

**FONDAZIONE CENTRO STUDI RAGGHIANTI**

**BILANCIO 2019**



**Fondazione Centro Studi Sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti**

# **BILANCIO 2019**

(al 31/12/2019 approvato dal Consiglio di Amministrazione  
nell'adunanza del 26/03/2020)

Sede Legale: Via San Micheletto, 3 55100 Lucca  
Codice Fiscale 92004840465 – Partita Iva 01931580466  
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 1917/00 del 30/04/2004



## Indice

- <b>Organi statutari</b>	4
- <b>Relazione del Consiglio di Amministrazione</b>	5
- <b>Bilancio di missione</b>	10
- ORIGINI E MISSIONE, ORGANI ASSETTO AMMINISTRATIVO, BIBLIOTECA, ARCHIVI, FOTOTECA, PERSONALE, DIDATTICA, MOSTRE, EVENTI CULTURALI, BORSE DI STUDIO, ATTIVITÀ EDITORIALE, UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE, SITO INTERNET E SOCIAL	11
- RELAZIONE ECONOMICA	28
- <b>Schemi di bilancio</b>	36
- STATO PATRIMONIALE	37
- RENDICONTO DELLA GESTIONE	39
- <b>Allegati agli schemi di bilancio</b>	42
- NOTA INTEGRATIVA	43
- VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO	46
- VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ	47
- STATO PATRIMONIALE	48
- RENDICONTO DELLA GESTIONE	55
- <b>Relazione dell'Organo di Revisione e controllo</b>	62



## BILANCIO 2019

### *Organi statutari*

#### *Composizione del Consiglio di Amministrazione al 31/12/2019*

Dott. Alberto Fontana	Presidente
Dott. Vittorio Armani	Consigliere
Dott. Aldo Colonetti	Consigliere
Dott.ssa Rosetta Ragghianti	Vice Presidente
Prof. Umberto Sereni	Consigliere
Dott.ssa Alessandra Trabucchi	Consigliere

#### *Organo di revisione e controllo*

Dott. Roberto Sclavi



# **BILANCIO 2019**

## *Relazione del Consiglio di Amministrazione*



Ai Fondatori Istituzionali  
Alla Comunità Lucchese

Il bilancio di una Fondazione, oltre che fornire dati sulla contabilità e la gestione economica, è un valido strumento per dare un'informazione puntuale sulle attività svolte e i risultati conseguiti.

Il documento è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno e redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro, di cui al D. Lgs. n. 460/97, e alle raccomandazioni della Commissione aziende no-profit dei dottori commercialisti. Esso rappresenta gli aspetti patrimoniali, economici e finanziari dell'istituzione, in attesa che si entri a far parte a pieno regime degli ETS, Enti del Terzo Settore.

L'anno cui il bilancio fa riferimento è stato intenso, con molteplici iniziative. Soprattutto si è puntato, sempre di più e meglio, a presentare la Fondazione come un'eccellenza del mondo culturale e artistico sia in Italia sia all'estero. Significativo, a questo riguardo, nonostante che sia stata realizzata una mostra in meno rispetto all'anno precedente, è il considerevole numero di visite che ha registrato il sito internet della Fondazione che ha avuto più di tre milioni di accessi; 47.453 da Paesi del resto d'Europa, di cui 23.889 dalla Germania; 13.419 dalla Russia; 4.000 dal Brasile.

Tutto ciò ha portato a un maggior impegno, dal punto di vista sia delle risorse umane, sia di quelle economiche.

Per tutto il 2019 è continuata l'attività legata alla biblioteca, all'archivio e alla fototeca, registrando un sempre maggior numero di utenti, che si rivolgono alla Fondazione per ricerche di vario genere. La biblioteca è sempre stata aperta al pubblico e, oltre al servizio di prestito al banco, ha offerto anche quello di *document delivery*, sempre più richiesto (si tratta dell'invio di *files* di vario genere agli studenti/studiosi che ne facciano richiesta).

Anche le richieste di consultazione dell'archivio sono cospicue: il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti è quasi completamente fruibile e sono in via di riordino e inventariazione anche gli altri fondi, per offrire alla comunità scientifica la possibilità di ampliare il ventaglio degli studi e delle ricerche.

Nel mese di ottobre è andato in linea il catalogo fotografico: uno strumento fondamentale che va ad aggiungersi ad altri – come l'*Archivio storico degli artisti lucchesi* del periodo 1850-1950 – già a disposizione degli utenti. Il catalogo fotografico *online* contiene un vasto repertorio di immagini di opere di artisti italiani dell'Ottocento e del Novecento, che consta di più di 23.000 fotografie corredate da una scheda descrittiva dell'opera rappresentata, e inoltre una sezione medievale – scultura, pittura – che va via via ampliandosi. Le fotografie presenti in questa sezione sono corredate, oltre che da una scheda descrittiva dell'opera rappresentata, anche da una scheda che descrive l'oggetto fotografico.

Biblioteca, fototeca e archivi sono strumenti fondamentali per lo studio, complementari al prezioso lavoro di ricerca che la Fondazione sta portando

avanti, anche con le borse di studio. Nel 2019 è stata assegnata una sola borsa, perché, tra i progetti presentati dai candidati, la commissione ha ritenuto che non ve ne fossero altri meritevoli di essere finanziati. La ricerca del borsista prescelto, Francesco De Carolis, è molto interessante perché prende in esame un aspetto importante del lavoro di Ragghianti, quello del rapporto con uno dei maggiori editori italiani del Novecento, Neri Pozza, il cui contributo alla divulgazione e allo studio dell'arte è stato fondamentale.

Numerose sono state le conferenze, che si sono svolte sia nella sede della Fondazione sia fuori, in altre sedi italiane. In particolare le *lectiones magistrales* di Bożena Anna Kowalczyk sulla mostra *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*, che si sono tenute a Venezia, a Firenze e a Lucca. La trasferta veneziana ha permesso alla Fondazione Ragghianti di rinsaldare i legami con la Fondazione Giorgio Cini, prestigiosa istituzione culturale che ha ospitato l'iniziativa. Anche il convegno di studi *La musica nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti*, che si è tenuto in due momenti, uno a Venezia nella sede della Fondazione Ugo e Olga Levi e uno a Lucca alla Fondazione Ragghianti, ha dato la possibilità di collaborare con un'altra prestigiosa istituzione veneziana. Numerose sono state le presentazioni di libri, in particolare al Museo del Novecento di Milano, che ormai è diventata una tappa familiare per le attività della nostra Fondazione.

Due sono state le mostre prodotte nel corso dell'anno. La prima, *L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900*, è stata incentrata su un tema piuttosto "difficile", ma al tempo stesso affascinante: l'esplorazione della "regressione" verso il disegno infantile e della volontà di recuperare un linguaggio di stampo primitivista da parte di importanti artisti del XX secolo. Abbiamo potuto ammirare opere di Giorgio Morandi, Giacomo Balla, Pablo Picasso, Carlo Carrà, Giorgio de Chirico, Mario Sironi, Ardengo Soffici, Alberto Magri, Lorenzo Viani, Ottone Rosai, Renato Birolli e Alberto Salietti, per citarne soltanto alcuni. Dunque una mostra di studio, ma anche una piacevole immersione nell'arte, non soltanto italiana, dei primi anni del Novecento. La seconda, *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*, curata da Bożena Anna Kowalczyk, studiosa specializzata nella pittura vedutista del XVIII secolo, è stata l'evento *clou* della Fondazione. Questa mostra è stata frutto di un approfondito studio archivistico, che ha portato alla datazione certa del viaggio in Toscana di Bernardo Bellotto, aprendo nuove ipotesi sulla sua committenza lucchese. Una mostra di piccole dimensioni ma con opere preziosissime, alcune mai uscite prima dal luogo dove sono custodite; è stata graditissima dal pubblico lucchese, e anche dai molti che si sono spostati per venire a visitarla. L'esposizione ha ottenuto il "sigillo" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, che le ha riconosciuto il «rilevante interesse scientifico e culturale» ai sensi dell'art. 48, comma 6 del D.Lgs. 22/01/2004, n. 42, «valutando positivamente il progetto espositivo della mostra, che indaga con grande attenzione critica la figura di Bernardo Bellotto scegliendo come prospettiva di ricerca il soggiorno del pittore in Toscana, momento fondamentale per la definizione del suo linguaggio pittorico, collocato nel 1740 grazie a recenti studi archivistici; l'esposizione presenta [...] dipinti, disegni e documenti d'archivio, provenienti da prestigiose istituzioni museali nazionali e internazionali, tra i quali figurano l'eccezionale veduta di

*Piazza San Martino con la cattedrale, Lucca*, concessa in prestito dalla City Art Gallery di York, e i cinque disegni di analogo soggetto provenienti dalla British Library di Londra». Un riconoscimento dato per la prima volta a una mostra svoltasi a Lucca.

La Fondazione è anche casa editrice: una scelta coraggiosa fatta nella consapevolezza che un centro studi, quale è la Fondazione, deve tendere costantemente alla valorizzazione delle proprie ricerche, curandone direttamente la pubblicazione, anche se con squilibrio economico. Ciò non impedisce di essere aperti anche a collaborazioni con altre case editrici per ottenere una maggiore diffusione e visibilità. Il catalogo della mostra su Bernardo Bellotto è stato infatti realizzato in coedizione con Silvana Editoriale. A dimostrazione del gradimento dei volumi prodotti, il catalogo della mostra *L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900* è andato esaurito prima della chiusura dell'esposizione. Lo stesso dicasi per il catalogo *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*: per ovviare a quanto successo per il primo, ne sono state stampate alcune copie in più (è quindi disponibile e tuttora richiesto).

Oltre ai due cataloghi, la Fondazione ha edito anche altri due volumi: *Virginio Bianchi (1899-1970). La vita e l'arte*, di Silvestra Bietoletti, ripercorre le vicende artistiche e umane di Virginio Bianchi, pittore, grafico e cartellonista, la cui attività si svolse prevalentemente tra Roma, Milano e l'amata Massarosa, sua terra d'origine e inesauribile fonte d'ispirazione; insomma, una pubblicazione che si inserisce nella collana dedicata agli artisti lucchesi. L'altro libro è *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città* di Giorgia Gastaldon, nostra ex borsista, primo volume della nuova collana dei *Quaderni della Fondazione Ragghianti*.

«Luk» e «Critica d'Arte», testata acquisita nel 2018, sono i due periodici della Fondazione. «Luk» continua a uscire nella sua veste rinnovata, cercando di accentuare la propria natura di periodico scientifico. «Critica d'Arte», prestigiosa rivista fondata nel 1935 da Carlo Ludovico Ragghianti, è uscita verso la fine del 2019 con il primo numero della nuova serie, in coedizione con l'Editoriale Le Lettere. Pur mantenendo il formato della serie precedente, ha introdotto un assetto e un'articolazione in parte differenti, anche con l'adozione di norme redazionali e di referaggio più perentorie. Il Comitato scientifico è stato ampliato e reso ancor più prestigioso e internazionale. A esso si affianca un Comitato editoriale, con funzioni operative e d'indirizzo. L'ambizione è di riportare il periodico in classe A. La scelta di acquisire la testata è stata dettata dal fatto che senza l'intervento della Fondazione la pubblicazione della rivista sarebbe cessata, dopo oltre ottant'anni di gloriosissima storia; si auspica che con il rilancio si possa addivenire quantomeno a un pareggio della sua gestione economica.

L'attività descritta, come già detto, è stata intensa e, soprattutto in riferimento alle mostre, ha causato un disavanzo già previsto nel corso dell'anno, ma inevitabile a meno di non rinunciare a una delle due esposizioni ormai in programma. La scelta è stata di andare avanti, consapevoli che le maggiori spese derivavano da una maggiore e più qualificata attività, insomma da un "investimento" sulle potenzialità della Fondazione, non certo da sprechi.

Non posso inoltre ignorare come i drammatici eventi connessi con

l'emergenza sanitaria del coronavirus che ha colpito il nostro Paese abbiano già prodotto effetti pesanti sulla nostra Fondazione, con la chiusura della biblioteca e l'azzeramento di tutte le iniziative culturali, che potrebbero portare necessariamente a revisioni sia dei piani di attività sia dei progetti in corso, con riflessi operativi ed economici di non facile previsione.

L'intesa attività dell'anno 2019 ha assorbito tutte le risorse correnti. Il residuo del fondo per le attività istituzionali ha determinato un disavanzo gestionale di 70.582 euro, che propongo di coprire per 33.781 euro con la riserva straordinaria e per il residuo di rinviare a nuovo, con l'obiettivo, nel 2020, di ottimizzare l'operatività, così da poter ripianare la parte residua, senza però rinunciare alla qualità degli eventi che saranno proposti nel corso dell'anno.

Lucca, 16 marzo 2020

Alberto Fontana  
Presidente

# **BILANCIO 2019**

## *Bilancio di missione*



## ORIGINI E MISSIONE

La Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, nata dalla donazione, da parte dei coniugi Ragghianti, dei loro fondi librario, fotografico e archivistico, è una Fondazione privata senza scopo di lucro, istituita con atto n. 15143 del 05/10/1984, registrato a Lucca il 12/10/1984 al n. 6148. Nel 1984 ha ricevuto la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana (13/12/1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16/01/1985).

La sede legale è in Lucca, in via San Micheletto 3.

Sito internet: [www.fondazioneragghianti.it](http://www.fondazioneragghianti.it); e-mail: [info@fondazioneragghianti.it](mailto:info@fondazioneragghianti.it).

L'attività del Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti inizia nel 1981, con la donazione, da parte di Carlo Ludovico Ragghianti e di Licia Collobi Ragghianti, della loro biblioteca, fototeca e archivio alla Cassa di Risparmio di Lucca, che li accoglie dando vita all'Associazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti. Entrano a far parte dell'Associazione, oltre alla Cassa di Risparmio di Lucca, anche il Comune e la Provincia di Lucca.

Nel 1984, con il riconoscimento della Regione Toscana, l'Associazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti si trasforma in Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

La Fondazione è costituita da enti privati e pubblici: la Cassa di Risparmio di Lucca (successivamente Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca), il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca e la Regione Toscana.

Nel 1998 la Regione Toscana, con la L.R. n. 12, ritira le proprie rappresentanze da tutte le Fondazioni della Regione.

