

## BIENNALE DI VENEZIA

La serie *Biennale di Venezia* è costituita da 5 buste in cui è raccolta documentazione relativa all'attività svolta da CLR come membro delle Commissioni per le Arti Figurative delle edizioni del dopoguerra, successivamente come componente del Comitato di Consulenza nominato dal Commissario Giovanni Ponti con il compito di elaborare il piano di rinnovamento delle funzioni dell'Ente e del suo Statuto e delineare i criteri generali delle Biennali d'Arte e infine come promotore della riforma portata a compimento solamente nel 1973.

La complessità della vicenda, la frammentarietà della documentazione, la presenza di un numero consistente di lettere e minute in copia difficilmente attribuibile a scelte operate dallo stesso Ragghianti, che ha comportato un laborioso intervento di confronto con i materiali originali conservati nel *Carteggio Generale*, e la difficoltà di riordino di molte carte dovuta a precedenti interventi di studio che ne hanno modificata significativamente la collocazione, hanno comportato un complesso lavoro di ordinamento e condizionato il criterio di organizzazione della serie. Nella prima busta è stata raccolta la documentazione pertinente alla XXIV (1948) e XXV (1950) Biennale d'Arte e la corrispondenza di CLR durante il periodo di mandato del commissario straordinario (poi presidente) Giovanni Ponti e del segretario generale Rodolfo Pallucchini fino al termine del suo incarico (1957).

Le successive tre buste contengono invece la documentazione prodotta a partire dal 1957, dopo il Convegno di Ca' Loredan che segna il ritorno della figura del commissario nella persona di Giovanni Ponti, la costituzione del Comitato di Consulenza incaricato di riformare l'Ente Autonomo "Biennale di Venezia", e la presenza di Gian Antonio Dell'Acqua nel ruolo di segretario generale; di queste, che coprono gli anni dal 1957 al 1964, la prima è dedicata alla corrispondenza di CLR ed all'attività svolta in relazione alla XXIX (1958) e XXX (1960) Biennale d'Arte ed alla mostra sul Futurismo, parzialmente realizzata nonostante l'opposizione di Ragghianti ormai dimissionario dal Comitato di Consulenza, mentre le successive contengono la documentazione pertinente al rinnovamento dello Statuto a partire dal convegno veneziano del 1957, la corrispondenza con il presidente Italo Siciliano e quella politica, gli atti preparatori ed il nuovo statuto, gli atti parlamentari e la rassegna stampa. L'ultima busta contiene i materiali pertinenti al proseguo dell'iter parlamentare della riforma, la corrispondenza politica ed i documenti relativi al nuovo corso dell'Ente Biennale fino al 1986.

La serie *Biennale di Venezia* è organizzata nel modo seguente:

B. 1	LE BIENNALI INTERNAZIONALI D'ARTE DEL DOPOGUERRA 1947-1957
B. 2	IL COMITATO DI CONSULENZA E LE BIENNALI INTERNAZIONALI D'ARTE 1957-1960
BB. 3-4	LA RIFORMA DELLA BIENNALE 1957-1964
B. 5	LA RIFORMA DELLO STATUTO E LA "NUOVA" BIENNALE 1964-1986

## INVENTARIO

La Biennale di Venezia, nata come società di cultura nel 1895 con l'organizzazione della prima "Esposizione Internazionale d'Arte" a cui fanno seguito le edizioni successive a cadenza biennale, interrompe la sua attività nel 1942, allo scoppio della seconda guerra mondiale, e vede l'interessamento di CLR già a partire dal 1945, periodo in cui ricopre il ruolo di Sottosegretario di Stato con delega alle Belle Arti e Spettacolo nel governo Parri<sup>(1)</sup> Affidato alla figura di Giovanni Ponti con il ruolo di Commissario Straordinario, l'ente veneziano riprende la sua attività nel 1948 con la XXIV Biennale d'Arte, della cui Commissione per le Arti Figurative Ragghianti viene chiamato a far parte, come del resto

accade anche per la XXV Biennale, edizione in cui viene organizzata anche la partecipazione italiana alla I Biennale d'Arte di San Paolo del Brasile, datata 1950.

