

ARCHIVIO LICIA COLLOBI

NOTE BIOGRAFICHE

Licia Golubic (italianizzato in Collobi nel 1929) nasce nella Trieste asburgica il 24 agosto 1914 da Alberto e Silvia De Domazetovich.

Trascorre gli anni giovanili tra Klagenfurt, dove il padre lavora come responsabile del magazzino militare, Bressanone, al seguito della madre spesso malata, e Trieste, dove nel 1932 consegue la maturità classica.

Nell'autunno dello stesso anno si iscrive alla facoltà di lettere dell'università di Torino, dove, dopo un primo orientamento verso studi di germanistica, nel giugno del 1936 si laurea in Storia dell'Arte con una tesi su Carlo di Castellamonte pubblicata nel 1937. Sempre nel 1937, ottenuta l'abilitazione per l'insegnamento della Storia dell'Arte nei licei, si trasferisce a Roma come vincitrice di una borsa triennale di perfezionamento presso l'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte e incontra Carlo Ludovico Ragghianti, dal cui matrimonio, celebrato nel 1938, nasceranno Francesco (1940), Rosetta (1943), Giacomo (1946) ed Anna (1956).

Trasferitasi a Piacenza per redigere l'inventario delle opere e degli oggetti d'arte della provincia, trova lavoro come insegnante di Storia dell'Arte presso il liceo classico "M. Minghetti" di Bologna, inizia a pubblicare saggi e recensioni e a spostarsi per studio e lavoro sia in Italia che in Francia e successivamente a Londra, accanto al marito impegnato a tenere contatti politici con ambienti internazionali.

Tra il 1940 ed il 1943 ricopre funzioni di direttore della Galleria Estense di Modena, dove la famiglia Ragghianti risiede per disposizione del Tribunale Speciale dal 1941, dedicandosi tra le altre cose all'elaborazione di un progetto di riallestimento delle raccolte d'arte, alla protezione antiaerea ed alla messa in sicurezza delle opere; nel frattempo continua a seguire l'attività di studio e di lavoro del marito, incarcerato una prima volta nel 1942 a Modena e successivamente a Bologna, in particolare per quanto riguarda la redazione della rivista *Emporium*; svolge inoltre attività di contatto e informazione all'interno della rete clandestina che fa capo al movimento Giustizia e Libertà.

Nel luglio del 1943, con la scarcerazione di Ragghianti, la famiglia si trasferisce in semiclandestinità a Firenze, città in cui a partire dal 1945, dopo la Liberazione ed il breve periodo trascorso a Roma al seguito del marito entrato nel governo Parri, la Collobi risiederà definitivamente.

Dal 1944 al 1951 ricopre l'incarico di Ispettrice per la Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, lavora alla schedatura dei disegni del Gabinetto di Disegni e Stampe degli Uffizi ed alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, per la cui risistemazione elaborerà un progetto negli anni successivi; svolge inoltre un'intensa attività di collaborazione con il marito nella direzione di diversi progetti editoriali indirizzati alla divulgazione della cultura artistica e nell'organizzazione delle grandi mostre fiorentine di cui cura anche i cataloghi, tra le quali *Arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI* (1947), *La casa italiana nei secoli* (1948) e *Lorenzo il magnifico e le arti* (1949), ricoprendo fin dal 1948 il ruolo di membro del Comitato Tecnico de "La Strozzi".

Nel 1951 cura anche il catalogo e la mostra *La sedia italiana nei secoli* per la nona Triennale di Milano e dal 1952 al 1966 svolge un ruolo fondamentale nell'attività della rivista bimestrale di cultura e informazione artistica *SeleARTE*, ideata da C.L. Ragghianti ed edita dalla società Olivetti, diventandone condirettrice nel 1964; a partire dal 1954 lavora inoltre come redattrice per la rivista "Critica d'Arte", fondata dal marito nel 1935, di cui nel 1964 diverrà vicedirettore.

Nel 1959 pubblica per i Saggi Einaudi *Arte tardoromana*, traduzione corredata da un'importante introduzione critica dell'opera di Alois Riegl, *Spätrömische Kunstindustrie*, a cui aveva posto mano già tra il 1942 ed il 1945 per le Nuove Edizioni Ivrea (poi Comunità) di Adriano Olivetti, e nel 1961 per l'editore Neri Pozza cura la traduzione dell'opera di Otto Kurz *Falsi e falsari*.

A partire dai primi anni '60 l'interesse della Collobi e del marito si rivolge allo studio del *Corpus* dei Disegni della Fondazione Horne, di cui la studiosa pubblicherà diversi approfondimenti ed il catalogo della mostra organizzata nel 1963 da "La Strozzi", ed alla ripresa, sempre in collaborazione con Ragghianti, dell'edizione delle *Vite* del Vasari, di cui nel 1943 Rizzoli aveva pubblicato il I Volume, curando la revisione dell'apparato critico dell'edizione di G. Innamorati che la Rizzoli edita tra il 1971 ed il 1978.

Nel 1974, ma questa volta con l'editore Vallecchi, vengono invece pubblicati i due volumi del *Libro de' disegni del Vasari* pertinenti agli artisti menzionati nelle *Vite*, in cui Licia Collobi propone la complessa ricostruzione del disperso *Corpus* delle opere grafiche raccolte da G. Vasari.

Negli anni successivi le sue condizioni di salute divengono sempre più precarie ma questo non le impedisce di collaborare tra il 1968 ed il 1979 con l'editore Mondadori alla pubblicazione di diversi volumi della collana di successo *Musei del Mondo* e di dedicarsi ad altri progetti editoriali tra i quali la *Storia della Pittura* diretta dal marito per la De Agostini con il corposo volume *Il Quattrocento europeo* edito nel 1985.

Nel 1987, poco dopo la pubblicazione del volume su *Giotto*, muore Carlo Ludovico Ragghianti; con lui Licia ha condiviso idee, amicizie e progetti, tra i quali la fondazione delle Università Internazionali dell'Arte di Firenze e di Venezia e la creazione del Centro Studi sull'Arte di Lucca, e l'interesse per le opere oggetto del suo ultimo libro, *Dipinti fiamminghi in Italia 1420 – 1570*, pubblicato postumo nel 1990 da Calderini, in cui affronta con grande rigore scientifico il tema dell'arte fiamminga che, a partire dalla mostra del 1947, ha accompagnato tutta la sua vita di studiosa.

Sempre nel 1990 viene pubblicato postumo il testo autobiografico dal titolo *Appunti per un lessico familiare* redatto nei mesi precedenti la scomparsa, avvenuta a Firenze il 26 luglio 1989.

INVENTARIO

L'Archivio di Licia Collobi, che ad esclusione di poche carte antecedenti ha inizio con la fine degli anni '30 ed è costituito da 48 buste, è pervenuto alla Fondazione Centro Studi Ragghianti in una serie di scatole con indicazioni che ne descrivevano sommariamente, ed in alcuni casi in maniera errata, il contenuto, secondo gli stessi tempi e modalità della documentazione pertinente al marito Carlo Ludovico Ragghianti (da ora CLR).

Il materiale documentale è stato successivamente organizzato in 40 buste separando le lettere, recuperate in buona parte nei carteggi pertinenti al marito, le minute e le poche carte di carattere biografico o legate all'amministrazione domestica e familiare dalla documentazione di studio e di lavoro inerente ai diversi ambiti d'interesse, alle pubblicazioni ed alle attività svolte da Licia Collobi (da ora LC) a partire dalla fine degli anni '30 fino alla sua scomparsa.

Ad esclusione della corrispondenza (bb. 1-5), che segue un'organizzazione alfabetica, e delle carte a carattere biografico e familiare (b. 6), la documentazione di studio e di lavoro, ovvero la parte più consistente del patrimonio documentale riferibile a LC (bb. 7-45), è stata ordinata cercando di porre il materiale relativo alle pubblicazioni, il cui titolo è dato in corsivo, ed alle altre attività, in sequenza cronologica; sono stati tuttavia mantenuti uniti le carte ed il materiale fotografico pertinenti ai tre principali temi attorno ai quali la studiosa ha lavorato per gran parte della vita, collocando le relative buste in corrispondenza della data dell'ultima pubblicazione realizzata.

Questo vale per lo studio sui Disegni della Fondazione Horne, che, intrapreso agli inizi degli anni '60, verrà ripreso anche nei decenni successivi, per le edizioni delle *Vite* e de' *Il libro dei Disegni* di G. Vasari, che datano a partire dagli anni '40 e terminano nel 1978, ed ancor più per quanto riguarda la realizzazione del volume *Dipinti fiamminghi in Italia* (pubblicato postumo nel 1990,) la cui preparazione ha inizio con la mostra fiorentina del 1947 e prosegue fino al 1989. In quest'ultimo caso, inoltre, è presente molta documentazione di mano di CLR, ripresa ed annotata da LC negli anni successivi e per questo mantenuta all'interno del suo archivio.

Proprio per questa caratteristica di documentazione rielaborata ed integrata per molti anni, e per l'uso abituale, da parte di LC, di riutilizzare carte già scritte in cui a volte i diversi lavori si sovrappongono (troviamo, ad esempio, da un lato gli appunti su un'opera fiamminga e dall'altro la scheda descrittiva di un oggetto presente nel catalogo della mostra *La casa italiana nei secoli*, e molte altre situazioni che a volte comprendono anche lettere, inviti, persino i quaderni di scuola dei figli e quelli di amministrazione casalinga) si è scelto di mantenere in molti casi le carte nell'ordine in cui sono pervenute, eliminando i molti spilli e le graffette metalliche che ne compromettevano la conservazione.

La documentazione di studio non riferibile direttamente a scritti, pubblicazioni, cataloghi e ad altre attività ed il materiale frammentario, le fotografie, le riproduzioni ed il materiale a stampa non chiaramente ed univocamente riconducibili ai temi trattati dalla Collobi, sono infine stati inseriti in tre buste di materiale eterogeneo solo parzialmente identificato (bb. 46-48).

Una particolare considerazione, infine, deve essere fatta per il ricco materiale fotografico, costituito da oltre mille unità, pertinente alle diverse pubblicazioni o oggetto di studi ed approfondimenti, che richiederà una più puntuale identificazione ed una descrizione specifica.

Molto consistente si presenta inoltre la documentazione pervenuta in copia, soprattutto per quanto concerne la corrispondenza.