Al momento della sua nascita come Fondazione, gli enti fondatori (Regione, Provincia, Comune e Cassa di Risparmio di Lucca) istituiscono un fondo di dotazione, a oggi a disposizione della Fondazione.

Gli enti soci della Fondazione Ragghianti nel 2019 sono la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, il Comune di Lucca e la Provincia di Lucca. Con delibera del Consiglio di Amministrazione del 28/06/2016, e successiva firma di una convenzione, la Fondazione Centro Studi Ragghianti diventa una Fondazione di secondo livello – per l'arte e la cultura – della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

I fini e i compiti istituzionali della Fondazione, così come evidenziati dall'atto costitutivo e dallo Statuto, sono i seguenti: «[...] la valorizzazione dell'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; la promozione degli studi sull'arte sviluppando le linee da loro indicate; la cura, la conservazione, l'aggiornamento e l'incremento della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca e di analoghe donazioni di terzi, assicurandone la pubblica fruibilità; la promozione di iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e la cultura visiva contemporanea; la cura di pubblicazioni (a stampa e su supporto elettronico); l'ideazione e l'allestimento di mostre d'arte; la valorizzazione della raccolta di opere d'arte moderna e contemporanea come fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica; la promozione, anche in collaborazione con altre istituzioni, dell'organizzazione di conferenze, convegni, seminari, stage, corsi di formazione [...]» (art. 2 dello Statuto).

## **ORGANI E ASSETTO AMMINISTRATIVO**

Gli Organi della Fondazione sono il Presidente, il Consiglio di Amministrazione e l'Organo di revisione e controllo (art. 5 dello Statuto).

I programmi e le attività della Fondazione Ragghianti sono proposti dal Comitato scientifico, nei tempi stabiliti dallo Statuto, al Consiglio di Amministrazione, che ne valuta la fattibilità.

Il Presidente della Fondazione è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra i soggetti designati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dura in carica per il mandato dello stesso Consiglio.

Il Direttore è nominato dal Consiglio di Amministrazione, sentito il parere del Comitato scientifico. Al Direttore è affidata la direzione dell'attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi annuali deliberati dal Consiglio di Amministrazione (art. 13 dello Statuto).

Il personale dipendente è assunto con il Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro Federculture e affianca il Direttore nelle varie attività della Fondazione.

La sede della Fondazione Ragghianti è situata nel Complesso monumentale di San Micheletto (in via San Micheletto 3 a Lucca) ed è concessa a titolo di comodato gratuito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

La superficie totale degli spazi a disposizione è di mq 1.845,17; di questi, 1.058,87 sono aperti al pubblico e comprendono le sale espositive (mq 650,88), la sala di lettura (mq 285,30), l'aula didattica (mq 90,40) e i servizi (mq 32,29).

L'edificio è in regola con le norme sull'abbattimento delle barriere architettoniche e con la normativa in materia di sicurezza.

La Fondazione dispone di beni di interesse culturale ai sensi del D.Lgs 42/2004, che consistono in una collezione di grafica, pittura, scultura, collage e fotografia d'arte e nel Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti.

La collezione, nata da contributi spontanei di artisti che nel corso degli anni hanno donato proprie opere, è notificata con un provvedimento di tutela come bene di interesse pubblico (23/07/2012, class. 340704/1.1, prot. 8420, rilasciato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici e Etnoantropologici per le Province di Lucca e Massa Carrara).

Il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti è stato notificato e dichiarato di pubblico interesse ai sensi degli artt. 10, comma 3, lettera b) e 13, comma 1 del D.Lgs 42/2004 e successive modifiche e integrazioni (nota del MiBACT - Soprintendenza Archivistica della Toscana, prot. 7909 del 21/05/2014, pervenuta alla Soprintendenza il 28/05/2014, prot. 2653).

## **BIBLIOTECA, FONDI ARCHIVISTICI, FOTOTECA**

La biblioteca è specializzata in storia delle arti visive ed è aperta al pubblico per un totale di 19 ore settimanali (il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 15 alle 18 e il martedì dalle ore 9 alle 13 e dalle 15 alle 18), con libero accesso. Dispone di un regolamento e di un sistema di rilevazione dell'utenza; è possibile effettuare il prestito al banco.

Gli utenti che nel 2019 hanno frequentato la biblioteca sono stati 1.262 per 227 giorni di apertura, con una media giornaliera di 5,5 utenti. Sono state registrate 111 nuove iscrizioni, su un totale (dal 2006) di 4.437 utenti iscritti alla biblioteca.

Sono stati consultati 1.489 fra volumi ed estratti e 333 fascicoli di riviste; i prestiti esterni sono stati 323, mentre le richieste di *document delivery* sono state 62.

Nel 2019 sono stati assegnati 3.990 nuovi numeri d'inventario e l'ultimo numero, al 31 dicembre, è l'88.509. Dei 3.990 volumi, 202 sono pervenuti tramite acquisti, mentre i restanti 3.788 volumi sono arrivati mediante cambio o dono da enti, istituzioni e privati.

Nel 2019 erano attivi 61 abbonamenti a riviste specializzate italiane e straniere, di cui 32 a pagamento e i restanti 29 in omaggio.

I fondi librari sono composti per la maggior parte da edizioni che vanno dal XVII al XXI secolo.

I fondi chiusi derivati da donazioni liberali o da depositi sono: il Fondo Licia e Carlo Ludovico Ragghianti – 16.750 libri, 4.603 estratti, 531 testate di riviste e 86 periodici politici del periodo bellico e post-bellico (1941-1947); il Fondo Pier Carlo Santini (donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti) – 23.844 volumi e 291 testate di riviste; il Fondo Aldo Geri – 4.058 volumi; il Fondo Silvio Coppola – 1.620 volumi e 118 testate di riviste; il Fondo Mario Tobino (donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti) – 2.743 volumi; il Fondo Aldo Salvadori – 1.962 volumi; il Fondo Isa Belli Barsali – 1.064 volumi; il Fondo Giovanni Pieraccini – 1.533 volumi; il Fondo Dino Boccaccini – 511 fra libri, riviste e sceneggiature di opere teatrali; il Fondo Roberto Mannocci – 227 fra libri e riviste; il Fondo FCR Lucca (deposito della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca) – 2.578 libri e 71 DVD; il Fondo ASL (Accademia di San Luca) Prof. Francesco Moschini – 69 libri; il Fondo Editalia – 435 libri; il Fondo Monaco – 800 libri; il Fondo Dolores Sella – 286 libri; il Fondo Letizia Porciani – 405 libri; il Fondo Guglielmo Lera – 414 libri; il Fondo Pietro Nerici – 242 libri.

Le testate di riviste in totale sono 948, di cui 61 in continuazione.

La Fondazione ha aderito alla Rete Bibliotecaria della Provincia di Lucca (<http://opac.provincia.lucca.it/SebinaOpacLUA/.do>).

Fanno parte dei fondi archivistici della Fondazione, oltre all'Archivio Carlo Ludovico Ragghianti, archivi di altre personalità e istituzioni: Ida Cardellini, Licia Collobi Ragghianti, Silvio Coppola, Lorenzo Guerrini, Pier Carlo Santini, Studio "Ai Granai", Hugh Honour e John Fleming, Università Internazionale dell'Arte di Firenze. Le date estreme e le consistenze dei vari fondi archivistici sono consultabili sul sito del SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) nella sezione "Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900": <http://siusa.archivi.beniculturali.it/personalita>.

Il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti è il più consistente; ha come date estreme 1929-1987; le unità archivistiche totali ammontano a oltre 620 faldoni; soltanto il carteggio generale ammonta a circa 30.000 pezzi.

L'ordinamento del Fondo Carlo Ludovico Ragghianti è in via di ultimazione; al 31 dicembre 2019, oltre al carteggio, erano disponibili le serie inventariali relative a: Alluvione di Firenze 1966; Arte moderna in Italia 1915-1935; Attività politica; Biennale di Venezia; CADMA - Commissione Assistenza Distribuzione Materiali Artigianato; Contenziosi e querele; Convegni, conferenze e altre collaborazioni; Criterio; Critica d'Arte; Critofilm; Editori; Edizioni U; Emporium; Expertises, perizie e pareri critici; Fondazione Centro Studi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; Giurie e commissioni; Istituti e associazioni; L'Arte in Italia; La Strozziina; Mostre e progetti espositivi; Musei e donazioni; Patrimonio artistico; Progetti per l'arte e la cultura; Pubblicazioni e scritti; Ricostruzione di Firenze e Convegno Sorgane;

Riviste; Scuola e università; SeleArte; Studio Italiano di Storia dell'Arte - Mostre; UNESCO; Università Internazionale dell'Arte - UIA; Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte. È disponibile anche un *elenco di articoli di Carlo Ludovico Ragghianti pubblicati su quotidiani (posseduto)*.

L'accesso all'archivio è consentito su appuntamento ed è disciplinato da specifico regolamento; nel 2019 gli accessi all'archivio sono stati 300.

La collezione di opere d'arte, donate da artisti, soprattutto nei primi anni dopo l'istituzione della Fondazione Ragghianti, consta di 754 pezzi (sculture, dipinti, grafica, collage, fotografie); una parte di questi – sculture, alcuni dipinti e fotografie – è esposta al pubblico. La collezione è inventariata e sono disponibili un catalogo cartaceo per le donazioni fino al 1994 e un catalogo informatizzato completo.

Trentadue sculture facenti parte della collezione sono collocate e allestite nei due chiostri del Complesso di San Micheletto, nella sala di lettura della biblioteca e nell'atrio antistante.

La fototeca è aperta al pubblico con accesso su appuntamento e disciplinata da un regolamento. I fondi che la compongono sono: il Fondo Carlo Ludovico Ragghianti – 162.803 (di cui 61.313 catalogate); il Fondo Pier Carlo Santini – circa 21.131; il Fondo Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno – 3.808. Le fotografie del Fondo Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno sono scansionate e in parte schedate.

Nel 2016 è iniziata la catalogazione e scansione del Fondo Ragghianti in collaborazione e con la consulenza della Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna e della Ids&Unitelm per la parte informatica. Parallelamente al lavoro di schedatura dei fondi non ancora inseriti, si è proceduto alla ricognizione delle 66.327 schede e immagini già informatizzate e alla loro “cattura” nel nuovo sistema informatico. Dall'ottobre 2019 è pubblicato sul sito della Fondazione Ragghianti il **Catalogo fotografico**, che contiene una prima parte del lavoro di digitalizzazione e di catalogazione della fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti. Il *database*, allo stato attuale, raccoglie due nuclei distinti di immagini del fondo fotografico di Carlo Ludovico Ragghianti (composto, nella sua interezza, da otto sezioni tematiche: “Arte antica”, “Arte contemporanea”, “Arte medievale”, “Arte rinascimentale e moderna”, “Arte orientale ed extra-europea”, “Arti applicate”, “Miniatura”, “Varie”). I due nuclei pubblicati sono:

- la catalogazione dell'*arte medievale* (la *scultura medievale* e parte della *pittura medievale*), per un totale di circa duemila immagini;
- il repertorio relativo all'*arte italiana dei secoli XIX e XX*: circa ventiquattromila immagini.

La sezione *arte medievale* è stata catalogata sulla base di un progetto condotto secondo rigorosi criteri scientifici. Tale modello sarà utilizzato per catalogare tutto il restante patrimonio fotografico conservato dalla Fondazione Ragghianti. Ogni immagine è catalogata sulla base di una scheda OA (Opera d'Arte), relativa all'opera fotografata, e di una scheda F (Fotografia), relativa all'oggetto fotografico. È stato pubblicato anche il retro delle immagini in tutti quei casi in cui vi fossero informazioni utili, quali annotazioni, timbri etc. La ricerca *online* può essere libera o per campi.

Il secondo nucleo di fotografie pubblicate è quello dedicato all'*arte italiana dei secoli XIX-XX* (sezione “Arte contemporanea”). È un repertorio di immagini, eccezionale per ampiezza, che deriva da un primo progetto di digitalizzazione e catalogazione, iniziato nel 2002, i cui dati sono stati recuperati nel nuovo *database*. Tale repertorio di immagini è uno strumento di straordinaria utilità per gli studiosi.

## PERSONALE DELLA FONDAZIONE

Il personale della Fondazione, nell'anno cui il bilancio fa riferimento, era costituito da 8 unità, di cui 7 a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato, il cui contratto è scaduto (e non è stato rinnovato) in settembre. Nella tabella sottostante sono indicati livello, orario e percentuali di impiego.

Livello	N.	T. ind.	T det.	full time	part-time	%
D2	1	X	=====	X	=====	100%
D1	2	X	=====	=====	X	75,68%
D1	1	X	=====	=====	X	77,02%
C3	1	X	=====	=====	X	75,68%
C3	1	X	=====	=====	X	86,84%
C1*	1		X	=====	X	54%
C2	1	X	=====	X	=====	100%

\* Il rapporto di lavoro è cessato in settembre.

Il rapporto di lavoro è disciplinato dal Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro Federculture Enti culturali, turistici e sportivi.

Le collaborazioni professionali nel corso del 2019 sono state 3: 1 archivista e, limitatamente al periodo dei laboratori, 2 operatrici didattiche, che hanno progettato e realizzato i laboratori didattici offerti alle scuole della provincia di Lucca e alle famiglie.

Sono stati accolti 3 tirocini curriculari, di cui 1 proveniente da Palazzo Spinelli, ente no profit di Firenze (500 ore), 1 dall'Università di Pisa (150 ore) e 1 dall'Università degli Studi di Firenze (350 ore). I tirocinanti sono stati impegnati nelle attività della biblioteca, degli archivi, dell'ufficio-stampa e della comunicazione.

## DIDATTICA, MOSTRE, EVENTI CULTURALI, BORSE DI STUDIO, ATTIVITÀ EDITORIALE

Il presente bilancio di missione prende in esame, ora, tutte le attività svolte nell'ambito della didattica, delle mostre d'arte e degli eventi culturali, delle borse di studio e dell'attività editoriale, fornendo un dettagliato rapporto dell'impatto sul territorio e del gradimento riscosso.

L'**attività didattica** svoltasi nel 2019 ha riproposto la formula dei laboratori creativi rivolti a bambini e ragazzi delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie inferiori e superiori. Sono stati offerti 64 laboratori inerenti a 7 argomenti diversi. In autunno sono stati proposti anche laboratori inerenti alla mostra *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*, sia per scolaresche sia per famiglie.

