



FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULL'ARTE  
LICIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGIANTI

# LUK

STUDI E ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE RAGGIANTI

23.2017

# LUK

NUOVA SERIE 23 gennaio-dicembre 2017  
studi e attività della Fondazione Ragghianti  
notiziario annuale • ISSN 1824-1875

È possibile richiedere il periodico LUK presso la Fondazione Ragghianti  
con le seguenti modalità di pagamento:

(ordine valido solo per l'Italia):

- assegno bancario non trasferibile intestato a: Fondazione Centro Studi Ragghianti
- bonifico bancario intestato a: Fondazione Centro Studi Ragghianti  
IBAN IT 94 0 05034 13701 000000158973
- bollettino di corrente postale n. 60906682  
intestato a Fondazione Centro Studi Ragghianti
- contrassegno postale (da pagare direttamente al ricevimento del pacco)

Per le richieste d'acquisto dall'estero rivolgersi a

LIBRO CO. ITALIA S.r.l.

Via Borromeo, 48 – 50026 SAN CASCIANO V.P. (FI)

tel. +39 055 8229414 – fax +39 055 8294603 – www.libroco.it – libroco@libroco.it

*Direzione e Redazione*

Fondazione Centro Studi sull'arte

Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Complesso monumentale di San Micheletto

Via San Micheletto, 3 – 55100 Lucca

Telefono +39 0583 467205 – Fax +39 0583 490325

info@fondazioneragghianti.it – www.fondazioneragghianti.it

*Direttore responsabile*

Paolo Bolpagni

*Cura redazionale*

Elisa Bassetto, Angelica Giorgi, Maria Francesca Pozzi

*Segreteria*

Giuliana Baldocchi, Laura Bernardi, Valentina Del Frate, Elena Fiori, Sara Meoni

*Hanno collaborato a questo numero*

Paolo Bolpagni, Antonino Caleca, Davide Colombo, Aldo Colonetti, Gigetta Dalli Regoli, Andreina Di Brino, Annamaria Ducci, Valentina Frascarolo, Emanuele Garrone, Daria Ghirardini, Angelica Giorgi, Francesca Mambelli, Chiara Mari, Emanuele Pellegrini, Carl Brandon Strehlke, Martina Visentin, Stefano Zagnoni

*Referenze fotografiche*

AASO, Fototeca Olivetti, Fondo Lodovichi; Archivio Anna Zanolì, Milano; Archivio Famiglia Ragghianti; Archivio Marchetti, Fototeca dei Civici Musei di Udine; G. Bozzano; Fausto Calderai; CSAC Parma, Fondo Bernasconi; Foto Scala, Firenze, 2018; Fondazione Ragghianti Lucca, Archivio Carlo L. Ragghianti; Fondazione Ragghianti Lucca, Fondo bio-bibliografico Honour-Fleming; Fondazione Ragghianti Lucca, Fototeca Carlo L. Ragghianti; Fototeca Federico Zeri; Luca Lupi; National Portrait Gallery, Londra; F.R. Pesenti; Giovan Battista Romboni; Beatrice Speranza; Teche Rai; V&A, Victoria and Albert Museum, Londra

Diritti di riproduzione: © Carla Accardi, Mario Merz, Igor Mitoraj, Santiago Sierra, Massimo Vitali by SIAE 2018

La Fondazione Ragghianti, scusandosi anticipatamente per l'involontaria omissione di referenze fotografiche, è disponibile ad assolvere eventuali diritti.

Vietata la riproduzione e la duplicazione con qualsiasi mezzo.

Progetto grafico e impaginazione: Marco Riccucci

Stampa: San Marco Litotipo, Lucca

© 2018: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte Lucca

© 2018: per i testi gli autori, per le opere gli artisti

Nuova serie n. 23 gennaio-dicembre 2017

Iscrizione n. 769 del 5 luglio 2002 al Tribunale di Lucca

Già iscritta al Tribunale di Lucca con autorizzazione n. 674 del 19 maggio 1997

Iscritta il 30 settembre 2004 al R.O.C. n. 12071



FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULL'ARTE  
LICIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANTI

*Enti Fondatori*

Comune di Lucca

Provincia di Lucca

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Regione Toscana

La Fondazione Ragghianti è riconosciuta  
dalla Regione Toscana  
(decr. n. 340 del 13 dicembre 1984)