Se in questi anni l'urgenza della revisione dello Statuto, redatto nel 1938 in piena epoca fascista, e del rinnovamento dell'ente viene attenuata dalla gestione commissariale, con l'istituzione operata dal governo nel 1951 di un consiglio di amministrazione presieduto dallo stesso Ponti, la necessità di porre mano al rinnovamento dell'ente veneziano diviene evidente e porta nel 1957, anno in cui viene sostituito il segretario generale Rodolfo Pallucchini con profondo disappunto dell'amministrazione comunale, alla convocazione da parte di Comune e Provincia di Venezia di un *Convegno nazionale di studio sulla Biennale*. Viene così ripristinata la figura del Commissario Straordinario, ricoperta da Ponti fino al 1960, col compito di realizzare, in collaborazione con un Comitato di Consulenza costituito da esperti di cui fa parte anche CLR, la Biennale del 1958 e di predisporre un nuovo Statuto che conferisca all'Ente "Biennale di Venezia" la giusta autonomia.

I lavori del Comitato, al cui interno e nella sottocommissione per le arti figurative figurano anche Bruno Zevi e Sergio Bettini imposti dal critico toscano, si interrompono con le dimissioni di CLR e di parte dei membri nell'aprile 1960, in polemica con la nomina di Emilio Lonerio alla direzione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, durante i lavori preparatori della XXX Biennale e della Mostra Storica sul Futurismo, progettata da Ragghianti e realizzata contro la sua volontà con una diversa impostazione. Il nuovo Statuto, elaborato dal Comitato di Consulenza tra il 1958 ed il 1960, approvato dal Commissario Ponti e dal comitato competente della "Commissione Parlamentare mista per il patrimonio artistico e culturale" già nel 1958 <sup>(3)</sup>, a cui CLR dedicherà grande impegno in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Artisti rappresentata da Mario Penelope e grazie ai numerosi contatti politici, inizia il suo lungo iter parlamentare, durante gli anni della presidenza di Italo Siciliano ed oltre, fino a giungere a compimento nel 1973.

(1) Documentazione relativa alla Biennale di Venezia è presente in *Attività Politica*, B.6, fasc.2bis

(2) Si veda in proposito la corrispondenza con Giuseppe Mazzariol contenuta nel *Carteggio Generale*

(3) Si veda in proposito *Patrimonio Artistico* in particolare il fascicolo contenente il carteggio con Vittorio Marangone b.5, fasc.1

<p>BIENNALE DI VENEZIA</p> <p>1947-1957</p>	<p>1</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Le Biennali Internazionali d'Arte del dopoguerra.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti pertinenti all'attività svolta da CLR negli anni del rilancio della Biennale d'Arte di Venezia in collaborazione con Giovanni Ponti, (Commissario Straordinario dell'Ente Autonomo Biennale poi Presidente fino al 1954) e Rodolfo Pallucchini (Segretario Generale della Biennale), ai lavori delle Commissioni per le Arti Figurative della XXIV (1948) e XXV Biennale (1950) e ad altre partecipazioni, tra cui l'adesione alla Giuria Internazionale della XVI Mostra d'Arte Cinematografica (1955)</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza di CLR 1947-1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR con Giovanni Ponti (Commissario Straordinario poi Presidente) e Rodolfo Pallucchini (Segretario Generale) e con Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Firenze, Alesi Massimo (Presidente della Biennale per gli anni 1955-1957), Apollonio Umbro (Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale), Bor-</p>
---	----------	---

