

PATRIMONIO ARTISTICO

La serie *Patrimonio Artistico*¹ si compone di 13 buste da 8 cm che conservano al loro interno documentazione riferibile principalmente alla Commissione parlamentare mista per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, istituita nel 1956, e alla Commissione d'indagine per la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, archeologico, artistico e del paesaggio detta Commissione Franceschini, dal nome del presidente istituita nel 1964. Di entrambe le commissioni Carlo Ludovico Ragghianti (da ora CLR) è stato membro esterno.

Oltre a comporsi di materiali relativi a questi due argomenti, la serie testimonia gli sforzi compiuti negli anni per trovare una giusta legislazione che tuteli il patrimonio artistico e i beni culturali in generale.

Vista la vastità della materia la documentazione presente risulta estremamente frammentaria ed eterogenea. Essa è stata divisa in tre sotto-serie: una generica denominata Patrimonio artistico e due contenenti la documentazione relativa ai lavori delle commissioni.

La documentazione conservata si compone soprattutto di carte sciolte e di ciclostilati. Il materiale è stato fascicolato e posto in cronologico. Le lettere di Vittorio Marangone (vice presidente di entrambe le commissioni) e Francesco Franceschini (presidente della Commissione d'indagine) sono andate ad integrare i fascicoli della serie *Carteggio Generale*. È stato comunque ritenuto opportuno, visto l'oggetto dei due carteggi, conservare all'interno delle sotto-serie relative alle commissioni i fasc. dedicati a Marangone e Franceschini.

Gli scritti testimonianza del pensiero di CLR sul patrimonio culturale e gli articoli di giornale sono stati raccolti e fascicolati e sono stati inseriti all'interno della sotto-serie Patrimonio Artistico.

Gli appunti di CLR sono stati lasciati all'interno dei fasc. di riferimento, laddove non sia stato possibile ricondurli ai vari fasc. ne è stato creato uno denominato *Appunti*.

La serie *Patrimonio Artistico* dopo il riordino è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO 1947-1984

COMMISSIONE PARLAMENTARE MISTA PER LA TUTELA DEL PAESAGGIO E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE 1956-1958

COMMISSIONE D'INDAGINE PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARCHEOLOGICO, ARTISTICO E DEL PAESAGGIO 1964-1967

È condizionata in 13 buste:

BB. 1-4	PATRIMONIO ARTISTICO 1947-1984
BB. 5-9	COMMISSIONE PARLAMENTARE MISTA PER LA TUTELA DEL PAESAGGIO E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE 1956-1958
BB. 10-13	COMMISSIONE D'INDAGINE PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARCHEOLOGICO, ARTISTICO E DEL PAESAGGIO 1964-1967

PATRIMONIO ARTISTICO 1947-1984

Questa sotto-serie conserva documentazione, spesso frammentaria, relativa ad interventi e progetti destinati alla riorganizzazione e al miglioramento della legislazione in materia di belle arti e urbanistica anche dal punto di vista della riorganizzazione degli uffici e del personale. La documentazione è caratterizzata da argomenti eterogenei e spazia dalla proposta di riorganizzazione dell'ufficio Belle Arti del Comune di Firenze alla proposta di istituire una Commissione nazionale sull'urbanistica, alla partecipazione di CLR come membro della Consulta regionale toscana per i beni culturali.

Nel 1947 CLR si occupa della riorganizzazione dell'Ufficio comunale delle arti e antichità con esame approfondito del bilancio attribuito alla Divisione Belle Arti, proponendo l'istituzione di un Comitato Mostre che dovrà gestire autonomamente le manifestazioni artistiche e culturali fiorentine.

Nel 1950 CLR redige, su richiesta di Ferruccio Parri, una relazione, sul ddl "Modifiche dell'attuale disciplina delle mostre d'arte antica".

Nel 1951 in vista delle discussioni in Senato scrive una relazione sul disegno di legge n. 1625 del 6 aprile 1951 "Proroga del funzionamento dell'ufficio per il recupero delle opere d'arte e del materiale storico e bibliografico nazionale". Per maggiori approfondimenti sull'Ufficio recuperi si segnala la serie *Attività politica*, Sottosegretariato, fasc. Reparto Calunnie.

