



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

LUK

STUDI E ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE RAGGHIANTI

24.2018

LUK

NUOVA SERIE 24 gennaio-dicembre 2018
studi e attività della Fondazione Ragghianti
notiziario annuale • ISSN 1824-1875

*È possibile richiedere il periodico LUK presso la Fondazione Ragghianti
con le seguenti modalità di pagamento:
(ordine valido solo per l'Italia):*

- assegno bancario non trasferibile intestato a: Fondazione Centro Studi Ragghianti
- bonifico bancario intestato a: Fondazione Centro Studi Ragghianti
IBAN IT 94 0 05034 13701 000000158973
- bollettino di corrente postale n. 60906682
intestato a Fondazione Centro Studi Ragghianti
- contrassegno postale (da pagare direttamente al ricevimento del pacco)

Per le richieste d'acquisto dall'estero rivolgersi a

LIBRO CO. ITALIA S.r.l. –
Via Borromeo, 48 – 50026 SAN CASCIANO V.P. (FI)
tel. + 39 055 8229414 – fax + 39 055 8294603 – www.libroco.it – libroco@libroco.it

Direzione e Redazione

Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti
Complesso monumentale di San Micheletto
Via San Micheletto, 3 – 55100 Lucca
Telefono +39 0583 467205 – Fax +39 0583 490325
info@fondazioneragghianti.it – www.fondazioneragghianti.it

Direttore responsabile

Paolo Bolpagni

Cura redazionale

Elisa Bassetto, Angelica Giorgi, Maria Francesca Pozzi

Segreteria

Giuliana Baldocchi, Laura Bernardi, Valentina Del Frate, Elena Fiori, Sara Meoni

Hanno collaborato a questo numero

Paolo Emilio Antognoli, Francesco Armato, Paolo Bolpagni, Antonino Caleca,
Silvia Ciappi, Giorgia Gastaldon, Lorenzo Gnocchi, Rita Ladogana, Angela Madesani,
Giacomo Magistrelli, Marilena Pasquali, Mattia Patti, Lorenzo Riccardi, Domenico
Tangaro, Davide Turrini, e con un testo inedito di Carlo Ludovico Ragghianti

Referenze fotografiche

© Francesco Armato, © flickr.com, © Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi, Firenze,
© Foto Lucio Ghilardi, © Crispin Hughes, © Foto Mario Parodi, © Carlo Romano, © Giovan
Battista Romboni, © Ferdinando Scianna, © Tommaso Stefanelli, © what if: project

© Lucio Fontana, Giorgio Morandi, by SIAE 2019

La riproduzione delle immagini è stata autorizzata da: Archivio Generale di Ateneo, Bari; Archivio
Società Cooperativa Artieri dell'Alabastro, Volterra; collezione Carlo Del Bravo, Firenze; Eredi
Anton Giulio Bragaglia; Ferdinando Levi; Fondazione Toti Scialoja, Roma; Gallerie degli Uffizi,
Firenze; Gianni Bertini Papers Collection, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale
University; Musei di Genova, Raccolte Frugone, Genova; Pandolfini Casa d'Aste, Firenze;
Repertorio Galileo Chini; Tommaso Brothers Fine Art (UK), *courtesy* Wannenens

La Fondazione Ragghianti, scusandosi anticipatamente per l'involontaria
omissione di referenze fotografiche, è disponibile ad assolvere eventuali diritti.
Vietata la riproduzione e la duplicazione con qualsiasi mezzo.

Progetto grafico e impaginazione: Marco Riccucci

Stampa: San Marco Litotipo, Lucca

© 2019: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte Lucca

© 2019: per i testi gli autori, per le opere gli artisti

Nuova serie n. 24 gennaio-dicembre 2018

Iscrizione n. 769 del 5 luglio 2002 al Tribunale di Lucca

Già iscritta al Tribunale di Lucca con autorizzazione n. 674 del 19 maggio 1997

Iscritta il 30 settembre 2004 al R.O.C. n. 12071



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANI

Enti Fondatori

Comune di Lucca
Provincia di Lucca
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca
Regione Toscana

La Fondazione Ragghianti è riconosciuta
dalla Regione Toscana
(decr. n. 340 del 13 dicembre 1984)

Presidente

Alberto Fontana

Vicepresidente

Rosetta Ragghianti

Direttore

Paolo Bolpagni

Comitato scientifico

Alessandro Romanini (*Presidente*)