<p>BIENNALE DI VENEZIA</p>	<p>doni Enrico, Carrà Carlo, Croze Ottavio (Direttore della Mostra Cinematografica), Gut-tuso Renato, Novello Mario, Peyron Guido, Settala Giorgio, Venturi Lionello e Zorzi Elio (ordinamento cronologico).</p> <p>Fasc. 2: XXIV Biennale Internazionale d'Arte (<i>Venezia, 29 maggio – 30 settembre 1948</i>) 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività svolta dalla Commissione per l'Arte Figu-rativa della XXIV Biennale d'Arte di Venezia: "Regolamento", testo di commento alle scelte espositive operate dalla Commissione redatto da CLR (dattiloscritto), prospetto della dimensione e capienza di opere delle sale, note di correzione di verbale (contiene anche i dattiloscritti "Relazione della Commissione di Studio per la riorganizzazione della Biennale Internazionale d'Arte" e "Contributo per l'organizzazione della Biennale d'Arte"); rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 3: XXV Biennale Internazionale d'Arte (<i>Venezia, 8 giugno – 15 ottobre 1950</i>) 1949-1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all'attività svolta dalla Commissione per l'Arte Figu-rativa della XXV Biennale d'Arte di Venezia: verbali delle sedute della Commissione; elenco degli artisti invitati ed annotazioni di lavoro, comunicati stampa, "Informazioni sulla Biennale" (dattiloscritto), comunicazione ed articolo di giornale redatti dal "Sinda-cato Nazionale Artisti, Pittori e Scultori" e lettera aperta inviata al segretario generale ine-rente alla partecipazione italiana alla I Biennale d'Arte di San Paolo del Brasile (Contiene anche testo programmatico di Rodolfo Pallucchini, dattiloscritto, e comunicato stampa della XXVI Biennale); articolo dal titolo <i>Biennalen 1950</i> a firma Tyra Lundgren, pubbli-cato sulla rivista svedese "Konstrevy" (originale e traduzione dattiloscritta in lingua ita-liana) e corrispondenze da Venezia firmate da Aline B. Louchhheim per "The New York Times"(copie e traduzioni dattiloscritte in lingua italiana).</p> <p>Fasc. 4: "Un decennio di attività alla Biennale di Venezia (1948-1957)" [1957]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il resoconto dell'attività espositiva, delle partecipazioni e dei nuovi padiglioni internazionali e dei programmi presentati ai Festival di Musica Contemporanea ed ai Fe-stival Internazionali del Teatro dal 1948 al 1956 (dattiloscritto)</p>
<p>1957-1960</p>	<p>2 (<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Il Comitato di Consulenza e le Biennali Internazionali d'Arte</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti inerenti all'attività svolta da CLR in qualità di membro del Comitato di Consulenza costituito dal Commissario Straordinario Giovanni Ponti per elaborare il piano di rinnovamento delle funzioni dell'Ente e del suo Statuto e delineare i criteri generali e coordinare le Biennali d'Arte e le altre manifestazioni e documentazione pertinente alla realizzazione della XXIX e XXX Biennale d'Arte e della Mostra Storica sul Futurismo (la documentazione si estende fino al giugno 1960, apertura della XXX Biennale, anche se nel marzo 1960 CLR e il Comitato di Consulenza rassegnano le dimis-sioni)</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza con Giovanni Ponti e Gian Alberto Dell'Acqua 1957-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>BIENNALE DI VENEZIA</p>		<p>Contiene corrispondenza di CLR, membro del Comitato di Consulenza (dimissionario nel marzo 1960) con Giovanni Ponti, Commissario Straordinario dell'Ente Autonomo Biennale di Venezia, e con Gian Alberto Dell'Acqua, Segretario Generale della Biennale.