Nel 1954 viene incaricato di preparare e sottoporre al Ministro della Pubblica Istruzione Gaetano Martino un progetto di decreto istitutivo di una commissione d'inchiesta sull'urbanistica e l'arte in Italia. Ragghianti propone una serie di criteri per la formazione della Commissione.

Nell'ottobre 1965 CLR si dimette da membro esterno della Commissione Franceschini, continuando comunque ad occuparsi del patrimonio culturale italiano. In questi anni segue progetti relativi alla costituzione di un'amministrazione autonoma dei beni culturali che porterà negli anni seguenti all'istituzione di un ministero dedicato.

Nel 1977, con decreto regionale n. 512 del 6 giugno, CLR viene nominato membro della Consulta Regionale Toscana dei beni culturali e ambientali.

Durante gli anni Ottanta si concentra sulla fruizione e tutela dei beni culturali.

Sono qui conservati articoli di giornale scritti e raccolti da CLR. Un'eccezione è costituita dall'articolo apparso sul numero 44 della rivista «Comunità», dal titolo *Per il Patrimonio artistico italiano*: il fasc. relativo "Articolo Comunità" è conservato nella sotto-serie dedicata alla Commissione parlamentare mista del 1956.

La sotto-serie conserva anche gli scritti di CLR relativi al patrimonio artistico.

La vecchia segnatura non è stata riportata perché non presente.

PATRIMONIO ARTISTICO 1947-1975	1	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Patrimonio artistico</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione eterogenea relativa a: riorganizzazione dell'ufficio antichità e arti del Comune di Firenze; ad una relazione sul progetto di legge relativo alla modifica delle mostre di arte antica; una proroga del funzionamento dell'ufficio per il recupero delle opere d'arte e del materiale storico e bibliografico nazionale; la proposta di una commissione di inchiesta parlamentare sull'urbanistica e l'arte in Italia. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1947 al 1975.</p> <p>Fasc. 1: Riorganizzazione ufficio comunale antichità e arti Firenze 1947</p>
--	---	---

<p>PATRIMONIO ARTISTICO</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene proposta di CLR di riorganizzazione dell'ufficio antichità e belle arti del Comune di Firenze.</p> <p>Fasc. 2: <i>Mostre d'arte antica</i> [1948]-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle leggi sulle mostre di arte antica e la relazione di CLR al ddl del 1950 che modifica la disciplina delle mostre di arte antica.</p> <p>Fasc. 3: Ufficio recuperi 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene ddl 1621 riguardante il funzionamento dell'ufficio recuperi con relativa relazione; corrispondenza con Melloni, Parri Ferruccio, Vischia Carlo, Wittgens Fernanda. Si segnala la presenza di minute di CLR e documentazione relativa ad Ettore Modigliani. Per maggiori approfondimenti: Serie <i>Attività politica</i>, fasc. Sottosegretariato Reparto Calunnie.</p> <p>Fasc. 4: <i>Commissione Indagine Urbanistica 1954</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza con: De Angelis D'Ossat Guglielmo, Ermini Giuseppe, Martino Gaetano, Pannunzio Mario, Rossi Ernesto, Valitutti Salvatore. Si segnala la presenza di minute di CLR. Presente copia conforme della Commissione Sturzo.</p> <p>Fasc. 5: Amministrazione autonoma dei Beni Culturali 1967-1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza con: Caleffi Piero, Codignola Tristano, Gnudi Cesare, Loperfido Francesco, Pavone Claudio, Penelope Mario, Picella Nicola, Santini Angelo; schema ddl di istituzione dell'amministrazione autonoma; documentazione inerente Commissione Franceschini; un appello della rivista «Amici dei dialoghi di archeologia». Presente una minuta di CLR a cari amici.</p> <p>Fasc. 6: <i>Istituzione ministero Beni Culturali 1972-1975</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza con: Agresti Vito, Cariglia Antonio, Fanfani Amintore, La Malfa Ugo, Mariotti Luigi. Sono presenti le norme sull'organizzazione del ministero per i beni culturali e ambientali e le relazioni del convegno "Per la preparazione dei funzionari tecnico scientifici".</p>
<p>1950-1984</p>	<p>2</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Patrimonio artistico</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione inerente alla Consulta regionale toscana dei beni culturali e alla proposta di legge 3247 del 1982 sulle attività di promozione didattica dei beni culturali. Inoltre sono conservati articoli di giornale e gli scritti prodotti da CLR sul patrimonio artistico. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1950 al 1984.</p> <p>Fasc. 1: "Consulta Regionale Toscana dei Beni Culturali" 1977-1979</p>

