

EXPERTISES, PERIZIE E PARERI CRITICI

La sezione dal titolo *Expertises, perizie e pareri critici*, costituita da 6 buste, comprende la documentazione relativa all'attività svolta da Carlo Ludovico Ragghianti in qualità di autorevole esperto d'arte e riconosciuto studioso delle vicende urbanistiche ed architettoniche italiane, a partire dalla seconda metà degli anni '30 fino al 1986. Le prime 3 buste contengono le carte ed il materiale fotografico pertinente ad *expertises e perizie* su oggetti d'arte di varia tipologia, provenienza e collocazione cronologica, affidate allo studioso lucchese, spesso in collaborazione con la moglie Licia Collobi, da privati, antiquari, istituti bancari e di cultura e pubbliche amministrazioni.

I diversi fascicoli tematici, in alcuni casi giunti parzialmente organizzati, sono stati integrati con ulteriore documentazione e posti in sequenza cronologica ed è stata ripresa nel titolo la dicitura più coerente con quella riportata nelle carte, mentre le singole richieste di consulenza o valutazione, spesso inviate alla rivista SeleArte, corredate in molti casi da fotografie e riproduzioni ma accompagnate solo parzialmente dalla minuta di risposta, sono state poste in ordine alfabetico con indicazione di data inserita tra parentesi. E' stato inserito in questa sezione anche il fascicolo relativo alla richiesta di indagini scientifiche ed alla datazione ipotizzata da CLR sulla pittura ad encausto su ardesia nota come "La Musa Polimnia" di Cortona.

La busta successiva contiene invece la documentazione pertinente alle *perizie per cause e contenziosi* redatte su incarico dei tribunali competenti o dei legali delle diverse parti che riguardano sia l'attribuzione e valutazione delle opere in oggetto che la stima di eventuali danni o perdite subite, fatta eccezione per la perizia richiesta dalla difesa di Franco Zeffirelli (al secolo Gianfranco Corsi) inerente ad un adattamento cinematografico dell'inferno dantesco; in coda alla busta è stato collocato il fascicolo dedicato al riconoscimento dei falsi di Giorgio De Chirico ed alla redazione del catalogo generale delle sue opere. Le ultime due buste contengono, infine, la corrispondenza ed altro materiale documentale inerente a *pareri ed interventi critici* espressi in merito a progetti urbanistici e beni architettonici ed artistici. Si tratta di materiale eterogeneo, in alcuni casi frammentario, in altri piuttosto consistente ed omogeneo, che riguarda essenzialmente interventi urbanistici post bellici ed inserimenti di opere moderne in ambienti architettonici antichi; in tutti i casi l'autorevole opinione di Ragghianti non si limita al singolo episodio ma interviene apportando un significativo contributo al dibattito culturale con articoli, pubblicazioni e dichiarazioni pubbliche, anche in occasione di clamorosi errori, quali l'attribuzione ad Amedeo Modigliani delle "teste" in pietra ritrovate a Livorno nel 1984.

La serie *Expertises, perizie e pareri critici* è organizzata nel modo seguente:

BB. 1-3	EXPERTISES E PERIZIE [1934]-1986
B. 4	PERIZIE PER CAUSE E CONTENZIOSI 1947-1984
BB. 5-6	PARERI ED INTERVENTI CRITICI 1947-1985

