicazioni relative all'invio della documentazione di valutazione; schede di giudizio sui candidati redatte da CLR</p> <p>Fasc. 6: Comunicazioni di nomina in commissione di concorso 1969-1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni di nomina e corrispondenza di CLR con il Ministero della Pubblica Istruzione in merito alla partecipazione a commissioni di concorso non accettata o non documentata.</p> <p>Fasc. 7: Commissioni di concorso: richieste di voto e varie 1968-1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p>
------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>UNIVERSITÀ DI PISA E ISTITUTO</p> <p>1947-1969</p>	<p>12</p>	<p>Contiene: lettere inviate a CLR da docenti universitari ed altri inerente a richieste di voto per la designazione dei membri di diverse commissioni di concorso; comunicazioni, elenchi nominativi ed annotazioni.</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Esami scolastici, Borse di Studio ed altre commissioni.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività svolta da CLR in qualità di presidente o membro di commissioni d'esame, assegnazione di Borse di Studio e selezione del personale della Pubblica Amministrazione</p> <p>Fasc. 1: Commissioni scolastiche 1947-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazione di nomina a membro della commissione giudicatrice per la conferma di alcuni docenti d'arte inviata a CLR dalla presidenza dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna (1947), richiesta di accettazione e diniego di CLR della presidenza di commissione di esami di Stato inviata dal provveditore di Firenze (1949), corrispondenza di CLR con Di Domizio (ministero Pubblica Istruzione), Provveditorato agli studi di Firenze e Sansone Luigi Renato per l'ottenimento di una presidenza di commissione d'esame di maturità classica a Firenze (1958)</p> <p>Fasc. 2: Commissione d'esame di maturità classica – Liceo Ginnasio Statale "Dante" di Firenze 1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR, presidente della commissione d'esame di maturità classica, con Provveditorato agli studi di Firenze, presidenza del Liceo Ginnasio Statale "Dante" e Ministero della Pubblica e lettere di segnalazione di alcuni maturandi inviate da colleghi ed amici; relazione finale della commissione, tabelle di assegnazione dei voti e schede di valutazione dei candidati, "Norme sugli esami di maturità e di abilitazione" (opuscolo a stampa).</p> <p>Fasc. 3: Borse di studio e borse di viaggio per gli Stati Uniti 1959-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'assegnazione delle Borse di Studio e Borse di Viaggio per gli Stati Uniti nel settore Arte (programma Fulbright, anno accademico 1960-1961) offerte dal Governo Americano, Università americane ed Enti privati a cittadini italiani: corrispondenza di CLR, consulente della Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia in qualità di docente di storia dell'arte dell'Università di Pisa, con John L. Brown, addetto culturale dell'Ambasciata Americana a Roma, e John C. Stoddard, direttore del United States Information Service di Firenze, relazioni di CLR di valutazione di candidati, regolamenti e bandi (materiale dattiloscritto e a stampa)</p> <p>Fasc. 4: Concorso per Ispettore Storico dell'Arte 1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni del Ministero della Pubblica Istruzione a CLR in merito alla nomina a membro della commissione giudicatrice del concorso per ispettore storico dell'arte presso le Soprintendenze alle Antichità e Belle Arti</p>
-----------------------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)