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza con Sergio Bettini e Bruno Zevi 1957-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR con Sergio Bettini, membro della Sottocommissione per le Arti Figurative, e con Bruno Zevi, membro del Comitato di Consulenza</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza generale 1958-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, in qualità di membro del Comitato di Consulenza (dimissionario assieme agli altri membri nel marzo 1960), relativa alla realizzazione della XXIX e XXX Biennale d'Arte ed alla Mostra Storica sul Futurismo con Apollonio Umbro (conservatore dell'Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale) e con Alatri Paolo, Ammannati Floris Luigi, Barbaro Saverio, Bianchi Pietro ("Settimo Giorno" - rivista), Bilenchi Romano, Bragaglia Anton Giulio, Cassou Jean, Chiarini Luigi, Ciardo Vincenzo, Dal Monte Mario Guido, Dudreville Leonardo, Fezzi Elda, Hollesch Carlo, Galleria d'Arte "L'Annunciata" – Milano, Ghiringhelli Gino, Marchiori Giuseppe, Medici Giuseppe (Ministro della Pubblica Istruzione), Melino Mario, Molinari Cesare, Nizzoli Marcello, Pannunzio Mario, Santomaso Giuseppe, Severini Gino, Vallecchi Enrico, Vedova Emilio, Virdia, Zilli Guido; corrispondenza con Mazzariol Giuseppe (documentazione pervenuta in copia. Originali conservati in <i>Carteggio Generale fasc. Mazzariol Giuseppe</i>) (ordinamento cronologico).</p> <p>Fasc. 4: XXIX Biennale Internazionale d'Arte (<i>Venezia, 14 giugno – 19 ottobre 1958</i>) 1957-1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene verbali ed atti del Comitato di Consulenza, comunicazione della Sottocommissione per le Arti Figurative, annotazioni e minute di CLR e documentazione di lavoro.</p> <p>Fasc. 5: XXX Biennale Internazionale d'Arte (<i>Venezia, 18 giugno – 16 ottobre 1960</i>) e partecipazione italiana alla V Biennale di San Paolo del Brasile. 1959-1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene verbali delle riunioni del Comitato di Consulenza e del Comitato Internazionale di Esperti – Sezione Italiana inerenti alla realizzazione della XXX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia ed alla partecipazione italiana alla V Biennale d'Arte di San Paolo, estratto dalla relazione della Sottocommissione per le Arti Figurative (contiene anche testo dattiloscritto e comunicazione a stampa relativa alle modalità di selezione degli artisti invitati ad esporre), comunicazione di dimissioni dei membri del Comitato di Consulenza inviata al Commissario Straordinario (bozza), annotazioni e minute; regolamento (stampa), estratto dal discorso inaugurale della XXX edizione e "Primo studio di massima per l'allestimento delle sale" a firma Carlo Scarpa (planimetria); documentazione di lavoro relativa alla Mostra Storica sul Futurismo (documentazione pertinente alla progettata mostra sul Futurismo ed alla realizzazione del catalogo è conservata in <i>Pubblicazioni e scritti, b.23, fasc.2 "Preparazione libro su Futurismo e mostra del Futurismo per Venezia"</i> ed è stata pubblicata in "Critica d'Arte" nel 1980. A questo proposito si veda <i>Critica d'Arte, b.13, fasc.5</i>)</p>
<p>1957-1963</p>	<p>3</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) La riforma della Biennale: corrispondenza ed atti</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