*Presidente*

Giorgio Tori

*Vicepresidente*

Rosetta Ragghianti

*Direttore*

Paolo Bolpagni

*Comitato scientifico*

Alessandro Romanini (*Presidente*)

Paolo Bolpagni, Ilaria Boncompagni,

Maria Flora Giubilei, Annamaria Giusti,

Mauro Lovi, Emanuele Pellegrini,

Alberto Salvadori

*Consiglio di Amministrazione*

Giorgio Tori (*Presidente*)

Vittorio Armani, Maria Luisa Catoni,

Aldo Colonetti, Francesca Fazzi,

Rosetta Ragghianti, Renzo Sabbatini,

Umberto Sereni, Alessandra Trabucchi

*Organo di revisione e controllo*

Roberto Sclavi

*Segreteria della Fondazione*

Giuliana Baldocchi

*segreteria generale*

Elisa Bassetto

*schedatura della fototeca*

Laura Bernardi

*editoria e scambi librari*

Valentina Del Frate

*servizi educativi*

Elena Fiori

*rapporti con la stampa*

Angelica Giorgi

*mostre d'arte, fototeca*

Sara Meoni

*riordino degli archivi*

Maria Francesca Pozzi

*biblioteca e archivi*

---

# INDICE

- Paolo Bolpagni**  
5 Editoriale
- INVENTARIO
- Paolo Bolpagni e Angelica Giorgi**  
7 Il Centro Studi Ragghianti dal 1981 a oggi. Note a margine della mostra *Una storia d'arte*
- Andreina Di Brino**  
13 Sospensioni e sconfinamenti
- Daria Ghirardini**  
21 Mario Nigro. L'essenza della linea tra costruzione, percezione e colore
- Carl Brandon Strehlke**  
29 Hugh Honour
- Aldo Colonetti**  
35 Glossario (provvisorio) di Gillo Dorfles
- Chiara Mari**  
39 L'opera d'arte nello 'specchio' televisivo: la trasmissione *Vidikon* di Anna Zanoli
- STUDI RAGGHIAINTIANI
- Antonino Caleca**  
55 La giovinezza di Carlo Ludovico Ragghianti: vicende di un «respinto ai margini»
- Emanuela Garrone**  
74 Il rapporto tra Croce e Ragghianti
- DOSSIER FOTOTECHE D'ARTE
- Francesca Mambelli**  
83 Tra referenzialità e materia. Note sulla catalogazione delle fototeche d'arte
- Emanuele Pellegrini**  
90 Fotografie e altri rimedi. Dentro la fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti
- Valentina Frascarolo**  
101 Un patrimonio da riscoprire: la fototeca di storia dell'arte dell'ateneo genovese
- Martina Visentin**  
107 L'archivio fotografico di Giuseppe Marchetti dei Civici Musei di Udine: una storia delle arti del Friuli
- VARIA
- Annamaria Ducci**  
119 *Revoir le Moyen Âge* di Roland Recht. Per una storia dello sguardo *nel e sul* gotico
- Gigetta Dalli Regoli**  
126 A tutela di Michele Angelo da Lucca, pittore stravagante
- Davide Colombo**  
138 Chicago 1957: Italian Sculptors. Qualche vicenda attorno alla scultura italiana in America
- Stefano Zagnoni**  
155 I negozi di Adriano Olivetti. Coerenza di stile e immagine non-coordinata
- 166 Iniziative della Fondazione Ragghianti nel 2017

---

## Editoriale

Con questo corposo «Luk» numero 23, la rivista, pur mantenendo il suo formato ormai invalso da molti anni, cambia la propria veste grafica, progettata da Marco Riccucci avendo di mira la chiarezza, l'eleganza e la leggibilità, e raddoppia la paginazione. In un certo senso, con l'adozione della copertina monocroma, che ogni anno cambierà colore, è un ritorno alle origini. Speriamo che questo mutamento sia gradito a chi ci segue. Non soltanto alla veste editoriale si riducono però le riforme del periodico, che ambisce ad accentuare il suo carattere scientifico e a porsi con sempre maggior impegno quale spazio di approfondimento e ricerca su temi inerenti alle arti della visualità, con saggi anche di notevole respiro e ampiezza. Quelli inclusi nella prima sezione, che conserva la denominazione di 'Inventario', prendono spunto da mostre e iniziative tenutesi nel corso dell'anno, ma non costituiscono certo resoconti dell'attività della Fondazione – nulla d'informativo o giornalistico, insomma –, ma occasioni di analisi e studio in buona misura autonome e a sé stanti.

