

ARCHIVIO LORENZO GUERRINI

NOTE BIOGRAFICHE

Lorenzo Guerrini nasce nel 1914 a Milano, città in cui, ancora molto giovane, apprende le tecniche del cesello e dello sbalzo alla scuola d'arte "L'Umanitaria" e realizza una serie di lavori di argenteria. A partire dal 1930 si trasferisce a Roma, dove nel 1944 conseguirà di diploma all'Accademia di Belle, come allievo di Alberto Gerardi, maestro nella lavorazione dei metalli, ed entra in contatto con numerosi artisti tra i quali Arturo Martini. Tra il 1938 ed il 1943 intraprende una serie di viaggi in Germania, Austria, Cecoslovacchia e Polonia avvicinandosi così all'ambiente artistico mitteleuropeo; si diploma "maestro di cesello" a Breslavia, dove soggiorna per lunghi periodi, e frequenta per tre anni la Hochschule für Bildende Künste di Berlino.

Nel 1947, anno della prima personale di sbalzi in metallo cesellato alla Galleria Barbaroux di Milano replicata l'anno successivo alla Galleria Obelisco di Roma, ha di fatto inizio la sua carriera artistica; sempre nel '47 soggiorna per la prima volta a Parigi, dove ritornerà ripetutamente fino alla metà degli anni '50 ed avrà l'occasione di incontrare Brancusi, Laurens, Pevsner e Giacometti ed intrattenere rapporti con Severini e Magnelli. Nel 1949 ottiene un incarico di insegnamento all'Istituto Statale d'Arte di Roma e nei primi anni '50 si dedica alla produzione di medaglie astratte che gli valgono riconoscimenti e l'apprezzamento di artisti e critici, mentre continua a tenere stretti contatti con Vienna, dove conosce Fritz Wotruba che influenzerà significativamente il suo percorso artistico, e l'ambiente culturale austriaco.

Da questo momento la sua arte si rivolge all'uso della pietra, in particolare quella vulcanica del Lago di Bolsena, che lo avvicina all'ambiente naturale ed alla terra paterna.

Tra il 1953 e i primi anni '60 la sua attività artistica e la sua presenza nel dibattito critico si intensificano; vince il "Prix Montparnasse" per la scultura (1953), espone al Museo d'Arte Moderna di San Paolo (1955), esegue la grande scultura "L'uomo che si rinnova" per la XI Triennale di Milano (1957) ed è presente nelle principali manifestazioni artistiche nazionali ed internazionali, si inserisce nel contesto culturale con uno scritto dedicato al rapporto tra la scrittura e l'architettura; numerose sono le personali e le mostre collettive a cui partecipa, sia in Italia che all'estero. Nel 1962 presenta le sue prime incisioni alla Grafica Romero di Roma e una serie di disegni grafico-ritmici in Germania, dove incontra il compositore Serhju Ligeti e si avvicina allo studio del rapporto tra arte astratta e musica elettronica; espone al Museo del XX secolo di Vienna e alcune sue opere grafiche vengono acquistate per la collezione dell'Albertina.

Nella seconda metà degli anni '60 prosegue la ricerca legata alla produzione scultorea, con la realizzazione, in un ex mulino nel quartiere Appio Claudio, dei modelli al vero delle prime sculture planimetriche di piastre composte presentate nel 1967 alla Galleria Ariete di Milano, tradotti in marmo, granito e travertino nell'Officina Cidonio in Versilia; a Carrara conosce Henri Moore e a Pietrasanta scolpisce le opere per la Biennale veneziana del 1968, fortemente contestata, che lo invita ad esporre in una sala personale; contemporaneamente viene portata avanti la realizzazione di medaglie d'arte astratta, esposte in diverse manifestazioni

Agli inizi degli anni '70 Guerrini decide di abbandonare l'uso delle macchine e del marmo e presenta, sempre alla Grafica Romero, i monoblocchi ideati per ricollegare l'uomo alla natura nel contesto cittadino.

Negli anni successivi vince il concorso per la cattedra di scultura all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, viene proposto per la medesima cattedra, che era stata di Wotruba, a Vienna e nel 1976 inizia ad insegnare all'Accademia di Belle Arti di Roma; nel frattempo presenta a Milano, a Palazzo Reale, la serie di sbalzi cesellati figurativi realizzati negli anni '40 e di medaglie astratte degli anni '50, destinate in dono alla Galleria Civica d'Arte Moderna.

