

## ARCHIVIO IDA CARDELLINI

### NOTE BIOGRAFICHE

Ida Cardellini nasce a Castelnuovo di Garfagnana, provincia di Lucca, il 16 gennaio 1928.

Allieva di Carlo Ludovico Ragghianti, consegue nel 1954 la laurea in Storia dell'Arte presso l'Università di Pisa con una tesi su Desiderio da Settignano, scultore al cui studio dedicherà molto impegno e diversi scritti, ottenendo con il volume *Desiderio da Settignano*, pubblicato nel 1962 per le Edizioni di Comunità, un significativo consenso di critica nonostante il giudizio negativo espresso sotto pseudonimo da Roberto Longhi sulle pagine di "Paragone"

Inserita nell'ambiente universitario pisano come assistente straordinario, sempre nel 1962 le vengono affidati da Ragghianti l'organizzazione e la gestione amministrativa dell'Istituto di Storia dell'Arte da lui diretto, in sostituzione di Giacinto Nudi; incarico che la studiosa ricoprirà fino alla seconda metà degli anni '70. Nel 1964 pubblica in collaborazione con Paolo D'Ancona e Anelia Pinna *Michelangelo: architettura, pittura, scultura* edito dalla casa editrice Bramante, mentre a partire dal 1965, superato l'esame di abilitazione per la libera docenza ed avviata l'attività di insegnamento in ambito universitario che proseguirà fino all'anno della sua prematura scomparsa, inizia ad interessarsi alla figura di Lorenzo Viani.

Proprio allo scopo di raccogliere in maniera sistematica informazioni e dati e realizzare un catalogo generale della produzione vianesca, su suggerimento dello stesso Ragghianti, la Cardellini lancia dalle pagine di alcuni quotidiani nazionali una comunicazione rivolta a collezionisti e proprietari di opere dell'artista viareggino; ne nasce un lavoro di capillare ricognizione, durato oltre dieci anni, sia in ambito toscano, in particolare presso discendenti ed eredi degli amici di Viani e dei diversi personaggi che caratterizzarono l'ambiente culturale e politico a lui coevo, che presso collezionisti e galleristi italiani e stranieri.

Nel frattempo, a partire dal 1967 Ragghianti avvia con l'editore Casini, a cui nel 1972 subentra dopo alterne vicende l'editore fiorentino Vallecchi, la pubblicazione di una sistematica e monumentale opera sulla storia dell'arte italiana dal titolo *L'Arte in Italia* e le affida la sezione dedicata alla scultura italiana nel '400, portata a compimento con grande rigore, ma mai pubblicata.

Nello stesso periodo la Cardellini prosegue lo studio sull'opera di Viani pubblicando diversi articoli e sposa il grafico Franco Signorini da cui avrà due figli.

Indubbiamente i lavori più significativi della studiosa sono proprio quelli incentrati sull'opera dell'artista, incisore, scrittore e poeta viareggino e nel 1975, dopo anni di ricerche e studio approfondito sulla sua biografia, la personalità e le opere, sul contesto storico e culturale della Viareggio e dell'Italia tra la fine dell'800 e la prima metà '900, viene pubblicato il volume dedicato all'opera grafica dal titolo *Lorenzo Viani: disegni e xilografie*, edito da La Nuova Italia, a cui segue nel 1978 l'opera monografica *Lorenzo Viani* pubblicata da CP&S.

Ida Cardellini, la cui competenza è ormai nota e a cui privati ed istituti pubblici si rivolgono per pareri ed expertise sulle opere dell'artista ed intellettuale versiliese, muore a Viareggio il 15 novembre 1981 dopo avere pubblicato uno documentato studio storico artistico sul rapporto tra l'arte di Giovanni Fattori ed il paesaggio agrario della Maremma.

### INVENTARIO

L'archivio Ida Cardellini (da ora IC) contiene la documentazione donata dalla famiglia alla Fondazione Centro Studi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti negli anni '80 in seguito alla scomparsa della studiosa e non conserva, se non in minima parte, corrispondenza ed altre carte a carattere biografico e personale in quanto è costituito essenzialmente da materiale cartaceo e fotografico riconducibile a studi e pubblicazioni ed all'attività di docenza svolta presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa (bb. 1-22). La maggior parte della documentazione cartacea e fotografica di questa prima sezione del fondo, pervenuta in scatole di diverse dimensioni in ordine casuale sia dal punto di vista cronologico che tematico, al momento del riordino si presentava tuttavia in gran parte ancora inserita in fascicoli e buste organizzate dalla stessa Cardellini e corredata da titoli che sono stati riportati in inventario. A questo materiale, che copre gli anni tra il 1954 ed il

1981, fa seguito la ricchissima documentazione, sia cartacea che fotografica, riguardante la figura e l'opera di Lorenzo Viani (bb. 23-60), al cui studio la Cardellini si è dedicata per quasi vent'anni pubblicando nel 1975 e nel 1978 due importanti volumi, che è invece stata oggetto di diversi interventi ed il cui ordinamento si è rivelato piuttosto complesso data anche la presenza di carte autografe e coeve pertinenti all'artista e di molto materiale in copia.