Le ricerche su Ragghianti restano un elemento imprescindibile che ci contraddistingue. Frutto di un lunga e appassionata ricostruzione filologico-documentaria e critica sui suoi anni giovanili, ricca di novità e scoperte, è il lungo e avvincente testo di Antonino Caleca, uno degli 'scolari' dello storico dell'arte lucchese, che siamo orgogliosi di pubblicare su questo numero. Un obiettivo importante fra quelli raggiunti nel 2017, peraltro, è consistito nell'avvio di un bando annuale di due borse di studio destinate a post-doc italiani e stranieri e finalizzate a ricerche su Carlo Ludovico Ragghianti e sulla sua attività. I primi vincitori e assegnatari sono stati Giorgia Gastaldon, con un progetto dedicato al Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze ('storia di una visione per una città') e Giacomo Magistrelli, che sta lavorando sui rapporti fra Ragghianti e la cultura fotografica italiana tra gli anni Cinquanta e Sessanta. Del frutto di tali studi, che si stanno rivelando forieri di risultati scientifici di rilievo, a tempo debito daremo conto con l'attenzione che meritano. E mi piace ricordare che è già stato pubblicato il bando per il secondo ciclo delle nostre borse post-doc, che i giovani ricercatori sono una linfa preziosissima per la Fondazione Ragghianti.

L'idea di un *dossier* tematico all'interno della rivista, già *in nuce* nel numero scorso (che, prendendo le mosse dalla mostra del 2016 *Sguardi paralleli*, si era concentrato, in un nucleo di articoli e saggi, sulle tendenze dell'Arte Cinetica, Programmata e *Optical*, di cui Mario Ballocco e François Morellet, protagonisti di quella doppia personale, erano stati pionieri e

precursori), si istituzionalizza, per così dire, nel «Luk» numero 23, che ospita quattro contributi incentrati sulle fototeche d'arte. Uno è di natura soprattutto metodologica, sui criteri di catalogazione, mentre gli altri tre trattano casi specifici, fra cui quello ragghiantiano.

L'ultima sezione della rivista, ribattezzata 'Varia', include testi differenti per temi, impostazione e ambito temporale e tipologico di riferimento, dalla recensione del recente volume di Roland Recht *Revoir le Moyen Age* a un saggio di Gigetta Dalli Regoli su Michele Angelo da Lucca, a contributi rispettivamente sullo stile e l'immagine dei negozi di Adriano Olivetti e sulla fortuna della scultura italiana negli Stati Uniti negli anni Cinquanta, a partire da una storica mostra collettiva di Marino, Manzù, Minguzzi, Mirko, Consagra e Fazzini tenutasi all'Arts Club di Chicago nel 1957-1958.

Dunque uno sguardo largo, non settoriale, innervato da solide metodologie ma privo di schematismi sclerotizzanti, secondo la lezione e l'esempio di Carlo Ludovico Ragghianti, nel solco di una fedeltà allo spirito del suo insegnamento, cui non si vuole venir meno, all'insegna della libertà e del rigore, etico oltre che scientifico.

Com'era negli obiettivi, il 2017 è stato per la nostra Fondazione un anno di attività intensa: tre mostre ambiziose e impegnative, due cicli di proiezioni, presentazioni di libri, un convegno organizzato insieme con l'Università di Pisa in occasione del cinquantesimo anniversario della mostra ragghiantiana *Arte moderna in Italia 1915-1935*. Il sensibile aumento del numero complessivo dei visitatori e frequentatori delle iniziative espositive e non organizzate della Fondazione (nonché della biblioteca e dell'archivio) è un risultato che conforta a proseguire con energia sulla strada avviata, ma a nulla varrebbe se le azioni intraprese tradissero la nostra missione, che rimane quella di non sacrificare mai la qualità alla spettacolarizzazione, e di contribuire, come volle e scrisse lo stesso Carlo Ludovico Ragghianti, «alla diffusione della cultura figurativa e alla comprensione dell'arte considerata come esperienza fondamentale per l'uomo». Questo è – e non cesserà d'essere – lo scopo essenziale che ci muove.

