

UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE

L'Università internazionale dell'Arte (UIA) nasce nel 1968, come risposta alle alluvioni che colpirono le città di Firenze e Venezia nel 1966. Come recitano gli articoli 2 e 3 dello statuto, scopo dell'UIA è promuovere la conoscenza e l'esperienza dell'arte nella storia e nel presente, per tutti coloro che provenendo da ogni paese del mondo intendano compierla a Firenze. L'Università adempie ai suoi scopi mediante l'organizzazione di semestri di studio e di lavoro di carattere artistico, storico e critico, tecnico e operativo, e con ogni altra iniziativa e azione utile per il conseguimento dello scopo istituzionale.

Dopo l'annuncio della costituzione della UIA nella sede fiorentina, anche Venezia nel dicembre del 1968 aderisce alla promozione e organizzazione di un analogo organismo garantendo l'inizio dei corsi per il 1970.

L'UIA fiorentina, della quale si conserva la documentazione in questa serie, è strutturata in due organismi promotori: il consiglio d'amministrazione e il consiglio direttivo dei quali CLR è membro. Negli anni l'UIA si struttura sempre di più aumentando l'offerta didattica che fin dall'inizio è articolata in seminari, laboratori sperimentali e incontri. Sorgono nel decennio tra il '70 e l'80 vari centri di ricerca dei quali conserviamo la documentazione: il Centro di studi per la museologia, l'*Art Processes and Visual Object Computer Analysis* (APaVOCA), il Centro studi per le arti africane (CE.STR.AF.).

Il Centro di studi per la museologia nasce nel maggio del 1970 grazie ad un gruppo di studiosi che chiede al CNR l'istituzione di un centro studi per la museologia, l'esperienza e la comunicazione visiva. Il CNR accoglie favorevolmente la richiesta destinando alla ricerca i contributi per gli anni successivi, e nel giugno del 1972 apre definitivamente il Centro di museologia con sede all'UIA. Le ricerche vengono pubblicate nella rivista «Museologia» che raccoglie contributi scientifici e ha il compito di informare sulle attività del centro.

L'APaVOCA acronimo di *Art Processes and Visual Object Computer Analysis*, è un'associazione con sede all'UIA che pubblica la rivista «Sound Sonda» con la collaborazione dell'Istituto di elettronica della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze. L'associazione, attraverso la sua rivista, comunica i risultati più significativi delle ricerche attuate con il computer sulle opere d'arte attraverso la visualizzazione del plotter.

Il Centro di studi di storia delle arti africane si costituisce nel 1980 per coordinare attività scientifiche e didattiche sull'arte africana e per incidere sulla cultura mediante una organica pubblicazione di libri e/o riviste. Il centro prevede tra i suoi fini l'organizzazione di un apparato scientifico per gli studi a Firenze e lo svolgimento di un programma scientifico e culturale che comprende convegni, congressi e mostre di arte africana.

L'UIA ha sede a Villa Il Ventaglio in via delle Forbici a Firenze. Il logo dell'UIA è progettato da Bob Noorda. La documentazione conservata nell'archivio Carlo L. Ragghianti si esaurisce al 1992, ma l'UIA fiorentina continua la sua attività fino alla fine degli anni 2000.

Questa serie contiene anche documentazione per la costituzione di una Università dello spettacolo, progetto proposto alla RAI nel 1967 e promosso nel dicembre del 1969 da CLR e da Giacomo Devoto. I due studiosi si fanno promotori per la nascita dell'istituzione chiedendo a personalità del mondo culturale e politico di firmare un appello affinché tale progetto si realizzi. Nel 1970 viene trovato un accordo per l'istituzione dell'Università dello spettacolo che vede coinvolti tre soggetti: l'UIA, l'Istituto per film e le arti dello spettacolo (IFAS, affiliato UIA dal 1972) e la RAI.

La serie in oggetto si compone di 13 buste da 8 cm e copre un arco cronologico compreso tra il 1967 e il 1992.