INVENTARIO

<p>EXPERTISES, PERIZIE E PARERI CRITICI [1934]-1950</p>	<p>1</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Expertises e perizie</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione pertinente ad una serie di expertises e perizie inerenti ad opere ed oggetti d'arte, effettuate da CLR anche in collaborazione con la moglie Licia Collobi Raghianti.</p> <p>Fasc. 1: Gli affreschi di Roccabianca 1940-1941</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Olivieri Lodovico, proprietario degli affreschi del Castello di Roccabianca depositati presso il Museo Nazionale di Torino, per la realizzazione di uno studio storico artistico, l'identificazione e la stima di valore delle opere; documentazione preparatoria e di studio e relazione storico-artistica (bozza).</p> <p>Fasc. 2: Perizie diverse per conto di "Assicurazioni Generali" 1941-1942</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR e Licia Collobi Raghianti con Zannoni Guido relativa ad incarichi peritali per conto della Compagnia "Assicurazioni Generali" di Venezia, perizia su opere di proprietà del signor Cavara ed appunti di lavoro.</p> <p>Fasc. 3: Perizie diverse per conto di Gino Bargagli Petrucci 1941-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con il conte Gino Bargagli Petrucci in merito ad una serie di perizie su opere di sua proprietà e lettera di Licia Collobi Raghianti a Wittgens Fernanda; perizie diverse corredate da documentazione di studio e lavoro.</p> <p>Fasc. 4: Perizie diverse per conto di Ottorino Pimpinelli 1946-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Mario ed Ottorino Pimpinelli corredata da pareri e perizie relativi ad opere e collezioni d'arte di proprietà privata.</p> <p>Fasc. 5: Vendita di statuetta greca. 1947-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con l'antiquario ticinese Donati Ugo e con Pacchioni Ennio, presidente dell'Ente Comunale di Assistenza di Modena, in merito alla tentata vendita sul mercato antiquario estero di una statuetta greca del II sec.a C. di proprietà del suddetto Ente.</p> <p>Fasc. 6: Expertises e perizie per conto di privati ed antiquari 1942-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
---	----------	--

<p>EXPERTISES, PERIZIE E PARERI CRITICI</p> <p>1950-1968</p>	<p>2</p>	<p>Contiene: corrispondenza con “Casa Antiquaria” Bruschi & Riccardi di Firenze per collaborazioni diverse (1942-1943); corrispondenza con Gerri Luigi ed expertise su opera di sua proprietà (bozza) (1942-1943); corrispondenza con Cellini Pico per la vendita di un dipinto e di Faini Donato con CLR e Procacci Ugo per l’acquisto del medesimo e di altre opere, expertise su dipinto (bozza) (1942-1944); corrispondenza con Donati Ugo per diverse consulenze (1946); corrispondenza con Fila Adolfo ed expertises su opere di sua proprietà (1946); corrispondenza con Pardi Francesco e perizia su opera di proprietà di Bellocchi Ranieri (1947); corrispondenza con Testolin Gio Batta per la tentata vendita di opera di proprietà non dichiarata corredata da fotografia ed expertise redatta da CLR nel 1944 (1947); corrispondenza con Savio Edgardo e perizia su opere di sua proprietà (1947-1948); corrispondenza con Mugnani Felice e perizia su opere di sua proprietà (1948); corrispondenza relativa a richieste di perizia e compra-vendita di opere d’arte con Baglioni Umberto, Bellobuono Filippo, Beretta Guido, Guarnati Daria, Marchi Giorgio, Pozza Neri, Simi Cenami Valeria e Sivilia Innocenzo (ordine alfabetico) (1942-1948); corrispondenti non identificati (1942-1948)</p> <p>Fasc. 7: Expertises non identificate e documentazione di lavoro [1934-fine anni '40]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: Expertises non identificate ed annotazioni di lavoro; raccolta di annotazioni e promemoria dal titolo “Gallerie. Collezioni e Vendite, cose notabili”</p> <p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Expertises e perizie</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione pertinente ad una serie di expertises e perizie inerenti ad opere ed oggetti d’arte, effettuate da CLR anche in collaborazione con la moglie Licia Collobi. Ragghianti</p> <p>Fasc. 1: Disegni di Praga e Brno 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Edgardo Giorgi Alberti, direttore dell’Istituto Italiano di Cultura di Praga, in merito alla richiesta di attribuzione di una serie di disegni conservati in musei e collezioni di Praga e Brno, elenco delle opere e nota delle attribuzioni.</p> <p>Fasc. 2: La collezione di Casa Coray 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Han Coray, collezionista d’arte svizzero, inerente alla perizia e stima delle opere e degli oggetti d’arte conservati in Casa Coray ad Aguzzo (Lugano) e con Althaus P. F., Brem Rolf e Zappettini Mario; perizia di CLR.</p> <p>Fasc. 3: Expertises e perizie diverse 1950-1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR inerente alla richiesta di expertises e perizie, in parte corredata da fotografie e riproduzioni delle opere, con Banca G. Ravà & C. (1952), Bini Pietro (1951), Borgna Umberto (1953), Caprioli Vasco (1958), “Casa Antiquaria Bruschi & Riccardi” di Firenze (1951-1953), Clément de Coppet Maurice (1951), Dialti Giulio (1955), Fata Alberto (1953), Galleria d’arte Bruno Vangelisti di Lucca (1955), Giraldi Silvio (1958), Hecq Marcel (1959), Mancini Tommaso (Conservatorii Riuniti Femminili</p>
--	----------	--