Il mio ringraziamento va a tutti coloro che hanno collaborato al numero 23 di «Luk», agli organi e al personale della Fondazione Ragghianti, a chi ci sostiene economicamente, consentendo la pubblicazione della rivista e tutte le altre attività che portiamo avanti, e a voi che seguite con attenzione e simpatia quel che facciamo in nome della cultura.

In chiusura mi si conceda di rivolgere un pensiero alla memoria di Vittorio Fagone, grande storico e critico delle arti contemporanee, per molti anni direttore della Fondazione Ragghianti e di «Luk», venuto a mancare a Milano l'8 gennaio 2018, mentre questo numero stava per essere chiuso. La sua opera resterà indimenticata. Cercheremo il modo migliore per ricordarlo, sia con specifiche iniziative, sia sulle pagine della nostra rivista.

Paolo Bolpagni

---

# Iniziative della Fondazione Ragghianti nel 2017

## Mostre

*Una storia d'arte. La Fondazione Ragghianti e Lucca 1981-2017*, a cura di Paolo Bolpagni

4 marzo – 17 aprile 2017 (con proroga fino al 25 aprile)

Inaugurazione venerdì 3 marzo 2017 alle ore 18, con gli interventi di Giorgio Tori e Paolo Bolpagni

*Il passo sospeso. Esplorazioni del limite*, a cura di Alessandro Romanini

24 giugno – 3 settembre 2017 (con proroga fino al 1° ottobre delle opere collocate sulle mura e in spazi esterni della città di Lucca)

Inaugurazione venerdì 23 giugno 2017 alle ore 18, con gli interventi di Giorgio Tori, Alessandro Tambellini, Paolo Bolpagni e Alessandro Romanini

*Mario Nigro. Gli spazi del colore*, a cura di Paolo Bolpagni e Francesca Pola

29 settembre 2017 – 7 gennaio 2018

Inaugurazione giovedì 28 settembre 2017 alle ore 18, con gli interventi di Giorgio Tori, Alessandro Tambellini, Alberto Fontana, Paolo Bolpagni e Francesca Pola

## Pubblicazioni

«LUK nuova serie – studi e attività della Fondazione Ragghianti», 22, Lucca, gennaio-dicembre 2016, 88 pp.

Alessandro Romanini, a cura di / ed., *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2017, 128 pp.

Alessandro Romanini, a cura di / ed., *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits. Sulle mura – Frontiere d'arte. Disseminazioni – L'arte in città*, catalogo della mostra, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca 2017, 72 pp.

Paolo Bolpagni – Francesca Pola, a cura di / eds., *Mario Nigro. Gli spazi del colore / Mario Nigro. The spaces of colour*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2017, 208 pp.

## Iniziative e incontri

Proiezione del documentario di Luciano Emmer *Leonardo da Vinci* (primo appuntamento della rassegna *I maestri del cinema interpretano la storia dell'arte*)

Sabato 28 gennaio 2017, ore 17

Proiezione del cortometraggio di Michelangelo Antonioni *Lo sguardo di Michelangelo* e del critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti *Michelangiolo* (secondo appuntamento della rassegna *I maestri del cinema interpretano la storia dell'arte*)

Sabato 4 febbraio 2017, ore 17

Proiezione del documentario di Mario Martone *Caravaggio, l'ultimo tempo* (terzo appuntamento della rassegna *I maestri del cinema interpretano la storia dell'arte*)

Sabato 11 febbraio 2017, ore 17

Presentazione del libro *Giovanni Pieraccini, la politica e l'arte* a cura di Maurizio Degl'Innocenti. Saluto di Giorgio Tori. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Roberto Chiarini, Luigi Ficacci e del curatore del volume

Mercoledì 19 aprile 2017, ore 17.30

Proiezione del documentario di Francesco Leprino *La guerra del tempo. Poesie di Gillo Dorfles lette da lui medesimo* (2017). Saluti di Giorgio Tori e Paolo Bolpagni. Introduzione alla visione di Aldo Colonetti e Francesco Leprino. In videoconferenza da Milano Gillo Dorfles e Luigi Sansone

Mercoledì 10 maggio 2017, ore 21

*Hugh Honour. Omaggio a un protagonista della storia dell'arte a un anno dalla scomparsa, in occasione della donazione del fondo*