<p>PATRIMONIO ARTISTICO</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza con Lelio Lagorio e Luigi Tassinari. Sono presenti i bollettini e i verbali relativi alla Consulta.</p> <p>Fasc. 2: Fruizione e tutela dei beni culturali 1982-1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene disegno e proposta di legge sulle attività di promozione didattica dei beni culturali. Presenti osservazioni di CLR alla proposta di legge n. 3247 del 1982.</p> <p>Fasc. 3: Articoli di giornale</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene articoli di giornale relativi al patrimonio artistico.</p> <p>Fasc. 4: Scritti 1950-1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene scritti di CLR relativi al patrimonio artistico: <i>La riforma dell'amministrazione delle arti</i> (1950), <i>Il problema delle arti in Italia</i> (1958), <i>Il problema della gioventù in Italia</i> (1963), <i>La sola tassa non salva il patrimonio artistico</i> (1967), [<i>Premessa: Indagine sulla formazione del personale</i>] (1967), <i>Politica di salvaguardia</i> (intervista, 1968), <i>L'inventario delle opere d'arte deciso ma inattuato da 80 anni</i> (1970). Contiene anche articoli mutili e senza titolo.</p>
<p>1949-1984</p>	<p>3</p>	<p>(Tit. est. cost. mod.) Patrimonio artistico</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene una raccolta di atti parlamentari e leggi. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1949 al 1984. Materiale in fotocopia e ciclostilato.</p> <p>Fasc. 1: Leggi Camera 1949-1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene ddl, resoconti, bollettini proposte di legge. Materiale ciclostilato.</p> <p>Fasc. 2: Leggi Senato 1949-1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene ddl, resoconti, bollettini proposte di legge. Materiale ciclostilato.</p>
<p>[1950-1960]</p>	<p>4</p>	<p>(Tit. est. cost. mod.) Patrimonio artistico [1950-1960]</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene una raccolta di atti parlamentari e leggi. La documentazione copre un arco cronologico che va dal [1950] al [1960]. Materiale in fotocopia e ciclostilato.</p> <p>Fasc. 1: Legislazione precedente [1950]</p>

<p>PATRIMONIO ARTISTICO</p>	<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene una raccolta di leggi relative al patrimonio artistico. Materiale ciclostilato.</p> <p><i>Fasc. 2: Legge tutela [1950-1960]</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle leggi a tutela del patrimonio artistico, presenti estratti. Materiale in fotocopia e ciclostilato.</p>
---------------------------------	---

COMMISSIONE PARLAMENTARE MISTA PER LA TUTELA DEL PAESAGGIO E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE

Nel gennaio del 1954 CLR pubblica un appello sulla rivista «SeleArte» per l'istituzione di una commissione d'inchiesta sull'urbanistica e l'arte in Italia.

Il 29 settembre 1955 Vittorio Marangone, con l'appoggio di altri deputati, invita il Governo a costituire una commissione speciale mista per lo studio di idonee norme legislative atte a tutelare nel modo migliore il patrimonio artistico e culturale della Nazione ed a proteggerne le bellezze naturali e storiche. La Camera approva il giorno successivo.

Il 5 gennaio 1956 viene istituita la Commissione Parlamentare mista per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale che elabora un piano di lavoro per il censimento del patrimonio e l'individuazione di strumenti di tutela. Lo scopo è fornire al Parlamento una esauriente documentazione, utile alla predisposizione dei provvedimenti necessari. La Commissione è composta da 46 membri, di cui: 24 parlamentari, 18 funzionari del Ministero della Pubblica Istruzione, in rappresentanza dell'amministrazione centrale e periferica, 4 professori universitari. Il presidente della Commissione è Carlo Vischia, il vice presidente è Vittorio Marangone. CLR viene chiamato a far parte della Commissione come membro esterno in qualità di esperto e diventerà correlatore della I sottocommissione (Materia giuridico finanziaria e Affari generali) e membro della Giunta Esecutiva. Il 22 marzo del 1956 CLR redige un resoconto programmatico nella seduta inaugurale della Commissione. Nel febbraio del 1957 CLR riceve l'incarico di redigere un testo di legge, che verrà presentato il 18 dicembre del 1957, sull'ordinamento dei servizi e dei ruoli organici dell'amministrazione dell'antichità e arti. A questo progetto partecipa, tra gli altri membri, Fernanda Wittgens, che nell'aprile dello stesso anno presenta una relazione che illustra uno schema di riordinamento delle soprintendenze e dei loro uffici.