<p>EXPERTISES, PERIZIE E PARERI CRITICI</p>	<p>di Siena) (1951), Miotti Tito (1954), Oliva Giuseppe (1956), Olivieri Lodovico (1955), Pagnini Rolando (1956), Palazzi S. (1957), Polverigiani Luigi (1950), Quadri Rina (1951), Ragazzi Eugenio (1958), Sorrentino A. (1955), Tardini Enzo (1950) e corrispondenti non identificati (1951- 1956); elenco dipinti (1955).</p> <p>Fasc. 4: Expertises e perizie diverse 1960-1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR inerente alla richiesta di expertises e perizie, in parte corredata da fotografie e riproduzioni delle opere, con Benini (1960), Boccadoro Cesara (1962), Bozzola Pietro (1964), Bruno Vittorio (1964), Campilli Pietro (1963), Carpi Attilio (1964), Carrel Marie Jeanni (1963), Del Bosco G. (1961), Fagetti Balbi F. (1963), Ferrazzo Quintino (1960-1961), Ferri Floriano (1963), Fischl Egone (1961), Galleria d'arte Antonio Bressa di Venezia (1964), Gallina Aldo (1961), Jacchetti Sasseti Angelo (1960), Joseph Rudolph S. (1964), Lebboroni Anna Maria (1960), Marvelli Amina (1960), Mogliati Luigi (1964), Olivieri Lodovico (1964), Parigi Grazia (1964), Pertini Sandro (1961), Pucci Ovidio (1961), Ravaschieri Rosita (1960), Rossi Francesco (1964), Scaglioni Amedeo (1960), Selleri Isabelle (1960), Sgrò C. (1963), Tonolini (1961), Volpi Gabriele (1962), Zenni Antonio (1960) e corrispondente non identificato (1962); lettera relativa ad opera attribuita da CLR a Giuseppe De Nittis (1962)</p> <p>Fasc. 5: Expertises e perizie diverse 1965-1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR inerente alla richiesta di expertises e perizie, in parte corredata da fotografie e riproduzioni delle opere, con Alberio Luigi (1966), Besozzi Annibale (1967), Carpi Attilio (1965-1966), Cassa di Risparmio di Livorno (1966), Castelli Mino (1967), Checchia Luigi (1967), Collard Paul (1968), Croffi C. (1967), Edebau Frank (1967), Ferroni Dario (1966), Filippini Lino (1965), Gasparotto Italo (s.d.), La Monica Liborio (lettera inviata al Comitato Internazionale di Cultura per Firenze - 1967), Masi Anna (1967), Mezzogori Nino (Chiesa Collegiata di Massaficaglia (Fe)- 1968), de Micheli Vittorio (1967), Poggi (1967), Rizzi (1966), Sardella Amelio (1966), Scaglione Salvatore (1968), Torraca Libero (1966), Tortorella Renato (1966) e corrispondenti non identificati (1965-1968).</p> <p>1971-1986 3 (<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Expertises e perizie</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione pertinente ad una serie di expertises e perizie inerenti ad opere ed oggetti d'arte, effettuate da CLR.</p> <p>Fasc. 1: Opere di Giovanni Boldini 1972-1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente alle diverse consulenze richieste a CLR dal Comune di Pistoia e successivamente dal Comune di Ferrara in merito all'acquisizione di una serie di opere di Giovanni Boldini di proprietà della vedova Emilia Cardona Boldini e dei suoi eredi: corrispondenza di CLR con Toni Francesco (Sindaco di Pistoia), comunicazioni del Comune di Pistoia ed annotazione; corrispondenza di CLR con Costa Radames e Roffi Mario (rispettivamente sindaco ed assessore alla cultura del Comune di Ferrara) e con Farina Franco (direttore della Galleria Civica d'Arte Moderna di Palazzo dei Diamanti di Ferrara).</p> <p>Fasc. 2: Consulenze per la "Casa d'Arte Bruschi" di Firenze 1975-1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
---	---

EXPERTISES,
PERIZIE E
PARERI CRITICI

Contiene: corrispondenza di CLR con Gianna Bruschi relativa a diverse consulenze ed expertises effettuate per conto della casa antiquaria fiorentina corredata da documentazione fotografica.