UIA		
1968-1970	1	(Tit. est. cost. mod.) UIA

UIA	<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla genesi e all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1968 e il 1970.</p> <p>Fasc. 1: Nascita UIA 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione prodotta dai vari organi che compongono l'UIA, ovvero: consiglio direttivo, comitato esecutivo, esperti. Sono presenti verbali, promemoria, comunicati stampa e articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza UIA 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: De Biasi Elisabetta, Findley James, Istituto universitario di studi europei di Torino (minuta di CLR/segreteria), Magri Domenico, Note d'arte (agenzia d'informazione), Stonorov Oskar (minuta di CLR/segreteria).</p> <p>Fasc. 3: Didattica UIA s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene domande degli studenti relative al laboratorio sullo studio della forma.</p> <p>Fasc. 4: Attività UIA 1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene verbali delle riunioni, comunicati stampa, appunti, promemoria, documentazione relativa alla composizione del consiglio direttivo e una lettera di Poggi Edvige</p> <p>Fasc. 5: Attività UIA 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al consiglio direttivo, proposte, appunti, comunicazioni, materiale pubblicitario.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza UIA 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Baltrusaitis Jurgis (minuta di CLR/segreteria), Berti Luciano (minuta di CLR/segreteria), Capogrossi Giuseppe (minuta di CLR/segreteria), Cariglia Antonio (minuta di CLR/segreteria), Degenhart Bernhard (minuta di CLR/segreteria), Demus Otto (minuta di CLR/segreteria), Gabo Naum (minuta di CLR/segreteria), Gavazzeni Gian Andrea (minuta di CLR/segreteria), Grabar André (minuta di CLR/segreteria), Kortan Helmut (minuta di CLR/segreteria), Lanzillo Grazia (minuta di CLR/segreteria), Lipchitz Jacques (minuta di CLR/segreteria), Medici Tornaquinci Maria Teresa, Mettra Jacques, Nannicini Canale Giuliana (minuta di CLR/segreteria), Paatz Walter, Pevsner Nikolaus, Predieri Alberto, Rothilsberger MarcelPaoluzzo Beatrice, Schaeffer Pierre (minuta di CLR/segreteria), Schapiro Meyer.</p> <p>Fasc. 7: Incontri UIA 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le sbobinate degli <i>Incontri</i> con Pierre Schaeffer, Emilio Greco, Jacques Lipchitz, e il laboratorio con lo scultore Isamu Noguchi.</p>
-----	---

<p>UIA 1971-1972</p>	<p>2</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> UIA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1971 e il 1972.</p> <p>Fasc. 1: Attività UIA 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene programma dell'anno accademico, verbali, bozze di statuto, appunti, articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza UIA 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Boston Daniel, Cariglia Antonio (minuta di CLR/segreteria), Dean Roger, Morozzi Guido (minuta di CLR/segreteria), Paatz Walter, Sarpaneva Timo.</p> <p>Fasc. 3: Didattica UIA 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene dispense di alcuni corsi tenuti all'UIA.</p> <p>Fasc. 4: Seminario Costantino Nivola UIA 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le sbobinate degli <i>Incontri</i> con Costantino Nivola e altra documentazione relativa allo scultore ovvero: scritti, biografie, didascalie di mostre, ritagli.</p> <p>Fasc. 5: Attività UIA 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene programma dei corsi e delle attività dell'università, riunioni docenti, appunti, comunicati stampa vari tra cui uno dedicato alla mostra di Corrado Cagli.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza UIA 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Accardo Salvatore, Andrich Paola, Angier Liddy, Antinori Paola, Becherucci Luisa (minuta di CLR/segreteria), Berti Luciano (minuta di CLR/segreteria), Cagli Corrado (minuta di CLR/segreteria), Campagnolo Umberto (minuta di CLR/segreteria), Cariglia Antonio, Cavini Lorenzo (minuta di CLR/segreteria), Cisbani Lia, Colin David (minuta di CLR/segreteria), De Feo Italo, Fotofast (minuta di CLR/segreteria), Gaeta Eduardo (minuta di CLR/segreteria), Giust Bruno (minuta di CLR/segreteria), King Martha, Lepron Marie France (minuta di CLR/segreteria), Mammarella Giuseppe, Marinelli Giovanna (minuta di CLR/segreteria), Mettra Jacques (minuta di CLR/segreteria), Panducci Vittorio, Parisette F-G. (minuta di CLR/segreteria), Peshoton Sorabji-Goolbai Hons Causa [documentazione proveniente dal fondo Licia Collobi], Pucci Fausta, Quaranta Bruno (minuta di CLR/segreteria), Speranza Edoardo (minuta di CLR/segreteria).</p> <p>Fasc. 7: Didattica UIA 1972</p>
--------------------------	----------	--