Paolo Bolpagni, Annamaria Ducci
Maria Flora Giubilei, Sandra Lischi
Mauro Lovi, Alberto Salvadori

Consiglio di Amministrazione

Alberto Fontana (*Presidente*)
Vittorio Armani, Aldo Colonetti
Rosetta Ragghianti, Umberto Sereni
Alessandra Trabucchi

Organo di revisione e controllo

Roberto Sclavi

Segreteria della Fondazione

Giuliana Baldocchi

segreteria generale

Elisa Bassetto

schedatura della fototeca

Laura Bernardi

editoria e scambi librari

Valentina Del Frate

servizi educativi

Elena Fiori

rapporti con la stampa

Angelica Giorgi

mostre d'arte, fototeca

Sara Meoni

riordino degli archivi

Maria Francesca Pozzi

biblioteca e archivi

INDICE

- Paolo Bolpagni**
5 Editoriale
- INVENTARIO
Paolo Bolpagni
7 *Parerga pucciniana*. Giacomo Puccini e le arti visive: nuove scoperte e spunti di ricerca a partire dalla mostra *‘Per sogni e per chimere’* della Fondazione Ragghianti
- Paolo Emilio Antognoli**
20 Giacomo Puccini e le arti visive. Costruzione e radici storiche di un modello espositivo nella Toscana del secondo Novecento
- Marilena Pasquali**
34 Il nuovo Catalogo Generale delle Opere di Giorgio Morandi. Metodo di lavoro e acquisizioni
- Angela Madesani**
41 Vittorio Fagone: uno sguardo oltre
- STUDI RAGGHIAINTIANI
Lorenzo Riccardi
47 Il dattiloscritto ritrovato di C.L. Ragghianti sui disegni degli Uffizi
Carlo Ludovico Ragghianti, *Revisione dei disegni trecenteschi e prerinascimentali fiorentini nella collezione degli Uffizi in Firenze*
- Giacomo Magistrelli**
67 Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura fotografica in Italia. Prime comunicazioni di un progetto di ricerca
- DOSSIER ALABASTRO
Lorenzo Gnocchi
78 Carlo Del Bravo e la passione per le arti decorative
- Silvia Ciappi**
80 I vasi di alabastro della collezione Carlo Del Bravo: la materia diventa oggetto d’arte
- Davide Turrini**
85 Alabastro e design. Gli Artieri di Volterra dal 1933 al 1953
- VARIA
Antonino Caleca
97 Le fatiche di Ercole a Lucca, via Arcivescovado
- Mattia Patti**
99 Nuovi documenti su Mario Nigro. L’approdo al linguaggio astratto
- Giorgia Gastaldon**
107 Toti Scialoja: lettura e scrittura come pratiche del quotidiano
- Domenico Tangaro**
116 Giuseppe Capogrossi a Bari: la dimensione scientifica della scultura di bronzo
- Rita Ladogana**
122 Nota sul tessuto *Volo spaziale* (1955) di Lucio Fontana per la Manifattura Jsa
- Francesco Armato**
133 Design outdoor fra Street Art e Pocket Park
- 141 Iniziative della Fondazione Ragghianti nel 2018