Fasc. 3: Perizie per conto della Cassa di Risparmio di Lucca 1976-1980

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza di CLR con Sodini Giuseppe (presidente della Cassa di Risparmio di Lucca) e Molajoli Bruno (presidente del collegio di periti indicato dal Tribunale di Roma) relativa alla consulenza peritale prestata alla Cassa di Risparmio di Lucca in merito all'acquisizione della collezione d'arte appartenuta a Carlo Ansaldi e donata all'istituto bancario lucchese in seguito alla risoluzione del contenzioso ereditario (1976-1978); corrispondenza di CLR con Sodini Giuseppe e Vannoni Carlo, cognato di Arturo Dazzi, in merito alla donazione di alcune opere dello scultore toscano alla Cassa di Risparmio di Lucca (1979-1980)

Fasc. 4: Consulenze per conto di Banca Toscana 1980-1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza di CLR con la Direzione ed gli uffici amministrativi della Banca Toscana di Firenze per consulenze relative all'acquisto di alcune opere tra cui i cartoni preparatori dei murali dipinti da Ottone Rosai per la Stazione di Santa Maria Novella.

Fasc. 5: Il "Monumento alla Pace" dello scultore Sauro Cavallini 1980-1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: documentazione prodotta dal Comune di Firenze in merito all'acquisizione, sottoposta al parere di un collegio di esperti, della statua donata dallo scultore Sauro Cavallini alla Regione Toscana ed alla sua collocazione, promemoria di CLR, membro del collegio di consulenza, ad Andrea von Berger (1982) e lettera inviata al sindaco di Firenze (1984).

Fasc. 6: Expertises e perizie diverse 1971-1979

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza di CLR inerente alla richiesta di expertises e perizie, in parte corredata da fotografie e riproduzioni delle opere, con Bavastro Romano (1973), Belloni Franco (1971), Bidinat Claudio (1979) Bisoux J (1974), Costamagna Ettore (s.d.), Cristofori (1973), Danese Bruno (1974), Galvagni Giuseppe (1973-1974), Gennari Ennodio (1972), Godi (1973), Gozzini Mario (1972), Lanfranchi Mario (1973), Limberti Gianni (1971), Narischkine Nathalie (1974), Raccagni Andrea (1972), Simi Paolo (1976), Sola Franco (1972), Spinetti Giselda (1975), Vosàtka Alexandr (Karlova Galerie – Praga) (1977-1978) e Vuturo Achille (1972); comunicazione di Beppe Mazzariol corredata da articolo pubblicato da "Il Gazzettino" di Venezia in merito ad una presunta perizia di CLR su opere francesi del XIX sec. e sua lettera di smentita inviata al direttore del medesimo giornale (1970).

Fasc. 7: Expertises e perizie diverse 1980-1986

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza di CLR inerente alla richiesta di expertises e perizie, in parte corredata da fotografie e riproduzioni delle opere, con Cilli Peirano (1981), De Rè Alban (1984-1985), Derenne R. (1984), Fuchs Margherita (1986), Garcíandía Zacarías Martín (1986), Pampiglione Silvio (1985-1986), Patterson Joan (1981), Puccetti Giuliano (1981),