L'archivio si compone di 48 buste di cm 26×35,5×8 con fascicoli interni di cm 25×34,5.

| | |
|-----------|---|
| BB. 1-5 | CORRISPONDENZA |
| B. 6 | DOCUMENTAZIONE BIOGRAFICA E CARTE PERSONALI E FAMILIARI 1918-1987 |
| B. 7 | CATALOGO GENERALE DELLE OPERE E DEGLI OGGETTI D'ARTE DELLA PROVINCIA DI PIACENZA 1938-1942 |
| B. 8 | PUBBLICAZIONI E PROGETTI ESPOSITIVI 1942-1962 |
| B. 9 | PROGETTO DI RIALLESTIMENTO DELLA GALLERIA DI ARTE MODERNA DI FIRENZE 1952-1953 |
| BB. 10-13 | DISEGNI DEL MUSEO HORNE [1963-1968] |
| BB. 14-15 | <i>LE VITE DEI PIÙ ECCELLENTI...</i> DI G. VASARI. EDIZIONE DEL TESTO DI G. INNAMORATI, VOLUMI I-IV (MILANO, RIZZOLI EDITORE 1971-1978) 1965-1978 |
| BB. 16-23 | <i>IL "LIBRO DE' DISEGNI" DEL VASARI</i> (FIRENZE, VALLECCHI EDITORE, 1974) E GLI SCRITTI PUBBLICATI IN "CRITICA D'ARTE" 1973-1979 |
| B. 24 | COLLANA "MUSEI DEL MONDO" (ARNOLDO MONDADORI EDITORE) 1969-1979 |
| B. 25 | PUBBLICAZIONI E PROGETTI EDITORIALI 1979-1989 E 1990 (POSTUMO) |
| BB. 26-29 | <i>STORIA DELLA PITTURA DAL IV AL XX SECOLO, VOL. IV: IL QUATTROCENTO EUROPEO</i> (NOVARA, ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI, 1985) [1981-1985] |
| B. 30 | <i>GIOTTO</i> (FIRENZE, UIA, 1987) 1987 |
| BB. 31-45 | <i>DIPINTI FIAMMINGHI IN ITALIA (1420-1570)</i> (BOLOGNA, EDIZIONI CALDERINI, 1990 POSTUMO) [ANNI '40-1990 POSTUMO] |
| B. 46 | DOCUMENTAZIONE DI STUDIO E DI LAVORO [1936]-1978 E S.D. |
| B. 47 | APPUNTI DI STUDIO E DI LAVORO [1935-ANNI '50] |
| B. 48 | DOCUMENTAZIONE DI STUDIO E DI LAVORO CORREDATA DA FOTOGRAFIE E MATERIALE A STAMPA [ANNI '40]-1987 |

Busta 1 (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza A - C

Contiene: corrispondenza di Licia Collobi

Fasc. 1: Corrispondenza A

Contiene corrispondenza di LC con Aalto Alvar ed Elissa, Accademia Carrara – Bergamo, Acquaviva Stefano, Agosti Giacomo (per Scuola Normale Superiore), Albertoni Donatella, Alessandra Giuseppe, Andreani [Gianfranco], Anselmi Tina, Anzalone Giovanna (moglie di Aldo Salvadori), Apollonio Umbro, Argan Giulio Carlo, Arias Paolo Enrico, Arrighi Gino, Artom Eugenio, Aru Carlo, Associazione Indipendente Patrioti Italiani (A.I.P.I.), Associazioni antifasciste e della Resistenza (Federazione regionale toscana)

Fasc. 2: Corrispondenza B

Contiene corrispondenza di LC con Baglioni Guido, Balboni (Perdisa) Luisa, Baldini Umberto, Balestrini Boroli Marcella, Bandera (Viani) Maria Cristina, Bandera Sandrina (Luisa e Maria Cristina), Bandinelli Angiolo, Baracchini Clara, Barbi Anna Maria, Barfucci Enrico (per Ist. Naz. Studi sul Rinascimento) 1945, Bargellesi Giacomo, Baroni Costantino, Barricelli Anna, Bassani Ezio, Bassi Elena, Becherucci Luisa, Bedarida Franco Laura, Bellini Rolando, Bellonzi Fortunato (e Manzella Marussja), Bemporad Nello, Berengo Marino, Berti Luciano, Bertini Bongiovanni Mariolina, Bertini Aldo (Maria e Lia), Bertolucci Lia, Bettagno Alessandro, Bianchi Bandinelli Ranuccio, Bianchi Barriviera Lino, Binni Walter ed Elena, Bisordi Nicolai Vanna, Boeck Urs e Brüdern (Boeck) Jutta, Bogiankino Massimo (sindaco di Firenze), Bossaglia Rossana, Bovero Anna, Branca Vittore e Montagner (Branca) Olga, Branzi Piergiorgio, Bresciani Edda, Briganti Giuliano, Brizio (Schiassi ?) Valeria, Brizio Anna Maria, Broglio Edita, Brunetti Estella, Brunetti Giulia, Bruno Raffaele, Bussi, Butlin Martin.

Fasc. 3: Corrispondenza C

Contiene corrispondenza di LC con Cadetto Bruno (sindaco di Udine – Celebrazioni Tiepolesche 1970-71) Cafiero Luigi, Cagli (Basaldella) Serena, Calabi (Debenedetti) Emma, Calabi Daniele, Caleca Antonino, Camesasca Ettore, Canale (Nannicini) Giuliana, Capitini Aldo, Carandente Giovanni, Cariglia Nicola (?) vicesindaco di Firenze, Carli Enzo, Carli Tina (moglie), Caroppo Carmelo, Castello Raffaele ?, Cavalli Gian Carlo, Cecchi Enrichetta, Ceccotti [Rodolfo], Ceroni Nadia, Cerri (Bertini) Maria (in Bertini Aldo - madre), Chiarelli Renzo, Chiarini Marco, Chiarugi Andrea (ordine ingegneri - prov. Firenze), Ciampini Raffaele, Ciangottini Giovanni, Codignola Rosanna, Colombo Gabriella (e Pozzetto Marco), Comandini (Calogero) Maria, Cordiè Carlo, Corsi Mario, Cossiga Francesco, Cotroneo Girolamo, Cremona Italo, Cremonini Orlando, Crocetti Venanzio, Cuneo Renata.

Busta 2 (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza D - L

Contiene: corrispondenza di Licia Collobi

Fasc. 1: Corrispondenza D

Contiene corrispondenza di LC con Da Massa Carrara Vincenzo (Centro Studi ...), Dannecker Alma, Darmon (Levy) Elsa, David Sante, Davis Charles, Dazzi Manlio, De Domazetovich (famiglia), De Domazetovich Bianca, De Giorgi Elsa (al secolo Giorgi Alberti Elsa), De Robertis Giuseppe, Degenhart Bernhard, Del Frate Pier Luigi (Centro Studi...), Del Turco Lorenzo, Della Pergola Paola, Dell'Antonio Lucia, Detti Edoardo (comunicazione), Dewey (Marangoni) Elizabeth, Dorigato Attilia, Ducci (famiglia), Ducci Aldo (sindaco di Arezzo – Comitato “La Toscana nel ‘500”, 1981), Ducci Terenzio, Dugoni Laura.

Fasc. 2: Corrispondenza E

Contiene corrispondenza di LC con Ewald Gerhard.

Fasc. 3: Corrispondenza F

Contiene corrispondenza di LC con Fagiolo Maurizio, Fanfani Amintore (e Lisandrelli Marina segretaria pers.), Fasola Cesare, Fazzi Roberto, Fedi Marino, Ferrari, Ferrazzi Ferruccio, Follin Jones Frances, Franchini Raffaello, Frosali Lapo.

Fasc. 4: Corrispondenza G

Contiene corrispondenza di LC con Gabbrielli Anna Maria, [Gadner Reginald], Galassi Giuseppe, Gamba Fiammetta, Garzelli Annarosa, Gasparetto Astone, Ghidiglia (Quintavalle) Augusta, Ghiringhelli Giuseppe ("Il Milione"), Gianferrari Claudia, Giordano Giovanna, Gioseffi Decio, Giovannini Francesco, Gnudi Cesare e Rosina, Goguel Catherine (Museo del Louvre), Greco Emilio ed Anna, Gregori Mina, Griseri (?) Andreina, Guaita Giovanni, Guaita Maria Luigia, Guberti-Helfrich Manlio.

Fasc. 5: Corrispondenza H-I-J-K

Contiene corrispondenza di LC con Hayes John, Ingiulla Wladimiro, Innamorati Giuliano, Iotti Nilde (Leonilde), Jesi Maria, John Christian, Juliis (de) Linel (Lionel?), Knab Eckhart, Kohn Hans, Kokoschka Oskar e Alda, Kurz Otto.

Fasc. 6: Corrispondenza L

Contiene corrispondenza di LC con La Malfa Ugo, Lagorio Garzanti Gina (nata Bernocco Luigina), Lanzillo Grazia, Lenchantin (Pucci) Fausta, Leone de Castris Arcangelo, Leone Mario, Leoni (Zanobini) Teresa, Levi Nora (?), Levy Nello (Lionello), List Herbert, Lopes A., Lo Russo Attoma Nicola, Lo Vullo Nino, Locatelli Silvio, Lommel Andreas (Staatliches Museum - München), Luporini Eugenio.

Busta 3 (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza M - R

Contiene: corrispondenza di Licia Collobi

Fasc. 1: Corrispondenza M

Contiene corrispondenza di LC con Mai [...], Maine Angelo, Manca Mauro (e Binna Francesca moglie), Mantero Renzo, Manzella Marussja (e Bellonzi Fortunato), Manzù Giacomo (al secolo Manzoni Giacomo), Marangone Vittorio, Marangoni Matteo, Marchini Giuseppe, Marconi Federico, Masini Lara Vinca, Maticena Gennaro, Matalon Stella, May Helmut, Mazza Libero, Mazzariol Giuseppe (detto Bepi), Mazzei Lapo, Mercuri Lamberto, Miarelli Mariani Gaetano, Micarelli Del Vecchio Lia, Micheletti Emma, Micheli de' Danilo, Minerbi Giuseppe e Olga, Minissi Edoarda, Minissi Franco (ed Edoarda), Molinari Cesare, Momoli Longhini Arturo, Montet (de) Valenti Anne, Morandi Giorgio, Morassi Antonio, Moravia Silvia, Morisani Ottavio, Mormone Raffaele, Morpurgo, Mortara Alberto, Mucchi Gabriele.

Fasc. 2: Corrispondenza N

Contiene corrispondenza di LC con National Gallery of Ireland, Nationalmuseum – Stoccolma (Gigetta Dalli Regoli per Licia Collobi), Negri Ada, Negroni [...], Nicco (Fasola) Giusta.

Fasc. 3: Corrispondenza O

Contiene corrispondenza di LC con Oliva Giuseppe, Ottino Della Chiesa Angela.

Fasc. 4: Corrispondenza P

Contiene corrispondenza di LC con Padovan (Greco) Anna, Pagiaro Sergio, Palandri Tiziano, Pallucchini Anna (coniugata Pallucchini), Pallucchini Rodolfo, Pampaloni Geno, Pane Roberto, Panini Emilia, Paolucci Antonio, Parente Alfredo, Paris Semenzato Annamaria, Passigli Stefano (per tumulazione CLR), Paulucci Enrico, Pellegrini Glauco e Vittoria, Pellizzi Vittorio, Pennati [...], Perocco Guido, Perrone Capano (Molajoli) Elena, Petella Giovanni Battista, Piganti Terisio, Pinna Pintor (Bertini) Lia (doc. in Bertini Aldo - moglie), Pino (famiglia), Pinto Bruno, Pistelli Carla, Pittalunga Mary, Pitto Cristina, Pittoni Anita (e Grisancich Claudio), Podestà Attilio, Poggi d'Angelo Marina, Popham Arthur Ewart, Pozza Neri, Pozzetto Marco (e Colombo Gabriella), Procacci Ugo e Lucia.

Fasc. 5: Corrispondenza R

Contiene corrispondenza di LC con Raggio Olga, Raphaël Antonietta, Reale Oronzo, Rebecchi Roberto, Regazzoni (Tavernari) Piera (e Vittorio), Regoli (Dalli) Gigetta, Rhyne Charles S., Ricca Marco (anche doc. riservata), Ricci Adriana (moglie di Ricci Rolando), Ricci Loris, Ricotti Lilly, Righi Alfredo, Rinaldi Antonio (detto Nino), Rinaldi Francesco (all. lettera per CLR), Robert Norma M., Rodari Antonio (Associazione Amici dell'Università – Bergamo), Roma Alfredo, Romanini Angiola Maria, Rosai Ottone, Rossi Francesco, Rossi Giovanni Felice, Rotondi (Terminiello) Giovanna, Russo Carlo Ferdinando, Russo Paolo, Russoli Franco.