<p>UIA</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene questionari relativi alla critica d'arte compilati da vari studenti.</p> <p>Fasc. 8: Fototeca UIA 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla costituzione della fototeca e comunicati stampa.</p>
<p>1973-1974</p>	<p>3</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) UIA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1973 e il 1974.</p> <p>Fasc. 1: Attività UIA 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, programma dei corsi, materiale pubblicitario, disposizioni, promemoria.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza UIA 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Caretoni Tullia, Cariglia Antonio (minuta di CLR/segreteria), Entità Alfredo, Fanelli Giovanni, Licht Fred S., Mammarella Giuseppe (minuta di CLR/segreteria), Panducci Vittorio, Passini Maria Grazia, Storri Enrico.</p> <p>Fasc. 3: Fototeca UIA 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene relazioni, documentazione relativa all'attività della fototeca e corrispondenza cronologica con: Accademia di belle arti di Brera, Berman galleria d'arte, Bertolini Campetti Licia, Bordon Dufour Giorgio, Bragaglia Guidi Stefania, Gian Ferrari Ettore, Guasti Marcello, La Medusa studio d'arte, Marlborough galleria d'arte, Sant'Ambrogio galleria d'arte, Schreiber Gianfranco.</p> <p>Fasc. 4: Attività UIA 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, comunicazioni, disposizioni per gli impiegati.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza UIA 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bausi Luciano (minuta di CLR/segreteria), Casadio Paolo, Giorgi Alberto, Marimò Zerilli Guido, Nilsen Michael (minuta di CLR/segreteria), Panducci Vittorio, Pucci Fausta.</p> <p>Fasc. 6: <i>Visiting professor</i> UIA 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla lezione tenuta da Romolo Trebbi del Trevigiano per gli studenti di critica d'arte. Parte di questo materiale è stato utilizzato per la rivista «Critica d'Arte» a. 20, n. 134.</p>

<p>UIA</p> <p>1975-1976</p>	<p>4</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> UIA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1975 e il 1976.</p> <p>Fasc. 1: Attività UIA 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene verbale del consiglio di amministrazione, appunti e documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza UIA 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Cariglia Antonio (minuta di CLR/segreteria), Caruso Bruno, Dorazio Piero, Fragola Augusto, Manzù Giacomo, Marcucci Mario, Marini Marino (minuta di CLR/segreteria), Mattioli Carl, Paulucci Enrico, Prolo Maria Adriana, Tavernari Vittorio (minuta di CLR/segreteria), Tirinnanzi Nino, Tozzi Mario, Treccani Ernesto, Vedova Emilio, Viani Alberto, Victoria and Albert Museum. Oggetto della corrispondenza è l'iniziativa promossa dall'UIA poi pubblicata nel 1977 col titolo <i>Cinquanta incisioni originali di maestri italiani</i>.</p> <p>Fasc. 3: Attività UIA 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e documentazione amministrativa</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza UIA 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bellonzi Fortunato, Di Monaco Florindo, Guttuso Renato, Mucchi Gabriele, Paulucci Enrico, Santini Pier Carlo, Santomaso Giuseppe, Urbani Giovanni, Venturi Venturino, Vespignani Renzo. Oggetto della corrispondenza è l'iniziativa promossa dall'UIA poi pubblicata nel 1977 col titolo <i>Cinquanta incisioni originali di maestri italiani</i>.</p> <p>Fasc. 5: Didattica UIA 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene dispense di vario argomento.</p>
<p>1977-1979</p>	<p>5</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> UIA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1977 e il 1979.</p> <p>Fasc. 1: Attività UIA 1977</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