Nel decennio successivo l'artista milanese continua ad esporre sculture e *gouaches* in numerose gallerie e musei italiani ed esteri; dona una serie medaglie artistiche al Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, il gruppo i cinque elementi dell'opera *Niobe* alla Pinacoteca di Monaco di Baviera, la scultura *Il respiro del mare*, ora esposta al Centro Pompidou, alla Francia e una serie di opere alla comunità di Bolsena, città di origine del padre; numerose, in questi anni, sono, le pubblicazioni dedicate alla sua opera, le monografie ed i saggi incentrati sulla sua produzione ed il suo percorso artistico, tra i quali l'importante monografia *Guerrini*, con testo critico di Pier Carlo Santini, pubblicata nel 1989, anno in cui viene allestita anche la personale *Forme nel Verde* negli Horti Leonini a San Quirico d'Orcia.

Le sue opere sono presenti alla mostra aretina *Oro d'autore: omaggio a Piero* (1992), alla rassegna *Artisti contemporanei per gli Uffizi: dieci anni di acquisizioni 1984-1994* (1995), alle mostre *Roma 1950-59. Il*

rinnovamento della pittura in Italia a Palazzo dei Diamanti a Ferrara (1995) ed *Acquisti e doni dei Musei Comunali* al Palazzo delle Esposizioni di Roma (1996); le *Sei Grandi Sculture Bianche* vengono esposte nel 1997 nella Chiesa di San Gregorio al Celio a Roma e nel 1999 al Museo Archeologico di Napoli.

Lorenzo Guerrini muore a Roma il 29 marzo del 2002, anno in cui partecipa alla sua ultima mostra *Roma 1948-1959 Arte, cronaca e cultura dal Neorealismo alla Dolce Vita*.

INVENTARIO

L'archivio Lorenzo Guerrini (da ora LG) contiene la documentazione inviata dallo scultore milanese a Pier Carlo Santini in occasione della realizzazione del volume monografico *Guerrini*, pubblicato da Edizioni Bora nel 1989, successivamente integrata e donata dallo stesso Santini alla Fondazione Centro Studi Ragghiani nei primi anni '90 assieme al proprio archivio personale.

Solo una parte del materiale documentale, raccolto da Guerrini secondo un criterio cronologico o tematico dal carattere fortemente rappresentativo del proprio percorso artistico, si è conservato integro all'interno dei fascicoli originali; parte delle carte, infatti, è stata estrapolata ed organizzata su indicazione dello stesso Santini e parte, pervenuta priva di ordine e non più ricollocabile, è stata accorpata in vario modo dagli studiosi che, negli anni successivi, si sono interessati ai differenti aspetti della produzione dello scultore.

Prima dell'intervento di riordino, i diversi fascicoli così originati erano stati suddivisi o variamente accorpate ed inseriti in nuove cartelle dai titoli molto generici, raccolte in 8 buste secondo un criterio approssimativamente cronologico e totalmente indipendente dalla modalità di formazione del loro contenuto. Attualmente l'archivio LG si presenta costituito da 9 buste che contengono documentazione degli anni 1939-1993 ed è strutturato in maniera da rendere evidente la stratificazione dei suddetti interventi; si è scelto sostanzialmente di non modificare il contenuto delle singole cartelle, specialmente nel caso in cui è risultato evidente l'intervento dell'artista nell'organizzazione delle carte, per evitare di perdere ulteriormente traccia della loro primitiva collocazione, e di recuperare, dove possibile, i titoli originali.

Le prime buste (bb. 1-4) sono costituite da documentazione selezionata dallo scultore, pervenuta nelle cartelle originali di cui è stato riportato il titolo virgolettato, mantenendone l'ordine e limitando l'intervento all'asportazione di spilli e graffette ed alla numerazione delle carte. Si tratta di materiale documentale eterogeneo, sia testuale (spesso in lingua tedesca) che grafico, prodotto con varie tecniche su materiali di supporto diversi, spesso di recupero.

Seguono due buste (bb. 5 e 6) contenenti i fascicoli creati in funzione dello studio biografico ed artistico effettuato da Santini estrapolando molte carte dai fascicoli originali di Guerrini, ma lasciando traccia della loro collocazione originale sia attraverso annotazioni apposte direttamente sulla documentazione sia mediante l'inserimento di post-it, che sono stati conservati isolandoli dal contatto diretto con le carte; anche in questo caso i titoli originali sono stati riportati in forma virgolettata e quelli apposti successivamente sono stati inseriti tra parentesi quadre indicando in entrambi i casi: *intervento Santini*

Sono tuttavia state isolate, all'interno dei fascicoli in cui sono pervenute, le lettere di Guerrieri a Santini in quanto elemento rilevante per collocare idealmente le carte dell'artista milanese all'interno dell'archivio Santini, pur continuando a essere considerate di fatto parte di un archivio a sé stante.