Busta 4 (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza S - Z

Contiene: corrispondenza di Licia Collobi

Fasc. 1: Corrispondenza S

Contiene corrispondenza di LC con Salvadori Paleotti Massimo (noto come Salvadori Max), Salvadori Aldo, Salvini Roberto, Sanpaolesi Luca, Santangelo Antonino, Santini Pier Carlo, Santoli Quinto, Santoli Vittorio e Krell (Santoli) Hilde, Santomaso Giuseppe, Santonastaso [...], Saracinelli (Russo) Teresa (detta Sara), Savonuzzi Claudio, Scaglioni Alfredo, Scatizzi Sergio, Schmitt Annegrit (assistente di B. Degenhart), Scotini Marco, Sgaragli Giuliano, Sgorlon Carlo, Siciliani Francesco, Sinibaldi Giulia, Soro (Garin) Maria, Spadolini Giovanni, Spadolini Maria Donata, Spinelli Altiero, Spini Valdo, Stafuzza Bruno, Stella Vittorio, Stonorov Oskar, Storelli Enzo.

Fasc. 2: Corrispondenza T

Contiene corrispondenza di LC con Tamaro (Forlati) Bruna, Tampieri (Neagle) Laura, Tassi Bruno, Tedeschi Enrico, [Tedeschi?] Dolores (Soprintendenza alle Gallerie – Modena), Telmon Sergio, Tempestini Anchise, Testi (Cristiani) Maria Laura, Thea Paolo, The Tate Gallery – Londra, Tirelli (Prampolini) Marianna, Tirinnanzi Nino, Tognoni Giancarlo e Mirella, Torricelli Raffaello, Tosello Alfredo, Toti Maria Luigia, Treves (Artom) Giuliana.

Fasc. 3: Corrispondenza: U

Contiene corrispondenza di LC con University of California Berkeley.

Fasc. 4: Corrispondenza V

Contiene corrispondenza di LC con Valenti Italo, Valiani? Leo, Valle della Eugenio, Vallecchi Enrico, Varese Claudio, Varese Ranieri, Vecchiati Fabiani Lidia, Venturini Ciranna Maria, Verdone Mario, Verrua (Parri) Ester, Viani Alberto, Viani Ida, Visentini Bruno, Vivarelli [Jorio].

Fasc. 5: Corrispondenza W

Contiene corrispondenza di LC con Weiss [...], Wifflin Halina, Wittgens Fernanda, Wittgens Maria (detta Mariuccia), Wolfgruber Karl.

Fasc. 6: Corrispondenza Z

Contiene corrispondenza di LC con Zeppini (Bolelli) Adriana, Zeri Federico, Zevi Bruno, Zoppi (Spini) Mariella.

Fasc. 7: Corrispondenza di LC e CLR

Contiene lettere, minute e telegrammi a nome di entrambi i coniugi Ragghianti: corrispondenza con Antonicelli Franco, Bertini Aldo, Bettini Sergio, Bussi Rolando, Debenedetti Emilio, Debenedetti (famiglia), Degenhart Bernhard e Schmitt Annegrit, De Giorgi Elsa, Dionisotti Anna Carlotta Paola, Gallinaro Luporini Maria Bianca, Gnudi Cesare, Manzella Marussja e Bellonzi Fortunato, Molajoli (famiglia), Parri Ferruccio (e famiglia), Pinna Pintor Bertini Lia, Schiassi Valeria e Viani Cristina

Fasc. 8: Corrispondenti non identificati

Contiene lettere e minute di LC ricevute ed inviate a corrispondenti non identificati

Busta 5 (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza familiare e pertinente a diverse attività 1942-1988

Contiene: corrispondenza di Licia Collobi

Fasc. 1: Lettere familiari 1942-1988

Contiene corrispondenza di LC con Collobi Alberto e Rachele (sono comprese alcune lettere indirizzate anche a CLR, Domazetovich C., Ragghianti Erminia, Ragghianti Francesco senior, Ragghianti Francesco e Ragghianti Rosetta.

Fasc. 2: Condoglianze per morte di C. L. Ragghianti e corrispondenza per tumulazione 1987

Contiene telegrammi di condoglianze per la morte di Carlo Ludovico Ragghianti e corrispondenza di LC con Bogianckino Massimo (sindaco di Firenze) e Comune di Firenze per richiesta di tumulazione a Trespiano accanto ai fratelli Rosselli.

Fasc. 3: Corrispondenza per Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti 1982-1988

Contiene corrispondenza di LC relativa a donazioni, mostre ed altre attività pertinenti al Centro Studi sull'Arte fondato dai coniugi Ragghianti presso il Complesso di San Michele a Lucca con Di Collalto Orlando, Lanzillo Grazia, Salvadori Aldo e Santini Pier Carlo (si veda anche *Archivio CLR, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti*)

Fasc. 4: Corrispondenza per pubblicazioni 1949-1969

Contiene corrispondenza di LC pertinente a diverse pubblicazioni, anche in collaborazione con CLR, con: Edizioni di Comunità (1966); Camesasca Giuseppe (1949) e Lecaldano Paolo (1960 e 1967) per Rizzoli Editore; Salvatorelli Mario (1955-1956) per Touring Club Italiano ("Le Vie D'Italia"); Vallecchi Enrico (1955) e Righi Alfredo (1962 e 1969) per Vallecchi Editore e Musatti Riccardo (1964-1965) in relazione alle pubblicazioni promosse dalla Ing. C. Olivetti & C. (Per i carteggi con Arnoldo Mondadori Editore, Edizioni Calderini, Istituto Geografico De Agostini, Vallecchi Editore ed altri si vedano i fascicoli pertinenti ai diversi progetti editoriali)

Fasc. 5: Corrispondenza per expertises e consulenze 1959-1988

Contiene corrispondenza di LC inerente a richieste di expertises e consulenze con Bossi Alberto (lettera corredata da fotografia, opuscolo ed estratta da catalogo), Formiconi Enrico, May Helmut per Kunsthalle-Köln Klettenberg (lettere corredate da n.2 fotografie) e Lozio Margherita.

Busta 6 (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione biografica e carte personali e familiari 1918-1987

Contiene atti e documenti attinenti alla biografia di Licia Collobi e carte d'ambito personale e familiare.

Fasc. 1: Documentazione biografica 1918-1976

Contiene: curriculum vitae di Licia Collobi redatto nel 1951 e corredato da elenco completo delle pubblicazioni, nota biografica; certificati di nascita di Licia Colubig (Collobi dal 1929) rilasciati nel 1918 e nel 1936, richieste di certificazione anagrafica; documentazione inerente all'abbonamento alle radioaudizioni durante il periodo bellico, permesso di transito del Governo Militare Alleato (Trieste, 1948), richiesta di certificato ad uso passaporto (1950), libretto al

portatore del Banco di Napoli (1946-1953), tessere e certificato d'iscrizione all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (1966-1976), carte attinenti alla qualifica di "Partigiana combattente" (1971), n.7 fototessera; richiesta di esonero dall'incarico presso la Soprintendenza alle Gallerie di Firenze (1945), corrispondenza riguardante i concorsi di Ispettore presso le Gallerie dello Stato (1949 e 1951) ed altra documentazione pertinente all'attività lavorativa (1955); varie (1945-1968)

Fasc. 2: Tessere e certificati elettorali [1944]-1975

Contiene: tessera del Corpo Volontario della Libertà [1944-1945], tessere politiche (Partito Repubblicano Italiano 1946-1951 e Partito Socialista Italiano 1960-1970) e FIAP (1962-1968), tessere associative e di ingresso ad Istituti storici e di cultura (1961-1967), tessere d'ingresso libero a mostre d'arte (Gallerie dell'Accademia e Palazzo Strozzi 1947-1954), certificati elettorali (1951-1974)

Fasc. 3: Amministrazione domestica anni '50-1987

Contiene: atti di locazione e relativi a collaborazioni domestiche, lettere, comunicazioni, fatture, note di pagamento ed altra documentazione attinente all'amministrazione domestica della famiglia Ragghianti.

Fasc. 4 Varie

Contiene: scritto autobiografico di LC riguardante il periodo bellico indirizzato ad Alfredo (Parente) con correzioni ed integrazioni di CLR (s.d.); comunicazione inerente alla pubblicazione delle opere di CLR (1987), recensioni pubblicate sulla stampa delle conferenze tenute da CLR al "Circolo degli studi sociali" di Trieste nel 1947 (copie) ed altra documentazione

Busta 7 (*Tit. est. cost. mod.*) Catalogo generale delle opere e degli oggetti d'arte della provincia di Piacenza. 1938-1942

Contiene corrispondenza di LC e documentazione pertinente alla redazione delle schede del Catalogo degli oggetti d'arte della provincia di Piacenza (contiene anche testo relativo ad artista attivo a Piacenza).

Fasc. 1: Lettere d'incarico e corrispondenza 1938-1942

Contiene: comunicazioni relative all'incarico di redazione delle schede del catalogo degli oggetti d'arte della provincia di Piacenza, assegnato a LC, trasmesse dalla Regia Soprintendenza all'arte medievale e moderna dell'Emilia e della Romagna alla curia vescovile ed ai parroci interessati; corrispondenza di LC con Armando Ottaviano Quintavalle, soprintendente alle Gallerie e alle Opere d'Arte per le provincie di Modena e Reggio Emilia; note delle schede redatte e preventivo di spesa.

Fasc. 2: Bibliografia e documentazione di studio

Contiene: bibliografia generale pertinente allo studio del patrimonio artistico della provincia di Piacenza aggiornata al 1936 e schede delle opere conservate nella chiesa di Santa Maria di Campagna redatte nel 1923 (documentazione dattiloscritta)

Fasc. 3: Documentazione di lavoro 1938-1942

Contiene documentazione di lavoro pertinente alla redazione delle schede del catalogo delle opere d'arte della provincia di Piacenza costituita da quaderni e carte sciolte. (Le carte sciolte si presentano conservate nell'ordine in cui sono pervenute).

Fasc. 4: "Dipinti di Sante Creara a Piacenza" [1938]

Contiene: testo (inedito) di LC inerente all'attribuzione di alcuni dipinti al pittore Sante Creara attivo a Piacenza (dattiloscritto con correzioni ed integrazioni manoscritte di CLR).

Busta 8 (*Tit. est. cost. mod.*) Pubblicazioni e progetti espositivi 1942-1962

Contiene documentazione inerente alle pubblicazioni realizzate da LC ed all'attività da lei svolta in merito alla direzione della rivista *Emporium* durante il periodo di carcerazione di CLR ed alla progettazione di eventi espositivi.

Fasc. 1: Rivista *Emporium* 1942

Contiene: corrispondenza di LC, alla quale nel febbraio 1942 viene affidata da CLR la direzione della rivista *Emporium* edita dall'Istituto di Arti Grafiche di Bergamo, a causa della sua carcerazione per motivi politici (si veda in proposito: Archivio CLR, *Emporium*), con Bertini Aldo, Brizio Anna Maria e Santangelo Antonino; indicazioni editoriali e piano di lavoro, scelta dei testi, impostazione grafica (sono presenti indicazioni di mano di CLR); recensione

delle “mostre in corso”, anno 1942, a cura di LC (dattiloscritto). (Le carte si presentano conservate nell’ordine in cui sono pervenute)

Fasc. 2: “La mostra di Lorenzo il Magnifico e le arti” 1949

Contiene testo di LC inerente alla mostra *Lorenzo il Magnifico e le arti*, allestita a Palazzo Strozzi dal marzo all’ottobre 1949 (si veda Archivio CLR, *Studio Italiano di Storia dell’Arte*, b.10, fasc.5) pubblicato in “Le Vie d’Italia” n. 9, Touring Club Italiano (dattiloscritto allegato a lettera non reperita del 19 luglio 1949)

Fasc. 3: Mostra del Beato Angelico 1949-1950

Contiene documentazione preparatoria per la mostra dedicata al Beato Angelico, a cura di CLR e LC per lo Studio di Storia dell’Arte e prevista per l’Anno Santo del 1950 al Convento di San Marco a Firenze (rimandata al 1951 e non realizzata. Si veda in merito: Archivio di CLR, *Studio Italiano di Storia dell’Arte*, b.19, fasc.2): elenchi delle opere in preventivo e delle richieste di prestito e nota delle dimensioni delle opere da esporre; appunti ed annotazioni di lavoro.