In totale sono stati svolti 72 laboratori, che hanno coinvolto 1.436 bambini/ragazzi dai 3 ai 15 anni. Oltre a quelli legati alle mostre, i laboratori erogati sono stati i seguenti.

**Rosso che passione.** Laboratorio incentrato sul colore rosso, che è uno dei tre colori primari, assieme al blu e al giallo. Il colore rosso è al centro di tutto il laboratorio e gli allievi realizzano un piccolo libro contenente tre opere di artisti che si sono lasciati sedurre da questo colore. Numero di laboratori svolti: 9; numero dei partecipanti: 179; età dei partecipanti: 4-7 anni.

**Scacco matto all'arte.** Laboratorio che prende in esame le opere di Marcel Duchamp, pittore, scultore e scrittore che, allontanandosi dalle tecniche pittoriche

tradizionali, fece ricorso a nuovi materiali. Durante il laboratorio saranno costruite “macchine inutili”. Numero di laboratori svolti: 2; numero dei partecipanti: 41; età dei partecipanti: 10-16 anni.

***Il bosco in una tasca.*** Alberi, metalli, stoffe e plastiche: l'arte e l'industria si fanno natura, la natura si fa Arte Povera. Ispirati dalle opere di Piero Gilardi e del gruppo dei “poveristi”, i partecipanti creano un piccolo, verdissimo mondo in miniatura, da decorare con gli elementi più curiosi e colorati: fiori, rami, bacche, per avere sempre in tasca un pezzetto di bosco incantato. Il laboratorio prevede la realizzazione di “tappeti-natura”. Numero di laboratori svolti: 8; numero dei partecipanti: 163; età dei partecipanti: 5-7 anni.

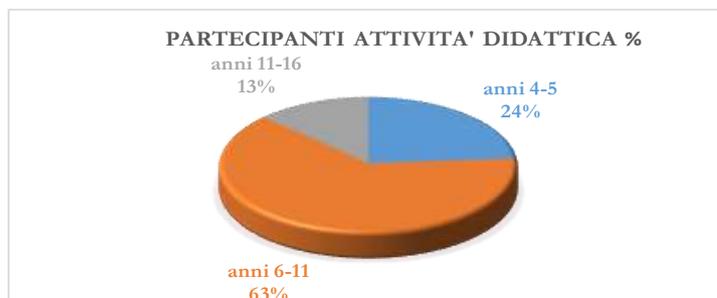
***Danzando con Matisse.*** Laboratorio incentrato sullo studio del colore e della forma; i partecipanti realizzano carte ritagliate e vetrate colorate di matissiana leggerezza. Numero di laboratori svolti: 17; numero dei partecipanti: 331; età dei partecipanti: 10-16 anni.

***Il Signore dei pavoni. Galileo Chini e il movimento Liberty in Toscana.*** Ceramiche, vetrate, dipinti, abiti, scenografie, affreschi: dal re del Siam alla Biennale di Venezia, da Giacomo Puccini al Caffè Margherita di Viareggio, le inconfondibili linee serpentine dell'arte di Galileo Chini danno forma e stile a un'intera epoca. Protagonista della corrente del Liberty in Toscana, Chini realizza alcune tra le opere più celebri e conosciute di questo raffinato movimento internazionale. Durante il laboratorio è realizzato un inconfondibile, elegantissimo manufatto “made in Fornaci San Lorenzo”. Numero di laboratori svolti: 6; numero dei partecipanti: 125; età dei partecipanti: 10-16 anni.

***Le grandi mani di Monsieur Picasso.*** Picasso è ritenuto il padre del pensiero artistico moderno e le sue opere sono vere e proprie pietre miliari della cultura del nostro tempo. Visioni simultanee da più punti di vista, scomposizione dei piani, frammentazioni di linee e una netta scansione cromatica sono gli elementi che caratterizzano la sua ricerca, iniziata nel 1907, anno di esecuzione delle *Demoiselles d'Avignon*. Dopo aver approfondito le tappe essenziali dell'avanguardia cubista, è proposta un'attività manuale ispirata ai più celebri ritratti del grande maestro: un volto-scultura dalle volumetrie insolite e dalle cromie accese sul quale “smontare e riassemble” il proprio autoritratto, sperimentando così la potenza creatrice della grande mano di Picasso. Numero di laboratori svolti: 18; numero dei partecipanti: 357; età dei partecipanti: 10-16 anni.

***Andy say cheeese!*** Il volto di tre quarti, l'atteggiamento sicuro di sé, l'immane ciuffo di capelli argentati che ricade sull'orecchio: si tratta del geniale Andy Warhol. Pittore, scultore, regista, produttore cinematografico, attore, sceneggiatore, mecenate e creatore di un vero e proprio sistema dell'arte che ruotava attorno alla sua *Factory*, Warhol è considerato un'icona dell'arte moderna. Elemento caratteristico della sua produzione è la serialità, ovvero la ripetizione di tipo industriale di una stessa immagine, scelta tra gli oggetti-simbolo della società dei consumi e i volti dei personaggi più popolari. Numero di laboratori svolti: 4; numero dei partecipanti: 90; età dei partecipanti 10-16 anni.

Sono stati inoltre proposti laboratori nell'ambito delle due mostre del 2019: *L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900*, laboratorio proposto alle famiglie (numero dei partecipanti: 26) e *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana* (5 laboratori per scolaresche, con 95 partecipanti totali; 2 laboratori per famiglie, con 28 partecipanti totali).



### Conferenze, proiezioni, presentazione di libri, convegni

- **Ciclo di proiezioni “L’arte sullo schermo”:**  
 Proiezione dei documentari *Marcel Duchamp. Nudo che scende le scale: il tempo spirale* (1993) e *Andy Warhol. Ten Lizès* (1999) di Alain Jaubert. Saluto di Paolo Bolpagni. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini.  
 Proiezione del documentario *Marina Abramović. The artist is present* (2012) di Matthew Akers. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini.  
 Proiezione del documentario *Bill Viola. The road to St. Paul’s* (2017) di Gerald Fox. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini.  
 Proiezione del documentario *Maurizio Cattelan: be right back* (2016) di Maura Axelrod. Saluto di Paolo Bolpagni. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini.  
 Numero totale dei partecipanti: 823.
- **Dialogo sulla mostra della Fondazione Ragghianti *L’artista bambino*.**  
 Introduzione di Paola Tognon, interventi di Paolo Bolpagni, Nadia Marchioni e Laura Dinelli. Livorno, Museo Civico “Giovanni Fattori”. Numero dei partecipanti: 25.
- ***Ragghianti-Simongini. Arte sullo schermo in Italia, fra cinema e televisione*** (iniziativa nell’ambito del Lucca Film Festival - Europa Cinema, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti), con la proiezione dei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti *L’arte di Rosai* e *Lo stile di Piero della Francesca* e del documentario di Franco Simongini *Giorgio de Chirico. Il sole sul cavalletto*, dalla serie Rai “Come nasce un’opera d’arte”. Interventi di Paolo Bolpagni, Alessandro Romanini, Gabriele Simongini, Raffaele Simongini e Antonio Passa. Numero dei partecipanti: 40.
- ***Tu, paesaggio dell’infanzia*** (iniziativa nell’ambito del Lucca Classica Music Festival, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti, in occasione della mostra *L’artista bambino*). Con Alba Donati (voce recitante), Simone Soldati (pianoforte) e gli interventi di Gianni Del Carlo e Paolo Bolpagni. Numero dei partecipanti: 55.
- **Presentazione del libro *Virginio Bianchi (1899-1970). La vita e l’arte di Silvestra Bietoletti*** (Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’arte). Interventi di Franco Mungai, Paolo Bolpagni, Mario Calogero, Enio Calissi e dell’autrice del volume. Coordinamento di Andrea Montaresi. Massarosa (Lucca), Sala del Consiglio Comunale. Numero dei partecipanti: 40.
- **Presentazioni del libro «*Mostre permanenti*». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, a cura di Silvia Massa ed Elena Pontelli** (Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’arte), a Lucca alla Fondazione Ragghianti il 24 maggio 2019, all’Università degli Studi di Firenze il 4 giugno 2019 e al Museo del Novecento di Milano il 12 giugno 2019. Il volume è frutto di una riflessione complessiva sull’attività espositiva che nel corso del Novecento ha visto protagonista Carlo Ludovico Ragghianti, il quale, a partire

dagli anni Quaranta, ideò, organizzò e promosse mostre di contenuto estremamente eterogeneo, avvalendosi di una fitta rete di collaboratori e contatti internazionali. Basandosi su una ricerca documentaria avente come cardine la recente risistemazione dei materiali d'archivio conservati dalla Fondazione Ragghianti, il libro ha contribuito alla mappatura di un segmento fondamentale della storia espositiva italiana ed europea del Novecento. Numero totale dei partecipanti: 130.

- **Proiezione del documentario *Bauhaus spirit - 100 anni di Bauhaus*** (iniziativa nell'ambito della rassegna *Estate Cinema*, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Introduzione alla visione di Paolo Bolpagni. Lucca, Parco di Villa Bottini. Numero dei partecipanti: 240.
- **Conferenza di Paolo Bolpagni e Francesca Marzotto Caotorta *Liberty: l'arte floreale*** (iniziativa nell'ambito della rassegna *Murabilia*, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Lucca, Sotterraneo del Baluardo San Regolo. Numero dei partecipanti: 35.
- ***Lectio magistralis* tenuta a Venezia alla Fondazione Giorgio Cini da Bożena Anna Kowalczyk** (iniziativa in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Durante la conferenza sono state presentate in anteprima le novità emerse dagli studi condotti sul pittore veneziano in vista della mostra a lui dedicata dalla Fondazione Ragghianti *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*. Numero dei partecipanti: 75.
- ***Lectio magistralis* tenuta alla Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze da Bożena Anna Kowalczyk** (iniziativa in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Durante la conferenza sono state presentate in anteprima le novità emerse dagli studi condotti sul pittore veneziano in vista della mostra a lui dedicata dalla Fondazione Ragghianti *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*. Numero dei partecipanti: 45.
- **Convegno in due giornate *La musica nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti***. Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 15 novembre 2019; Lucca, Fondazione Ragghianti, 29 novembre 2019. Prima giornata di studi: saluti di Giorgio Busetto, Paolo Bolpagni e Roberto Calabretto, interventi di Francesco Verona e Stefano Bulgarelli, proiezione dei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti *Canal Grande* e *Lucca città comunale*. Seconda giornata di studi: saluto di Paolo Bolpagni, interventi di Valentina La Salvia, Roberto Calabretto ed Elena Testa, proiezione dei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti *Arte della moneta nel tardo impero*, *Terre alte di Toscana* e *Lucca città comunale*. Numero totale dei partecipanti: 65.
- **Conferenza di Bożena Anna Kowalczyk su Bernardo Bellotto**. La curatrice della mostra della Fondazione Ragghianti *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana* ha presentato al pubblico lucchese la figura del pittore veneziano Bernardo Bellotto dal suo esordio giovanile in Toscana fino alla sua maturità a Varsavia. Numero dei partecipanti: 145.
- **Presentazione della nuova serie della rivista «Critica d'Arte»** (iniziativa nell'ambito della Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria "Più libri più liberi"). Interventi di Paolo Bolpagni, Adachiara Zevi e Marco Collareta. Roma, Convention Center La Nuvola, Spazio Rassegna CRIC. Numero dei partecipanti: 10.

## Mostre

Nel 2019 la Fondazione Centro Studi Ragghianti ha proposto due mostre.

- La prima, *L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900*, dal 17 marzo al 2 giugno 2019, a cura di Nadia Marchioni, ha esplorato la “regressione” verso il disegno infantile e la volontà di recuperare un linguaggio di stampo primitivista da parte di importanti artisti dei primi decenni del XX secolo. Partendo dagli arcaismi di pittori toscani votati allo studio dei maestri del Duecento e del Trecento, la mostra ha sviluppato un appassionante percorso attraverso le opere di artisti affascinati dal mondo infantile, di cui ripresero – in varie forme e stili – la semplicità, la poesia e la soavità dei colori e dei soggetti rappresentati. Nelle sale della Fondazione Ragghianti sono stati esposti, divisi in sei sezioni, oltre cento pezzi (dipinti, grafiche, sculture, fotografie, riviste d'epoca, documenti) di artisti come Giorgio Morandi, Giacomo Balla, Pablo Picasso, Carlo Carrà, Giorgio de Chirico, Mario Sironi, Ardengo Soffici, Alberto Magri, Lorenzo Viani e Renato Birolli. La mostra, con ingresso a pagamento, era accompagnata da un catalogo pubblicato dalle Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte. Giorni di apertura: 72; visitatori: 2.400.
- La seconda mostra, *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*, dal 12 ottobre 2019 al 6 gennaio 2020, a cura di Bożena Anna Kowalczyk, è stata al contempo un grande evento espositivo e un'esposizione di studio, presentandosi come un'occasione unica per ammirare alcune opere preziosissime e rare mai viste insieme, tra cui il più importante dipinto della storia avente come soggetto la città di Lucca, capolavoro di Bellotto, e cinque suoi disegni, sempre di soggetto lucchese, prestati straordinariamente dalla British Library di Londra, già di proprietà del re Giorgio III d'Inghilterra e poi di Giorgio IV, mai usciti dalla British Library e prestati per l'occasione alla Fondazione Ragghianti. La mostra ha illustrato il viaggio di Bernardo Bellotto in Toscana. L'artista veneziano ricevette la propria formazione nello studio dello zio Canaletto quando quest'ultimo era al culmine della sua fama, alla fine degli anni Trenta del Settecento. L'eredità del maestro è alla base di tutta la sua opera, ma non appena il giovane Bellotto iniziò a viaggiare fuori da Venezia – e il soggiorno in Toscana fu il primo e fondamentale a questo riguardo – sviluppò il proprio stile espressivo in maniera originale. I più recenti studi archivistici hanno permesso di datare questo viaggio di Bellotto al 1740, due anni prima rispetto a quanto si ritenesse, evidenziandone così l'importanza come manifesto della precocità artistica del pittore, allora diciottenne. La documentazione riscoperta consente anche di vedere in lui il pioniere della pittura di veduta a Firenze e a Lucca, al servizio dell'aristocrazia toscana. Il *focus* della mostra era costituito dal nucleo di vedute di Lucca (una documentazione straordinaria della città nel Settecento) e di Firenze. Un disegno prestato dal Victoria & Albert Museum di Londra documentava inoltre la visita di Bellotto a Livorno. Vi erano poi opere provenienti dallo Szépművészeti Múzeum di Budapest, dalla Fondazione Musei Civici di Venezia e dai Musei Nazionali di Lucca. La mostra, con ingresso a pagamento, era accompagnata da un catalogo pubblicato da Silvana Editoriale ed Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, con nuove e inedite ricerche storiche e archivistiche svolte per l'occasione. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Direzione Generale Musei ha dichiarato la mostra «di rilevante interesse culturale e scientifico». Giorni di apertura: 74; visitatori: 6.273.