La busta successiva (b. 7) contiene documentazione biografica e critica, essenzialmente dattiloscritta e a stampa, inviata da LG a Pier Carlo Santini e da questi integrata anche successivamente alla pubblicazione della monografia *Guerrini*, che è stata ordinata e posta in sequenza cronologica.

Sono stati infine inseriti nelle ultime due buste (bb. 8 e 9) i fascicoli contenenti documentazione eterogenea in parte riconducibile a cartelle originali prodotte da LG, non più identificabili o disperse, ed in parte raccolta successivamente da Pier Carlo Santini; tali fascicoli, di cui sono stati mantenuti i titoli inserendoli tra parentesi quadre e che sono stati riordinati, sono presumibilmente stati costituiti in occasione della pubblicazione di articoli e studi incentrati sulla figura dello scultore milanese, nei primi anni duemila, accorpando il materiale secondo modalità diverse.

L'archivio si compone di 9 buste di cm 26×35,5×8 con fascicoli interni di cm 25×34,5.

BB. 1-4	CARTE GUERRINI – CARTELLE ORIGINALI 1939-1988
BB. 5-6	CARTE GUERRINI – INTERVENTO SANTINI ANNI '40-1993
B. 7	CARTE GUERRINI – DOCUMENTAZIONE BIOGRAFICA E CRITICA 1940-1988
BB. 8-9	CARTE GUERRINI – INTERVENTO POST SANTINI 1947-1991

Busta 1 (*Tit. est. cost. mod.*) Carte Guerrini - cartelle originali 1939-1943 con interventi fine anni '80
 Contiene documentazione conservata nella cartella originale relativa al periodo trascorso a Breslavia ed a Berlino, inviata da LG a Pier Carlo Santini ed integrata da alcuni interventi e da annotazioni apportate dallo stesso Santini e dalla sua collaboratrice durante la stesura della monografia pubblicata nel 1989.

Fasc. 1: “Breslavia Berlino” (I parte) 1939-1942

Contiene: cartella originale “Breslavia Berlino”, appunti, annotazioni, promemoria e scritti autobiografici (lapis, matita rossa, penna ad inchiostro e penna a biro), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata, pennarello, china ed acquarello), n. 2 cartoline, n. 2 fotografie, n.di stampa da provino, ed alcuni ritagli a stampa (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, cartoncino e carta velina). La documentazione comprende anche alcune carte recenti con annotazioni di mano di Pier Carlo Santini.

Fasc. 2: “Breslavia Berlino” (II parte) 1943

Contiene: appunti, annotazioni, promemoria e scritti autobiografici (lapis, matita rossa, penna ad inchiostro e a biro), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata, china ed acquarello), n.1 stampa di provino (parziale) e documentazione a stampa. (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, cartoncino, carta da lucido e fogli a stampa).

Busta 2 (*Tit. est. cost. mod.*) Carte Guerrini - cartelle originali 1943-1947

Contiene documentazione prodotta da LG proveniente in gran parte dalla cartella “Agosto 43 aprile 47 (vor Barbaroux)” pertinente al periodo che precede la personale allestita alla Galleria Barbaroux di Milano nel 1947, integrata con carte originali provenienti da altri fascicoli ad opera di Pier Carlo Santini 1943-1947

Fasc. 1: “Agosto 43 aprile 47 (vor Barbaroux)” (I parte) ed altra documentazione 1943-1944

Contiene: cartella originale “Agosto 43 aprile 47 (vor Barbaroux)”, appunti, annotazioni, promemoria e scritti autobiografici (lapis, matita rossa, penna ad inchiostro e a biro e pennarello), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata, china ed acquarello). (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta velina ed opuscolo a stampa).

Fasc. 2: “Agosto 43 aprile 47 (vor Barbaroux)” (II parte) ed altra documentazione 1944

Contiene: appunti, annotazioni, promemoria e scritti autobiografici (lapis, matita rossa, penna ad inchiostro e pennarello), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata, china). (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta da lucido, carta velina e fogli a stampa).