Fasc. 4: Progetto per una “Raccolta di Studi di Storia dell’Arte” in onore di CLR 1954-1955

Contiene documentazione relativa al progetto, non realizzato, di una “Raccolta di Studi di Storia dell’Arte” da parte di amici e scolari di CLR in occasione del 45° anno, promossa da LC in collaborazione con Cesare Gnudi, Eugenio Luporini e Bruno Zevi, dei quali è presente corrispondenza.

Fasc. 5: A. Riegl, *Arte tardoromana*, traduzione, bibliografia e note a cura di Licia Collobi (Einaudi Editore, 1959) 1942-1959

Contiene: lettera di Giorgio Soavi per conto di Nuove Edizioni Ivrea di Adriano Olivetti in merito alla mancata consegna, da parte di LC, della traduzione dell’opera di Alois Riegl *Spätrömische Kunstindustrie*, concordata nel 1942 e prevista per il 1943 e lettere di Giulio Bollati per conto di Giulio Einaudi Editore relative alla pubblicazione della traduzione con il titolo di *Arte tardoromana*; “Arte industriale tardoromana” traduzione di LC, manoscritto datato 1945 e promemoria; “Riegl Traduzione integrale del cap. IV” (dattiloscritto con correzioni manoscritte in cattivo stato di conservazione) e nota promemoria.

Fasc. 6: *Pittori Fiamminghi* 1962

Contiene: corrispondenza di LC con Argentieri Giuseppe e Righi Alfredo (per conto di Arnoldo Mondadori Editore) relativa alla preparazione del volume dal titolo *Pittori Fiamminghi* destinato dall’editore in dono agli abbonati dei Periodici ed edito a cura di Giuseppe Argentieri (contiene contratto stipulato tra LC e la casa editrice); elenco dei disegni per l’illustrazione del testo.

Busta 9 (*Tit. est. cost. mod.*) Progetto di riallestimento della Galleria di Arte Moderna di Firenze 1952-1953

Contiene documentazione relativa all’incarico affidato a LC inerente all’elaborazione del progetto di riallestimento delle sale della Galleria di Arte Moderna di Palazzo Pitti

Fasc. 1: Corrispondenza ed atti 1952-1953 e s.d.

Contiene: corrispondenza di LC con Argan Giulio Carlo (Direzione generale delle antichità e belle arti), Guglielmo Pacchioni (Soprintendente alle Gallerie per le provincie di Firenze, Arezzo e Pistoia) in merito all’incarico di sistemazione e riallestimento della Galleria di Arte Moderna affidatole; “Relazione sulla attività svolta per l’anno 1953 nella Galleria di Arte Moderna di Firenze” (s.d.) comprensiva del progetto di riallestimento affidato a LC (bozza dattiloscritta con integrazioni manoscritte)

Fasc. 2: Artisti ed opere [1952-1953]

Contiene: elenchi delle opere possedute dalla Galleria d’Arte Moderna di Palazzo Pitti, esposte e conservate nei depositi, e loro collocazione, ed elenco degli artisti “non rappresentati” (o rappresentati da una sola opera).

Fasc. 3: Relazioni e documentazione grafica [1952-1953]

Contiene: I e II relazione presentata da LC in merito al riallestimento della Galleria e progetto inviato alla Soprintendenza alle Gallerie (bozza dattiloscritta e manoscritta parziale); documentazione grafica relativa alla sistemazione definitiva delle sale proposta per la sezione dedicata alle opere del XIX secolo.

Fasc. 4: Documentazione preparatoria [1952-1953]

Contiene documentazione preparatoria inerente alla scelta delle opere ed alla loro sistemazione delle sale della Galleria (contiene anche testo parziale dal titolo “Dipinti di Giovanni Fattori nella Galleria di Arte moderna di Firenze”, dattiloscritto con integrazioni e pubblicazione a stampa).

Busta 10 (*Tit. est. cost. mod.*) Disegni del Museo Horne [1963]-1969

Contiene documentazione di lavoro e materiale fotografico inerenti alla realizzazione del catalogo della mostra *Disegni della Fondazione Horne in Firenze* (La Strozziina 1963) e di una serie di contributi tematici pubblicati da LC a partire dal 1964 ed allo studio del *corpus* della raccolta dei disegni del Museo Horne con la collaborazione di CLR. (Cartelle originali sostituite)

Fasc. 1: Catalogo delle stampe e dei disegni del Museo Horne s.d.

Contiene: catalogo generale delle stampe e dei disegni conservati nel Museo Horne di Firenze (dattiloscritto con annotazioni manoscritte).

Fasc. 2: “Emiliani”

Contiene: n. 35 fotografie (di cui 1 incollata su cartoncino) di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse, corredate da alcune schede dattiloscritte.

Fasc. 3: “Fiorentini”

Contiene: n. 84 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse, corredate da alcune schede dattiloscritte; biglietto di LC a Gigetta Dalli Regoli con allegate n.2 fotografie (1969)

Fasc. 4: “Genova”

Contiene: n. 16 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse, corredate da alcune schede manoscritte.

Fasc. 5: “Nord. Lombardia Piemonte”

Contiene: n. 14 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse, corredate da una scheda dattiloscritta.

Fasc. 6: “Romani”

Contiene: n. 47 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse, corredate da schede manoscritte e dattiloscritte con inserti di catalogo a stampa ed annotazioni di studio.

Busta 11 (*Tit. est. cost. mod.*) Disegni del Museo Horne [1963-1968]

Contiene documentazione di lavoro e materiale fotografico inerenti alla realizzazione del catalogo della mostra *Disegni della Fondazione Horne in Firenze* (La Strozziina 1963) e di una serie di contributi tematici pubblicati da LC a partire dal 1964 ed allo studio del *corpus* della raccolta dei disegni del Museo Horne con la collaborazione di CLR. (Cartelle originali sostituite)

Fasc. 1: “Siena”

Contiene: n. 10 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse, corredate da una scheda dattiloscritta

Fasc. 2: “Umbria Marche”

Contiene: n. 21 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse.

Fasc. 3: “Veneti”

Contiene: n. 49 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse, corredate da schede manoscritte e dattiloscritte con inserti di catalogo a stampa, note biografiche e bibliografiche ed annotazioni di studio; lettera di Giuseppe Fiocco a CLR inerente ad un disegno della raccolta Horne (1965) e minuta di lettera di LC a destinatario non identificato (s.d.). (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta).

Fasc. 4: “Stranieri”

Contiene: n. 31 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne, recanti sul retro annotazioni di mani diverse, corredate da schede manoscritte e dattiloscritte con inserti di catalogo a stampa, note biografiche e bibliografiche ed

annotazioni di studio; corrispondenza di LC con Marcel Rothlisberger e Carlos van Hasselt (Institut Neerlandais - Parigi) in merito ad alcuni disegni della raccolta Horne corredata da n. 3 fotografie (1964-1965). (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta).

Busta 12 (*Tit. est. cost. mod.*) Disegni del Museo Horne [1963-1968]

Contiene documentazione di lavoro e materiale fotografico inerenti alla realizzazione del catalogo della mostra *Disegni della Fondazione Horne in Firenze* (La Strozziina 1963) e di una serie di contributi tematici pubblicati da LC a partire dal 1964 ed allo studio del *corpus* della raccolta dei disegni del Museo Horne con la collaborazione di CLR.

Fasc. 1: "Museo Horne. Album di Simone Cantarini"

Contiene: n. 53 fotografie di disegni pertinenti alla collezione Horne recanti sul retro numero di catalogo.

Fasc. 2: "Horne. Foto appunti sfruttati" s.d.

Contiene: documentazione manoscritta, dattiloscritta, estratti ed immagini a stampa e n.7 fotografie pertinenti allo studio dei disegni del Museo Horne. (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta).

Fasc. 3: Documentazione preparatoria s.d.

Contiene documentazione di lavoro e materiale fotografico pertinente allo studio della raccolta di disegni del museo Horne ed alle pubblicazioni realizzate da LC a partire dal 1963: schede manoscritte e dattiloscritte, testi ed annotazioni, n. 38 fotografie. (La documentazione si presenta suddivisa ed organizzata nell'ordine in cui è pervenuta).

Busta 13 (*Tit. est. cost. mod.*) Disegni del Museo Horne [1963-1968]

Contiene documentazione di lavoro e materiale fotografico inerenti alla realizzazione del catalogo della mostra *Disegni della Fondazione Horne in Firenze* (La Strozziina 1963) e di una serie di contributi tematici pubblicati da LC a partire dal 1964 ed allo studio del *corpus* della raccolta dei disegni del Museo Horne con la collaborazione di CLR.

Fasc. 1: Schede delle opere.

Contiene: schede manoscritte dei disegni oggetto di studio (fogli di quaderno)

Fasc. 2: Documentazione di lavoro

Contiene: documentazione di studio, schede manoscritte e dattiloscritte, annotazioni ed appunti di lavoro, copie a stampa dei disegni della collezione e "Catalogo della Mostra di Disegni Veneziani del sei e settecento" (1953) corredato da indicazioni relative alle opere appartenenti alla collezione Horne.

Fasc. 3: "Foto doppie"

Contiene: n. 31 fotografie, recanti sul retro numeri di catalogo ed altre indicazioni, pertinenti alla collezione Horne

Fasc. 4: Documentazione fotografica

Contiene: n. 9 fotografie, recanti sul retro anche indicazioni di impaginazione, e schede dattiloscritte relative a disegni di Polidoro da Caravaggio conservati nella collezione; n. 23 fotografie recanti sul retro numeri di catalogo ed altre indicazioni, pertinenti alla collezione Horne

Busta 14 (*Tit. est. cost. mod.*) *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti* di G. Vasari.

Edizione del testo di G. Innamorati (Milano, Rizzoli Editore 1971-1978) Corrispondenza, collaboratori e documentazione di lavoro 1965-1978

Contiene documentazione relativa alla pubblicazione dei quattro volumi dell'edizione filologica delle *Vite* di G. Vasari nell'edizione filologica curata da Giuliano Innamorati.

Fasc. 1: Corrispondenza 1965-1978

Contiene: corrispondenza di LC con la casa editrice Rizzoli nelle persone di Gaeta, Lecaldano Paolo, Morazzoni Francesco e Ravenna Nino in merito alla pubblicazione, nella collana "Classici Italiani", dei quattro volume delle *Vite* vasariane (si veda in merito anche la corrispondenza intercorsa tra CLR e l'Editore Rizzoli a partire dal 1964 in:

Archivio CLR, *Editori, B. 10, fasc. 1*); lettere di Masetti Anna Rosa, Mellini Gian Lorenzo, Paris Semenzato Annamaria (comprende anche documentazione di lavoro con annotazioni di LC), Pignatti Terisio e Testi Maria Laura. (Per la corrispondenza con Bertini Aldo inerente alle *Vite* si veda la corrispondenza generale di LC).

Fasc. 2: Piano di lavoro e collaboratori 1965-1969

Contiene: lettera inviata da LC e CLR a studiosi e letterati a cui affidare la revisione delle note delle *Vite* (Giuntina 1568) nell'edizione filologica curata da Giuliano Innamorati e "specimen e norme per i collaboratori" (opuscolo a stampa); piano di lavoro inerente alla revisione dell'opera vasariana, schede dei testi e delle note pertinenti ai singoli artisti affidate a Bertini Aldo, Caleca Antonino, Camesasca Ettore, Cardellini Ida, Carli Enzo, Ciardi Roberto, Dalli Regoli Gigetta, Gamba Fiammetta, Gioseffi Decio, Luporini Eugenio, Masetti Anna Rosa, Mellini Gian Lorenzo, Monti Raffaele, Morisani Ottavio, Nudi Giacinto, Quintavalle Carlo, Pignatti Terisio, Semenzato Camillo (per lui la moglie Paris Annamaria), Testi Maria Laura e Varese Ranieri in qualità di collaboratori, stato dei lavori, promemoria, annotazioni e nota dei compensi (quaderno e carte sciolte).