Come evidenziato dal grafico, i partecipanti alle attività della Fondazione (convegni, conferenze, mostre etc.) nel corso del 2019 sono stati in totale 10.401; di questi, il 48% sono giovani e adulti compresi nella fascia d'età che va dai 16 ai 35 anni, mentre il 52% è dai 36 anni in su.



### **Borse di studio**

Nel 2019 è stata assegnata una borsa di studio post-doc a Francesco De Carolis, che ha presentato il progetto «*Caro Raghianti, tu hai veramente il genio dei libri difficili*». Carlo Ludovico Raghianti e l'editoria storico-artistica nel rapporto con Neri Pozza. La ricerca si è conclusa il 29 febbraio 2020 e sarà pubblicata nella collana dei *Quaderni della Fondazione Raghianti*.

### **Prodotti editoriali**

Nel 2019 sono stati pubblicati:

- «LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Raghianti», n. 24, Lucca, gennaio-dicembre 2018, 144 pp.
- Silvia Massa - Elena Pontelli, a cura di, «*Mostre permanenti*». Carlo Ludovico Raghianti in un secolo di esposizioni, Edizioni Fondazione Raghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, XII+336 pp.
- Nadia Marchioni, a cura di, *L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Raghianti Studi sull'arte, Lucca 2019, 216 pp.
- Silvestra Bietoletti, *Virginio Bianchi (1899-1970). La vita e l'arte*, Edizioni Fondazione Raghianti Studi sull'arte, Lucca 2019, 112 pp.
- Bożena Anna Kowalczyk, *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Raghianti Studi sull'arte - Silvana Editoriale, Lucca - Cinisello Balsamo 2019, 160 pp.
- Giorgia Gastaldon, *Carlo Ludovico Raghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città*, Edizioni Fondazione Raghianti Studi sull'arte, Lucca 2019 (collana dei *Quaderni della Fondazione Raghianti*, n. 1), 152 pp.

Nel 2018, a seguito della messa in liquidazione dell'UIA - Università Internazionale dell'Arte di Firenze, la Fondazione Raghianti ne ha acquisito il fondo archivistico, e inoltre la testata della rivista «*Critica d'Arte*». Fondata nel 1935 da Carlo Ludovico Raghianti e da Ranuccio Bianchi Bandinelli, passata poi dalla famiglia Raghianti all'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, nel 2018 è stata appunto acquisita dalla Fondazione. Nel 2019 sono usciti l'ultimo numero della vecchia serie, rimasto in sospenso per le vicende dell'UIA, e il primo numero della nuova serie:

- «Critica d'Arte. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», a. LXXVI, n. 59-60 (ottava serie), Bagno a Ripoli - Lucca, luglio-dicembre 2014 [numero uscito nel 2019], 168 pagine. Indice:  
<https://www.fondazioneragghianti.it/2019/04/03/ottava-serie-anno-lxxvi-n-%e2%80%8859-60/>
- «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», a. LXXVII, n. 1-2 (nona serie), Lucca - Bagno a Ripoli, gennaio-giugno 2019, 144 pagine. Indice:  
<https://www.fondazioneragghianti.it/2019/11/18/critica-darte-1-2-gennaio-giugno-2019-nona-serie-anno-lxxvii-trimestrale/>

## Vendite dei prodotti editoriali

Report delle vendite/omaggi di libri e cataloghi

Titolo	C. stampate	C. vendute	C. omaggio
L'artista bambino. Infanzia e primitivismi...	700	170	525
Virginio Bianchi (1899-1970). La vita e l'arte	500	22	244
Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana	1000	114	422
Mostre permanenti	500	32	261

Report delle vendite/omaggi dei periodici

Titolo	C. stampate	C. vendute	C. omaggio
Luk 24/2018	700	3	323
Critica d'Arte 59/60	300	1	71
Critica d'Arte 1/2	300	0	84

Per quanto riguarda la rivista «Critica d'Arte», gli abbonamenti sono interamente gestiti dall'Editoriale Le Lettere e vanno ad abbattere i costi di co-edizione.

Report delle vendite/omaggi di altre pubblicazioni nel corso del 2019

\*L'asterisco si riferisce alle vecchie pubblicazioni con bollino prezzo

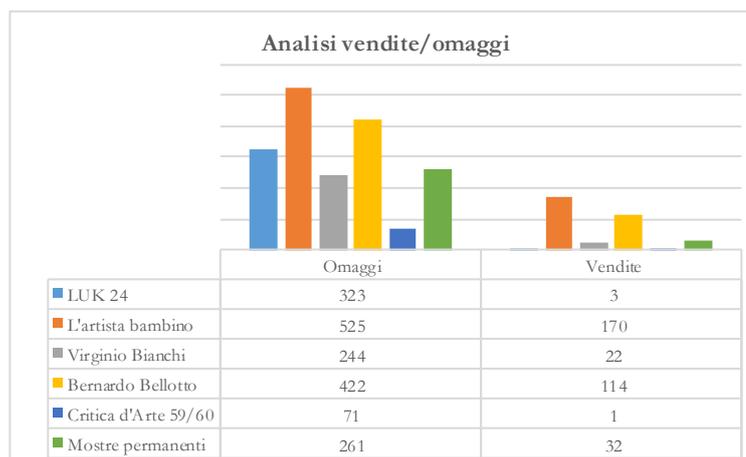
Titolo	Omaggi	Vendite	Prezzo di copertina €
Luk numero speciale	0	0	15
Arte del video	2	0	20
G. B. Gardin	0	5	18
Luk 4/5	2	1	16
Dvd seleArte	0	0	35
Ugo La Pietra	0	0	10
Man Ray	0	5	10
Adolfo Natalini	0	2	10
Gio' Pomodoro	0	2	12
Grattaciel	0	0	15
Indici seleArte	1	0	25
Richard Neagle	0	1	15
Luk 6/2004	2	0	10
Lucca e le porcellane*	0	0	30
Oyvind Fahlstrom*	0	0	30
Luk 7/2005	1	0	10
Ferdinando Scianna	0	0	18
I critofilm di Ragghianti	8	2	43
Luk 8/9/2006	2	0	16
Oltre il paesaggio	0	14	25
Michael Snow	0	0	12

L'alibi dell'oggetto	23	0	20
Luk 10/11/2007	0	0	16
Viaggio nell'arte a Lucca	0	2	15
Look at festival	0	1	13
Jonas Mekas	0	6	16
Faces	4	0	25
Luk 12/13/2008	0	2	16
Arte del quotidiano	1	0	22
Look at festival 09	0	0	12
Robert Cahen	0	0	14
Intorno a Batoni	0	2	20
Look at festival 10	0	0	12
Prius Ars	1	3	50
Luk 14/15/2009	0	0	16
Lucca e l'Europa	2	9	30
seleArte (1952-1966)	1	2	18
C.L. Ragghianti scritti	1	2	22
Luk 16/2010	4	1	16
Matteo Civitali	0	3	40
Ritmi visivi	0	8	25
Michele Marcucci	12	1	30
Sergio Scatizzi	0	1	14
Luk 17/2011	0	2	16
Il contributo di Ragghianti	0	0	15
Luk 18/2012	0	0	16
La forza della modernità	0	6	35
Umberto Prencipe	0	1	25
Luk 19/2013	3	0	16
Ut pictura pellicola	1	1	15
Scoperta armonia	7	4	40
Luk 20/2014	2	0	16
Creativa produzione	2	4	30
Esercizi lucchesi	5	0	25
La Salvia V., Per mio conto e al di fuori	248	2	18
Sguardi Paralleli	7	2	25
Luk 21/2015	2	1	16
Luk 22/2016	4	1	16
LUK 23/2017	33	0	10
LUK 24/2018	323	3	10
Il Passo sospeso	10	1	20
Mario Nigro	0	2	30
I Futuristi e l'incisione. Il segno dell'Avanguardia	8	1	25
“Per sogni e per chimere”. Giacomo Puccini e le arti visive	30	25	40
Angeli: quattro decenni di litografie	148	75	12
L'artista bambino. Infanzia e primitivismi...	525	170	30
Virginio Bianchi (1899-1970). La vita e l'arte	244	22	18
Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana	422	114	28
Critica d'Arte 59/60	71	1	70
Critica d'Arte 1/2 – Nuova serie	84	0	70
Mostre permanenti. Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni	261	32	20
Giorgia Gastaldon, Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze...			15

**Pubblicazioni senza ISBN**

Le donazioni alla F.R.*	0	0	15
Luk 1/82*	1	1	2,50
Luk 2/83*	1	1	2,50
Luk 3/88*	1	1	2,50
Luk 4/96*	1	0	2,50
Luk 5/97*	1	0	2,50
Ruskin e la Toscana*	0	2	20
Architetture medievali*	0	0	5
Immagini di devozione*	0	0	8
Studi Lucchesi*	0	0	25
Iconografia della città*	0	0	40
Lucca medievale*	0	0	25
Una via d'acqua*	0	1	5
Costruire nel costruito*	0	0	5
Dolores Sella*	1	1	8
Il colore della città*	0	1	8
Architetture per la città*	1	0	5
Fra il Tirreno e le Apuane	0	0	5
Di nuove architetture*	1	0	5
CRL e il carattere*	3	1	30
Luk 1/6	1	1	10
Luk 2/7-8	0	0	10
Vittorio Tavernari*	0	0	12
Le città di Carroll*	0	0	2
Venti pittori oggi*	0	1	8
Emilio Greco*	1	0	12
Robert Carroll*	1	0	8
Giuliano Vangi*	1	0	12
Spartiti musicali*	3	10	15
Scultura italiana*	0	0	10
Il sogno della rovina*	2	0	5
Il futuro ha un cuore antico*	0	0	5
Loris Ricci*	0	0	8
Mattioli i libri*	0	0	15
Toscana dipinta*	0	0	5
La scena di Puccini*	3	0	60
<b>Totale</b>	<b>2521</b>	<b>565</b>	

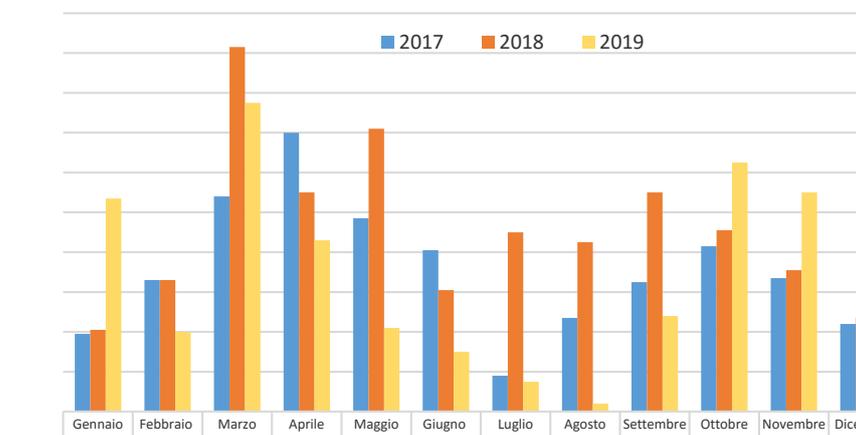
**Analisi delle vendite e omaggi de maggiori titoli**



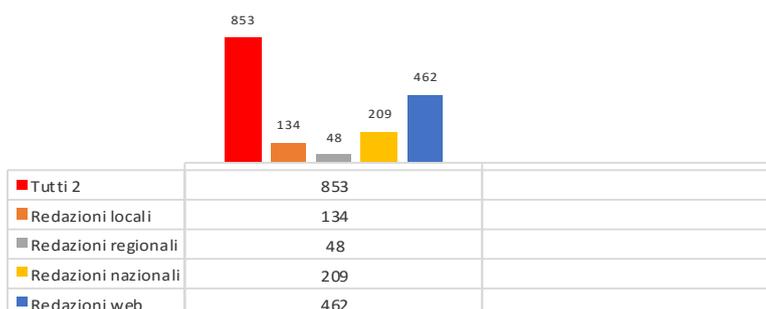
## UFFICIO-STAMPA E COMUNICAZIONE

Di seguito i dati relativi agli articoli usciti su quotidiani, riviste, testate e siti *web* rilevati nel 2019, comparati al 2017 e al 2018.

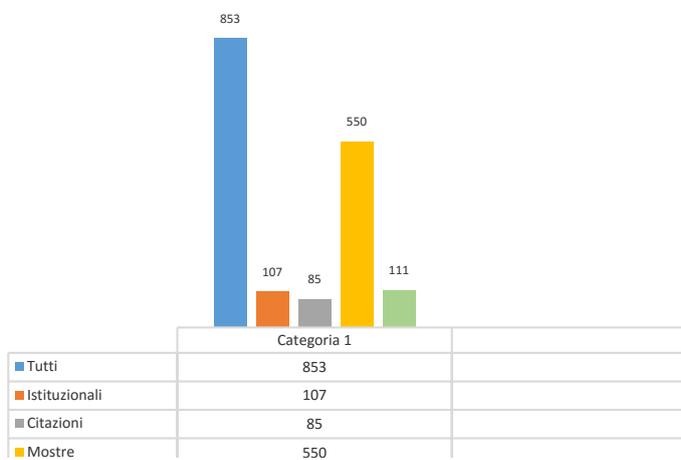
Comparazione uscite articoli mensile 2017-2019



Report dati articoli pubblicati nell'anno sulle testate varie



Report per argomenti



## SITO INTERNET E SOCIAL MEDIA

L'*Archivio storico degli artisti lucchesi* è un repertorio, messo a disposizione di tutti gli utenti, che aiuta a ricostruire le vicende artistiche e raccoglie i profili biografici dei pittori, scultori, incisori e decoratori attivi nel territorio lucchese negli anni compresi tra il 1850 e il 1950.