La Commissione esaurirà i suoi lavori nel 1958.

La vecchia segnatura non è stata riportata perché non presente.

<p>COMMISSIONE MISTA 1956</p>	<p>5</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Commissione Parlamentare mista per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene il carteggio con Vittorio Marangone e la documentazione relativa ai lavori della Commissione mista. Presente una fasc. dedicato all'articolo scritto da CLR <i>Per il patrimonio Artistico</i>. Conserva documentazione del 1956 eccezion fatta per il carteggio con Vittorio Marangone.</p> <p>Fasc. 1: Marangone Vittorio</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il carteggio con Vittorio Marangone dal 1954 al 1982.</p> <p>Fasc. 2: Appunti 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti di CLR relativi alla Commissione parlamentare.</p> <p>Fasc. 3: <i>Articolo Comunità</i> 1956</p>
--	----------	---

<p>COMMISSIONE MISTA</p>	<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene bozze dell'articolo <i>Per il patrimonio Artistico</i> edito sulla rivista <i>Comunità e lettere</i> ad esso relativo.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza con: Caputo Giacomo, Della Pergola Paola, Ferri Paolo, Tamaro Bruna, La Valle Elena, La Malfa Ugo, Marchini Giuseppe, Molajoli Bruno, Pane Roberto, Pannunzio Mario, Rossi Paolo, Rotondi Paquale, Russoli Franco, Vinciguerra Mario, Vischia Carlo, Wittgens Fernanda.</p> <p>Fasc. 5: Esperti Prima sottocommissione 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le richieste di adesione alla sottocommissione di: Astengo Giovanni, Bettini Sergio, Labò Mario, Pane Roberto, Piccinato Giovanni, Zevi Bruno in qualità di membri esperti.</p> <p>Fasc. 6: Giunta esecutiva 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazione e odg della Giunta esecutiva della Commissione.</p> <p>Fasc. 7: Lavori Prima sottocommissione 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni, verbali della sottocommissione <i>Materia giuridico finanziaria e Affari generali</i> con appunti relativi, il resoconto del discorso programmatico di CLR.</p> <p>Fasc. 8: Questionari 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i questionari con relative schede indicative da sottoporre ai Sopsintendenti. Questionari relativi alle mostre documentarie, allo stato delle opere d'arte e al paesaggio. Sono presenti due schede di indicazione relative alla biblioteca documentaria e alla rassegna stampa; contiene appunti di CLR.</p>
<p>1957-1958</p>	<p>6 <i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Commissione Parlamentare mista per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa ai lavori della Commissione inerenti ai danni al patrimonio nazionale e al riordinamento dei servizi e del personale amministrativo. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1957 al 1958.</p> <p>Fasc. 1: Appunti 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un quaderno e appunti di CLR relativi alla commissione e in particolare al progetto di legge, contiene anche i commenti della stampa all'intervento del Ministro Medici.</p>