Fasc. 3: "Vasari Vite" [Volume I] [ante 1971]

Contiene: elenchi, annotazioni, promemoria ed altra documentazione inerente alle opere citate nel I volume delle *Vite*, alla loro identificazione ed al reperimento delle immagini da inserire nel previsto volume dedicato ai disegni della raccolta vasariana (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 4: "Vol[ume] II Illustrazioni" [ante 1971]

Contiene: elenchi, annotazioni, promemoria ed altra documentazione inerente alle opere citate nel II volume delle *Vite*, alla loro identificazione ed al reperimento delle immagini da inserire nel previsto volume dedicato ai disegni della raccolta vasariana (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 5: "[Volume] III Illustrazioni" [ante 1971]

Contiene: elenchi, annotazioni, promemoria ed altra documentazione inerente alle opere citate nel III volume delle *Vite*, alla loro identificazione ed al reperimento delle immagini da inserire nel previsto volume dedicato ai disegni della raccolta vasariana (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 6: "Ill[ustrazioni] Vol[ume] IV" [ante 1971]

Contiene: elenchi, annotazioni, promemoria ed altra documentazione inerente alle opere citate nel IV volume delle *Vite*, alla loro identificazione ed al reperimento delle immagini da inserire nel previsto volume dedicato ai disegni della raccolta vasariana (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 7: "Ill[ustrazioni] Vol[ume] V" [ante 1971]

Contiene: elenchi, annotazioni, promemoria ed altra documentazione inerente alle opere citate nel V volume delle *Vite*, alla loro identificazione ed al reperimento delle immagini da inserire nel previsto volume dedicato ai disegni della raccolta vasariana (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 8: "[Volume] VI Ill[ustrazioni]" [ante 1971]

Contiene: elenchi, annotazioni, promemoria ed altra documentazione inerente alle opere citate nel IV volume delle *Vite*, alla loro identificazione ed al reperimento delle immagini da inserire nel previsto volume dedicato ai disegni della raccolta vasariana (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 9: "Vol[ume] VII Ill[ustrazioni]" [ante 1971]

Contiene: elenchi, annotazioni, promemoria ed altra documentazione inerente alle opere citate nel VII volume delle *Vite*, alla loro identificazione ed al reperimento delle immagini da inserire nel previsto volume dedicato ai disegni della raccolta vasariana (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 10: "[Volume] VIII Ill[ustrazioni]" [ante 1971]

Contiene: elenchi, annotazioni, promemoria ed altra documentazione inerente alle opere citate nel VIII volume delle *Vite*, alla loro identificazione ed al reperimento delle immagini da inserire nel previsto volume dedicato ai disegni della raccolta vasariana (La documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Busta 15 (*Tit. est. cost. mod.*) *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti* di G. Vasari Documentazione di lavoro [post 1966-ante 1971]

Contiene documentazione di lavoro inviata a LC dai diversi collaboratori: edizione a stampa delle *Vite* vasariane in più copie sfasciolate corredate da interventi manoscritti e carte allegate inerenti alla revisione dei testi e delle note operata dai diversi collaboratori (la documentazione si presenta conservata nell'ordine in cui è pervenuta).

Busta 16 (*Tit. est. cost. mod.*) *Il “Libro de’ disegni” del Vasari* (Vallecchi Editore, Firenze 1974)
Corrispondenza, testi di presentazione e recensioni 1973-1975

Contiene corrispondenza con diversi editori (comprende anche il contratto stipulato con Vallecchi, a cui viene affidata la pubblicazione dei due volumi) e con gli istituti italiani ed esteri a cui viene richiesto il materiale fotografico, testi di presentazione, articoli di stampa, recensioni e lettere di apprezzamento.

Fasc. 1: Corrispondenza con gli editori e contratto di pubblicazione 1973-1974

Contiene: corrispondenza di LC con Rizzoli Editore, a cui viene inizialmente affidata la pubblicazione del volume, nelle persone di Pautasso Sergio e Spagnol Mario (si veda anche la corrispondenza tra CLR e l’Editore Rizzoli a partire dal 1965, in: Archivio CLR, *Editori, B.10, fasc.1*); corrispondenza di LC con Vigevani Alberto per una proposta di pubblicazione da parte delle Edizioni “Il Polifilo”; contratto di pubblicazione stipulato con Vallecchi Editore (25 ottobre 1974) e documentazione amministrativa (estratti conto per diritti d’autore fino al 1978); indicazioni e promemoria inerenti alla pubblicazione.

Fasc. 2: Corrispondenza con istituti italiani e stranieri 1973-1974

Contiene corrispondenza relativa alle richieste di riproduzione fotografica di disegni pertinenti alla raccolta vasariana, inviate ad istituti e collezioni italiane e straniere intercorsa con: Bertolucci Lia (a cui LC affida parte della corrispondenza) e Istituto di Storia dell’Arte dell’Università di Pisa, Fototeca Berenson; Fondation Custodia – Parigi, Georges Kriloff Photographie – Ecully, Musée de Dijon, Musée du Louvre – Parigi, Musées d’Art et d’Histoire de Lille – Lilla Photographie Giraudon – Parigi, Service de Documentation Photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Parigi; Hessisches Landesmuseum – Darmstadt e Städelsches Kunstinstitut – Francoforte; Christ Church – Oxford, Edinburgh University Library – Edimburgo, Leicester Museums – Leicester, National Gallery of Scotland – Edimburgo, Royal College of Physicians – Edimburgo, The Ashmolean Museum – Oxford, The British Museum- Londra, University of London, Courtauld Institute of Art – Londra, Victoria & Albert Museum – Londra; Museum Boymans-van Beuningen – Rotterdam; Albertina – Vienna, Staatliche Museen zu Berlin – Berlino (DDR); The Fine Arts Museums of San Francisco, The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection – New York; “Telegrammi di sollecito a nome dell’Editore” (copie), comunicazioni di pagamento e note di Banca Toscana. (La documentazione è pervenuta divisa secondo lo Stato di appartenenza degli istituti contattati e contiene anche annotazioni, promemoria, note di pagamento e fatture).

Fasc. 3: Testi di presentazione, articoli di stampa e recensioni, lettere di apprezzamento 1974-1975

Contiene: testi di presentazione de *Il Libro de’ disegni del Vasari* (manoscritto redatto da CLR e dattiloscritti con integrazioni manoscritte di LC) ed iniziative correlate; testo di Fortunato Bellonzi pubblicato sulla rivista “Studi Romani”, estratto dalla rivista internazionale d’arte “Pantheon” ed articoli di stampa e recensioni (copie); elenchi di nominativi a cui inviare la pubblicazione e lettere di apprezzamento di Bergsträsser Gisela, Cappugi Franco, Bernhard, Greco Emilio ed Anna, van Hasselt Carlos, John Chrisitan, Shaw James Byam, Verrua Parri Ester.

Busta 17 (*Tit. est. cost. mod.*) *Il “Libro de’ disegni” del Vasari* Documentazione preparatoria 1972-[1974]

Contiene documentazione relativa alle collezioni di disegni collegati alla raccolta vasariana e materiale bibliografico e di studio.

Fasc. 1: La “Listra” della collezione medicea 1972-[1974]

Contiene: quaderno di lavoro e documentazione manoscritta, in copia anastatica e a stampa, utilizzati da LC per l’identificazione dei disegni della raccolta vasariana presenti nella “Listra de’ Nomi de’ Pittori de’ quali si hanno Disegni” della collezione medicea (Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe).

Fasc. 2: I disegni della raccolta vasariana: identificazioni ed ipotesi [ante 1974]

Contiene: elenchi dei disegni identificati da LC e dai diversi studiosi e di probabile attribuzione alla raccolta del Vasari suddivisi per località ed istituto di conservazione (dattiloscritto con integrazioni manoscritte) (Contiene anche appunti di lavoro di mano di CLR).

Fasc. 3: I disegni della raccolta vasariana: lo studio delle collezioni [ante 1974]

Contiene: “Ipotesi di ricostruzione dei due tomi del “Libro de’ Disegni”, tutt’ora agli Uffizi di Firenze” ed attribuzioni (dattiloscritti con integrazioni manoscritte); un quaderno di lavoro ed altra documentazione relativi allo studio delle collezioni ed all’identificazione dei disegni attraverso l’analisi delle cornici grafiche (la documentazione è pervenuta unita ed inserita in un unico plico).

Fasc. 4: Artisti e disegni: selezione delle immagini [ante 1974]

Contiene: elenco degli artisti menzionati nelle "Vite" del Vasari corredato da collocazione e numero dei disegni individuati ed elenchi delle opere selezionate, suddivise sia per artista che per istituto conservatore, di cui viene richiesta la riproduzione fotografica.

Fasc. 5: Bibliografia [ante 1974]

Contiene: repertorio alfabetico delle pubblicazioni inerenti al Vasari, agli artisti presenti nelle *Vite* ed alle collezioni di disegni pubbliche e private collegate alle vicende della raccolta vasariana e nota bibliografica pubblicata ne *"Il Libro de' disegni" del Vasari*.

Fasc. 6: Documentazione di studio [ante 1974]

Contiene: annotazioni, promemoria, notizie ed altra documentazione inerente allo studio della raccolta vasariana (le carte si presentano accorpate secondo la modalità in cui sono pervenute).

Busta 18 (Tit. est. cost. mod.) Il "Libro de' disegni" del Vasari Documentazione fotografica

Contiene documentazione fotografica (n.163 fotografie) di studio in parte pubblicata ne *Il "Libro de' disegni" del Vasari* ed in *"Critica d'Arte"*

Fasc. 1: Immagini pubblicate o con indicazioni pertinenti al "Libro" s.d.

Contiene: n. 6 fotografie ed 1 riproduzione di disegni pubblicati nel II Volume; n. 5 fotografie e 3 riproduzioni recanti la scritta "per L.C. possibile per libro disegni Vasari".

Fasc. 2: I disegni della Collezione Medicea s.d.

Contiene: n. 32 fotografie e 4 riproduzioni di disegni conservati nel Gabinetto dei disegni e delle stampe della Galleria degli Uffizi provenienti dalla Collezione Medicea, oggetto di studio nella ricostruzione della raccolta vasariana ed in parte pubblicati da LC ne *Il libro de' disegni*" ed in *"Critica d'Arte"*.

Fasc. 3: I disegni presenti in collezioni straniere s.d.

Contiene: n. 38 fotografie e 8 riproduzioni di disegni conservati in collezioni straniere riferibili alla raccolta vasariana.

Fasc. 4: "Da studiare" s.d.

Contiene: documentazione di studio, appunti di lavoro ed annotazioni pertinenti alla ricostruzione della raccolta vasariana; n. 18 fotografie di disegni conservati nella collezione delle Galleria degli Uffizi; n. 29 fotografie di disegni conservati in istituti italiani e stranieri e di provenienza non identificata.

Fasc. 5: "Fotografie eccedenti da mandare a Pisa" s.d.

Contiene: n. 30 fotografie di disegni pertinenti agli studi vasariani di LC (anche più copie dello stesso soggetto) destinate all'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa.

Fasc. 6: Documentazione fotografica di studio e per pubblicazione s.d.

Contiene: n. 10 fotografie di disegni pertinenti agli studi vasariani di LC con indicato il solo nome dell'artista e prive di annotazioni manoscritte ed indicazioni di provenienza e n. 10 fotografie recanti sul retro indicazioni di impaginazione.