Editoriale

Vi presentiamo questo nuovo numero di «Luk», il ventiquattresimo, che nasce seguendo l'impostazione assunta a partire dal precedente, che ha segnato una svolta nel cambio della propria veste grafica e nell'accentuazione sempre più marcata del suo carattere scientifico nell'ambito dello studio delle arti della visualità, ospitando anche saggi di notevole impegno e ampiezza. Quelli inclusi nella prima sezione, 'Inventario', anche stavolta prendono spunto da iniziative – espositive e non – svoltesi nel corso dell'anno. Il 2018, per la Fondazione Ragghianti, è stato caratterizzato dalla realizzazione di una mostra di grande rilevanza, *'Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini e le arti visive*, certamente la più importante degli ultimi anni. Non deve perciò stupire che ben due contributi prendano spunto da essa: l'uno per approfondire ulteriori aspetti del tema, portando scoperte e materiali nuovi rispetto a quelli – già numerosissimi e ragguardevoli – emersi in quell'occasione, l'altro per imbastire una riflessione sulle radici e sulle vicende storiche, nella Toscana del secondo Novecento e dei primi decenni del Duemila, di un modello espositivo inerente all'arte a cavallo tra XIX e XX secolo. Momenti significativi, nella vita della Fondazione, sono stati anche la presentazione del volume del catalogo generale di Giorgio Morandi comprendente le *Opere catalogate tra il 1985 e il 2016*, curato da Marilena Pasquali, che ne scrive su questo numero di «Luk» illustrando le caratteristiche e l'impostazione metodologica del libro, oltre che l'insieme delle acquisizioni registrate nel lasso di tempo considerato, e la tavola rotonda dedicata a Vittorio Fagone, storico e critico dell'arte contemporanea scomparso l'8 gennaio 2018, direttore della Fondazione Ragghianti dal 2000 al 2007. Nell'editoriale dello scorso numero della rivista avevamo promesso di ricordarlo; l'abbiamo fatto con dedizione e rigore scientifico, e ora ospitiamo un saggio di Angela Madesani che analizza alcuni aspetti dell'opera di questo «raro e fine studioso in grado di mettere in relazione epoche e contesti diversi al fine di dare vita a una visione d'insieme di grande forza, capace di aprire nuovi orizzonti a quanti avranno modo di leggere i suoi scritti, forieri di interessanti quanto nuove letture ma anche di dubbi e di questioni ulteriori».

Fondamentale, per «Luk», è sempre la sezione degli 'Studi ragghiantiani'. Stavolta abbiamo l'orgoglio di presentare un inedito di notevole importanza, ossia il saggio del secondo anno del Corso di Perfezionamento della Scuola di Storia dell'Arte della Regia Università di Roma: si tratta di un dattiloscritto sui disegni trecenteschi e prerinascimentali fiorentini della collezione degli Uffizi – redatto nella seconda metà del 1934 o nel 1935 dall'allora giovane Rag-

ghianti – che è stato rinvenuto da Lorenzo Riccardi durante il riordino di una stanza del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza, e da lui trascritto e magistralmente edito con l'aggiunta di un'introduzione e di note critiche e di aggiornamento bibliografico. L'altro contributo è di Giacomo Magistrelli, ex borsista della nostra Fondazione, che ci presenta qui le prime comunicazioni inerenti al suo progetto di ricerca su Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura fotografica in Italia.

Anche su questo numero di «Luk» ospitiamo un *dossier* tematico, stavolta di dimensioni più ridotte, ma seducente per la singolarità del soggetto, ossia l'alabastro: del suo utilizzo nelle arti decorative del xx secolo si occupa Davide Turrini, mentre Silvia Ciappi e Lorenzo Gnocchi hanno preso in esame la collezione che Carlo Del Bravo possedeva di vasi realizzati in questa pietra.

Particolarmente ricca è infine la sezione 'Varia', che in realtà, a dispetto del suo nome, è piuttosto unitaria, e non per caso: se si eccettuano il breve ma interessantissimo testo di Antonino Caleca su due rilievi in terracotta invetriata che si trovano a Lucca in via Arcivescovado, finora passati inosservati ai più, e il saggio su Francesco Armato sul design *outdoor*, per il resto si tratta di studi dedicati a quattro artisti italiani operanti nei decenni del secondo dopoguerra: Mario Nigro, Toti Scialoja, Giuseppe Capogrossi e Lucio Fontana. Di specifici aspetti – finora poco indagati – della loro produzione scrivono rispettivamente Mattia Patti, Giorgia Gastaldon, Domenico Tàngaro e Rita Pamela Ladogana, che, con differenti approcci metodologici, portano rilevanti contributi scientifici sugli argomenti trattati.

Questo «Luk», nella sua ricchezza e varietà, è in un certo senso lo specchio dalla vitalità che sta caratterizzando la vita della Fondazione Ragghianti, che anche nel 2018 ha visto susseguirsi ben tre mostre, una serie di proiezioni di documentari, un fortunato e originale ciclo di conferenze sulle arti extraeuropee, presentazioni di libri e altri eventi. Al contempo sono proseguite le attività della biblioteca, sempre più frequentata, del riordino dell'archivio, della schedatura della fototeca, dei laboratori didattici, e si è intensificata la produzione editoriale, come testimoniato nel resoconto inserito in appendice. Inoltre siamo riusciti per il secondo anno consecutivo a bandire due borse di studio per dottori di ricerca, che sono state assegnate a Laura Violi per il progetto *Non è «arte per miopi!»*. *La miniatura nell'attività e negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti* e a Lorenzo Mingardi per un'indagine di taglio architettonico-urbanistico sul critofilm quale strumento per lo sviluppo di un'idea pittorica di città'.