Fasc. 3: “Agosto 43 aprile 47 (vor Barbaroux)” (III parte) ed altra documentazione 1945-1947

Contiene: appunti, annotazioni, promemoria e scritti autobiografici (lapis, matita rossa, penna ad inchiostro), schizzi ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, china ed acquerello), cartellina “Mailand periode” (appunti, promemoria ed articolo a stampa datati 1946). (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta da lucido, carta velina e fogli a stampa).

Fasc. 4: “Agosto 43 aprile 47 (vor Barbaroux)” (IV parte) ed altra documentazione s.d. [1943-1947]

Contiene: appunti, promemoria, annotazioni e note autobiografiche (lapis, matita rossa, penna ad inchiostro e penna a biro), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata, china ed acquerello), disegno su velina con foratura da spolvero, disegni anatomici con annotazioni ed inserti a stampa su foglio di grandi dimensioni (48,7x39,0 cm.). (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, cartoncino, carta da lucido, carta velina anche di

recupero e fogli a stampa). La documentazione comprende anche alcune carte recenti con note di mano di Pier Carlo Santini.

Busta 3 (*Tit. est. cost. mod.*) Carte Guerrini - cartelle originali 1951-1964

Contiene documentazione proveniente da diversi fascicoli di cui si sono conservate le cartelle originali, non sempre accorpate secondo la sequenza cronologica indicata dai titoli apposti da Guerrini.

Fasc. 1: “Milano-Valenza-Torino vor Paris – Paris 1951” e “Tiburtino Zeit” 1951-1953

Contiene: cartella originale “Milano-Valenza-Torino vor Paris – Paris 1951” in cui sono inserite cartelline in carta e fogli di giornale contenenti annotazioni, promemoria, riflessioni, note biografiche, schizzi ed interventi grafici e i cui titoli riportano luoghi e date biografiche, e carte sciolte del medesimo tenore, oltre ad una riproduzione fotografica (arte antica, museo del Louvre) con commento manoscritto ed alcuni inserti di giornale (lapis, penna a biro e tempera su carta); documentazione proveniente dalla cartella originale “Tiburtino Zeit” contenente annotazioni e riflessioni sull’arte e sulla scultura corredate da interventi grafici (lapis, matita colorata, penna a biro su carta).

Fasc. 2: “Nach Paris e 1952...fino al Tiburtino zeit” e “Paris 53...Calabria-Sicilia 54” 1951-1954

Contiene: cartelle originali “Nach Paris e 1952...fino al Tiburtino zeit” e “Paris 53...Calabria-Sicilia 54”, cartelline in carta e fogli di giornale i cui titoli riportano luoghi e date biografiche, solo alcune delle quali contenenti documentazione, e carte sciolte provenienti da entrambe le cartelle con annotazioni, promemoria, riflessioni, note biografiche, schizzi ed interventi grafici (lapis e penna a biro su carta).

Fasc. 3: “I primi anni nello Studio di Villa Strohlfern Hoch besucht (Ricordi di visite a Studio)” e “Dalla TXI 1957 alla Pogliani Erfahrung. RICHTUNG” 1957-1964

Contiene: cartella originale “I primi anni nello Studio di Villa Strohlfern Hoch besucht (Ricordi di visite a Studio)” – annotazioni di visite e commenti di artisti e galleristi allo studio di villa Strohl-Fern a Roma (1957-1964 e s.d.); cartella originale “Dalla TXI 1957 alla Pogliani Erfahrung. RICHTUNG” e rispettive cartelle contenenti una serie di cartelle e cartelline (carta da lucido e carta) con inserite annotazioni, promemoria, riflessioni e note biografiche e i cui titoli riportano luoghi, gallerie d’arte, mostre ed esperienze artistiche, e carte e cartoncini del medesimo tenore, n. 6 fotografie di opere una delle quali recante un commento dello scultore, due lettere di Leone Minassian (1963) ed una a firma [Dino] non datata.

Busta 4 (*Tit. est. cost. mod.*) Carte Guerrini - cartelle originali 1943-1988

Contiene documentazione pertinente a diversi fascicoli di cui solo in parte si sono conservate le cartelle originali.