Busta 19 (Tit. est. cost. mod.) Il "Libro de' disegni" del Vasari Quaderni di lavoro s.d.

Contiene: n.6 quaderni di lavoro, in parte intitolati "monografie", contenenti il materiale preparatorio per le schede dedicate ai singoli artisti; n. 1 quaderno di lavoro intitolato "architetture"; n. 4 quaderni di lavoro privi di riferimenti tematici specifici. Tutti i quaderni sono corredati da numerose carte sciolte di differente formato conservate secondo l'ordinamento originale e si presentano in parte compilati anche in senso contrario.

Busta 20 (Tit. est. cost. mod.) Il "Libro de' disegni" del Vasari Schede degli artisti e testo dattiloscritto [ante 1974]

Contiene schede degli artisti e bozza del I Volume.

Fasc. 1: Schede degli artisti [ante 1974]

Contiene: schede degli artisti pubblicate nel I Volume (dattiloscritto con integrazioni manoscritte. La sequenza delle schede non corrisponde all'ordine di pubblicazione)

Fasc. 2: Bozza dattiloscritta del I Volume [ante 1974]

Contiene: bozza del I Volume comprensiva di “Premessa”, [Introduzione], schede degli artisti, testo esplicativo finale e bibliografia (dattiloscritto in copia con integrazioni manoscritte)

Busta 21 (Tit. est. cost. mod.) Il “Libro de’ disegni” del Vasari: bozza di stampa 1974

Contiene “2 copie dei testi de “Il libro de’ disegni del Vasari” con correzioni e aggiunte dell’Autrice” (fascicoli a stampa non rilegati)

Busta 22 (Tit. est. cost. mod.) Il “Libro de’ disegni” del Vasari: stampa con correzioni 1974-1975

Contiene edizione a stampa in due volumi. Il I volume contenente i testi introduttivi e le schede degli artisti è corredato da integrazioni e correzioni apportate da Licia Collobi e dalle copie di numerose schede recanti interventi dell’autrice (interventi ed integrazioni anche successivi alla pubblicazione).

Busta 23 (Tit. est. cost. mod.) Il “Libro de’ disegni” del Vasari: studi tematici pubblicati su “Critica d’Arte” [1971]-1979

Contiene documentazione relativa ai contributi pubblicati su “Critica d’Arte” da Licia Collobi riguardanti diverse sezioni dei disegni appartenuti al “Libro de’ disegni” di Giorgio Vasari” corredata da materiale fotografico (n.64 fotografie di cui 4 doppie)

Fasc. 1: Il “Libro de’ disegni” ed i ritratti per le “Vite” del Vasari (Critica d’Arte, a.XVIII, n. 117 maggio-giugno 1971, Firenze, Vallecchi) [1971]-1972

Contiene: quaderno di lavoro, documentazione a stampa, n.2 fotografie pertinenti alla pubblicazione dello studio sui ritratti della raccolta vasariana utilizzati per illustrare le *Vite* e minute di lettere a Cianfarani [...] e Prinz Wolfram.

Fasc. 2: Il “Libro de’ disegni” del Vasari. Disegni di architettura (Critica d’Arte, a.XX, 127 numero monografico, 1973) [1973]

Contiene: testo dattiloscritto con integrazioni manoscritte di Licia Collobi e n. 54 fotografie (di cui 4 doppie), recanti numerazione ed annotazioni sul retro, riguardanti i disegni di architettura pertinenti al “Libro de’ Disegni” pubblicati in Critica d’Arte; testo parziale dattiloscritto (I stesura), documentazione di lavoro, appunti ed annotazioni in parte redatti da mano diversa e recensione del volume a cura della redazione di Critica d’Arte (stampa).

Fasc. 3: Nuove precisazioni sui disegni di architettura del “Libro de’ disegni” del Vasari (Critica d’Arte, a.XX, 130, 1973) [1973]

Contiene: n.6 fotografie di disegni di architettura pertinenti al “Libro de’ disegni” pubblicate in Critica d’Arte

Fasc. 4: Il “Libro de’ disegni” del Vasari e il Louvre (Critica d’Arte, a.XLIV, nn.166-168, 1979) [1979]

Contiene: elenco dei disegni della Collezione Vasari del Louvre a cura del Ministère des Affaires Culturelles, catalogo generale dei disegni appartenenti alla Collezione Jabach del Museo del Louvre (1978), articolo della rivista “La revue du Louvre” (1979) che fa riferimento ai due volumi pubblicati da Licia Collobi nel 1974,

Busta 24 (Tit. est. cost. mod.) Collana “Musei del Mondo” (Arnoldo Mondadori Editore) 1969-1979

Contiene corrispondenza e documentazione pertinenti alla pubblicazione di alcuni volumi della collana “Musei del Mondo” dedicata alle più importanti collezioni museali, edita da Arnoldo Mondadori Editore e diretta da CLR, a cui LC collabora a vario titolo. (Si veda anche: Archivio CLR, *Editori, b.5 Mondadori*).

Fasc. 1: Corrispondenza con Arnoldo Mondadori Editore 1969-1979

Contiene: corrispondenza di LC con Arnoldo Mondadori Editore nelle persone di Cavalli Settimio, De Battisti Mariella, Forestan Margherita, Nannicini Giuliana e Volpi Donatella in merito alla pubblicazione dei volumi a cui collabora.

Fasc. 2: Museo Nazionale di Antropologia di Città del Messico [1969-1974]

Contiene documentazione di lavoro inerente alla realizzazione del volume curato da CLR in collaborazione con LC: catalogo del museo (schede dattiloscritte con annotazioni manoscritte di LC) e selezione di materiale illustrativo.

Fasc. 3: Museo Archeologico Nazionale di Atene [1977-1979]

Contiene documentazione di lavoro inerente alla realizzazione del volume curato da CLR in collaborazione con LC: catalogo del museo, schede redatte per il volume, note relative alle illustrazioni ed al materiale fotografico, promemoria di CLR, direttore della collana, appunti ed annotazioni (la documentazione è conservata nell'ordine in cui è pervenuta).

Fasc. 4: La Pinacoteca di Dresda [1979]

Contiene documentazione di lavoro inerente alla realizzazione del volume (pubblicato?): schede delle opere redatte da LC (dattiloscritto con integrazioni manoscritte), appunti di lavoro e "osservazioni sull'impaginato" redatte da CLR; corrispondenza di LC con i collaboratori Dalli Regoli Gigetta, Monti Raffaele, Santini Pier Carlo e Varese Ranieri

Busta 25 (Tit. est. cost. mod.) Pubblicazioni e progetti editoriali 1979-1989 e 1990 (postumo)

Contiene documentazione inerente alle pubblicazioni realizzate da LC ed ai progetti editoriali non portati a compimento.

Fasc. 1: Il Paesaggio agrario 1979

Contiene: corrispondenza di LC con Balboni Perdisa Luisa (per conto di Calderini Editore) e Saltini Antonio (vicedirettore della Casa Editrice Edagricole, collegata a Calderini Editore) in merito al volume dedicato al Paesaggio Agrario (non pubblicato) di una progettata Storia dell'Agricoltura nell'arte italiana e piano generale dell'opera (bozza); documentazione di lavoro (manoscritta e dattiloscritta).

Fasc. 2: Civiltà Preincaiche (Documenti d'Arte) (Istituto Geografico de Agostini, Novara 1980) [1980]

Contiene: testo introduttivo al volume (dattiloscritto con integrazioni manoscritte, copia), elenco delle illustrazioni e nota sull'impaginazione, bozza a stampa di impaginazione immagini ed appunti di lavoro.

Fasc. 3: Ambienti del Rinascimento (Documenti d'Antiquariato) (Istituto Geografico de Agostini, Novara 1986) [1986]

Contiene: promemoria di CLR a LC in merito all'impostazione del lavoro e testo introduttivo di LC (stesure diverse: originale dattiloscritto con integrazioni manoscritte e copia); documentazione di lavoro, n. 3 fotografie e documentazione di studio a stampa (estratto dalla rivista "Die Weltkubst").

Fasc. 4: Originali, repliche, copie e derivazioni (1 e 2) e recensioni. 1985-1989 e 1990 (postumo).

Contiene: testo manoscritto e bozza di stampa dell'articolo *Originali, repliche, copie e derivazioni* pubblicato da LC su "Critica d'Arte" nel 1989 (*Critica d'Arte, quinta serie, a. LIII*) e di quello pubblicato postumo nel 1990 (*Critica d'Arte, sesta serie, a. LV*); recensioni redatte tra il 1985 ed il 1989 (stesure manoscritte e bozze a stampa con integrazioni e correzioni)

Busta 26 (Tit. est. cost. mod.) Storia della pittura dal IV al XX secolo, vol. IV: Il Quattrocento Europeo (Istituto Geografico De Agostini, Novara 1985) 1979-[1985]

Contiene documentazione preparatoria e di studio e relativa alla pubblicazione del volume.

Fasc. 1: Corrispondenza con Istituto Geografico De Agostini di Novara 1979-1982

Contiene corrispondenza con Silvio Locatelli e Mariangela Miranda, contratti ed altri atti pertinenti alla pubblicazione della Collana dedicata alla Storia della Pittura Universale e ad altri volumi curati da Licia Collobi, da parte dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara (contiene anche corrispondenza di CLR e lettera di Rolando Bellini).

Fasc. 2: Documentazione preparatoria [1981-1983]

Contiene: documentazione preparatoria ed appunti di lavoro (quaderno e carte sciolte).

Fasc. 3: "Appunti sfruttati" [1981-1983]

Contiene: documentazione di lavoro manoscritta

Fasc. 4: Documenti per la pubblicazione del volume [1984]

Contiene: documentazione pertinente alla pubblicazione del volume inerente alle illustrazioni e relative didascalie, alle note ed alla bibliografia.

Busta 27 (*Tit. est. cost. mod.*) *Storia della pittura dal IV al XX secolo, vol. IV: Il Quattrocento Europeo* documentazione di lavoro [1981-1983]

Contiene documentazione di lavoro e redazioni preparatorie dei testi e delle schede relative ad artisti ed opere manoscritte e dattiloscritte con correzioni ed integrazioni. (Le carte si presentano conservate secondo l'ordine in cui sono pervenute).

Busta 28 (*Tit. est. cost. mod.*) *Storia della pittura dal IV al XX secolo, vol. IV: Il Quattrocento Europeo* Stesure dattiloscritte e I bozza di stampa [1983-1984]

Contiene testo dattiloscritti I bozza di stampa del volume.

Fasc. 1: Testi dattiloscritti [1983-1984]

Contiene: "Russia, Inghilterra e Svizzera", testi manoscritti e relative stesure dattiloscritte (fotocopie); testi dattiloscritti con integrazioni e correzioni manoscritte; testo parziale dattiloscritto (fotocopia) con annotazioni manoscritte.

Fasc. 2: "Fotocopie definitive" [1983-1984]

Contiene: testo parziale dattiloscritto (fotocopia) suddiviso per territori e sezioni cronologiche.

Busta 29 (*Tit. est. cost. mod.*) *Storia della pittura dal IV al XX secolo, vol. IV: Il Quattrocento Europeo* I bozza di stampa e documentazione fotografica 1984

Contiene I bozza a stampa dei testi e documentazione fotografica pertinente alla pubblicazione del volume (originali e fotocopie)

Fasc. 1: I bozza di stampa 1984

Contiene: I bozza di stampa su colonne con correzioni ed integrazioni manoscritte.