Il mio ringraziamento va a tutti coloro che hanno collaborato al numero 24 di «Luk», agli Organi e al personale della nostra Fondazione, a chi ci concede sostegno concreto, attenzione e simpatia, a chi ci segue e ripone fiducia e speranza in quanto facciamo per la cultura. Mi piace richiamare, per concludere, le parole di Carlo Ludovico Ragghianti, il cui desiderio era di creare «un laboratorio permanente di studio» in grado di arricchire di nuove potenzialità le «grandi tradizioni» di Lucca. Il suo scopo, e quello della moglie Licia Collobi, era di «offrire alla città e al comprensorio della Toscana nord-occidentale, oltre che a qualunque interessato italiano o straniero, uno strumento di studio dell'arte, nella storia e nel presente». Non dimentichiamo questi intendimenti e guardiamo al futuro con impegno e convinzione costanti.

Paolo Bolpagni

Iniziative della Fondazione Ragghianti nel 2018

Mostre

Il segno dell'avanguardia. I Futuristi e l'incisione, a cura di Giorgio Marini e Francesco Parisi, con allestimento di Arrigoni Architetti

24 febbraio – 15 aprile 2018

Inaugurazione venerdì 23 febbraio 2018 alle ore 18, con gli interventi di Giorgio Tori, Paolo Bolpagni, Francesco Parisi e Giorgio Marini

'Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini e le arti visive, a cura di Fabio Benzi, Paolo Bolpagni, Maria Flora Giubilei e Umberto Sereni, con allestimento di Margherita Palli

19 maggio – 23 settembre 2018

Inaugurazione venerdì 18 maggio 2018 alle ore 18, con gli interventi di Alberto Fontana, Giorgio Tori, Alessandro Tambellini, Margherita Palli, Paolo Bolpagni, Fabio Benzi, Maria Flora Giubilei e Umberto Sereni, e l'esecuzione pianistica di Simone Soldati

Angeli, litografi a Lucca. La stamperia Angeli: quattro decenni di litografie, a cura di Mauro Lovi, con allestimento di Mauro Lovi

24 novembre 2018 – 6 gennaio 2019

Inaugurazione venerdì 23 novembre 2018 alle ore 18, con gli interventi di Alberto Fontana, Paolo Bolpagni, Mauro Lovi e Giuliano Angeli

* Dal 18 marzo al 2 settembre 2018 è stata allestita a Locarno (Svizzera), alla Fondazione Ghisla Art Collection, la mostra *Mario Nigro. Gli spazi del colore*, a cura di Paolo Bolpagni e Francesca Pola, già alla Fondazione Ragghianti dal 29 settembre 2017 al 7 gennaio 2018. Catalogo Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte

Pubblicazioni

«LUK nuova serie – studi e attività della Fondazione Ragghianti», 23, Lucca, gennaio-dicembre 2017, pp. 168

Giorgio Marini, Francesco Parisi, a cura di, *I Futuristi e l'incisione. Il segno dell'avanguardia*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte – Silvana Editoriale, Lucca – Cinisello Balsamo 2018, pp. 144

Fabio Benzi, Paolo Bolpagni, Maria Flora Giubilei, Umberto Sereni, a cura di / eds., *'Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini e le arti visive / 'Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini and the visual arts*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. 392

Mauro Lovi, a cura di, *Angeli, litografi a Lucca. La stamperia Angeli: quattro decenni di litografie*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. 80

Silvia Massa, Elena Pontelli, a cura di, *«Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. XII+336

Iniziative e incontri

Proiezione dei documentari *Raffaello Sanzio: 'Ritraendo Baldassar Castiglione'* e *Tiziano: Il concerto campestre* (primo appuntamento della rassegna *Il genio in opera. L'arte sullo schermo*)

Sabato 13 gennaio 2018, ore 17.30

Proiezione dei documentari *Michelangelo: la Cappella Sistina* e *Michelangelo: la Sagrestia nuova in San Lorenzo a Firenze* (secondo appuntamento della rassegna *Il genio in opera. L'arte sullo schermo*)
Lucca, Salone del Vescovato, giovedì 18 gennaio 2018, ore 18