<p>COMMISSIONE MISTA</p>	<p>Fasc. 2: Censimento danni patrimonio nazionale 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene schede di segnalazione per la difesa del patrimonio archeologico, artistico – culturale, bibliografico, del paesaggio, appunti di CLR relativi, un promemoria del presidente della Commissione Vischia relativo ai danni del patrimonio artistico e un promemoria relativo ai convegni d'indagine.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza con: Bartoccini Renato, Bernardini Mario, Ciasca Raffaele, De Tomasso Michele, Della Pergola Paola, Ferri Paolo, Gnudi Cesare, La Valle Elena, Resta, Targetti Ferdinando, Vischia Carlo, Wittgens Fernanda.</p> <p>Fasc. 4: Lavori Prima sottocommissione 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle riunioni dei membri esperti della Prima sottocommissione <i>Materia giuridico finanziaria e Affari generali</i> e appunti di CLR relativi.</p> <p>Fasc. 5: Progetto di riforma delle soprintendenze e degli istituti autonomi di antichità e d'arte 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla legge Chiaramello Marangone annunciata il 14 ottobre del 1957, alla revisione delle carriere. Presenti appunti di Paola Della Pergola.</p> <p>Fasc. 6: Ordinamento servizi e organici amministrazione 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene varie bozze del progetto di legge e appunti relativi, contiene anche schema del decreto per il funzionamento del consiglio superiore antichità e arti.</p> <p>Fasc. 7: Appunti 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un singolo appunto di CLR.</p> <p>Fasc. 8: Comitato interministeriale di urbanistica 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'istituzione di un comitato di urbanistica con relativi schemi e proposte. Presente un quaderno di appunti di CLR relativo.</p> <p>Fasc. 9: Corrispondenza 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza con: Bartoccini Renato, Casorati Per Felice, Chiaramello Domenico, Della Pergola Paola, Ferri Paolo, Gnudi Cesare, Grisolia Mario, La Valle Elena, Laurenzi Luciano, Macrelli Cino, Mariotti Mauro, Medici Giuseppe, Pannunzio Mario, Schiavi, Valenzi Maurizio, Zoli Adone.</p> <p>Fasc. 10: Lavori Prima sottocommissione 1958</p>
------------------------------	---

<p>COMMISSIONE MISTA</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni della sottocommissione <i>Materia giuridico finanziaria e Affari generali</i>.</p> <p>Fasc. 11: Rapporti sindacali [1956-1958]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla revisione delle carriere e alle azioni del sindacato.</p>
<p>1956-1958</p>	<p>7</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Commissione Parlamentare mista per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene materiale ciclostilato prodotto dalla Commissione in particolare gli atti relativi alla Prima Sottocommissione <i>Materia giuridico finanziaria e Affari generali</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1956 al 1958.</p> <p>Fasc. 1: Giunta esecutiva 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene atti relativi alla Giunta esecutiva della Commissione. Materiale ciclostilato.</p> <p>Fasc. 2: Commissione plenaria 1956-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene atti della Commissione plenaria. Materiale ciclostilato.</p> <p>Fasc. 3: Prima sottocommissione 1956-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli atti prodotti dalla prima sottocommissione <i>Materia giuridico finanziaria e Affari generali</i>. Materiale ciclostilato.</p>
<p>1956-1958</p>	<p>8</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Commissione Parlamentare mista per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene materiale ciclostilato prodotto dalla Commissione, in particolare gli atti relativi alla II, III, IV Sottocommissione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1956 al 1958.</p> <p>Fasc. 1: Seconda sottocommissione 1956-1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli atti prodotti dalla seconda sottocommissione <i>Urbanistica, musei e paesaggio</i>. Materiale ciclostilato.</p> <p>Fasc. 2: Terza sottocommissione 1956-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>COMMISSIONE MISTA</p>		<p>Contiene gli atti prodotti dalla terza sottocommissione <i>Musei e gallerie</i>. Materiale ciclostilato.</p> <p>Fasc. 3: Quarta sottocommissione 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli atti prodotti dalla quarta sottocommissione <i>Biblioteche archivi e accademie</i>. Materiale ciclostilato.</p> <p>Fasc. 4: Studi legislativi [1956-1958]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene legislazione precedente sull'antichità e belle arti prodotta per i lavori della Commissione. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p>
<p>1956-1958</p>	<p>9</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Commissione Parlamentare mista per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene materiale ciclostilato prodotto dalla Commissione, in particolare documentazione relativa al personale delle Soprintendenze. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1956 al 1958.</p> <p>Fasc. 1: Soprintendenze [1956]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa a vari progetti di riforma delle Soprintendenze, una raccolta leggi relative e un promemoria. Materiale ciclostilato.</p> <p>Fasc. 2: Associazione nazionale funzionari delle soprintendenze 1956-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione prodotta dall'Associazione, verbali, comunicazioni sindacali e una relazione di Paola Della Pergola. Materiale ciclostilato. Per approfondimenti <i>Serie-Carteggio Generale</i>, fasc. Bartoccini Renato. Conserva una relazione del [1962-1963].</p> <p>Fasc. 3: Ruoli Organici 1956- 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene progetto di legge per l'ordinamento dei servizi e dei ruoli organici dell'amministrazione delle antichità e arti e relativi emendamenti al progetto. Sono presenti relazioni di Bucarelli Palma, Crema Luigi, Wittgens Fernanda. Materiale ciclostilato.</p>