Fasc. 2: "1400 straniero"

Contiene documentazione fotografica relativa alle opere oggetto di studio corredata da indicazioni tergalì manoscritte (comprende anche ritagli ad uso pubblicazione e copie) pervenuta in una busta e suddivisa nelle seguenti sezioni: "1400-1420", n.25 documenti fotografici; "Fiandra", n. 107 documenti fotografici; "Olanda" n. 17 documenti fotografici; "Francia" n. 7 documenti fotografici; "Spagna e Portogallo" n. 31 documenti fotografici e 3 immagini in copia; "Germania, Austria, Svizzera, Polonia, Ungheria, Russia, Balcani, n. 59 documenti fotografici. (Sulla busta è presente l'indicazione "foto rese da Prof. Collobi Ragghianti").

Fasc. 3: "Francia"

Contiene: elenco degli artisti e delle opere di area francese, n.14 documenti fotografici corredata da indicazioni tergalì manoscritte ed immagini in copia.

Busta 30 (*Tit. est. cost. mod.*) *Giotto* (UIA, Firenze 1987)

Contiene documentazione pertinente alla pubblicazione del volume *Giotto* a cura di LC ed all'allestimento del percorso museale della casa natale del pittore a Colle di Vespignano, realizzato dal Comune di Vicchio in collaborazione con l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze (UIA).

Fasc. 1: *Giotto*: testo di Licia Collobi [1987]

Contiene: testo del volume (dattiloscritto con integrazioni e correzioni manoscritte); manoscritto ed appunti di lavoro.

Fasc. 2: Percorso espositivo [1987]

Contiene: testi redatti da LC per i pannelli di presentazione delle diverse sezioni del percorso museale allestito a cura dell'UIA di Firenze nella casa natale di Giotto, in collaborazione, per la progettazione grafica e la realizzazione, con lo Studio Leonardo Baglioni (redazioni diverse, manoscritte e dattiloscritte)

Fasc. 3: Ringraziamenti ed attestazioni 1987

Contiene: lettere di ringraziamento ed attestazioni di stima per l'invio del volume *Giotto* da parte di Bellonzi Fortunato, Berti Luciano, Bossaglia Rossana, Briganti Giuliano, Gregori Mina, Pampaloni Geno, Zeri Federico e da Biblioteca Hertziana – Roma, Biblioteca Nazionale Centrale – Firenze e Kunsthistorisches Institut in Florenz.

Fasc. 4: Rassegna stampa 1987

Contiene: rassegna stampa relativa ai progetti legati alla figura di Giotto, promossi dal Comune di Vicchio, con particolare attenzione alla percorso museale allestito nella casa natale del pittore ed alla pubblicazione della monografia *Giotto* curata da LC.

Busta 31 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* (Edizioni Calderini, Bologna 1990, postumo) Corrispondenza 1953-1989 e 1990 (post mortem)

Contiene corrispondenza relativa all'edizione del *Corpus* delle opere fiamminghe del '400 e '500 conservate in Italia, progettata da CLR e LC a partire dalla fine degli anni '40, ed alla pubblicazione del volume di LC *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)*.

Fasc. 1: Corrispondenza di Licia Collobi 1953-1954

Contiene corrispondenza di LC con Accademia dei Concordi – Rovigo, Amministrazione Colonna – Roma, Carli Enzo, Della Pergola Paola (Galleria Borghese – Roma), Delugu Raffaello (Soprintendenza alle Gallerie – Cagliari), Di Carpegna Nolfo (Galleria Nazionale d'Arte Antica – Roma), Fiumi Enrico (Pinacoteca di Volterra), Gabrielli Noemi (Soprintendenza alle Gallerie – Torino), Griseri Andreina, Magagnato Licisco, Marchini Giuseppe (Soprintendenza alle Gallerie – Urbino), Molaioli Bruno (Soprintendenza alle Gallerie – Napoli), Museo Bardini – Firenze, Pignatti Terisio (Civici Musei Veneziani), Prosdocimi Alessandro (Museo Civico – Padova), Quintavalle Armando Ottavio (Soprintendenza alle Gallerie – Parma), Redig De Campos Dioclecio (Pinacoteca Vaticana), Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie della Sardegna, Vigni Giorgio (Soprintendenza alle Gallerie – Palermo), Wittgens Fernanda (Pinacoteca di Brera – Milano) in merito al reperimento del materiale fotografico relativo alle opere pertinenti al *Corpus* delle opere fiamminghe del '400 e '500 conservate nei musei, chiese e collezioni private italiani.

Fasc. 2: Corrispondenza con l'editore Calderini 1982-1989 e 1990 (documentazione postuma)

Contiene: corrispondenza di LC con Balboni Perdisa Luisa, sia in relazione alle pubblicazioni edita da Calderini Editore (principalmente in merito alla pubblicazione del catalogo generale dei dipinti fiamminghi conservati in Italia per la collana "Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia" diretta da CLR) che a carattere personale. Sono presenti anche alcune lettere postume indirizzate ai figli di CLR e LC relative alla pubblicazione dell'opera, portata a termine dalla studiosa poco prima della scomparsa e comunicazioni di carattere amministrativo.

Fasc. 3: Corrispondenza con musei, istituti e studiosi 1984-1989

Contiene: corrispondenza di LC con musei, istituti e studiosi inerente alla localizzazione delle opere ed alla richiesta di riproduzioni fotografiche (si vedano in merito anche le lettere inviate nel 1983 dalla casa editrice Calderini ai diversi istituti, conservate in *B.31, fasc.2*).

Fasc. 4: Documentazione di lavoro s.d.

Contiene: elenchi, note ed altra documentazione collegata alle richieste di documentazione fotografica inviata ai diversi istituti.

Busta 32 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* "Mostra d'arte fiamminga ed olandese dei secoli XV e XVI" (Palazzo Strozzi, 1947) e *Corpus* delle opere d'arte fiamminga conservate in Italia [fine anni '40-inizia anni '50]

Contiene documentazione pertinente alla "Mostra d'arte fiamminga ed olandese dei secoli XV e XVI" allestita nel 1947 nei locali di Palazzo Strozzi a cura dello Studio Italiano di Storia dell'Arte ed alla pubblicazione del *Corpus* delle opere fiamminghe del '400 e '500 conservate in Italia, progettata da CLR e LC a partire dalla fine degli anni '40, utilizzata da LC per la realizzazione del volume *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)*

Fasc. 1: *Mostra d'arte fiamminga ed olandese dei secoli XV e XVI*: allestimento e catalogo 1947-1948

Contiene: catalogo delle opere esposte (schede manoscritte di mano di LC e CLR), "Arazzi Bibliografia" e bozze a stampa del catalogo (Sansoni Editore 1948)

Fasc. 2: "Copie di schede" 1947

Contiene: schede pertinenti al catalogo della mostra di Palazzo Strozzi corredate da note bibliografiche aggiornate al 1951 (documentazione dattiloscritta con integrazioni manoscritte)

Fasc. 3: Artisti ed opere [fine anni '40 – inizi anni '50]

Contiene: documentazione preparatoria e schede relative ad artisti ed opere pertinenti alla mostra di Palazzo Strozzi utilizzata successivamente per la realizzazione del “Corpus” delle opere d’arte fiamminga (documentazione manoscritta di mano di LC e CLR e dattiloscritta con inserti a stampa).

Busta 33 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* Corpus delle opere d’arte fiamminga del ‘400 e ‘500 conservate in Italia [fine anni ‘40-inizia anni ‘50]

Contiene documentazione pertinente allo studio ed alla pubblicazione del *Corpus* delle opere fiamminghe del ‘400 e ‘500 conservate in Italia progettata da CLR e LC a partire dalla fine degli anni ‘40, utilizzata da LC per la realizzazione del volume *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)*

Fasc. 1: Biografie critiche [fine anni ‘40 – inizi anni ‘50]

Contiene: nota degli artisti, biografie critiche ed esempio di impaginazione della pubblicazione del *Corpus* delle opere fiamminghe del ‘400 e ‘500 in Italia progettata da CLR e LC in collaborazione con l’editore Einaudi, utilizzati da LC per la realizzazione del volume (documentazione manoscritta redatta da CLR)

Fasc. 2: Documentazione preparatoria [fine anni ‘40 – inizi anni ‘50]

Contiene documentazione preparatoria inerente alla pubblicazione del *Corpus*, utilizzata da LC per la realizzazione del volume: schede delle opere e loro collocazione, schede biografiche degli artisti; appunti, annotazioni e materiale frammentario. (Documentazione manoscritta redatta da CLR)

Fasc. 3: Bibliografia e documentazione di lavoro [fine anni ‘40] – 1953

Contiene: bibliografia (rubriche e carte dattiloscritte con integrazioni manoscritte); promemoria ed annotazioni inerenti al reperimento della documentazione fotografica, note ed appunti di lavoro; “Scartati” (cartella originale sostituita) schede di opere ed annotazioni. (Documentazione manoscritta redatta principalmente da LC).

Fasc. 4: “Fiamminghi completare” (cartella originale sostituita) [fine anni ‘40 – inizi anni ‘50]

Contiene: note, appunti e promemoria (documentazione manoscritta redatta principalmente da LC).

Busta 34 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* Documentazione di lavoro [anni ‘40-1989]

Contiene documentazione di lavoro relativa alla redazione delle biografie degli artisti e delle schede dei dipinti elaborata a partire dalla seconda metà degli anni ‘40 fino al luglio 1987, come attestato dalla corrispondenza di LC con Luisa Balboni Perdisa (Edizioni Calderini) e dalle carte di recupero utilizzate come supporto.

Fasc. 1: Notizie biografiche [fine anni ‘40 – anni ‘80]

Contiene: notizie biografiche relative a diversi artisti (documentazione manoscritta di mano di CLR e LC).

Fasc. 2: Collocazione opere [fine anni ‘40 – anni ‘80]

Contiene: “Milano” (documentazione manoscritta e fogli di catalogo a stampa); “Venezia. Museo Correr” (documentazione manoscritta, dattiloscritta e fogli di catalogo a stampa); collocazione delle opere (quaderno di lavoro e schede manoscritte).

Fasc. 3: Bibliografia generale 1952-1988

Contiene: bibliografia generale, pubblicata nel volume *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)*, redatta a partire dal 1952 ed aggiornata fino al 1988 (dattiloscritto e manoscritto)

Fasc. 4: Documentazione di studio XX sec.

Contiene: schede relative ad una serie di opere di artisti fiamminghi (dattiloscritto con integrazioni manoscritte); opuscoli ed estratti a stampa.

Fasc. 5: Varie [1988-1989]

Contiene: *Fiamminghi in Italia* – testo relativo all’arte fiamminga redatto da LC come presentazione del volume (?) e “Premessa” introduttiva (dattiloscritti con correzioni ed integrazioni manoscritte); indicazioni e promemoria relativi alla pubblicazione dell’opera (note manoscritte di LC ed interventi di mano diversa presumibilmente successivi al luglio 1989)

Fasc. 6: Riproduzioni a stampa

Contiene sovracoperte ed estratti di pubblicazioni recanti riproduzioni in bianco/nero e a colori di dipinti fiamminghi.