Presentazione del libro *Giorgio Morandi. Catalogo generale. Opere catalogate tra il 1985 e il 2016* di Marilena Pasquali. Saluto di Giorgio Tori. Introduzione e coordinamento a cura di Paolo Bolpagni. Interventi di Nino Castagnoli, Mattia Patti e dell'autrice del volume

Venerdì 19 gennaio 2018, ore 17.30

Proiezione dei documentari *Claude Monet: Le ninfee* e *Henri Toulouse-Lautrec: La baracca della Goulue* (terzo appuntamento della rassegna *Il genio in opera. L'arte sullo schermo*)

Lucca, Salone del Vescovato, sabato 3 febbraio 2018, ore 17.30

Proiezione dei documentari *Vincent Van Gogh: Una camera ad Arles* e *Paul Gauguin: Arearea* (quarto appuntamento della rassegna *Il genio in opera. L'arte sullo schermo*)

Lucca, Salone del Vescovato, sabato 10 febbraio 2018, ore 17.30

Proiezione dei documentari *Henri Matisse: La tristezza del re* e *Pablo Picasso: Crocifissione* (quinto appuntamento della rassegna *Il genio in opera. L'arte sullo schermo*)

Sabato 17 febbraio 2018, ore 17.30

Presentazione del catalogo *I Futuristi e l'incisione. Il segno dell'avanguardia* a cura di Giorgio Marini e Francesco Parisi. Saluto di Marco Bussagli. Interventi di Fabio Benzi, Paolo Bolpagni, Francesco Parisi e Giorgio Marini

Roma, Accademia di Belle Arti, Aula Magna, venerdì 20 aprile 2018, ore 18.30

Evento speciale in occasione della chiusura della mostra *'Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini e le arti visive: Giancarlo*

Giannini per Giacomo Puccini. Presentazione di Paolo Bolpagni. Introduzione di Umberto Sereni. Al pianoforte Simone Soldati
Lucca, Chiesa di San Francesco, domenica 23 settembre 2018, ore 21

Conferenza di Silvia Massa ed Elena Pontelli *Gli 'altri' in mostra. I Ragghianti e le culture extraeuropee tra studio e divulgazione* (primo appuntamento del ciclo di conferenze *L'arte degli altri*, a cura di Paolo Bolpagni)

Venerdì 5 ottobre 2018, ore 17.30

Conferenza di Leda Fletcher *La via cinese dell'arte contemporanea* (secondo appuntamento del ciclo di conferenze *L'arte degli altri*, a cura di Paolo Bolpagni)

Venerdì 12 ottobre 2018, ore 17.30

Conferenza di Edda Bresciani *L'arte dei netsuke giapponesi*, con introduzione di Alessandro Tosi (terzo appuntamento del ciclo di conferenze *L'arte degli altri*, a cura di Paolo Bolpagni)

Venerdì 19 ottobre 2018, ore 17.30

Conferenza di Emanuele Arciuli *Walk in Beauty. Percorsi nell'arte nativo-americana contemporanea* (quarto appuntamento del ciclo di conferenze *L'arte degli altri*, a cura di Paolo Bolpagni)

Venerdì 26 ottobre 2018, ore 17.30

Tavola rotonda *In ricordo di Vittorio Fagone*. Saluto di Alberto Fontana. Introduzione e coordinamento a cura di Paolo Bolpagni. Interventi di Angela Madesani, Renato Barilli, Gabriele Mazzotta, Emanuele Montibeller, Ferdinando Scianna

Mercoledì 7 novembre 2018, ore 16

Finito di stampare nel mese di febbraio 2019
da San Marco Tipografia, Lucca
per conto di
Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca

PAOLO EMILIO ANTOGNOLI
FRANCESCO ARMATO
PAOLO BOLPAGNI
ANTONINO CALECA
SILVIA CIAPPI
GIORGIA GASTALDON
LORENZO GNOCCHI
RITA LADOGANA
ANGELA MADESANI
GIACOMO MAGISTRELLI
MARILENA PASQUALI
MATTIA PATTI
LORENZO RICCARDI
DOMENICO TANGARO
DAVIDE TURRINI
con uno scritto inedito di
CARLO LUDOVICO RAGGHIANI