UIA		<p>Contiene appunti, documentazione relativa ai corsi e laboratori e la prefazione alla pubblicazione <i>Cinquanta incisioni originali di maestri italiani</i>.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza UIA 1977</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: De Smet Monique, Di Monaco Florindo, Treccani Ernesto (minuta di CLR/segreteria).</p> <p>Fasc. 3: Didattica UIA 1977</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene sbobinate delle lezioni tenute da CLR di laboratorio della forma e arte moderna e relazioni degli studenti.</p> <p>Fasc. 4: Attività UIA 1978</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alle riunioni del consiglio d'amministrazione, appunti.</p> <p>Fasc. 5: Attività UIA 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inviata a CLR in qualità di consigliere, verbali del consiglio di amministrazione, promemoria, informazioni sui corsi, articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza UIA 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Cleveland museum of art, De Luca editore (minuta di CLR/segreteria), E.DI. Tech, Libreria Arnaldo Nanni, Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici Ravenna, Tramarollo Giuseppe (minuta di CLR/segreteria), Vroom N. R. A. (minuta di CLR/segreteria).</p> <p>Fasc. 7: Didattica UIA 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un progetto di ricerca sul mezzo televisivo ed educazione artistica.</p> <p>Fasc. 8: Convegno: <i>La formazione professionale nel settore dei beni culturali</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al convegno svoltosi a Bari nel maggio del 1979. Al seminario partecipa Simone Viani. CLR, impossibilitato a parteciparvi, invia un saluto scritto.</p>
1980-1982	6	<p>(Tit. est. cost. mod.) UIA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1980 e il 1982.</p> <p>Fasc. 1: Attività UIA 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>UIA</p>	<p>Contiene principalmente appunti.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza UIA 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Associazione Italiana Biblioteche, Biblioteca Nazionale Francia, Cibani Roberto, de Palma Claudio, INAIL, Sisinni Francesco (minuta di CLR/segreteria), Testi Maria Laura, Triches Guglielmo (minuta di CLR/segreteria), Ufficio postale reparto pacchi.</p> <p>Fasc. 3: Didattica UIA 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un quesito sugli smalti di Limonges e delle dispense relative alla legislazione dei musei in Italia.</p> <p>Fasc. 4: Attività UIA 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e note di segreteria.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza UIA 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Abboni Fulvio (lettera inviata a Umberto Baldini), Baldini Umberto (minuta di CLR/segreteria), Carluccio Luigi (minuta di CLR/segreteria), Consiglio Paolo (minuta di CLR/segreteria), De Filippo Edoardo, Fraternali Ennio (minuta di CLR/segreteria), Gay Daniele (minuta di CLR/segreteria), Giovannini Mario (minuta di CLR/segreteria), Grasso Eduardo (minuta di CLR/segreteria), Monti Raffaele (minuta di CLR/segreteria), Museo di arti decorative Parigi, Pacini Angela (minuta di CLR/segreteria), Procacci Ugo (minuta di CLR/segreteria), Pulini Massimo (minuta di CLR/segreteria), Santini Pier Carlo (minuta di CLR/segreteria), von Berger Andrea.</p> <p>Fasc. 6: Attività UIA 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività dell'UIA, celebrazioni di Ottone Rosai, premio Banca mercantile, revisione statuto.</p> <p>Fasc. 7: Corrispondenza UIA 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bellonzi Fortunato (minuta di CLR/segreteria), Banca Mercantile Amministratore delegato, Cicogna Mozzoni Maria Cristina, Fazzini Marcello, Gabbugiani Elio (minuta di CLR/segreteria), Giovannini Mario (minuta di CLR/segreteria), Groth Kristina, Puri Purini Antonio, Reprint Klaus (minuta di CLR/segreteria), Ristori Daniela.</p> <p>Fasc. 8: Didattica UIA 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene osservazioni e correzioni di CLR.</p>
<p>1983-1984</p>	<p>7 <i>(Tit. est. cost. mod.)</i> UIA</p>