Il sito internet [aal.fondazioneragghianti.it](http://aal.fondazioneragghianti.it) (*Archivio storico degli artisti lucchesi*), frutto di una minuziosa ricerca e di un lungo lavoro preparatorio, è attivo dal 2016 e fin da subito ha avuto un buon riscontro, soprattutto da parte degli addetti ai lavori. Nel rapporto sono riportati i dati relativi agli accessi durante il 2019, comparati a quelli dei due anni precedenti. Nel 2018 non sono pervenuti – per problemi tecnici – i dati di accesso dei mesi di aprile e luglio.

Utenti *online* dell'*Archivio storico degli artisti lucchesi* nel 2019 – dato comparato con gli accessi del 2017 e del 2018

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
13.034	19.622	149.710	258.283

Comparazione andamento sito AAL 2017-2019



Il sito istituzionale della Fondazione, [www.fondazioneragghianti.it](http://www.fondazioneragghianti.it), attivo ormai da molti anni, anche nel 2019 ha dimostrato la sua fondamentale importanza come strumento di divulgazione e comunicazione.

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
66.833	110.095	722.814	3.615.390

Comparazione andamento sito Fondazione 2017-2019



### Social media

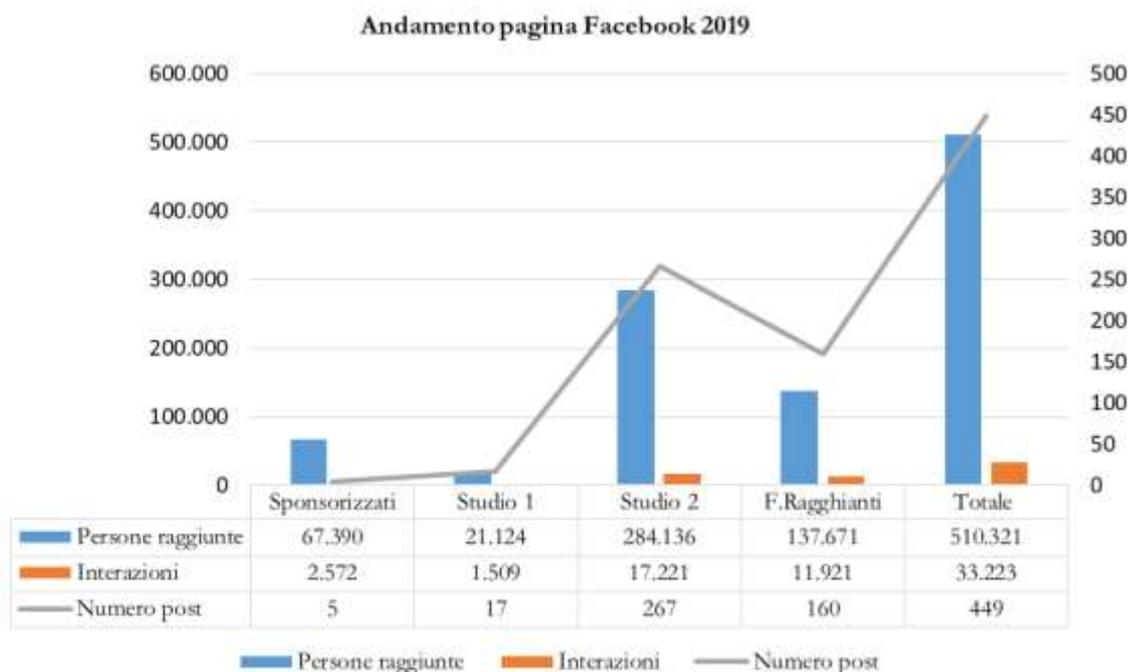
Nel 2019, per la gestione dei *social* della Fondazione, si sono alternati due studi di comunicazione. Successivamente tutta la gestione è stata presa in carico dagli uffici interni della Fondazione. Le pagine e i profili Facebook, Twitter e Instagram hanno avuto riscontri significativi. Di seguito sono riportati i dati dell'anno.

#### Facebook

Il numero dei fan nell'anno 2019 è cresciuto per il 90% in maniera organica (non a pagamento) e costante; a oggi il numero di persone che seguono la Fondazione Ragghianti ammonta a 7.412.

Sono stati pubblicati 449 post, che hanno raggiunto 510.321 persone e hanno avuto 33.223 interazioni (“mi piace”, commenti etc.).

Di questi 449 post, 5 sono stati sponsorizzati e hanno raggiunto 67.390 persone con 2.572 interazioni. Di seguito il grafico dell'andamento della pagina Facebook della Fondazione Ragghianti nel 2019, evidenziando l'attività dei due studi esterni, degli uffici interni della Fondazione e delle sponsorizzazioni.



La *community* dei fan della pagina è abbastanza attiva e manifesta interesse, suggerendo e condividendo con altri utenti notizie di iniziative e mostre.

Il numero dei “non mi piace più” è praticamente irrisorio; questo indica che la comunicazione della pagina è moderata, assolvendo alla funzione informativa e divulgativa senza però essere invasiva. Pur trattandosi di copertura organica per quasi tutti i post (persone raggiunte non sponsorizzando i post), in qualche caso si superano le 2.000 visualizzazioni, rimanendo spesso intorno a 1.000 persone.

Analizzando il pubblico che riusciamo a raggiungere, si nota che il 61% sono donne e il 39% uomini. Nella tabella sottostante sono riportate le percentuali dei fan secondo l'età e il genere.

Genere	13-17	18-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65+
Donne	0,0269%	2%	15%	15%	13%	9%	7%
Uomini	0,0269%	1%	7%	8%	8%	6%	6%

La maggior parte dei *followers* è di provenienza italiana; seguono Regno Unito, USA, Francia, Germania, Brasile, Argentina, Belgio e Svizzera.

I post proposti, fatta eccezione per alcuni realizzati dallo Studio 2, sono relativi alla promozione delle iniziative della Fondazione, a informazioni utili in merito alla biblioteca, alla fototeca, agli archivi, alla didattica, alle mostre, alla narrazione delle attività della Fondazione e al coinvolgimento da parte del pubblico. I post sono

sempre corredati da fotografie o link ad articoli che riguardano il tema trattato; quando possibile, contengono video.

## Instagram

I post e le storie su Instagram stanno aumentando in maniera organica il numero dei *followers*, che al 31 dicembre 2019 erano 1.452, contro i 671 al 31 dicembre 2018, con un incremento del 116,4% in un anno.

2018	2019	+%
671	1.452	116,4%

Sono stati pubblicati 205 post, che hanno totalizzato 10.286 *like*, con una media di 50,18 *like* per post. I post in cui la Fondazione Ragghianti è stata taggata sono stati 44. Il contenuto dei post dà naturale predominanza all'immagine rispetto alla componente testuale, che comunque è inserita utilizzando *hashtag* per l'indicizzazione e la condivisione. La linea editoriale su Instagram non è informativa o meramente descrittiva, ma piuttosto evocativa. Il canale IG TV è utilizzato per la condivisione di video.

## Twitter

La piattaforma Twitter, per sua natura più dialogica, ha una forte predominanza testuale rispetto alla componente visiva. L'account è stato attivato nel giugno 2011, e da quella data sono stati pubblicati 3.094 tweet. Dalla tabella sottostante si può notare una flessione di tweet pubblicati nel 2019 rispetto al 2018; ciò è dovuto al momento di transizione tra la gestione esterna e quella interna. Infatti si è ripreso a pubblicare a pieno regime soltanto dal mese di maggio (da gennaio ad aprile sono stati pubblicati solo 22 tweet).

Anno	Tweet pubblicati
2018	252
2019	164

## Newsletter

La comunicazione della Fondazione si avvale anche di newsletter, inviate agli utenti più o meno a cadenza bisettimanale, a seconda anche degli eventi programmati. Il numero degli iscritti, al momento, è di oltre tremila utenti; le percentuali di apertura sono intorno al 35%.

## RELAZIONE ECONOMICA

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, ed è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

È composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dagli allegati allo stesso: Nota Integrativa; Variazioni del Patrimonio Netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle “aree gestionali” della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: tipica o d’istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei Conti, richiedendo, talvolta, la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell’esercizio, indipendentemente dalla data d’incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell’esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura. In ottemperanza al principio di competenza, l’effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all’esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni, fatta eccezione per l’acquisizione dell’archivio dell’Università Internazionale dell’Arte di Firenze, per il quale siamo in attesa del riconoscimento come bene storico artistico.

Le opere d’arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero a un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce “Riserva da donazione di opere d’arte”.

Le attività svolte nel 2019 si sono incentrate sulla biblioteca, archivio, fototeca, didattica, conferenze, convegni ed esposizioni. Di seguito saranno descritte le maggiori voci di spesa sia dell’attività istituzionale sia della gestione.

L’attività relativa agli archivi è svolta da una professionista esterna e da un’archivista impiegata a tempo indeterminato full time, che oltre a svolgere le mansioni relative all’archivio svolge anche altre attività inerenti alla biblioteca e gestione social. Le spese relative all’archivio nel 2019 sono state, in totale € **32.961 euro**, e sono relative al costo della professionista e al 60% del costo della dipendente con mansioni di archivio.

Archivi	
Archivista libero professionista	14.000
Imputazione oneri Dipendente archivio	18.461
Costo quota annuale polo provinciale archivi	500
<b>Totale</b>	<b>32.961</b>

I costi per il Progetto *La valorizzazione dei patrimoni La Fototeca* ammontano a € **25.735**. Il costo è stato calcolato sommando la spesa per il mantenimento dell'archivio fotografico *on line* con il costo della dipendente dedicata stimato all'100% della retribuzione lorda. Le spese sono così ripartite:

Fototeca	
Imputazione oneri Dipendente archivio	12.388
Costo <i>cloud</i> , dati e riversamento schede e varie	13.347
<b>Totale</b>	<b>25.735</b>

Biblioteca. Il patrimonio librario si è accresciuto di nuove pubblicazioni e riviste in parte acquistate in parte ricevute in dono o cambio. Per l'acquisto di libri e riviste sono stati spesi € **9.007 euro**. Per motivi di opportunità legati ad una migliore lettura del bilancio, è stato deciso di evidenziare nella spesa della gestione della biblioteca il costo del personale addetto al *back office* e al *front office*. Contabilmente si è proceduto alla valorizzazione in attivo e passivo con fondo di pari importo. Come specificato nel *Bilancio di missione*, la biblioteca della Fondazione è regolarmente aperta al pubblico tutti i giorni per 19 ore settimanali. Il costo di questo servizio è di **33.942 euro** così ripartito:

Biblioteca	
Costo dipendenti	31.442
Costo quota annuale polo provinciale biblioteca	2.500
<b>Totale</b>	<b>33.942</b>

### Costi specifici relativi ad attività istituzionali

La sezione didattica ha offerto settantadue laboratori, i bambini/ragazzi coinvolti sono stati 1.436

Costo totale dell'attività € **33.003** di cui:

Didattica	
Costo materiale laboratori	3.913
Costo operatrici	29.090
<b>Totale</b>	<b>33.003</b>

I costi delle adesioni ad associazioni ammontano a **410 euro** e sono così ripartiti:

Costi per donazioni e adesioni	
Quota associativa AICI	260
Centro di Documentazione dell'Architettura di Pistoia	150
<b>Totale</b>	<b>410</b>

Nel sotto conto "Mostre ed eventi" sono riassunti i costi relativi alle conferenze, convegni, presentazione di libri, ecc., la cui spesa complessiva è stata di **4.918 euro** così suddivisi:

Costi analitici sottoconto Mostre ed Eventi		N. utenti raggiunti
Ciclo di proiezioni L'arte sullo schermo n. 4 proiezioni catalogate tra il 1985 e il 2016	1.170	823
Dialogo sulla mostra della Fondazione Ragghianti <i>L'artista bambino</i> . Introduzione di Paola Tognon, interventi di Paolo Bolpagni, Nadia Marchioni e Laura Dinelli. Livorno, Museo civico Giovanni Fattori.	0	25
Ragghianti - Simongini. <i>Arte sullo schermo in Italia, fra cinema e televisione</i> (iniziativa nell'ambito del Lucca Film Festival e Europa Cinema, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Lucca, Fondazione Ragghianti	0	40
<i>Tu, paesaggio dell'infanzia</i> (iniziativa nell'ambito del Lucca Classica Music Festival, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti in occasione della mostra <i>L'artista bambino</i> )	0	55
Presentazione del libro <i>Virginio Bianchi (1899-1970). La vita e l'arte</i> di Silvestra Bietoletti (Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte). Massarosa, Comune.	0	40
Presentazioni del libro « <i>Mostre permanenti</i> ». <i>Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni</i> , a cura di Silvia Massa ed Elena Pontelli (Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte). Lucca, Firenze, Milano.	444	130
Proiezione del documentario <i>Bauhaus spirit - 100 anni di Bauhaus</i> (iniziativa nell'ambito della rassegna Estate Cinema, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Introduzione alla visione di Paolo Bolpagni. Lucca, Parco di Villa Bottini	0	240
Conferenza di Paolo Bolpagni e Francesca Marzotto Caotorta <i>Liberty: l'arte floreale</i> (iniziativa nell'ambito della rassegna Murabilia, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Lucca	0	35
Lectio Magistralis Bozena Anna Kowalczyk, in occasione della mostra <i>Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana</i> . Venezia, Firenze, Lucca,	1.021	265
Convegno di due giornate <i>La musica nei Critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti</i> . In collaborazione con la Fondazione Ugo e Olga Levi. Venezia, Lucca.	1.338	65
Presentazione della nuova serie della rivista "Critica d'Arte" Roma	945	10
Totali	<b>4.918</b>	<b>1.728</b>

## BORSE DI STUDIO

Nel 2019 è stata assegnata una sola borsa di studio post-dottorato; il costo totale è stato di **€ 8.000**

## MOSTRE E PROGETTI SPECIALI

*L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo Novecento*, Lucca, Fondazione Ragghianti, 17 marzo - 2 giugno 2019. Totale visitatori 2.400, giorni di apertura 72, media giornaliera 33, costo totale **76.307 euro** così suddiviso:

<b><i>L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo Novecento</i></b>	<b>Costi</b>
Curatela mostra	3.000
Spese per assicurazioni	4.873
Trasporti (compresi costi diaria, soggiorno e viaggio accompagnatori opere)	33.768
Fee su prestiti	2.243
Restauri opere da esporre	1.150
Redazione <i>condition report</i> arrivo opere e partenza opere	1.755
Progetto architettonico dell'allestimento	2.808
Progetto grafico unitario della mostra	1.649
Lavori di allestimento delle opere, luci ecc.	8.773
Stampa grafica interna per allestimento e grafica pubblicitaria esterno	3.035
Bookshop – guardiania (i costi sono stati abbattuti dagli incassi dei biglietti)	1.952
Stampa inviti, locandine, manifesti ecc.	1.806
Spedizioni inviti, distribuzione volantini e affissioni	1.459
Fotografie allestimento e varie	633
Pubblicità – ufficio stampa e comunicazione	5.271
Costi inaugurazione	1.725
Costi per preparazione	407
<b>Totale</b>	<b>76.307</b>

*Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana.* Lucca, Fondazione Ragghianti, 12 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020. Totale visitatori 6.273, giorni di apertura 74, media giornaliera 85, costo totale **240.942 euro** così suddiviso:

<b><i>Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana</i></b>	<b>Costi</b>
Curatela mostra	4.950
Stesura testi pannelli e didascalie	1.600
Rimborsi spese curatrice	2.171
Ospitalità varie allestimento e inaugurazione	426
Assicurazioni	10.196
Trasporti compreso costi accompagnatori	105.215
Fees per prestito opere e restauri	12.437
Compenso per redazione <i>Condition reports</i> a/r opere	1.575
Progetto allestimento	9.000
Lavori di allestimento	18.504
Progetto grafico unitario della mostra	4.060
Stampa pannelli, didascalie...	8.854
Guardiania booshop	2.324
Guardiania notturna e chiusura	23.256
Fotografie delle opere in mostra	269
Stampa inviti, manifesti, locandine	4.001
Spedizione inviti, distribuzione materiale pubblicitario	428
Progetto Photolux	5.587
Fotografie allestimento	383
Pubblicità – ufficio stampa	9.511
Risconti costi sostenuti nel 2018	3.806
Costi vari	65
Laboratori mostra/visite guidate	5.025
Costi inaugurazione	7.299
<b>Totale</b>	<b>240.942</b>

La spedizione delle **newsletter** ha avuto un costo pari a **2.877 euro**.

## Oneri da attività tipiche

Gli oneri da attività tipiche per servizi ammontano a **€ 138.033** (le spese relative alla Didattica e alla quota annuale Polo Sebina, sono state imputate ai rispettivi centri di costo, di questi:

Compenso direttore	41.600
Rimborsi spese direttore	4.676
Consulenze sicurezza	4.888
Servizi amministrative	4.067
Consulenza paghe e del lavoro	4.187
Manutenzioni e riparazioni	5.409
Pulizie locali	14.108
Corriere	4.807
Sito Web	2.807
Comunicazione/uff. stampa/pubblicità	38.101
Tributo comunale rifiuti e servizi	3.342
Spese postali e valori bollati	1.323
Rimborsi spese collaboratori/comitato scientifico	401
Manutenzione straordinaria sale espositive	4.370
Spese di rappresentanza	605
Smaltimento rifiuti	3.342
<b>Totale</b>	<b>138.033</b>

Il costo per il personale ammonta a **€ 153.378**:

Per stipendi	153.485
Per contributi inps/inail	39.596
Per accantonamento TFR	14.041
Per buoni pasto	7.656
Per rimborsi spese a dipendenti - analitiche	223
Per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	667
Riattribuzione costo personale sui progetti	-62.291
<b>Totale</b>	<b>153.378</b>

Ammortamenti e svalutazioni **€ 3.492 (al netto 9.007 biblioteca)** di cui:

Attrezzature biblioteca e fototeca	1.576
Macchine per ufficio	1.916
Libri e riviste (v. costo biblioteca)	-9.007
<b>Totale</b>	<b>3.492</b>

Oneri diversi di gestione **€ 4.894** di cui:

Cancelleria e tipografia	3.739
Acquisto materiali di consumo	1.042
Diritti CCIAA	18
Costi diversi	95
<b>Totale</b>	<b>4.894</b>

## Oneri da attività accessorie

I costi sostenuti per l'editoria, interamente coperti dai contributi, ammontano in totale a **€ 183.873** consistono in generale nelle spese amministrative, personale e prodotti editoriali. I costi dei prodotti editoriali consistono in spese tipografiche, grafiche, compensi per i testi e diritti fotografici. La redazione, correzione bozze ecc. viene gestita dal personale della Fondazione, come anche la gestione amministrativa.

Per servizi € **4.397** di cui:

Spese amministrative	4.397
<b>Totale</b>	<b>4.397</b>

Per il personale € **29.859** di cui

Stipendi	21.724
Contributi INPS	5.904
Contributi INAIL	84
Accantonamento TFR editoria	2.147
<b>Totale</b>	<b>28.859</b>

Gli oneri diversi di gestione ammontano a € **62.719** di cui:

Omaggi editoria	61.814
Tasse CC GG editoria	305
IVA indeducibile su omaggi	600
<b>Totale</b>	<b>62.719</b>

I costi specifici relativi a progetti editoriali ammontano a € **86.898** di cui:

<i>L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo novecento</i>	
Stampa	6.000
Testi	9.000
Foto e diritti	2.193
Impaginazione	2.288
<b>Totale</b>	<b>19.481</b>

<i>Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana</i>	
Stampa	12.809
Testi	9.450
Foto e diritti	1.375
Traduzione	1.328
<b>Totale</b>	<b>24.962</b>

<i>"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni</i>	
Progetto grafico e impaginazione	3.224
Stampa	7.200
Foto e diritti	270
<b>Totale</b>	<b>10.694</b>

<i>Virginio Bianchi (1899-1970). La vita e l'arte</i>	
Compenso Testi	5.250
Stampa	3.200
Progetto grafico e impaginazione	1.768
<b>Totale</b>	<b>10.218</b>

<i>Jackson Pollock dripping dance- Collana per l'infanzia</i>	
Diritti pubblicazione foto	735
<b>Totale</b>	<b>735</b>

<i>Luk Studi e attività della Fondazione Ragghianti n. 24, 2018</i>	
Diritti foto	261
Stampa	6.000
Impaginazione e grafica	2.496
<b>Totale</b>	<b>8.757</b>

<i>Critica d'Arte</i> – ottava serie n. 59-60	
Acquisto copie	2.800
<b>Totale</b>	<b>2.800</b>

<i>Critica d'Arte</i> 1-2 (gennaio-giugno 2019) nona serie	
Diritti foto	116
Contributo stampa	9.135
<b>Totale</b>	<b>9.251</b>

Il valore di magazzino del 2019 è di € **92.511**, rettificato da un fondo volontario di euro 60.000 Il totale degli omaggi, che costituiscono ricavo ai fini fiscali in quanto beni di propria produzione, è stato di **61.814**.

### Oneri straordinari

Gli oneri straordinari sono, al netto degli accantonamenti, relativi a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili e ammontano a € **8**.

### Oneri di supporto generale

Gli oneri di supporto generale ammontano a € **90.345** questi:

I costi per servizi:

Riscaldamento*	44.860
Energia elettrica*	24.183
Spese telefoniche	1.328
Assicurazioni	2.556
Vigilanza	2.057
Oneri bancari postali	1.839
Consulenza privacy	1.562
Altre prestazioni professionali	2.002
Assistenza sistemistica	1.281
Compenso revisore dei conti	7.100
Canoni software	187
Acquisto servizi di ristorazione e trasporti	1.391
<b>Totale</b>	<b>90.345</b>

\*Nell'importo è compresa anche la parte di utenza per locali del Complesso di San Micheletto, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, utilizzati da altre istituzioni/associazioni

**Oneri diversi di gestione** ammontano a € **934** di cui:

Costi per ravvedimenti	29
Imposte e tasse indeducibili	363
Suolo pubblico	30
Rinnovo licenze software	512
<b>Totale</b>	<b>934</b>

**Imposte d'esercizio** ammontano a € **6.800** di cui:

Irap d'esercizio	6.800
<b>Totale</b>	<b>6.800</b>

## Proventi finanziari e patrimoniali

I proventi finanziari e patrimoniali ammontano in totale a € **728** di questi:

Proventi finanziari e patrimoniali	
Interessi attivi su titoli	0
Interessi su conti correnti bancari e postali	716
Abbuoni e arrotondamenti	12
<b>Totale</b>	<b>728</b>

## Contributi attività istituzionale

I contributi per l'attività istituzionale ammontano in totale a € **833.722** di questi:

Contributi attività istituzionale	
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	810.000
Comune di Lucca	10.000
Ministero Beni culturali	13.022
Contributi liberali	700
<b>Totale</b>	<b>833.722</b>

## Proventi da attività accessorie

I proventi da attività accessorie ammontano a € **111.168** di questi:

Proventi attività accessorie	
Ricavi attività di editoria	49.108
Omaggi edizioni libri	61.814
Rimborsi spese attività editoria	246
<b>Totale</b>	<b>111.168</b>

## Proventi straordinari

I proventi straordinari ammontano a € **19.254**, e riguardano sopravvenienze attive per € **1.707** e utilizzo del fondo attività istituzionale per € **17.547**.

Il bilancio 2019 a motivo dell'intensa attività si chiude con un disavanzo di € **70.582**, per la cui copertura si rinvia alla proposta in premessa .

Anche nel 2019 la Fondazione Ragghianti ha continuato a svolgere la propria attività improntata alla diffusione della cultura artistica. I maggiori costi attengono, principalmente, alle due mostre prodotte nell'anno. In particolare la mostra Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana, alla pubblicità e, anche se in misura ridotta, ad alcune utenze.



# **BILANCIO 2019**

## *Schemi di bilancio*



**SCHEMI DI BILANCIO**

Stato patrimoniale (dati in €)

Stato Patrimoniale ATTIVO	31/12/2019	31/12/2018
A) Crediti per contributi per attività istituzionale	300.856	279.715
	300.856	279.715
B) Immobilizzazioni		
I) - Immobilizzazioni Immateriali	-	-
Immobilizzazioni immateriali	-	-
- Fondo ammortamento / svalutazioni	-	-
II) - Immobilizzazioni Materiali	433.300	433.300
Immobilizzazioni materiali	1.147.622	1.129.430
- Fondo ammortamento / svalutazioni	- 714.322	- 696.130
III) - Immobilizzazioni Finanziarie	-	-
Immobilizzazioni finanziarie	-	-
- Fondo rettificativo	-	-
<b>Totale Immobilizzazioni ( B)</b>	<b>433.300</b>	<b>433.300</b>
C) Attivo Circolante		
I) - Rimanenze attività accessoria	92.511	82.386
Magazzino libri per vendita	92.511	82.386
II) - Crediti	23.295	16.950
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	23.295	16.950
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
	-	-
IV) Disponibilità liquide	205.250	238.993
	205.250	238.993
<b>Totale Attivo Circolante ( C )</b>	<b>321.057</b>	<b>338.329</b>
D) Ratei e Risconti Attivi	4.939	29.850
<b>Totale ATTIVO</b>	<b>1.060.152</b>	<b>1.081.194</b>

Stato Patrimoniale PASSIVO	31/12/2019	31/12/2018
A) Patrimonio Netto		
I) - Patrimonio Libero	363.199	433.781
1) Risultato gestionale esercizio in corso	- 70.582	- 100.583
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	33.781	134.364
3) Riserve per donazione opere d'arte	400.000	400.000
II) - Fondo di Dotazione	206.583	206.583
III) - Patrimonio Vincolato	-	-
<b>Totale Patrimonio Netto (A)</b>	<b>569.782</b>	<b>640.364</b>
B) Fondi per Rischi e Oneri	61.146	99.762
1) Fondi per Rischi e Oneri	61.146	82.215
2) Fondo per attività istituzionali	-	17.547
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	217.667	203.836
	217.667	203.836
D) Debiti	-	-
importi esigibili entro l'esercizio successivo	192.630	117.128
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
<b>Totale Debiti ( D )</b>	<b>192.630</b>	<b>117.128</b>
E) Ratei e Risconti passivi	18.927	20.104
<b>Totale PASSIVO</b>	<b>1.060.152</b>	<b>1.081.194</b>

Rendiconto della gestione (dati in €)

PROVENTI	31/12/2019	31/12/2018
<b>A1) Proventi da attività tipiche</b>		
1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	833.722	840.396
1.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
1.3) Altri proventi e ricavi	952	14
1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici	-	-
1.5) Contributi su progetti da altri soggetti	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>834.674</b>	<b>840.410</b>
<b>A2) Proventi da raccolta fondi</b>		
2.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	-	-
2.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>A3) Valore produzione attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg</b>		
3.1) Proventi da attività attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg	111.168	95.937
3.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	10.125	- 8.086
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
3.3) Contributi per progetti editoriali	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>121.294</b>	<b>87.851</b>

<b>A4) Proventi finanziari e patrimoniali</b>		
4.1) Da depositi bancari	716	877
4.2) Da altre attività	12	422
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>728</b>	<b>1.299</b>
<b>A5) Proventi straordinari</b>		
5.1) Da attività finanziaria	-	-
5.2) Da attività immobiliari	-	-
5.3) Da altre attività	19.254	82.995
<b>TOTALE</b>	<b>19.254</b>	<b>82.995</b>
<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>975.949</b>	<b>1.012.556</b>

ONERI	31/12/2019	31/12/2018
<b>B1) Oneri da attività tipiche</b>		
1.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
1.2) per servizi	168.103	195.279
1.3) per godimento di beni di terzi	-	-
1.4) per il personale	153.378	155.470
1.5) Ammortamenti e svalutazioni	12.500	16.666
1.6) Oneri diversi di gestione	4.894	13.191
1.7) Costi specifici relativi a progetti istituzionali	425.683	447.621
<b>TOTALE</b>	<b>764.557</b>	<b>828.227</b>
<b>B2) Oneri promozionali e di raccolta fondi</b>		
2.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2.2) per servizi	-	-
2.3) per godimento di beni di terzi	-	-
2.4) per il personale	-	-
2.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
2.6) Oneri diversi di gestione	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Bilancio 2019 – Schemi di bilancio