<p>BIENNALE DI VENEZIA</p>		<p>Contiene corrispondenza ed atti relativi alla riforma dell'Ente Autonomo Biennale di Venezia e del suo Statuto ed all'attività svolta da CLR, membro del Comitato di Consulenza istituito da Giovanni Ponti poi dimissionario, fino al termine del mandato di presidenza di Italo Siciliano.</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza generale 1957-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR inerente alla riforma dello Statuto ed alla gestione dell'Ente Biennale con Bettini Sergio, Commissione Parlamentare mista per la tutela e la Valorizzazione del Patrimonio Artistico-Culturale e del Paesaggio (segreteria), D'Antonio Mario ("Rassegna Parlamentare" - rivista), De Grada Raffaele, De Martino Francesco, Ferrarotti Franco, Ferroni Luigi (P.S.I.), Fiore Vittore, Luzzatto Lucio, Marangone Vittorio, Pieraccini Giovanni, Reale Oronzo, Sindaco di Venezia, Tolloy Giusto, Zanon Dal Bo Agostino (assessore alle Belle Arti del Comune di Venezia) (ordinamento cronologico); comunicazioni dell'Associazione Unitaria degli Artisti Veneti e della sezione veneziana del PLI (1957); comunicazione e note di CLR inerenti al Convegno Nazionale per la Biennale di Venezia (<i>Roma, 1961</i>)</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza con La Federazione Nazionale degli Artisti 1957-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR con Mario Penelope, segretario generale della Federazione Nazionale degli Artisti pittori, scultori, grafici e scenografi, relativa alla riforma dell'Ente Biennale ed alla redazione del nuovo Statuto; comunicazioni e proposte (opuscoli a stampa e materiale dattiloscritto)</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza con Italo Siciliano 1960-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza di CLR con Italo Siciliano, presidente dell'Ente Autonomo Biennale di Venezia dall'ottobre 1960 all'ottobre 1963, in merito alla riforma dello Statuto ed alla realizzazione della XXXI Biennale</p> <p>Fasc. 4: <i>Il Convegno di Studio sulla Biennale (Venezia, Ca' Loredan, 13 ottobre 1957) 1957</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazioni del Comune di Venezia e di Mazzariol Giuseppe relative al convegno promosso dal Comune e dalla Provincia di Venezia; dichiarazione conclusiva, memoria ed annotazioni di CLR e testo della conferenza stampa del Presidente dell'Ente.</p> <p>Fasc. 5: La riforma dello Statuto: documentazione di studio [1957-1958]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene documentazione di studio relativa alla riforma degli Enti Nazionali di Mostre d'Arte ed in particolare alla riforma dello Statuto dell'Ente Biennale di Venezia (contiene anche documentazione inviata a CLR da Giovanni Ponti nel dicembre 1957). (Si veda a questo proposito la documentazione conservata in <i>Patrimonio Artistico</i> relativa ai lavori della "Commissione Parlamentare mista per la tutela del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale" – Sottocommissione I)</p>
<p>1957-1964</p>	<p>4</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) La riforma della Biennale: documenti e scritti</p> <p>Busta cart. di cm 26x35,5x8; leg. cart.</p>