<p>UIA</p>		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1983 e il 1984.</p> <p>Fasc. 1: Attività UIA 1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene promemoria, documentazione relativa alla richiesta di contributi, verbali, appunti, note di segreteria. Presente documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 2: Centro studi d'arte contemporanea Ottone Rosai 1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla costituzione del Centro studi e alla mostra <i>Ottone Rosai, opere dal 1911 al 1957</i>.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza UIA 1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bassani Ezio, Maggio Carmelo, Piffer Maria, Prime Computer.</p> <p>Fasc. 4: Attività UIA 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione amministrativa, appunti, note di segreteria, riunioni del consiglio di amministrazione, presente anche documentazione relativa alla rivista «The Tuscan Scene», articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza UIA 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Agnelli Susanna (minuta di CLR/segreteria), Alitalia linee aeree, Amici dei musei e dei monumenti di Lucca e provincia, Arte Maestra (società), Borsani Franco E., Darr Alan P., Galasso Giuseppe, Gioseffi Decio (minuta di CLR/segreteria), Leone Mario, Morales Giorgio, Sincron rivista, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici Firenze e Pisotia.</p> <p>Fasc. 6: Didattica UIA 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene dispense e correzioni di CLR.</p>
<p>1985-1986</p>	<p>8</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> UIA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1985 e il 1986.</p> <p>Fasc. 1: Attività UIA 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>UIA</p>		<p>Contiene documentazione relativa al premio <i>Banca Mercantile</i>, ad una convenzione tra l'UIA e il Comune di Vicchio, progetto per una mostra internazionale sulla pubblicità e la comunicazione. Presente documentazione amministrativa e appunti.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza UIA 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Darr Alan P., Marabelli Maurizio, Rossi Bernardi Luigi.</p> <p>Fasc. 3: Didattica UIA 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene osservazioni e correzioni di CLR</p> <p>Fasc. 4: Attività UIA 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla convenzione tra l'UIA e il Comune di Vicchio, convenzione tra l'UIA e il Comune de L'Aquila, promemoria sulla programmazione dell'attività annuale, appunti, materiale pubblicitario, documentazione amministrativa. Presente documentazione è redatta da Francesco Ragghianti.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza UIA 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Consorzio Risorse Idriche (minuta di CLR/segreteria), Darr P. Alan, Gioacchini Nilo, Godoli Antonio, Mammarella Giuseppe, Mayer Marco, Pieraccini Giovanni (minuta di CLR/segreteria), Predieri Alberto (minuta di CLR/segreteria).</p>
<p>1986</p>	<p>9</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) UIA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione è del 1986.</p> <p>Fasc. 1: Firenze capitale europea della cultura 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al progetto di candidatura di Firenze come capitale europea della cultura tra cui il convegno <i>Abitare la terra</i> e il <i>Premio internazionale Firenze per la comunicazione visiva</i>. Contiene anche appunti, articoli di giornale e materiale pubblicitario.</p> <p>Fasc. 2: Didattica UIA 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene osservazioni e correzioni di CLR.</p>
<p>1987-1992</p>	<p>10</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) UIA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

<p>UIA</p>		<p>Contiene documentazione all'organizzazione dell'UIA, la corrispondenza e l'attività didattica. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1987 e il 1992.</p> <p>Fasc. 1: Attività UIA 1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene progetto per il laboratorio audiovisivo e programma dei corsi, appunti, verbale, fatture, documentazione relativa all'immobile dell'UIA, documentazione relativa alla mostra Giotto nella sua casa, convenzione con la Regione Toscana. Sono presenti inviti alla mostra, comunicati stampa e bozze del catalogo a cura di Licia Collobi.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza UIA 1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Di Loreto Anna Maria, Gasapriani G. B., Guidi Guido, Gullotti Nino, Marzi Maria Grazia, Predieri Alberto, Ryan Gurley Elisabeth, Schiavi Guido (minuta di CLR/segreteria).</p> <p>Fasc. 3: Attività UIA 1988-1992 e s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'allestimento del museo Beato Angelico a Vicchio (1988-1989), bozze di impaginazione di un <i>depliant</i> (1991-1992) e altra documentazione s.d. tra cui appunti, osservazioni manoscritte di CLR e il comunicato di una conferenza nazionale di storici dell'arte.</p> <p>Fasc. 4: Università dello spettacolo 1967-1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al progetto di istituire a Firenze inizialmente presso le sedi RAI ma successivamente presso l'UIA una università dello spettacolo. Promotori di questa iniziativa sono nel 1969 CLR e Giacomo Devoto.</p>
<p>1970-1989</p>	<p>11</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Centro di studi per la museologia 1970-1989</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla genesi e all'organizzazione del Centro di studi per la museologia tra cui la redazione della rivista e l'organizzazione di due convegni. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1970 e il 1989.</p> <p>Fasc. 1: Attività Centro di studi per la museologia 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione sulla nascita del centro, appunti e promemoria e una dispensa di CLR sulla museologia.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza Centro di studi per la museologia 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bemporad Nello, Berti Luciano, Caglioti Vincenzo (minuta di CLR/segreteria), Cariglia Antonio (minuta di CLR/segreteria), Franceschini Francesco (minuta di CLR/segreteria), Maetzke Guglielmo, Minissi Franco, Morisani Ottavio, Mortara Alberto (minuta di CLR/segreteria), Paladini Virgilio (minuta</p>