COMMISSIONE D'INDAGINE PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARCHEOLOGICO, ARTISTICO E DEL PAESAGGIO, DETTA COMMISSIONE FRANCESCHINI

La Commissione viene istituita con decreto presidenziale il 10 novembre 1964 e si insedia il giorno seguente. Il presidente è Francesco Franceschini, vice presidenti Vittorio Marangone e Tullia Caretoni Romagnoli. La Commissione è composta da 13 parlamentari e 11 membri esperti, tra i quali CLR, coordinatore, insieme a Giulio Maier, del gruppo di studio n. VII (formazione del personale; strutture e ordinamenti amministrativi). Durante la terza riunione, la commissione d'indagine accetta la proposta di CLR di accertare la situazione degli studi artistici in Italia. Vengono inviati due questionari a tutti i direttori degli istituti universitari di archeologia, storia dell'arte, architettura e urbanistica. Il primo intende stabilire la situazione degli istituti al 28 febbraio 1965; il secondo indaga la situazione delle scuole di perfezionamento o specializzazione. I risultati dell'indagine vengono poi allegati alla relazione finale.

Un'altra indagine condotta per volere di Ragghianti viene effettuata in territorio fiorentino. A partire dal marzo del 1965, vengono formati due gruppi di studio: Consistenza e valore del patrimonio monumentale di Firenze e Consistenza e valore dei dipinti degli Uffizi. L'obiettivo è compiere due indagini a campione relativamente al patrimonio urbanistico, ambientale e monumentale di Firenze e agli Uffizi. I lavori durano tre mesi. Poco prima delle sue dimissioni, ufficializzate il 27 ottobre 1965, Ragghianti presenta alla Commissione d'indagine una proposta di legge composta da 45 articoli dal titolo "Istituzione e ordinamento dell'amministrazione statale autonoma del patrimonio artistico".

La commissione esaurirà i suoi lavori nel 1967.

La vecchia segnatura non è stata riportata perché non presente.

COMMISSIONE FRANCESCHINI	1964-1965	10 <i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Commissione Franceschini Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart. Contiene il carteggio con Francesco Franceschini (estremi carteggio 1956-1974) e la documentazione prodotta durante i lavori della Commissione Franceschini negli anni 1964-1965. Fasc. 1: Franceschini Francesco Fasc. cart. di cm 25×34,5. Contiene il carteggio con Francesco Franceschini dal 1956 al 1974. Fasc. 2: Corrispondenza 1964 Fasc. cart. di cm 25×34,5. Contiene la corrispondenza con: Caleffi Piero, Caretoni Romagnoli Tullia, Codignola Tristano, Fondazione Lerici, Gui Luigi, Molajoli Bruno, Paolicchi Luciano. Fasc. 3: Lavori commissione 1964 Fasc. cart. di cm 25×34,5.
-----------------------------	-----------	---