Fasc. 1. Carte Guerrini: cartelle originali diverse 1954-1988

Contiene: appunti, annotazioni, promemoria e schizzi inviati a Pier Carlo Santini (busta con timbro postale 1988), considerazioni sui materiali, studi grafici e note di realizzazione di opere in pietra e marmo datati 1965-1967 (lapis, matita colorata, penna a biro su carta e cartoncino); cartellina originale “XXXIV Biennale” appunti, considerazioni e nota degli artisti; cartella originale “Kunst per future creazioni” contenente annotazioni, riflessioni sull’arte (lapis, matita colorata e penna a biro su carta); cartella originale “Brasil Arte” con annotazioni, promemoria, riflessioni, schizzi ed interventi grafici in parte inseriti in cartelline (lapis, matita colorata e penna a biro su carta e carta da lucido); cartella originale “Per Pier Carlo”³ con inserti un estratto da Domus (1987) ed annotazioni, riflessioni, schizzi e disegni incentrati sull’interpretazione delle opere di Michelangelo, 1982 (copie)

³“Questo materiale puoi conservarlo e trattenerlo per il Centro Ragghianti”

Fasc. 2: “Appunti scelti poi ne ho aggiunti” 1943-1986

Contiene: cartella originale “Appunti scelti poi ne ho aggiunti” con all’interno appunti, annotazioni, promemoria, riflessioni sull’arte e scritti autobiografici (lapis, matita colorata, penna ad inchiostro, penna a biro e pennarello), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata), fotografia di scultura (b/n, autore Alfredo Libero Ferretti) con testo sul retro datato 1958 (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, cartoncino, carte e ritagli a stampa, carta patinata, carta velina anche di recupero, carta da parati).

Fasc. 3: “Elettronica Kunst” anni ‘60

Contiene: cartella originale “Elettronica kunst”, annotazioni, riflessioni, interventi grafici, articoli di stampa ed altra documentazione inerente al rapporto tra la musica contemporanea e l’arte astratta, corrispondenza di Guerrini con padre

Ernetti Pellegrino Maria (Fondazione Cini, Venezia), Grossi Pietro (S2FM studio di fonologia musicale di Firenze), Sacerdote Gino (Istituto Elettronico Nazionale “Galileo Ferraris”, Torino) e Ditta Giardiello di Napoli relativa alle problematiche della musica elettronica. Documentazione successivamente inserita nella cartella “Musica”

Busta 5 (*Tit. est. cost. mod.*) Carte Guerrini - intervento Santini anni '40-1987

Contiene documentazione estrapolata dalle cartelle originali prodotte da LG ed organizzata in una serie di cartelle tematiche in occasione della realizzazione del volume monografico *Guerrini* pubblicato da Pier Carlo Santini nel 1989.

Fasc. 1: “Notizie sulla vita dell’artista (A)” (*Intervento Santini*) anni '40-1987

Contiene documentazione estratta dalle cartelle originali di LG ed inserita nella cartella “Notizie sulla vita dell’artista (A)” creata in occasione dell’intervento Santini, costituita da appunti biografici, annotazioni di viaggio, riflessioni personali e considerazioni sull’arte, corrispondenza con Pier Maria Bardi (curatore del Museu de Arte di San Paolo del Brasile) datata 1950 (originali), cartellina “Tivoli” (appunti, annotazioni e due cartoline del sito), n. 2 lettere di Renato [Righetti] datate 1954 (originali), cartellina “Disegni Firenze originali del 1956” contenente annotazioni, riflessioni, schizzi e disegni incentrati sull’interpretazione delle opere di Michelangelo, recensioni a stampa, n.2 fotografie di opere di Zoltan Kemeny (XXXII Biennale di Venezia, 1964), lettere di Buronzo Vincenzo, Guilhou Daniel (Console Generale di Francia a Roma), Palpacelli Francesco e non id. datate 1971-1985 (copie) e comunicato stampa redatto da Guerrini (mostra Galleria “Nuova Pesa”, Roma 1987). (La documentazione è corredata da post-it inseriti dalla collaboratrice di Santini).

Fasc. 2: “Osservazioni e riflessioni sui processi operativi (B)” (I parte) (*Intervento Santini*) anni '40-1973 e s.d.

Contiene documentazione estratta dalle cartelle originali di LG ed inserita nella cartella “Osservazioni e riflessioni ... (B)” creata in occasione dell’intervento Santini, costituita da appunti, annotazioni, promemoria, riflessioni sull’arte e la scultura, considerazioni tecniche e scritti autobiografici (lapis, matita colorata, penna ad inchiostro, penna a biro e pennarello), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata, penna a biro ed acquerello), fotografia (b/n) dal titolo “Studio per una scultura 1973” (testo sul retro). (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta velina, carta patinata da rivista e cartoncino).

Fasc. 3: “Osservazioni e riflessioni sui processi operativi B” (II parte) (*Intervento Santini*) 1974-1982, s.d.