<p>EXPERTISES, PERIZIE E PARERI CRITICI</p>		<p>Quaglino Agostini Lina (1984), Riccardi Amadesi Fausta (1982), Santulli [Michel] (1986), Tanteri Luigi Vittorio (1986) e Verrone Mario (1982);</p> <p>Fasc. 8: “La Musa Polimnia” di Cortona: ipotesi di datazione. 1977-1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente all’ipotesi di datazione formulata da CLR per il dipinto su lavagna noto come “La Musa Polimnia” di proprietà dell’Accademia Etrusca di Cortona: corrispondenza di CLR con Baldini Umberto, Baracchi Paolo (rivista “Eco dell’Arte Moderna”), Faldi Italo, Grassi Luigi, Lenzini Margherita (Soprintendenza BAAAS di Arezzo), Maetzke Guglielmo (Soprintendenza Archeologica della Toscana), Procacci Ugo e Romanelli Pietro (Accademia Etrusca di Cortona) relativa allo studio dell’opera ed alla datazione da lui ipotizzata ed alle autorizzazioni necessarie per poter effettuare sul dipinto una serie di indagini ed esami tecnici; documentazione di studio.</p>
<p>1947-1984</p>	<p>4</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Perizie per cause e contenziosi</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa ad una serie perizie e consulenze tecniche inerenti ad opere ed oggetti d’arte, effettuate da CLR in ambito giudiziario.</p> <p>Fasc. 1: Contenzioso “Rutishauser – Calore” 1947-1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR, corredata da perizie, con l’avv. Majno Carlo e Calore Gino relativa al contenzioso insorto tra quest’ultimo ed Erwin Rutishauser in merito alla vendita di un dipinto della cui valutazione di autenticità viene dato mandato allo stesso Raghianti (atto presente nella documentazione) e a Marchig Giannino. (Per il seguito della vicenda si veda: <i>Carteggio Generale</i>, fasc. Majno Carlo)</p> <p>Fasc. 2: Procedimento penale contro Steiner ed altri imputati 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: perizia redatta da CLR, su incarico della Sezione Istruttoria presso la Corte d’Appello del Tribunale di Milano, nel procedimento penale per furto di oggetti d’arte a carico di Steiner ed altri imputati, convocazioni ed altre comunicazioni.</p>
		<p>Fasc. 3: Causa “De Chirico” 1952-1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza, di CLR, consulente tecnico per la Corte d’Appello del Tribunale di Roma nella causa vertente sull’autenticità dell’opera “Piazza d’Italia” di Giorgio de Chirico, con Lavagnino Emilio, Persico Giovanni, Recupero Jacopo, Tavolaro Italo (giudice istruttore) e Valsecchi Marco; perizia redatta da CRL (bozza), articolo di giornale relativo alla sentenza d’Appello ed articolo de “Il Borghese” (1955) relativo al falso <i>Il Trovatore</i> esposto alla Biennale veneziana del 1948 (Si veda anche: <i>Carteggio Generale</i>, fasc. de Chirico Giorgio)</p> <p>Fasc. 4: Causa per danni alla “Madonna orante” 1965-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla causa promossa dalla Compagnia “Assicurazioni Generali” contro la Galleria “Luigi Bellini” di Firenze, l’Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Venezia ed il Comune di Venezia in seguito ai danni subiti dalla scultura in</p>