<p>UIA</p>	<p>di CLR/segreteria), Puppi Giampiero. Molta corrispondenza inviata a Luciano Berti, coordinatore insieme a Luisa Becherucci, della didattica del centro.</p> <p>Fasc. 3: Attività Centro di studi per la museologia 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente al centro di studi.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza Centro di studi per la museologia 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Becherucci Luisa (minuta di CLR/segreteria), Camastra Gianni (minuta di CLR/segreteria), Cariglia Antonio, La Malfa Ugo (minuta di CLR/segreteria), Mariotti Luigi, Morisani Ottavio, Schiavinato Giuseppe (minuta di CLR/segreteria). Presenti lettere di Antonio Cariglia inviate a Vincenzo Caglioti</p> <p>Fasc. 5: Attività e corrispondenza Centro di studi per la museologia 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un verbale e la corrispondenza cronologica con: Arias Paolo Enrico (minuta di CLR/segreteria), Faedo Alessandro (minuta di CLR/segreteria), Morisani Ottavio (minuta di CLR/segreteria), Semenzato Camillo (sul <i>recto</i> minuta indirizzata ad Arias).</p> <p>Fasc. 6: Attività Centro di studi per la museologia 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa al centro.</p> <p>Fasc. 7: Corrispondenza Centro di studi per la museologia 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Albin Franco, Detti Edoardo (minuta di CLR/segreteria), Pugliese Carratelli Giovanni (minuta di CLR/segreteria).</p> <p>Fasc. 8: Attività Centro di studi per la museologia 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività del centro in particolare al <i>Primo convegno di studi sulla museologia</i>.</p> <p>Fasc. 9: Corrispondenza Centro di studi per la museologia 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Arias Paolo Enrico, Asor Rosa Alberto (minuta di CLR/segreteria), Baglioni Guido (minuta di CLR/segreteria), Boscolo Alberto, Cecioni Cesare Giulio (minuta di CLR/segreteria), Della Corte Francesco (minuta di CLR/segreteria), Della Pergola Paola (minuta di CLR/segreteria), Marotti Ferruccio, Moscati Sabatino (minuta di CLR/segreteria), Prodi Paolo, Rossi Monti Paolo (minuta di CLR/segreteria), Semenzato Camillo (minuta di CLR/segreteria), Valsecchi Franco (minuta di CLR/segreteria).</p> <p>Fasc. 10: Attività Centro di studi per la museologia 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documenti inerenti all'attività del centro in particolare al <i>Primo convegno di studi sulla museologia</i>.</p>
------------	--

<p>UIA</p>		<p>Fasc. 11: Corrispondenza Centro di studi per la museologia 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Arias Paolo Enrico (minuta di CLR/segreteria), Faedo Alessandro (minuta di CLR/segreteria), Marotti Ferruccio (minuta di CLR/segreteria), Molajoli Bruno (minuta di CLR/segreteria), Pucci Fausta, Pugliese Carratelli Giovanni (minuta di CLR/segreteria), Semenzato Camillo.</p> <p>Fasc. 12: Attività Centro di studi per la museologia 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documenti inerenti all'attività del centro.</p> <p>Fasc. 13: Corrispondenza Centro di studi per la museologia 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Berti Luciano, Camastra Gianni, Della Pergola Paola, Gabba Emilio (minuta di CLR/segreteria), Gregory Tullio (minuta di CLR/segreteria), Marotti Ferruccio (minuta di CLR/segreteria), Minissi Franco (minuta di CLR/segreteria), Molajoli Bruno (minuta di CLR/segreteria).</p> <p>Fasc. 14: Attività Centro di studi per la museologia 1977-1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documenti inerenti all'attività del centro e corrispondenza con Pucci Fausta.</p> <p>Fasc. 15: Attività Centro di studi per la museologia 1980-1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documenti inerenti all'attività del centro e corrispondenza cronologica con: API (Associazione per il patrimonio industriale), Biasini Oddo, Cerulli Ernesta, Fanfani Amintore, Gurrieri Francesco, Scotti Vincenzo, Testi Maria Laura, Trivulzio Alberica. Presente documentazione relativa alla rivista «Museologia», al secondo convegno di studi sulla museologia dal titolo: <i>Il museo nel mondo contemporaneo concezioni e proposte</i>. Presenti lettere di adesione al convegno (1981-1982).</p> <p>Fasc. 16: Attività Centro di studi per la museologia 1986-1989</p> <p>Fasc. cart. di cm 49×34,5.</p> <p>Contiene progetto grafico per la rivista «Museologia», documentazione relativa al centro e un testo di CLR, <i>Problemi di museologia</i> (s.d.). Presente documentazione s.d.</p>
<p>1975-1987</p>	<p>12</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) APaVOCA</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla genesi e all'organizzazione dell'APaVOCA e alla redazione della rivista «Sound Sonda». La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1975 e il 1987.</p> <p>Fasc.1: Attività APaVOCA 1975-1978</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività del centro e articoli di giornale.</p>