<p>COMMISSIONE FRANCESCHINI</p>		<p>Contiene appunti e promemoria e il progetto di legge <i>Ordinamento servizi e ruoli organici amministrazione e belle arti</i>. Presente un appunto sulla protezione del patrimonio artistico e paesistico in attesa della riforma organica.</p> <p>Fasc. 4: Appunti 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e bozze relativi alla Commissione d'indagine. Presente materiale mutilo.</p> <p>Fasc. 5: Commissioni fiorentine 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione riferibile alla commissione <i>Consistenza e valore del patrimonio urbanistico ambientale e monumentale di Firenze</i> e alla commissione <i>Consistenza e valore dei dipinti degli Uffizi</i>.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza con: Alicata Mario, Berti Luciano, Caleffi Piero, Capuano Fortunato, Caretoni Romagnoli Tullia, Courir, De Martino Francesco, Gui Luigi, Lamboglia Nino, Levi Carlo, Nasi, Pacini Riccardo, Pallottino Massimo, Paolicchi Luciano, Perrucci Mario, Russo Alfio, Scalfari Eugenio, Seroni Adriano, Tagliarini.</p>
<p>1965-1966</p>	<p>11</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Commissione Franceschini</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene gli atti e la documentazione prodotta durante i lavori della Commissione Franceschini per l'anno 1965. Il 1966 conserva alcuni stralci di documentazione della Commissione Franceschini e la trascrizione del dibattito della trasmissione televisiva <i>Approdo artistico</i>.</p> <p>Fasc. 1: Formazione del personale 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene varie bozze dello schema di provvedimenti d'urgenza per la formazione del personale scientifico e tecnico per la conservazione e la conoscenza del patrimonio artistico nazionale e la formazione degli insegnanti di Storia dell'arte. Contiene anche materiale ciclostilato.</p> <p>Fasc. 2: Lavori Commissione 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene promemoria, interviste coi giornalisti, note e proposte.</p> <p>Fasc. 3: Proposta di istituzione e ordinamento dell'Amministrazione statale autonoma del patrimonio artistico e storico 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene testo della proposta.</p>

<p>COMMISSIONE FRANCESCHINI</p>		<p>Fasc. 4: Questionari 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le risposte al questionario relativo agli istituti di archeologia e storia e al questionario sulle scuole di perfezionamento o specializzazione.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni da parte della segreteria della Commissione in particolare di Capuano Fortunato.</p> <p>Fasc. 6: Rai 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene precisazioni di CLR inerenti alla trasmissione televisiva <i>Approdo Artistico</i> e la trascrizione del dibattito <i>Difesa del patrimonio artistico nazionale</i>.</p>
<p>1964-1966</p>	<p>12</p>	<p>(Tit. est. cost. mod.) Commissione Franceschini</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene ciclostilati relativi alla Commissione Franceschini, i lavori effettuati dai vari gruppi d'indagine, le relazioni preliminari e quella finale. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1964 al 1966.</p> <p>Fasc. 1: Commissione d'indagine 1964-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene composizione della Commissione, relazioni, interventi in aula nelle legislature precedenti, documentazione relativa al personale. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p> <p>Fasc. 2: Gruppo I Beni archeologici</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene indagine valutativa e propositiva del gruppo sui beni archeologici. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p> <p>Fasc. 3: Gruppo II Beni storico-artistici, medievali, moderni e contemporanei</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene schema e relazione preliminare relativa ai beni storico-artistici, medievali, moderni e contemporanei. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p> <p>Fasc. 4: Gruppo III Beni monumentali e ambientali</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene schema e relazione preliminare sui beni monumentali e ambientali. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p> <p>Fasc. 5: Gruppo IV Musei e gallerie</p>

<p>COMMISSIONE FRANCESCHINI</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene schema e relazione preliminare relativa a musei e gallerie. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p> <p>Fasc. 6: Gruppo V Beni librari e archivistici</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene proposte relative ai beni librari e archivistici. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p> <p>Fasc. 7: Gruppo VI Organizzazione scientifica</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene schema e relazione preliminare sull'organizzazione scientifica. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p> <p>Fasc. 8: Gruppo VII Formazione del personale</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene esame delle strutture e valorizzazione del patrimonio culturale. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p>
<p>1964-1966</p>	<p>13</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Commissione Franceschini</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene ciclostilati relativi alla Commissione Franceschini, i lavori effettuati dai vari gruppi d'indagine, le relazioni preliminari e quella finale. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1964 al 1966.</p> <p>Fasc. 1: Relazione preliminare sull'organizzazione dell'amministrazione dell'antichità e belle arti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene relazione. Materiale ciclostilato o in fotocopia.</p> <p>Fasc. 2: Relazione generale della commissione d'indagine 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene premessa, introduzione, dichiarazioni, raccomandazioni, commenti alle raccomandazioni.</p>

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; ddl= disegno di legge; fasc. = fascicolo; leg. = legatura; o.d.g. = ordine del giorno; sotto-fasc. = sottofascicolo; tit. est. cost. = titolo esterno in costa.

(S.M.)