<p>EXPERTISES, PERIZIE E PARERI CRITICI</p>	<p>terracotta denominata “Madonna orante”, attribuita a Silvestro dell’Aquila, durante le operazioni di smontaggio della mostra realizzata a Palazzo Grassi nel 1962: corrispondenza di CLR, consulente tecnico nominato dalla Galleria “Luigi Bellini, con Bellini Mario, Donzelli Roberto e Rotondi Pasquale; perizia di CLR, osservazioni e controdeduzioni relative alla perizia Rotondi, annotazioni.</p> <p>Fasc. 5: Contenziosi diversi 1950-1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera di nomina a consulente tecnico d’ufficio del Tribunale di Firenze inviata dall’avv. Basilio Eugenio a CLR in relazione alla causa promossa da Del Conte contro la Società di trasporti A.T.A. per la scomparsa di una serie di quadri di Mino Maccari (1950); richiesta di consulenza tecnica per contenzioso ereditario inoltrata a CLR da Majo Vittorio (1964); nomina a perito inoltrata a CLR dal Tribunale di Firenze (1974)</p> <p>Fasc. 6: Causa Borelli Baroni 1980-1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente alla causa promossa davanti al Tribunale di Lucca da Emilia Borelli Baroni contro la Cooperativa di facchinaggio “Luigi Morelli” S.r.l. e la Società Reale Mutua di Assicurazioni in merito ai danni subiti da una scultura romanica inserita nella muratura della casa di sua proprietà: corrispondenza di CLR, in qualità di perito designato dal Tribunale di Lucca, con Borelli Baroni Emilia, Pacini Fiorello (Giudice Istruttore), Pierotti Emo e Salotti Giannetto e con Borelli Baroni Luisa in relazione alla cessione dell’opera allo Stato Italiano; perizia redatta da CLR, annotazioni di lavoro. e nota spese;</p> <p>Fasc. 7: Causa “Gerico Sound” contro Gianfranco Corsi (in arte Franco Zeffirelli) 1980-1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Golino Emanuele, avvocato di Franco Zeffirelli, e Petrocchi Giorgio (consulente tecnico nominato dalla Corte d’Appello di Roma) in relazione alla richiesta di consulenza tecnica sulla parte letteraria del film oggetto di contenzioso con la società “Gerico Sound”; testo tratto dall’inferno dantesco ritenuto inadeguato dal regista (dattiloscritto con annotazioni); relazione tecnica elaborata da Ragghianti ed annotazioni di lavoro.</p> <p>Fasc. 8: I falsi ed il catalogo generale di Giorgio de Chirico 1977-1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con l’avvocato Berti Alessandro e Lombardi Umberto, collaboratore di Giorgio de Chirico accusato di avere falsificato diverse opere dell’artista, rassegna stampa inerente i falsi De Chirico ed il catalogo generale delle opere del maestro ed osservazioni di CLR alla proposta di configurazione dell’illecito di “falso d’autore” (1977-1979); articolo di giornale, lettera di Isabella Far de Chirico a CLR e testo di Antonio Russo relativi alla pubblicazione non autorizzata da parte del gallerista Claudio Bruni dell’ VII volume delle opere del pittore (1983-1984) (si veda a questo proposito il volume di CLR “Il Caso de Chirico” in: <i>Pubblicazioni e scritti</i>, Busta 31, fasc.4)</p>
<p>1947-1970</p>	<p>5 (Tit. est. cost. mod.) Pareri ed interventi critici</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

<p>EXPERTISES, PERIZIE E PARERI CRITICI</p>		<p>Contiene documentazione pertinente ad interventi e prese di posizione di CLR in relazione a progetti urbanistici ed a beni architettonici ed artistici.</p> <p>Fasc. 1: Interventi urbanistici nel centro storico di Lucca 1947-1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente al coinvolgimento di CLR contro la realizzazione dei nuovi piani urbanistici previsti per il centro storico di Lucca: corrispondenza di CLR con Luporini Eugenio, Ragghianti Francesco senior, Sanpaolesi Piero, (soprintendente ai Monumenti e Gallerie per le provincie di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara) e Società delle Belle Arti di Lucca in merito alla polemica sorta in seguito alla costruzione dell'edificio dell'I.N.A. nella zona di via Beccheria (1947); corrispondenza di CLR con Campetti Gaetano (Associazione Lucchese Incontri Culturali), Mancini Augusto, Papini Roberto, Pasquini Pasquino, Sindaco di Lucca e Società degli Amici di Lucca e documentazione relativa ai progettati interventi urbanisti previsti nel centro storico della città ed alla presa di posizione di CLR attraverso conferenze e pubblicazioni (a questo proposito si vedano gli scritti di CLR ed Eugenio Luporini in "Critica d'Arte" nn.5 e 6 anno 1954)</p> <p>Fasc. 2: Le porte del Duomo di Orvieto: corrispondenza 1963-1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: corrispondenza di CLR con Anderlini Luigi, Bartoli Domenico ("La Nazione" – quotidiano), Bellonzi Fortunato, Bonelli Renato, Fenoaltea Giorgio, Greco Emilio, Martello Aldo (editore), Mattei Enrico ("La Nazione" - quotidiano), Misasi Riccardo (Ministro della Pubblica Istruzione), Opera del Duomo – Orvieto, Pannunzio Mario ("Il Mondo" – rivista), Salimbeni Raffaello e Stramaccioli Enrico (presidente Opera del Duomo di Orvieto) in merito alla vicenda ed alle polemiche sulle porte del Duomo di Orvieto realizzate dallo scultore Emilio Greco (contiene anche lettera di Enzo Carli inviata a Renato Bonelli) ; corrispondenza di Emilio Greco con Gui Luigi (Ministro della Pubblica Istruzione), Hamacher Abraham e Salvini Roberto; lettera inviata da alcuni storici dell'arte favorevoli alla realizzazione dell'opera al Ministro della Pubblica Istruzione (redazione di CLR).</p> <p>Fasc. 3: Le porte del Duomo di Orvieto: documentazione di studio, relazioni ed atti 1964 – [1965]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione prodotta da Emilio Greco a sostegno della propria opera (1946-1965, copie); cenni storici, atti del Consiglio Superiore delle BB.AA. e disposizioni normative; documentazione inerente la realizzazione delle nuove porte del Duomo di Siena (1946-1962, copie); varie.</p> <p>Fasc. 4: Le porte del Duomo di Orvieto: rassegna stampa 1963-1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: rassegna stampa (originali e copie coeve) costituita da una lunga serie di articoli e recensioni dedicate alla polemica sorta intorno alle nuove porte del Duomo di Orvieto realizzate dallo scultore Emilio Greco.</p>
<p>[1965]-1985</p>	<p>6</p>	<p>(Tit. est. cost. mod.) Pareri ed interventi critici</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione pertinente ad interventi e prese di posizione di CLR in relazione a progetti urbanistici e beni architettonici ed artistici.</p>