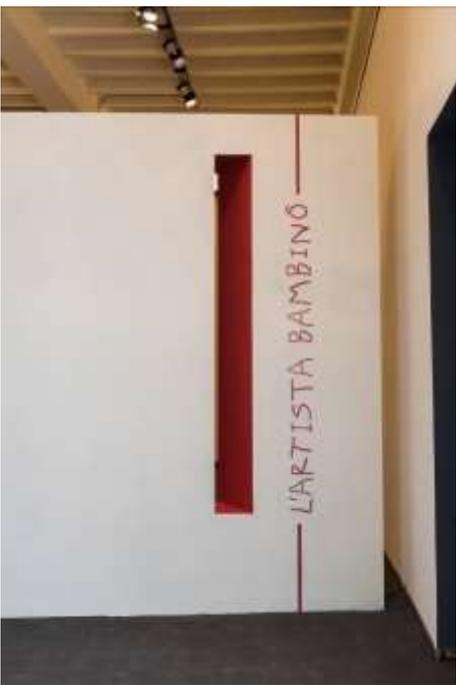
<b>B3) Oneri da attività accessorie, connesse e comm.ne prodotti marg.</b>		
3.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
3.2) per servizi	4.397	4.661
3.3) per godimento di beni di terzi	-	-
3.4) per il personale	29.859	28.263
3.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
3.6) Oneri diversi di gestione	62.719	71.529
- Variazione delle rimanenze di materie prime, suss. di cons. e merci	-	-
3.7) Costi specifici relativi a progetti editoriali	86.898	73.564
<b>TOTALE</b>	<b>183.873</b>	<b>178.018</b>
<b>B4) Oneri finanziari e patrimoniali</b>		
4.1) su prestiti bancari	-	-
4.2) su altri prestiti	-	-
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	14	176
<b>TOTALE</b>	<b>14</b>	<b>176</b>
<b>B5) Oneri straordinari</b>		
5.1) da attività finanziaria	-	-
5.2) da attività immobiliari	-	-
5.3) da altre attività	8	1.330
<b>TOTALE</b>	<b>8</b>	<b>1.330</b>
<b>B6) Oneri di supporto generale</b>		
6.1) acquisti	-	-
6.2) per servizi	90.345	95.529
6.3) per godimento di beni di terzi	-	-
6.4) per il personale	-	-
6.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
6.6) Oneri diversi di gestione	934	2.360
<b>TOTALE</b>	<b>91.279</b>	<b>97.889</b>
<b>B7) Imposte dell'esercizio</b>		
7.1) Imposte dell'esercizio	6.800	7.500
<b>TOTALE</b>	<b>6.800</b>	<b>7.500</b>
<b>TOTALE ONERI</b>	<b>1.046.531,52</b>	<b>1.113.139</b>
<b>RISULTATO DI GESTIONE</b>	<b>- 70.582,48</b>	<b>-100.583</b>

**CONTI D'ORDINE**

Nostri beni presso terzi

Libri in conto deposito c/o terzi

31/12/2019	31/12/2018	Variazione
9.051	5.515	



# **BILANCIO 2019**

*Allegati agli schemi di Bilancio*



## NOTA INTEGRATIVA

### 1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2019

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti, in attesa di conoscere le nuove disposizioni che saranno emanate in materia a seguito dell'entrata in vigore del RUNTS, ad oggi ancora non nota.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- Nota Integrativa;
- Variazioni del Patrimonio Netto;
- Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente.

Il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle "aree gestionali" della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:

- tipica o d'istituto;
- promozionale e di raccolta fondi;
- accessoria;
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

### 2. Criteri di formazione

Il Bilancio è stato predisposto applicando i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri (ora Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili), integrati, ove necessario, dai principi contabili emanati dal *Financial Accounting Standard Board (S.F.A.S. n. 116 e 117)*, specificamente previsti per le Organizzazioni senza scopo di lucro e tenendo conto delle specificità della Fondazione.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Collegio dei Revisori dei Conti.

Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

### 3. Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

#### 3.1. Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate sistematicamente in funzione dalla durata del contratto o della residua possibilità di utilizzo, se minore.

### **3.1.1. Materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori, compresa l'iva indetraibile, e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. In un'ottica prudenziale e per esigenze di continuità di trattamento con quanto messo in pratica in passato si è ritenuto corretto effettuare l'ammortamento dei beni materiali con il metodo integrale per privilegiare l'aspetto finanziario e ridurre, ove possibile, gli oneri sui futuri esercizi.

Tra le immobilizzazioni materiali sono iscritte le opere d'arte donate alla Fondazione. Tali opere d'arte sono iscritte in bilancio in base al valore stimato, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono oggetto di ammortamento ed il controvalore trova esatta corrispondenza con la posta del Patrimonio Netto "Riserva da donazione opere d'arte".

Parimenti non è soggetto ad ammortamento l'archivio, in quanto bene di interesse storico artistico, acquisito dall'UIA che diventa quindi componente patrimoniale.

### **3.1.2. Finanziarie.**

Si tratta di investimenti finanziari che la Fondazione ha l'intenzione e la capacità finanziaria di detenere fino alla scadenza. Sono iscritte al costo storico di acquisto e rettificata per tener conto di eventuali perdite durevoli di valore.

La Fondazione non possiede attività della specie.

## **3.2. Attivo circolante**

### **3.2.1. Rimanenze di magazzino**

Le rimanenze di magazzino sono valutate al minore tra costo e valore di mercato e rettificata da apposito fondo svalutazione per tener conto dell'obsolescenza.

### **3.2.2. Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

### **3.2.3. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

I titoli iscritti attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo.

La Fondazione non possiede partecipazioni azionarie.

### **3.2.4. Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e postali e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

## **3.3. Patrimonio Netto**

Nell'ambito del patrimonio, oltre al fondo di dotazione formato in sede di costituzione della Fondazione e agli utili portati a nuovo è presente un fondo di riserva costituito a fronte delle opere d'arte iscritte nell'attivo e ricevute in donazione, che è stato ritenuto opportuno valorizzare anche ai fini di una esatta definizione del patrimonio della Fondazione.

## **3.4. Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite,

oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

Tra i fondi per rischi e oneri è iscritto il Fondo per svalutazione rimanenze del magazzino editoriale in conformità alla prassi operante nel settore editoriale riconosciuta dall'Amministrazione Finanziaria. È inoltre presente il Fondo per le Attività Istituzionali utilizzabile sia per copertura costi straordinari sia per maggiore attività istituzionale.

Possono essere costituiti inoltre specifici fondi relativi a progetti in corso che verranno utilizzati a copertura delle spese, di natura non ricorrente, che saranno realizzate in successivi esercizi.

### **3.5. Fondo TFR**

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti disposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

### **3.6. Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

### **3.7. Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

## **4. Riconoscimento dei proventi**

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

## **5. Operazioni in valuta**

Le operazioni in valuta diversa dall'euro sono contabilizzate utilizzando il cambio effettivo dell'operazione. A fine anno non sono presente attività o passività in valuta.

## **6. Conti d'Ordine**

Il conto d'ordine accoglie l'evidenza dell'importo dei nostri beni presso terzi.



### Variazioni del Patrimonio Netto

Variazioni intervenute nei conti del patrimonio netto:

	Fondo di dotazione	Fondo copertura perdite	Fondo riserva per donazioni	Avanzi / Disavanzi portati a nuovo	Avanzo / Disavanzo di periodo	Totale
Esistenze iniziali al 31/12/2018	206.583	0	400.000	134.364	-100.583	640.364
Versamenti in conto copertura perdite						0
Altre variazioni					0	0
Accantonamenti dell'esercizio					-70.582	-70.582
Trasferimenti da altri conti					70.582	0
Utilizzi				-70.582		
Trasferimenti ad altri conti						0
Esistenze finali al 31/12/2019	206.583	0	400.000	33.781	-70.582	569.782

## VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ

FONTI	
Risultato gestionale dell'esercizio	
Incremento del Fondo per rischi e oneri	
Incremento Fondo TFR	13.831
Incremento debiti di funzionamento	75.502
Incremento dei ratei e risconti passivi	
Decremento dei crediti per contributi	
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Decremento delle immobilizzazioni materiali	
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Decremento delle rimanenze di merci	
decremento dei crediti per contributi	
Decremento dei ratei e risconti attivi	24.911
Arrotondamenti di bilancio	
<b>Totale fonti (A)</b>	<b>114.244</b>

IMPIEGHI	
Risultato gestionale dell'esercizio	70.582
Decremento del Fondo per rischi e oneri	38.616
Decremento Fondo TFR	-
Decremento debiti di funzionamento	
Decremento dei ratei e risconti passivi	1.177
Incremento dei crediti per contributi	21.141
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	
Incremento delle immobilizzazioni materiali	-
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	
Incremento delle rimanenze di merci	10.125
Incremento dei crediti	6.345
Incremento dei ratei e risconti attivi	
arrotondamenti di bilancio	- 1
<b>Totale impieghi (B)</b>	<b>147.986</b>

Liquidità generata dalla gestione (A-B)	-33.742
---	---------

Consistenza liquidità al 31/12/2018	238.993
Consistenza liquidità al 31/12/2019	205.250
decremento liquidità	-33.743

## Contenuto e variazioni delle voci più significative

### STATO PATRIMONIALE

#### ATTIVITA'

#### A) Crediti per contributi per attività istituzionale

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
300.856	279.715	21.141

Saldo per le attività ordinarie dovuto da:

- Fondazione CariLucca	300.312
- Ministero Beni Culturali	544

#### B) immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
433.300	433.300	-

#### *l) Immobilizzazioni immateriali*

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2018	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2019
OPERE INGEGNO	-			-
- ammortamenti				
- svalutazioni				
SOFTWARE	-			-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
TOTALE	-	-		-
Costo storico				
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			-	

**II) Immobilizzazioni materiali e altri beni**

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2018	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2019
SCAFFALATURE	-			-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
APPARECCHI PER ILLUMINAZIONE	-		-	-
- ammortamenti				
- svalutazioni			-	
MOBILI	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
ATTREZZATURE BIBLIOTECA e FOTOTECA	-	1.576	1.576	-
- ammortamenti			1.576	
- svalutazioni			-	
ARREDI MOSTRE D'ARTE	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
ATTREZZATURA VARIA	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
LIBRI e RIVISTE	-	9.007	9.007	-
- ammortamenti			9.007	
- svalutazioni			-	
IMPIANTI INTERNI	-		-	-
- ammortamenti				
- svalutazioni			-	
MACCHINE UFFICIO e ALTRE	-	1.916	1.916	-
- ammortamenti			1.916	
- svalutazioni			-	
STRUTTURA WEB	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
BENI COSTO UNIT.INF. 516,00	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
OPERE D'ARTE	400.000	-	-	400.000,00
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
RIVISTA CRITICA D'ARTE	-	15.000		15.000,00
- ammortamenti				
- svalutazioni				

ARCHIVIO ex UIA		18.300		18.300,00
- ammortamenti				
- svalutazioni				
<b>TOTALE</b>	400.000	45.800	12.500	433.300,00
Costo storico	1.147.622			
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			714.322	

In una ottica prudenziale al fine di mantenere uno stretto collegamento tra risultato di gestione e posizione finanziaria, l'ammortamento dei beni materiali è effettuato interamente nell'anno di acquisto.

La voce "opere d'arte" è determinata sul valore attribuito in sede inventariale e, trattandosi di accrescimento patrimoniale a seguito di liberalità, la contropartita è stata iscritta a patrimonio come riserva indisponibile.

L'archivio dell'Università Internazionale dell'Arte UIA è in attesa di essere notificato dalla Soprintendenza competente.

La rivista «Critica d'Arte» non è soggetta ad ammortamento in quanto non ha ancora prodotto ricavi.

### **III) Immobilizzazioni finanziarie**

#### **C) Attivo circolante**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione	
321.057	338.329	-	17.272

#### **I) Rimanenze dell'attività accessoria**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione	
92.511	82.386		10.125

#### **II) Crediti**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione	
23.295	16.950		6.345

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione	
23.295	16.950		6.345

Dettaglio:

Credito Iva da dichiarazione	1.184
Crediti verso clienti	1.329
Crediti DL 66/2014	480
Altri crediti	32
Crediti diversi	4.000
Anticipi a fornitori	10.897
Erario imposta su TFR	29
Credito per acconto IRAP	5.344

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	-

#### **IV) Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
205.250	238.993	- 33.743

L'importo è riferito a:

- saldo del c/c in essere presso Banco Popolare	70.468
- saldo del conto PayPal	2.363
- carta credito prepagata	332
- saldo del conto corrente postale	4.171
- Banca di Pisa e Fornacette	27.747
- giacenza di cassa	169

#### **D) Ratei e Risconti attivi**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
4.939	29.850	- 24.911

La voce è composta da:

- risconti per spese	4.301
- altri ratei attivi	638

**PASSIVITA'**

**A) PATRIMONIO NETTO**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
569.782	640.364	- 70.582

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Valore di bilancio al 31/12/2018	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2019
Fondo di dotazione	206.583			206.583
Avanzo Disavanzo di Gestione	- 100.583	- 70.582	- 100.583	- 70.582
Avanzo Disavanzo di Gestione esercizi precedenti	134.364		100.583	33.781
Fondo di riserva da donazioni	400.000			400.000
Totale	640.364	- 70.582		569.782

**B) FONDI PER RISCHI E ONERI**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
61.146	99.762	- 38.616

Voce	Valore di bilancio al 31/12/2018	Incrementi	Decrementi	Valore di bilancio al 31/12/2019
Fondo svalutazione magazzino	60.000			60.000
Fondo per attività istituzionali	17.547		17.547	-
Fondo per cause passive	22.215		21.069	1.146
Fondo valorizzazione patrimonio				
Fondo per restauro libri				
Fondo per incentivazione				
Totale	99.762			61.146

Il fondo svalutazione magazzino è considerato congruo.

Il fondo cause passive a seguito della definizione della causa è stato riportato a quanto necessario.

**C) FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
217.667	203.836	13.831

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2019 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato.  
 in base alle vigenti norme di legge.