Contiene documentazione estratta dalle cartelle originali di LG ed inserita nella cartella “Osservazioni e riflessioni ... (B)” (conservata in B.5, fasc.2) creata in occasione dell’intervento Santini, costituita da appunti, annotazioni, promemoria, riflessioni sull’arte e la scultura, considerazioni tecniche e scritti autobiografici (lapis, matita colorata, penna a biro e pennarello), schizzi ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, penna a biro e tempera oro), cartolina con immagine di scultura antica recante sul retro un commento di Guerrini. (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta patinata, cartoncino e n. 2 fotografie di interni).

Fasc. 4: [Poetica Guerrini dal '51 al '62] (*Intervento Santini*) 1951-1962

Contiene documentazione incentrata sullo sviluppo della “visione poetica” dello scultore milanese, estratta dalle cartelle originali di LG in occasione dell’intervento Santini e costituita da annotazioni, promemoria, riflessioni sull’arte e sulla scultura, note biografiche, memorie, schizzi ed inserti grafici e cartellina originale “Diversi e nach XXXII Biennale” contenente la medesima tipologia di documentazione (lapis, matita colorata, penna a biro e pennarello su carta e cartoncino). (La documentazione è corredata da post-it inseriti dalla collaboratrice di Santini)

Busta 6 (*Tit. est. cost. mod.*) Carte Guerrini - intervento Santini 1944-1993

Contiene documentazione estrapolata dalle cartelle originali di LG ed organizzata in occasione della realizzazione del volume monografico *Guerrini* pubblicato nel 1989 e documentazione pervenuta a Pier Carlo Santini negli anni successivi.

Fasc. 1: [Riflessioni e appunti Guerrini] (I parte) (*Intervento Santini*) 1944-1950

Contiene documentazione estratta dalle cartelle originali di LG in occasione dell’intervento Santini costituita da appunti, annotazioni, promemoria e scritti autobiografici (lapis, matita rossa, penna ad inchiostro), schizzi ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata, china ed acquerello). (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta da lucido, carta velina anche di recupero, fogli a stampa e due cartoline non compilate) (La documentazione è corredata da post-it inseriti dalla collaboratrice di Santini).

Fasc. 2: [Riflessioni e appunti Guerrini] (II parte) (*Intervento Santini*) 1947-1993.

Contiene documentazione estratta dalle cartelle originali di LG in occasione dell'intervento Santini e documentazione pervenuta successivamente alla pubblicazione del volume monografico sullo scultore milanese, costituita da appunti, annotazioni, promemoria e scritti autobiografici (lapis, matita rossa, penna ad inchiostro, penna a biro e pennarello), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, matita colorata, china ed acquerello), incisione a stucco metallico su cartoncino firmata e datata anni '60 (si veda il testo sul retro), serie di bozzetti ad acquerello, datati 1947, "Il disegno prezioso" intervista a Lorenzo Guerrini registrata da Emanuele Marano nel 1987 (estratto a stampa in copia), C. Lichtenstern "Lorenzo Guerrinis Reisenotizen aus Florenzi im Jahre 1956" (estratto a stampa in lingua tedesca, 1989), biglietto di invito per l'inaugurazione della mostra Guerrini allestita a Ca' Pesaro, Venezia il 6 giugno 1981. (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta da lucido, cartoncino, fotografie tagliate, fogli a stampa); lettera di Lorenzo Guerrini a Pier Carlo Santini, originale (17 novembre 1992, Roma).

Fasc. 3: [Appunti, riflessioni e intuizioni Guerrini dal 1947 agli anni '80] (*Intervento Santini*) 1947-1982

Contiene documentazione estratta dalle cartelle originali di LG in occasione dell'intervento Santini costituita da appunti, annotazioni, promemoria, riflessioni sull'arte e scritti autobiografici (lapis, matita colorata, penna ad inchiostro, penna a biro e pennarello), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, carboncino da disegno, acquerello), recensione pubblicata sul quotidiano "Avanti" della personale di Guerrini allestita alla Grafica Romero di Roma nel 1968 (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, cartoncino e carta da pacchi). (La documentazione è corredata da post-it inseriti dalla collaboratrice di Santini)

Fasc. 4: [Appunti, ritagli di giornale e pensieri '47-'57 più vari non datati del periodo] (*Intervento Santini*) 1947-1957, [anni '90].