<p>UIA</p>		<p>Fasc. 2: Sound Sonda 1978</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene bozze e saggi pubblicati all'interno della rivista «Sound Sonda»: CLR, <i>Capire l'arte col computer</i>, <i>Ragioni della rivista</i>, CLR, <i>Norbert Wiener: i principi della cibernetica</i>, Cristiani Testi L., <i>La connaissance de l'art par les instruments electroniques</i>.</p> <p>Fasc. 3: Attività APaVOCA 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività del centro.</p> <p>Fasc. 4: Sound Sonda 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene saggi pubblicati all'interno della rivista «Sound Sonda»: CLR, <i>Dall'informatica all'analitica</i>, CLR, <i>La macchina raziocinante principi e azione</i>.</p> <p>Fasc. 5: Attività APaVOCA 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività del centro.</p> <p>Fasc. 6: Sound Sonda 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene saggi pubblicati all'interno della rivista «Sound Sonda», tra cui gli articoli: CLR, <i>Quesiti relativi alla tela di Giorgione e Tiziano Concerto campestre</i>, Cappellini V., <i>Elaborazione numerica delle immagini col sistema Olivetti P6060</i>, Cappellini V., <i>Restauro elettronico delle opere d'arte</i>, una bozza dell'articolo <i>Ricognizione sull'organizzazione prospettica del quadro: la pipa di Chardin</i> (1981).</p> <p>Fasc. 7: Attività APaVOCA 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività del centro.</p> <p>Fasc. 8: Attività APaVOCA 1984-1987 e s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività del centro, note di segreteria, articoli di giornale, appunti relativi all'argomento arte e scienza, una lettera di Gretz Joachim, saggi di vari autori tra cui Vito Cappellini. Alcune tecniche di presentazione sul Plotter di opere d'arte.</p>
<p>1980-1985</p>	<p>13</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Centro di studi di storia delle arti africane 1980-1985</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla genesi e all'organizzazione del Centro di studi di arti africane e all'Università dello spettacolo. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il 1980 e il 1985.</p>

<p>UIA</p>	<p>Fasc. 1: Attività CE.ST.AR.AF 1980-1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente alla costituzione e all'attività del centro, bozze e appunti relativi all'arte africana.</p> <p>Fasc. 2: Tesori dell'antica Nigeria CE.ST.AR.AF 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente alla mostra, un progetto del 1980, preventivi e bozze.</p> <p>Fasc. 3: Critica d'arte africana CE.ST.AR.AF 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene saggi di CLR e Ezio Bassani dedicati all'Arte Africana e l'intervento al convegno <i>Realtà e prospettive degli studi di storia delle arti africane</i>.</p> <p>Fasc. 4: Attività CE.ST.AR.AF 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documenti relativi al centro e la traduzione del volume di Carl Einstein <i>Scultura negra</i>.</p> <p>Fasc. 5: Attività CE.ST.AR.AF 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un verbale e una lettera informativa inerenti al centro.</p> <p>Fasc. 6: Scritti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene saggi e lezioni di Ezio Bassani sulle arti africane.</p>
------------	--

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

APaVOCA = Art processes and visual objects computer analysis; b. = busta; cart. ; CE.ST.AR.AF. = Centro studi di arti africane; fasc. = fascicolo; fasc. = fascicoli; leg. = legatura; s.= scatola; sottofasc. = sottofascicolo; tit. est. cost. = titolo esterno in costa.

(S.M.)