<p>EXPERTISES, PERIZIE E PARERI CRITICI</p>	<p>Fasc. 1: Il presbiterio della Basilica di S. Francesco ad Arezzo [1965]-1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione prodotta dal progettista Marco Dezzi Bardeschi in seguito alla polemica sorta intorno alla nuova sistemazione dell'area presbiteriale della chiesa di San Francesco ad Arezzo che comprende anche il parere espresso in merito da CLR (documentazione dattiloscritta ed in copia coeva); documentazione tecnica costituita da disegni e prospetti.</p> <p>Fasc. 2: La demolizione della Camera di Commercio di Livorno 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: lettera inviata a CLR dall'avv. Claudio Pontello inerente alla predisposizione della richiesta di appello alla sentenza del Pretore di Livorno nel procedimento penale per la demolizione della Camera di Commercio corredata da materiale fotografico e perizia tecnica di Riccardo Gizdulich e Giacinto Nudi.</p> <p>Fasc. 3: I Falsi Modigliani: corrispondenza 1984-1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione inerente alla vicenda del ritrovamento nel fosso di Livorno delle "teste" erroneamente attribuite ad Amedeo Modigliani ed al coinvolgimento dei più noti critici e storici dell'arte italiani, compreso Carlo Ludovico Ragghianti: corrispondenza di CLR con Algardi Zara Olivia, Arpino Giovanni, Crispolti [Enrico], Dalli Regoli Gigetta, Di Majo Vivianne ("Il Giornale" – quotidiano), Ducci Terenzio, Durbé Dario, Fanfani Amintore, Fontera Claudio (Comune di Livorno), Guastalla Guido (GraphisArte edizioni), Magi Piero ("La Nazione" – quotidiano), Nocentini [Dante], Penelope Mario e Rinaldi Claudio ("L'Europeo" – rivista) e note di segreteria.</p> <p>Fasc. 4: I Falsi Modigliani: rassegna stampa 1984-1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: raccolta di articoli di stampa incentrati sulla vicenda del ritrovamento dei Falsi Modigliani (contiene anche articoli di CLR); testo dell'articolo pubblicato da Ragghianti sulle pagine de "Il Giornale" in data 13 gennaio 1985 (bozze manoscritte e dattiloscritte corredate da fotografia).</p> <p>Fasc. 5: I Falsi Modigliani: documentazione di studio e varie 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: volume dal titolo "Due pietre ritrovate di Amedeo Modigliani" a cura di Dario Durbé pubblicato in occasione del ritrovamento delle "teste" erroneamente attribuite all'artista livornese corredata da annotazioni manoscritte di CLR; annotazioni, biglietti di invito e documentazione inerente alle celebrazioni per il Centenario della nascita di Amedeo Modigliani inviata a CLR dall'associazione "Livorno Nostra" e dal Comune di Livorno (documentazione antecedente al ritrovamento dei falsi).</p>
---	---

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)