Contiene documentazione estratta dalle cartelle originali di LG in occasione dell'intervento Santini costituita da appunti, annotazioni, promemoria e scritti autobiografici (lapis, matita colorata e penna a biro), schizzi ed interventi grafici (lapis e penna a biro), articoli di giornale (1947-1948 copie ed originali), "Handicraft as a fine art in Italy"- catalogo dell'esposizione delle opere di 37 artisti italiani, tra cui Guerrini, alla House of Italian Handicraft di New York promossa da Handicraft Development Inc, di New York e CADMA Florence nel 1948 (prefazione di C. L. Ragghianti). (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, cartoncino e foglio di mappa). La documentazione comprende anche una carta recente con annotazione di mano di Santini ed una lettera di LG a Pier Carlo Santini, originale non datato [anni '90]. (La documentazione è corredata da post-it inseriti dalla collaboratrice di Santini)

Busta 7 (*Tit. est. cost. mod.*) Carte Guerrini: documentazione biografica e critica 1940-1988

Contiene documentazione biografica e critica inviata da LG a Pier Carlo Santini e da questi integrata anche successivamente alla pubblicazione della monografia *Guerrini*

Fasc. 1: Documentazione biografica e critica 1940-1967

Contiene documentazione biografica e critica inviata da LG a Pier Carlo Santini e da questi integrata: note biografiche, selezione di annotazioni e riflessioni dal 1940 al 1955 (con aggiunta nota datata 1980) raccolte ed integrate dallo stesso Guerrini (dattiloscritto originale con integrazioni manoscritte), intervista rilasciata dall'artista a Marcello Venturoli e pubblicata nel 1959 (copia), recensioni, articoli di giornale e testi di critica, brochure e cataloghi di mostre (originali e copie corredate da integrazioni manoscritte di Guerrini e Santini); cartellina "Testi possibili" contenente la brochure della mostra alla Galleria Romero di Roma ed appunti, schizzi ed annotazioni; promemoria di Pier Carlo Santini ("Appunto per Daniela") pertinente allo realizzazione della monografia ed opuscolo *Fiori d'improvviso* (1953), poesie di Giovanni Giudici con dedica autografa dell'autore a Santini, non collegato alle carte Guerrini.

Fasc. 2: Documentazione biografica e critica 1968-1982

Contiene documentazione biografica e critica inviata da Lorenzo Guerrini a Pier Carlo Santini e da questi integrata: relazioni, testi biografici ed interviste, recensioni, articoli di giornale e testi di critica, brochure e cataloghi di mostre (originali e copie corredate da integrazioni manoscritte di Guerrini e Santini); corrispondenza di Lorenzo Guerrini con Bruno Passamani (1971) riguardante le "sculture a giro, o a ritmo solare" contenente documentazione allegata tra cui un contributo sull'opera dello scultore, scritto dallo stesso Passamani, destinato alla pubblicazione da parte di Pier Carlo Santini (*Lorenzo Guerrini* in "Critica d'Arte" 1972). (Documentazione in parte presente in originale o in copia in altre sezioni del Fondo Guerrini)

Fasc. 3: Documentazione biografica e critica 1983-1988 e s.d.

Contiene documentazione biografica e critica inviata da LG a Pier Carlo Santini e da questi integrata: relazioni, testi biografici ed interviste, recensioni, articoli di giornale e testi di critica, brochure e cataloghi di mostre (originali e copie corredati da integrazioni manoscritte di Guerrini e Santini). (Documentazione in parte presente in originale o in copia in altre sezioni del Fondo Guerrini); documentazione inerente ad argomenti diversi (articoli a stampa e dattiloscritti).

Fasc. 4: [Scritti sulla “Scultura Solare” e storia critica di Lorenzo Guerrini] anni ‘70

Contiene: manoscritto del testo di Pizzinelli “Storia critica di Lorenzo Guerrini” (1976?) corredato da correzioni ed integrazioni dello stesso Guerrini fino al 1977 e dattiloscritto¹; corrispondenza di Guerrini con Bruno Passamani (1971) e documentazione riguardante le “sculture a giro, o a ritmo solare”

¹ Il testo non compare nella bibliografia del volume *Guerrini* pubblicato da Pier Carlo Santini nel 1989

Busta 8 (Tit. est. cost. mod.) Carte Guerrini – intervento post Santini 1947-1991

Contiene documentazione eterogenea in parte riconducibile a cartelle originali prodotte da LG non identificabili o disperse ed in parte raccolta da Pier Carlo Santini anche posteriormente alla pubblicazione del volume monografico *Guerrini*, inserita in fascicoli, dei quali è stato mantenuto contenuto e titolo, in seguito al trasferimento delle carte appartenute allo scultore milanese presso l’archivio del Centro Studi Ragghianti.