Busta 35 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* Documentazione di lavoro [anni '70-'80]

Contiene documentazione di lavoro relativa alla redazione delle biografie degli artisti e delle schede dei dipinti redatta principalmente negli anni '80 come attestato dall'utilizzo di tre agente annuali e di carte di recupero. (Documentazione frammentaria manoscritta e dattiloscritta, conservata nell'ordine in cui è pervenuta)

Busta 36 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* Documentazione di lavoro [anni '40-1987]

Contiene documentazione di lavoro relativa alla redazione delle biografie degli artisti e delle schede dei dipinti elaborata a partire dalla seconda metà degli anni '40 fino agli ultimi mesi del 1987, come attestato dalle carte di recupero utilizzate come supporto ed alla corrispondenza con Luisa Balboni Perdisa (Edizioni Calderini). (Documentazione manoscritta e dattiloscritta con correzioni ed integrazioni manoscritte, conservata secondo l'ordine in cui è pervenuta)

Busta 37 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* Documentazione di lavoro [anni '40-1987]

Contiene documentazione di lavoro relativa alla redazione delle biografie degli artisti e delle schede dei dipinti elaborata a partire dalla seconda metà degli anni '40 fino agli ultimi mesi del 1987, come attestato dalle carte di recupero utilizzate come supporto ed alla corrispondenza con Luisa Balboni Perdisa (Edizioni Calderini). (Documentazione manoscritta e dattiloscritta con correzioni ed integrazioni manoscritte, conservata secondo l'ordine in cui è pervenuta)

Busta 38 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* Documentazione di lavoro [anni '40-1987]

Contiene documentazione di lavoro relativa alla redazione delle biografie degli artisti e delle schede dei dipinti elaborata a partire dalla seconda metà degli anni '40 fino agli ultimi mesi del 1987, come attestato dalle carte di recupero utilizzate come supporto ed alla corrispondenza con Luisa Balboni Perdisa (Edizioni Calderini). (Documentazione manoscritta e dattiloscritta con correzioni ed integrazioni manoscritte, conservata secondo l'ordine in cui è pervenuta)

Busta 39 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* "Manoscritto" 1987-1988

Contiene stesura finale manoscritta e parzialmente dattiloscritta della parte testuale del volume costituita da n. 6 blocchi notes (carte parzialmente staccate) contenenti anche alcune indicazioni destinate alla figlia Anna Ragghianti a cui inizialmente è affidata la versione dattiloscritta da inviare all'editore.

Busta 40 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* Stesura finale dattiloscritta, didascalie immagini e bibliografia 1988-1989

Contiene stesura finale dattiloscritta, didascalie delle immagini e bibliografia.

Fasc. 1: Stesura dattiloscritta 1988-1989

Contiene: stesura finale dattiloscritta con correzioni ed integrazioni manoscritte di mano di LC ed indicazioni di impaginazione inviata all'editore Calderini.

Fasc. 2: Stesura dattiloscritta (copia con integrazioni) 1988-1989

Contiene: stesura finale dattiloscritta (copia con integrazioni e correzioni manoscritte di mano di LC solo parzialmente presenti nella pubblicazione).

Fasc. 3: Didascalie immagini e bibliografia 1988

Contiene: didascalie delle immagini (manoscritto) e bibliografia generale pubblicata integralmente (dattiloscritto e manoscritto).

Busta 41 (*Tit. est. cost. mod.*) *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)* Bozze di stampa ed impaginato immagini 1989

Contiene I bozza a stampa testo e impaginato immagini

Fasc. 1: I bozze di stampa 1989

Contiene: I bozza di stampa del testo con correzioni ed integrazioni di mano dell'autrice (inviata all'editore nel mese di luglio del 1989). Non comprende bibliografia ed indici

Fasc. 2: Impaginato immagini 1989

Contiene: studio per l'impaginato delle immagini corredato da interventi manoscritti di LC.

Busta 42 (Tit. est. cost. mod.) Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570) Bozze e stampa 1989-1990

Contiene II bozze corrette complete di bibliografia corredata da integrazioni di mano di LC; impaginato di stampa con testo e spaziatura immagini con indicazioni di stampa; volume a stampa (fascicoli non rilegati). (Si vedano in merito alla pubblicazione del volume le comunicazioni inviate da Luisa Balboni Perdisa ai figli di CLR e LC in B. fasc.)

Busta 43 (Tit. est. cost. mod.) Dipinti fiamminghi in Italia (1420...) Documentazione fotografica I

Contiene documentazione fotografica (n.48 fotografie) pertinente allo studio dell'arte fiamminga ed alla pubblicazione del *Corpus* di dipinti fiamminghi dei secoli XV e XVI conservati in Italia, corredata da schede e da annotazioni manoscritte.

Fasc. 1: "Pourbus il giovane"

Contiene n. 8 fotografie corredate da schede, annotazioni e promemoria.

Fasc. 2: "Frans Pourbus" il vecchio ed altri

Contiene n. 13 fotografie corredate da schede, annotazioni e promemoria

Fasc. 3: "Stato Vaticano"

Contiene n. 9 fotografie inerenti ad opere conservate nella Pinacoteca Vaticana, corredate da schede, annotazioni e promemoria.

Fasc. 4: "Napoli"

Contiene n. 18 fotografie inerenti ad opere conservate a Napoli e nell'Italia del sud, corredate da schede, annotazioni e promemoria

Busta 44 (Tit. est. cost. mod.) Dipinti fiamminghi in Italia (1420...) Documentazione fotografica II

Contiene documentazione fotografica (n. 81 fotografie) pertinente allo studio dell'arte fiamminga ed alla pubblicazione del *Corpus* di dipinti fiamminghi dei secoli XV e XVI conservati in Italia, corredata da schede e da annotazioni manoscritte.

Fasc. 1: "Tardi. Varia".

Contiene n. 32 fotografie ed 1 diapositiva pertinenti ad opere non appartenenti al periodo oggetto di studio, corredate da schede, annotazioni e promemoria

Fasc. 2: "Non sono fiamminghi".

Contiene n. 25 fotografie escluse dal *Corpus* di opere oggetto di studio, corredate da schede, annotazioni e promemoria

Fasc. 3: Fotografie ed altra documentazione.

Contiene n. 13 fotografie corredate da schede, annotazioni e promemoria (la documentazione è pervenuta suddivisa in fascicoli privi di indicazioni); n. 11 fotografie su supporto di cartoncino di opere conservate nel Museo Civico di Casale Monferrato corredate da note di catalogo.

Busta 45 (Tit. est. cost. mod.) Dipinti fiamminghi in Italia (1420...) Documentazione fotografica III

Contiene documentazione fotografica (n.176 fotografie) pertinente allo studio dell'arte fiamminga ed alla pubblicazione del *Corpus* di dipinti fiamminghi dei secoli XV e XVI conservati in Italia, priva di documentazione allegata

Fasc. 1: "Jan de Hemessen...462-473".

Contiene n. 13 fotografie di opere pubblicate nel volume

Fasc. 2: “Doppi e scarti”.

Contiene n. 106 fotografie, 2 negativi ed una serie di schede di catalogo in fotocopia.

Fasc. 3: “All’Estero”.

Contiene n. 9 fotografie di opere d’arte fiamminga conservate in musei esteri.

Fasc. 4: “Fiamminghi? Non inseriti nel libro”.

Contiene n. 17 fotografie di opere non attinenti al *Corpus* oggetto del volume.

Fasc. 5: Fotografie

Contiene n. 32 fotografie e 2 negativi privi di altra documentazione collegata.

Busta 46 (Tit. est. cost. mod.) Documentazione di studio e di lavoro [1936]-1978 e s.d.

Contiene traduzioni e documentazione di studio e di lavoro riguardante temi diversi, collegata a diversi incarichi di schedatura e revisione di cataloghi ed ai molti scritti pubblicati da LC principalmente su *Critica d’Arte*.

Fasc. 1: Traduzioni [1936]-1978 e s.d.

Contiene traduzioni di LC di testi e lettere in lingua tedesca principalmente ad uso di CLR (come indicato in coda al testo o sulle carte di corredo apposte successivamente).

Fasc. 2: Scritti di storia dell’arte 1937

Contiene testi di storia dell’arte dedicati all’arte paleocristiana, alla pittura, architettura e scultura bizantina, alla pittura e scultura del trecento ed all’architettura gotica in Italia ed alcuni frammenti e testi incompleti, uno dei quali firmato Licia Collobi e datato Roma, dicembre 1937 (dattiloscritti).

Fasc. 3: Schede preparatorie di disegni conservati nelle gallerie fiorentine [1952]

Contiene schede preparatorie ed altra documentazione inerente ai disegni di diversi artisti conservati nel gabinetto di Disegni e Stampa degli Uffizi (ed altre gallerie fiorentine). (La documentazione è conservata nell’ordine in cui è pervenuta e potrebbe essere parte dell’incarico di schedatura assegnato a LC agli inizi degli anni ’50 o del lavoro di preparazione del catalogo della mostra *Bozzetti delle Gallerie di Firenze*, organizza da “La Strozzeria” nel 1952, data riportata in uno dei quaderni di lavoro).

Fasc. 4: Disegni di Luca Cambiaso ed altri artisti [anni ’40- 1959]

Contiene elenchi dei disegni attribuiti a Luca Cambiaso ed altri artisti, oggetto di diversi studi e pubblicazioni di LC, presenti nella *Graphische Sammlungen* di Monaco, nel Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi ed in altre collezioni (dattiloscritti con integrazioni manoscritte); schede delle opere di Luca Cambiaso ed appunti di studio. (Documentazione prodotta a partire agli inizi degli anni ’40 ed in parte pubblicata in *Critica d’Arte* nel 1959. Si veda in proposito *Critica d’Arte* n.33 1959 nota 3)

Fasc. 5: Studio su Domenico di Michelino [1950 e post]

Contiene *Domenico di Michelino* di LC (estratto a stampa da “*Critica d’Arte*”, 1950), testo pertinente al medesimo artista ed annotazioni di lavoro (dattiloscritto con integrazioni manoscritte) corredato da appunto grafico relativo alla pala con madonna e santi.

Fasc. 6: Disegni dell’Accademia Carrara di Bergamo s.d.

Contiene elenchi, schede ed annotazioni pertinenti ad una serie di disegni conservati nella raccolta dell’Accademia Carrara di Bergamo.

Fasc. 7: Testi incompleti e frammenti s.d.

Contiene testi incompleti e frammenti riguardanti diversi temi di storia in parte pubblicati (dattiloscritti con correzioni ed integrazioni manoscritte)

Busta 47 (Tit. est. cost. mod.) Documentazione di studio e di lavoro [1935-anni ‘80]

Contiene appunti di studio e di lavoro di LC riguardanti diversi argomenti di storia dell’arte.

Fasc. 1: Appunti di studio e di lavoro [1935-anni ‘80]

Contiene appunti di studio e di lavoro di LC riguardanti diversi argomenti di storia dell'arte, in parte oggetto di pubblicazione: "Bibliografia Barocco piemontese" (schede bibliografiche), "Biografia Vignola" (carte sciolte), "Quinzio da Murano" (quaderno e carte sciolte), "Ville e giardini" (carte sciolte); appunti di storia dell'arte, artisti ed opere (quaderni, blocchi notes e carte sciolte); frammenti ed annotazioni

Busta 48 (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione di studio e di lavoro corredata da fotografie e materiale a stampa [anni '40]-1987

Contiene documentazione di studio e di lavoro riguardante differenti temi, artisti ed opere, in parte collegata ad incarichi di schedatura e revisione di cataloghi ed ai molti scritti pubblicati da LC principalmente su *Critica d'Arte*, corredata da materiale fotografico e materiale di studio a stampa.

Fasc. 1: Documentazione di studio e schede di catalogo corredate da fotografie [anni '40-'50]

Contiene documentazione di studio e schede descrittive riferibili ad opere conservate principalmente nella Galleria Estense di Modena, corredate da n. 70 fotografie (n.2 quaderni e materiale fotografico),

Fasc. 2: Documentazione di studio sul Parmigianino [post 1950]

Contiene documentazione di studio sul Parmigianino pubblicata nel 1950 (*Critica d'Arte n.6*) e ripresa successivamente, corredata da n.14 fotografie.

Fasc. 3: Appunti di studio corredate da fotografie s.d.

Contiene appunti di studio non identificati corredate da n. 11 fotografie e serie di immagini a stampa

Fasc. 4: Opuscoli ed estratti a stampa [1941-1987]

Contiene documentazione di studio costituita da opuscoli ed estratti a stampa di testi di autori diversi pubblicati tra il 1941 ed il 1987 riguardanti temi di storia dell'arte oggetto di studio da parte di LC:

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)