Valore di bilancio al 31/12/2018	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento dell'anno	Valore di bilancio al 31/12/2019
203.836			13.831	217.667

**D) DEBITI**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
192.630	117.128	75.502

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
192.630	117.128	75.502

Dettaglio:

Debiti verso fornitori	17.620
Fatture da ricevere	133.529
Carta Si conto attesa	329
Debiti verso dipendenti	9.744
Debiti verso borsisti	2.000
Enti Previdenziali conto contributi da versare	8.735
Erario conto ritenute da versare	5.224
Erario C/iva	8.621
Debito IRAP	6.800
Clients conto anticipi	30

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione

**E) RATEI E RISCONTI PASSIVI**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
18.927	20.104	- 1.177

La voce è composta da:

- ratei passivi per ferie e 14 mensilità	18.911
- altri ratei passivi	17

**CONTO IMPEGNI**

Nostri beni presso terzi

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione

## Rendiconto della gestione

### A1) Proventi da attività tipiche

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
833.722	840.396	- 6.674

Si tratta di contributi per l'attività istituzionale ricevuti dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	810.000	800.000	10.000
Comune di Lucca	10.000	10.000	-
Regione Toscana		13.358	- 13.358
Ministero Beni Culturali	13.022	17.038	-4016
Contributi liberali da privati	700	-	700

#### 1.3) Altri proventi e ricavi

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
952	14	938

#### 1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	-

#### 1.5) Contributi su progetti da altri soggetti

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
-	-	0

### A3) Proventi da attività accessorie

#### 3.1) Proventi da attività accessorie

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
111.168	95.937	15.231

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Ricavi attività di editoria	49.108	25.495	23.613
Rimborsi spese attività di editoria	246		246
Omaggi edizioni e libri	61.814	70.442	-8.628

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti.

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
10.125	-8.086	18.211

#### A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
728	1.299	-571

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Interessi attivi su titoli	-	407	-407
Abbuoni e arrotondamenti	12	15	-3
Interessi attivi su conti correnti bancari e postali	716	877	-161

#### A5) Proventi Straordinari

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
19.254	82.995	- 63.742

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Utilizzo fondo attività istituzionale (cfr. passivo)	17.547	9.593	7.954
Plusvalenze vendita BTP		12.830	- 12.830
Sopravvenienze attive	1.707	60.573	- 58.866

Le sopravvenienze attive comprendono l'utilizzo del residuo "fondo attività istituzionale".

B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
671.919	733.481	-61.562

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.2) per servizi</b>	168.103	195.279	-27.176
- per didattica	33.003	29.434	3.569
- per compenso al direttore	41.600	43.006	- 1.406
- per rimborsi spese direttore	4.676	5.212	- 537
- per consulenze sicurezza	4.888	5.190	- 302
- per servizi amministrativi	4.067	5.667	- 1.600
- per consulenza paghe e del lavoro	4.187	6.211	- 2.024
- per manutenzioni	5.409	8.295	- 2.887
- per pulizie locali	14.108	13.923	186
- per corriere	4.807	3.298	1.509
- per gestione sito WEB	2.807	866	1.941
- per spese comunicazione	38.101	27.677	10.424
- per smaltimento rifiuti	3.342	3.358	- 16
- per pubblicità	-	34.269	- 34.269
- per spese postali e valori bollati	1.323	2.879	- 1.557
- per quota annuale Polo Sebina		2.500	- 2.500
- per rimborsi spese collaboratori/CDA e CS	401	810	- 409
- manutenzioni straordinarie sale espositive	4.370	-	4.370
- iscrizioni ad associazioni et al.	410		410
- spese rappr.za-serv.alberghieri rist.e trasp.	605	2.683	- 2.078

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.4) per il personale</b>	153.378	155.470	-2.092
- per stipendi	153.485	151.204	2.281
- per contributi inps/inail	39.596	42.150	- 2.554
- per accantonamento TFR	14.041	16.520	- 2.479
- per buoni pasto	7.656	7.865	- 209
- per rimborsi spese a dipendenti - analitiche	223	428	- 205
- per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	667	338	329
- riattribuzione costo personale sui progetti	- 62.291	- 63.034	743

La voce rettificativa "riattribuzione costo personale sui progetti" (cfr punti 1.7 1.8 e 1.9) è conseguente ad internalizzazione di alcune funzioni di progetto prima affidate a consulenze esterne. Per esigenze amministrative la percentuale forfettaria è limitata alla voce stipendi.

**Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti**

Bilancio 2019 – Rendiconto della gestione

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.5) per ammortamenti e svalutazioni</b>	12.500	16.666	- 4.167
- ammortamenti oneri pluriennali			
- ammortamento struttura web			
- ammortamento software			
- ammortamento macchine d'ufficio e altre	1.916	1.000	915
- ammortamento apparecchi per illuminazione			
- ammortamento libri e riviste	9.007	9.018	- 10
- ammortamento mobili e arredi	-	747	- 747
- ammortamento attrezzatura per biblioteca	1.576	5.873	- 4.296
- ammortamento arredi per mostre			
- ammortamento attrezzatura varia	-	29	- 29
- ammortamento lavori beni su terzi			

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.6) oneri diversi di gestione</b>	4.894	13.191	- 8.297
- cancelleria e tipografia	3.739	11.791	- 8.052
- acquisto di quotidiani			
- acquisto materiale di consumo	1.042	872	170
- diritti CCIAA	18		18
- costi diversi	95	529	- 433

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.7) costi specifici archivi</b>	32.961	40.295	- 7.334
- costo libero professionista	14.000	20.000	- 6.000
- costo impiegata dedicata 60%	18.461	20.295	- 1.834
- costo rete provinciale archivi	500		500

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.8) costi specifici fototeca</b>	25.735	23.992	1.743
- costo dipendente	12.388	12.280	108
- costo cloud, dati e riversamento schede	13.347	11.712	1.635

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.9) costi specifici biblioteca</b>	33.942	30.459	3.483
- costo dipendenti	31.442	30.459	983
- costo rete provinciale biblioteche	2.500	-	2.500

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.10) costi specifici relativi a progetti istituzionali</b>	333.045	352.875	- 19.830
- mostre, eventi e convegni	4.918	22.992	- 18.074
- Mostra "Il segno dell'avanguardia"		44.051	- 44.051
- Mostra "Per sogni e per chimere"		239.755	- 239.755
- Mostra "Angeli litografi a lucca"		24.279	- 24.279
- Mostre del mezzanino		2.649	- 2.649
- L'artista bambino. Infanzia e primitivismi...	76.307	-	76.307
- Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana	240.942	-	240.942
- Newsletter	2.877	2.966	- 88
- Borse di studio	8.000	16.000	- 8.000
- altri costi per mostre in preparazione		184	- 184

### B3) Oneri da attività accessorie

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
183.873	178.018	5.855

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.2) per servizi</b>	4.397	4.661	- 263
- Spese amministrative	4.397	4.661	- 263

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.4) per il personale</b>	29.859	28.263	694
- per stipendi	21.724	22.246	- 522
- per contributi inps	5.904	6.016	- 112
- per INAIL	84	1	83
- accantonamento TFR dipendenti editoria	2.147		2.147

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.6) oneri diversi di gestione</b>	62.719	71.529	- 8.811
- omaggi editoria	61.814	70.442	- 8.628
- tasse CC.GG editoria	305	118	187
- IVA indeducibile su omaggi	600	969	- 370

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.7) costi specifici relativi a progetti editoriali</b>	86.898	73.564	13.334
- LUK 23/2017		10.717	- 10.717
- LUK 24/2018	8.757	202	8.555
- Catalogo Mostra L'artista bambino	19.481		19.481
- Catalogo Bernardo Bellotto 1740. Viaggio...	24.962		24.962
- Catalogo Mostra I futuristi e l'incisione		11.572	- 11.572
- Catalogo Mostra Per sogni e per chimere		44.298	- 44.298
- Catalogo Mostra Angeli litografi a Lucca		2.776	- 2.776
- Volume Jackson Pollock collana infanzia	735	4.000	- 3.265
- Critica d'arte n. 55/60	2.800		2.800
- Critica d'arte n. 1/2 nuova serie	9.251		9.251
- Volume Mostre permanenti Carlo...	10.694		10.694
- Volume Virginio Bianchi (1899-1970)...	10.218		10.218

**B4) Oneri finanziari e patrimoniali**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
14	176	- 161

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- abbuoni passivi	14	17	- 3
- interessi passivi vari		158	- 158

**B5) Oneri straordinari**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
8	1.330	- 1.321

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- sopravvenienze passive	8	1.330	- 1.321

Sono relative a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili.

**B6) Oneri di supporto generale**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
91.279	97.889	- 6.610

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>6.2) per servizi</b>	90.345	95.529	- 5.184
- riscaldamento*	44.860	51.768	- 6.908
- utenze Energia elettrica*	24.183	22.391	1.792
- telefono	1.328	1.184	144
- assicurazioni	2.556	4.136	- 1.581
- vigilanza	2.057	2.037	20
- oneri bancari e postali	1.839	1.472	367
- consulenze privacy	1.562	1.562	0
- altre prestazioni professionali	2.002	1.817	185
- assistenza sistemistica	1.281	2.562	- 1.281
- costo per revisore conti	7.100	6.600	500
- canoni software	187		187
- acquisto servizi ristorazione e trasporti	1.391		1.391

\*Nell'importi "riscaldamento" ed "energia elettrica" sono comprese anche una parte di utenze per locali del Complesso di San Micheletto, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, utilizzati da altre istituzioni/associazioni.

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>6.6) Oneri diversi di gestione</b>	934	2.360	- 1.426
- multe e ammende			
- costi per ravvedimenti	29		
- acquisti beni modico valore	-	15	- 15
- COSAP			0
- imposte e tasse indeducibili	363		363
- suolo pubblico	30	581	- 551
- Imposta su capital gain	-	1.449	- 1.449
- rinnovo licenze software	512	315	197

**B7) Imposte dell'esercizio**

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
6.800	7.500	- 700

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP corrente	6.800	7.500	- 700
- IRES corrente			



## RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI

Al Consiglio di Amministrazione

Ho esaminato la proposta di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2019 che è stato trasmesso, nei termini, unitamente al bilancio di missione, alla nota integrativa ed ai prospetti di dettaglio.

Lo stato patrimoniale ed il rendiconto della gestione presentano, in sintesi, i seguenti valori (in euro).

### Situazione Patrimoniale

Attivo		<u>1.060.152</u>
Passivo		490.370
<b>Patrimonio netto</b>		<u>569.782</u>
Disavanzo della gestione 2019	- 70.582	
Avanzo da esercizi precedenti	33.781	
Fondo di dotazione arrotondamenti	206.583	
	1	
Riserva da donazioni opere d'arte	<u>400.000</u>	
		<u>9.051</u>

*Conti d'ordine*

### Conto Economico

Proventi	<u>958.352</u>
Utilizzo di accantonamenti e fondi	17.597
Arrotondamenti unità euro	<u>1</u>
Oneri di gestione	<u>1.046.532</u>
Disavanzo della gestione 2019	-70.582

Vi ricordo che la responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione.

È mio dovere esprimere un giudizio professionale sul bilancio basato sul contenuto contabile.

L'esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento utile per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile è stato svolto coerentemente alla dimensione e organizzazione dell'Ente sulla base di periodiche verifiche, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e correttezza dei criteri contabili utilizzati.

Ritengo pertanto che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.

La situazione patrimoniale ed il conto economico presentano ai fini comparativi i valori del precedente esercizio.

A mio giudizio il bilancio chiuso al 31.12.2019 risulta redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

La struttura amministrativa è adeguata alle attività della fondazione.

\*\*\*

Nel corso dell'esercizio il Revisore

- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle disposizioni che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dalla Funzione Amministrativa informazioni sull'attività svolta;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sulla adeguatezza della struttura organizzativa dell'Ente;
- ha effettuato periodiche verifiche di cassa e sul rispetto degli adempimenti fiscali;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- ha effettuato periodiche verifiche sulla contabilità ed i valori dell'ente;
- ha avuto molteplici contatti informativi con il Direttore e la responsabile della FA;
- l'attività di vigilanza è stata svolta durante le periodiche riunioni di verifica.

Questo organo concorda sulla metodologia di esporre i costi diretti del personale dedicato alle attività istituzionali, operata mediante attribuzione della quota parte di oneri determinata dal consulente del lavoro con variazione in diminuzione del costo complessivo.

Si concorda inoltre sul mantenimento a valori di acquisto dei beni storici acquisiti in corso d'anno (Fondo archivistico Università Internazionale dell'Arte UIA notificato dalla competente Soprintendenza).

Ciò premesso occorre evidenziare come, in analogia allo scorso esercizio, a seguito di una maggiore ed intensa attività istituzionale le risorse di parte corrente, integrate anche dal riconferimento al conto economico di fondi rischi esuberanti, non hanno consentito la copertura dei costi, generando un disavanzo di esercizio che, dopo aver assorbito le residue risorse patrimoniali, viene riportato a nuovo con necessità di copertura negli avanzi da realizzare nei prossimi esercizi. Tale fattispecie analoga a quella del 2018, deve necessariamente indurre in una riflessione sulle potenzialità della fondazione, che in assenza di incrementi di risorse dovrà effettuare delle scelte operative in quanto ulteriori disavanzi potrebbero comportare l'insorgere di squilibri anche finanziari, ad oggi non presenti a motivo della prevalenza delle partite attive liquide e/o liquidabili su quelle passive.

Pertanto essenziale sarà l'attenta programmazione delle iniziative in corso ed il monitoraggio in corso d'anno.

E' necessario infine rilevare come l'emergenza sanitaria che ha colpito il nostro paese potrà determinare riflessi anche per la nostra fondazione sia sotto l'aspetto operativo che anche su quello economico ancora oggi difficili da quantificare.

Ricordo inoltre che per entro il 30/06/2020 dovranno essere apportate allo statuto le modifiche necessarie per adeguarlo alla nuova normativa prevista per gli enti del terzo settore dal D.Lgs. 117/17, ancora ad oggi tuttavia in attesa di un assetto e di una data di partenza definitivi.

Non essendo emersi rilievi sostanziali Vi invito pertanto all'approvazione del bilancio consuntivo al 31.12.2019, concordando sulla proposta di parziale copertura del disavanzo con utilizzo delle riserve da avanzi precedenti e sul rinvio a nuovo dell'eccedenza come proposto dal presidente.

Lucca, 14/03/2020

Il Revisore unico  
Dott. Roberto Sclavi