Fasc. 1: [Appunti, disegni e schizzi Guerrini] 1947-1991

Contiene: appunti, annotazioni, promemoria, riflessioni sull’arte e scritti autobiografici (lapis, penna a biro e pennarello), schizzi, disegni ed interventi grafici (lapis, penna a biro ed acquerello), cartella originale “Sculture Tranciate nello spazio – originali -, Sculture Planimetriche - appunti storici -, e prefabbricati e l’Aquila e fino ad oggi maggio 91”, brochure di presentazione dell’esposizione collettiva in omaggio a Leonardo allestita alla Galleria Origine di Roma nel 1952, relazione di fine anno scolastico redatta da Guerrini per Mario Ceroli, direttore (?)¹ dell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila, nel giugno 1975. (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta da fax, cartoncino e cartoncino lucido).

¹ da scritta originale Guerrini

Fasc. 2: [Appunti e cataloghi mostre Guerrini] 1953-1987

Contiene: documentazione eterogenea costituita da appunti, annotazioni, promemoria, appunti biografici, opuscoli di presentazione di mostre, recensioni ed articoli a stampa, cartelle e cartelline originali (vuote), testi, note autobiografiche, lettera al critico d’arte Mario De Micheli, datata 1981 (minuta in copia) ed altra documentazione (originali e copie) (Sono presenti alcuni post-it riferibili all’intervento della collaboratrice di Pier Carlo Santini)

Fasc. 3: [Scritti vari] II metà anni ‘50-1984

Contiene: carte sciolte e cartelline originali in carta e cartoncino in cui sono inseriti appunti, annotazioni, promemoria, schizzi e note inerenti alla creazione artistica ed alla sua realizzazione, alle caratteristiche ed alla scelta dei materiali, al loro trattamento e reperimento (lapis, penna a biro e pennarello su carta, carta patinata, carta da lucido e cartoncino). Contiene anche un piccolo oggetto in ferro lavorato

Busta 9 (Tit. est. cost. mod.) Carte Guerrini -intervento post Santini 1959-anni ‘80

Contiene: documentazione eterogenea in parte riconducibile a cartelle originali prodotte da LG non identificabili o disperse ed in parte raccolta da Pier Carlo Santini anche posteriormente alla pubblicazione del volume monografico *Guerrini*, inserita in fascicoli, dei quali è stato mantenuto contenuto e titolo, in seguito al trasferimento delle carte appartenute allo scultore milanese presso l’archivio del Centro Studi Ragghianti. (Nella busta sono state inserite anche le cartelle vuote non più riconducibili alla documentazione)

Fasc. 1: [Appunti e articoli di giornale periodo Firenze e Venezia] 1959 – anni ‘70

Contiene: testi di presentazione dello scultore e delle sue opere redatti da Will Grohmann, Pasquale Maffeo, Pierre Rouve, Lionello Venturi e dallo stesso Guerrini (originali, dattiloscritti e stampa) per cataloghi, riviste ed altre occasioni e documentazione di studio interpretativo delle opere di Michelangelo (fotografie, annotazioni e schizzi di lavoro)

Fasc. 2: [Appunti Guerrini] anni ‘70-‘80

Contiene: appunti, annotazioni, promemoria ed altri scritti (lapis, penna a biro e pennarello), schizzi ed interventi grafici (lapis, penna a biro e pennarello). (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta patinata da rivista e cartoncino);

Fasc. 3: [Appunti Guerrini] anni ‘80

Contiene: appunti, annotazioni, promemoria ed altra documentazione corredata anche da interventi grafici, con indicazioni e note apposte dallo stesso Guerrini e destinata probabilmente a diverse pubblicazioni (in alcuni casi sono presenti sia l'originale che la copia con indicazioni di impaginazione) (lapis, penna a biro e pennarello) e due fotografie di opere dello scultore; lettera di Lorenzo Guerrini a Pier Carlo Santini (27 ottobre 1987, Roma) e documentazioni in copia, presente in originale in altre buste del fondo, ad essa presumibilmente allegata. (Sono presenti materiali di supporto diversi: carta, carta patinata, cartoncino e frammenti fotografici)

Cartelle originali vuote non più riconducibili alla documentazione

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; fasc. = fascicolo; fasc. = fascicoli; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(*L.M.*)