<p>BIENNALE DI VENEZIA</p>		<p>Contiene documentazione pertinente alla riforma dell'Ente Autonomo Biennale di Venezia e del suo Statuto ed all'attività svolta da CLR, membro del Comitato di Consulenza istituito da Giovanni Ponti poi dimissionario, fino al termine del mandato di presidenza di Italo Siciliano.</p> <p>Fasc. 1: Lo Statuto [1957-1960]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene stesure diverse dello Statuto della Biennale di Venezia (materiale dattiloscritto con annotazioni manoscritte), "Progetto per uno statuto moderno e democratico della Biennale di Venezia" (opuscolo a stampa, s.d.), appunti e minute. (Le diverse stesure dello Statuto, non datate, sono riconducibili alle differenti fasi di studio e di elaborazione delle proposte di legge).</p> <p>Fasc. 2: Atti parlamentari 1957-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene Disegni e Proposte di Legge inerenti al nuovo ordinamento dell'Ente Autonomo Biennale di Venezia (stampa) (Contiene anche il testo delle proposte presentate dal Consiglio Comunale di Venezia al Parlamento nel maggio 1961)</p> <p>Fasc. 3: Scritti ed articoli di CLR 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: intervento critico di CLR in merito allo schema di Statuto proposto dalla Commissione Ministeriale; scritti di CLR ed articoli pubblicati sui quotidiani "Avanti!" e "Il Secolo Nuovo" riguardanti le dimissioni del Comitato di Consulenza e la riforma dello Statuto (marzo-ottobre 1960); articoli dal titolo <i>Il gioco ricomincia</i> e <i>La questione della Biennale di Venezia</i> pubblicati sul quotidiano "Avanti!" (febbraio 1961) (dattiloscritti); <i>Per uno Statuto Costituzionale dell'Ente Autonomo "Biennale di Venezia"</i> pubblicato in "Rassegna Parlamentare", (ottobre 1960) (dattiloscritto ed opuscolo a stampa)</p> <p>Fasc. 4: Comunicati stampa "La Biennale di Venezia" 1957-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene comunicati stampa pubblicati dall'Ente Autonomo "Biennale di Venezia" durante gli anni del commissariato di Giovanni Ponti e della presidenza di Italo Siciliano (contiene anche alcuni comunicati relativi alla XXXII Biennale)</p> <p>Fasc. 5: Rassegna stampa 1957-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: raccolta di articoli di quotidiani e riviste incentrati sul tema della riforma della Biennale e sul rinnovamento dello Statuto.</p>
<p>1964-1986</p>	<p>5</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) La riforma dello Statuto e la "Nuova" Biennale</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene corrispondenza ed atti pertinenti alla riforma dello Statuto dell'Ente Autonomo "Biennale di Venezia" portata a compimento nel 1973 e documentazione riguardante i rapporti intercorsi tra la Biennale e CLR in relazione alle esposizioni d'arte.</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza 1964-1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>BIENNALE DI VENEZIA</p>	<p>Contiene: corrispondenza di CLR, inerente all'iter parlamentare di riforma dello Statuto ed al rinnovamento dell'Ente Biennale, con esponenti politici (principalmente appartenenti al PSI), amministratori e personalità della cultura: lettere e comunicazioni con Cavallari Alberto ("Il Gazzettino" – quotidiano), Codignola Tristano, Favaretto Fisca Giovanni (sindaco di Venezia), Francalanci Ernesto L., Levi Carlo e Marangone Vittorio, Lupi Norma, Mazzariol Giuseppe, Pagliuca Anna, Paolicchi Luciano, Penelope Mario, Ruggiero Guido, Sisinio Zito e Spadolini Giovanni (ordinamento cronologico) (Si veda anche la documentazione relativa alla Sezione Cultura del PSI in <i>Attività Politica b.10, fasc.1</i>); corrispondenza con Dell'Acqua Gian Alberto (segretario generale Biennale), Dorigo Wladimiro (Ufficio Stampa Biennale), Marcazzan Mario (presidente Ente Autonomo Biennale di Venezia) e Zangheri Renato (presidente Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche) in merito alla mostra dedicata a Giorgio Morandi allestita in occasione della XXXIII Biennale e successivamente trasferita a Bologna (1966).</p> <p>Fasc. 2: Atti parlamentari, comunicati, articoli di giornale e scritti 1967-1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene atti parlamentari inerenti il nuovo ordinamento della Biennale di Venezia, testo dattiloscritto di articolo di CLR dal titolo <i>Lo scandalo della Biennale</i> ("La Stampa" 13/08/1968), comunicati ed articoli di stampa, intervista e scritto di Wladimiro Dorigo sul rinnovamento della Biennale (dattiloscritto e stampa), foglio con annotazioni di CLR.</p> <p>Fasc. 3: La "nuova" Biennale 1974-1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x34,5.</p> <p>Contiene comunicazione di invito al convegno d'inaugurazione del nuovo corso della Biennale ed alle cerimonie di apertura delle esposizioni d'arte inviate a CLR da Carlo Ripa di Meana (presidente della Biennale di Venezia), lettera d'invito di Carlo Lizzani al convegno su "Film come bene culturale" ed inviti alla III Biennale Internazionale d'Architettura e XLII Biennale d'Arte; testo degli interventi del presidente Carlo Ripa di Meana e del consigliere Pietro Zampetti alla riunione del Consiglio della Biennale aperta al pubblico (maggio 1974), comunicati ed articoli di stampa.</p>
--------------------------------	---

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fasc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)