*bibliografico Honour-Fleming alla Fondazione Ragghianti. Saluti di Giorgio Tori e Paolo Bolpagni. Interventi di Fernando Mazzocca e Carl Brandon Strehlke. Testimonianza-ricordo di Valter Fabiani*

Sabato 20 maggio 2017, ore 18

Presentazione del secondo volume del catalogo della mostra *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite*, dedicato alle opere collocate in diversi luoghi e siti monumentali della città di Lucca. Interventi di Giorgio Tori, Paolo Bolpagni, Alessandro Romanini, Luigi Ficacci e don Mauro Lucchesi

Lucca, Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata, martedì 25 luglio 2017, ore 16.30

Presentazione del libro di Maurizio Guidi *Miglietto. Romanzo d'amore e brigantaggio* e dei disegni dell'autore. Interventi di Paolo Bolpagni, Massimo Marsili e Alessandra Trabucchi

Sabato 16 settembre 2017, ore 17.30

Reading teatrale *Resistere per l'arte: gli uomini che difesero l'arte in Toscana* (letture teatralizzate a cura della Fondazione CDSE e di Altroteatro tratte dal libro di Alessia Cecconi *Resistere per l'arte. Guerra e patrimonio artistico in Toscana*). Narratrice: Alessia Cecconi. Attori: Simone Margheri, Bianca Nesi, Eugenio Nociolini, Antonello Nave. Introduzione di Emanuele Pellegrini

Lunedì 18 settembre 2017, ore 21

Proiezione di *Alberto Savinio, il polipragmon*, docudrama di Anna Zanolì (primo appuntamento del ciclo di due incontri *Arte & te-*

*levisione. L'opera d'arte nello 'specchio' televisivo. Il lavoro di Anna Zanolì per la Rai*, a cura di Chiara Mari)

Sabato 21 ottobre 2017, ore 17.30

Proiezione di *Io e... Cesare Zavattini e il «Campo di grano coi corvi» di Van Gogh*, di *Vidikon. La storia di due donne* e di *Vidikon. Lo specchio* di Anna Zanolì (secondo appuntamento del ciclo di due incontri *Arte & televisione. L'opera d'arte nello 'specchio' televisivo. Il lavoro di Anna Zanolì per la Rai*, a cura di Chiara Mari)

Sabato 28 ottobre 2017, ore 17.30

Presentazione del libro *Amatrice. Storia, arte e cultura* a cura di Alessandro Viscogliosi. Saluto di Paola Santarelli (presidente della Fondazione Santarelli di Roma). Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Rosanna Morozzi, Maurizio Vanni e Stefano Petrocchi

Martedì 21 novembre 2017, ore 17.30

Presentazione del libro *Mario Nigro. Gli spazi del colore* a cura di Paolo Bolpagni e Francesca Pola. Introduzione di Anna Maria Montaldo. Interventi di Paolo Bolpagni, Danka Giaccon, Francesca Pola, Tommaso Trini e Bruno Corà

Milano, Museo del Novecento, Sala Conferenze, lunedì 27 novembre 2017, ore 17.30

Prima giornata del convegno *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 'Arte moderna in Italia 1915-1935'*

Giovedì 14 dicembre 2017, ore 10 (la seconda giornata del convegno si è svolta il 15 dicembre 2017 all'Università di Pisa, Centro Congressi Le Benedettine)

---

Finito di stampare nel mese di febbraio 2018  
da San Marco Tipografia, Lucca  
per conto di  
Edizioni Fondazione Raghianti Studi sull'arte, Lucca





Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Lucca

PAOLO BOLPAGNI  
ANTONINO CALECA  
DAVIDE COLOMBO  
ALDO COLONETTI  
GIGETTA DALLI REGOLI  
ANDREINA DI BRINO  
ANNAMARIA DUCCI  
VALENTINA FRASCAROLO  
EMANUELA GARRONE  
DARIA GHIRARDINI  
ANGELICA GIORGI  
FRANCESCA MAMBELLI  
CHIARA MARI  
EMANUELE PELLEGRINI  
CARL BRANDON STREHLKE  
MARTINA VISENTIN  
STEFANO ZAGNONI

[www.fondazioneragghianti.it](http://www.fondazioneragghianti.it)



€ 10.00