In particolare, al momento della donazione del fondo, le fotografie delle opere di Viani inviate alla Cardellini da privati, collezionisti, gallerie d'arte ed istituti e quelle reperite personalmente, sono state estrapolate dai fascicoli originali, organizzati dalla studiosa in sequenza cronologica o tematica, per realizzare un catalogo generale dell'attività dell'artista viareggino; le singole fotografie, o in alcuni casi le illustrazioni a stampa, sono state fissate su cartoncino e corredate da schede descrittive delle opere, organizzate in sezioni tematiche, numerate ed inserite in 18 buste che si è scelto di mantenere integre per non effettuare ulteriori revisioni della documentazione.

Tutto il materiale fotografico non coinvolto nella realizzazione del catalogo di cui sopra, e quello pertinente alla prima sezione del fondo Cardellini, che comprende quasi 1.500 unità, è stato inserito in buste idonee alla conservazione.

L'archivio si compone di 60 unità rappresentate da 14 buste contenenti documentazione cartacea, 10 unità costituite da 16 quaderni, 5 schedari e 31 buste contenenti documentazione e materiale fotografico. Il fondo comprende anche 15 tesi di laurea

B. 1	CORRISPONDENZA 1954-1971
BB. 2-4	PUBBLICAZIONI E COLLABORAZIONI EDITORIALI 1957-1981
NN. 5-11	QUADERNI DI LAVORO
BB. 12-13	DOCUMENTAZIONE DI STUDIO E MATERIALE PREPARATORIO
NN. 14-16	SCHEDARI
BB. 17-21	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: SCULTURA ITALIANA DEL '400
B. 22	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: ARTISTI DI VARIE EPOCHE
BB. 23-25	CORRISPONDENZA PER STUDI E PUBBLICAZIONI SU L. VIANI 1964-1981
B. 26	EXPERTISE, CONSULENZE E COLLABORAZIONI RIGUARDANTI OPERE DI L. VIANI 1970-1980
BB. 27-30	DOCUMENTAZIONE DI STUDIO RIGUARDANTE L. VIANI E VIAREGGIO 1965-1978 CON ANTECEDENTI AL 1926
NN. 31-33	QUADERNI DI LAVORO (L. VIANI)
BB. 34-35	SCHEDARI (L. VIANI)
BB. 36-40	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: OPERE DI L. VIANI
BB. 41-58	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: CATALOGO DELLE OPERE DI L. VIANI (ORDINAMENTO POSTUMO)
B. 59	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: "FOTOGRAFIE DOPPIE" DI OPERE DI L. VIANI
B. 60	DIAPOSITIVE, NEGATIVI, CLICHÈ ED ALTRO MATERIALE FOTOGRAFICO (OPERE E PUBBLICAZIONI L. VIANI)

## **Busta 1** (*Tit. est. cost. mod.*) **Corrispondenza 1954-1971**

Contiene lettere ricevute e minute di lettere inviate.di

### Fasc. 1 Corrispondenza con Carlo Ludovico Ragghianti 1954-1971

Contiene: corrispondenza di IC con CLR inerente alla pubblicazione del testo su Desiderio da Settignano ed alle critiche espresse sotto pseudonimo da parte di Roberto Longhi sulle pagine di "Paragone", alle collaborazioni con SELEArte e Critica d'Arte e ad altri contributi editoriali (contiene anche lettera di Ottavio Morisani a CLR); atti diversi e corrispondenza con CLR ed il Consiglio direttivo dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa pertinenti all'incarico amministrativo ed organizzativo assunto da IC a partire dal 1962. (Si vedano anche *Archivio CLR*, *Carteggio Generale*, fasc. *Cardellini Ida e Archivio CLR, Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte*)

### Fasc. 2 Corrispondenza generale 1956-1971

Contiene corrispondenza di IC con: Anceschi Luciano (1971), Arslan Wart Edoardo (1964), Bettini Sergio (contiene anche una lettera di Sergio Bettini a CLR) (1965), Binni Walter (1964), Cardini Timpanaro Maria (1963), Ciardi Roberto (1964), Ente Nazionale di Previdenza per i Dipendenti da Enti di Diritto Pubblico (comunicazione relativa a rimborso spese mediche), Grassi Luigi (1965), Gregori Mina (1970), Kurt Otto (1963), Luporini Eugenio (1962-1964), Marangoni Matteo (1956), Raimondi Giuseppe (1963-1964), Santini Pier Carlo ([1962]-1964), Varese Claudio (1963) e non id.; telegramma del Ministero della Pubblica Istruzione inerente alla nomina a membro supplente della Commissione di Libera Docenza in storia dell'arte medievale e moderna, sessione 1969, e accettazione dell'incarico (1970)

### Fasc. 3 Lettere di Guido Biffoli 1962-1964

Contiene lettere a carattere personale inviate da Guido Biffoli a Ida Cardellini

## **Busta 2** (*Tit. est. cost. mod.*) **Desiderio da Settignano** (Edizioni di Comunità, Milano, 1962) ed altre pubblicazioni sul medesimo artista 1957-1964

Contiene: documentazione inerente alla pubblicazione del volume su Desiderio da Settignano, oggetto della tesi di Laurea in Storia dell'Arte (1954, relatore CLR), edito nel 1962 e scritti di IC sul medesimo soggetto pubblicati su "Critica d'Arte" e in "Studi in onore di Matteo Marangoni"

### Fasc. 1: Documentazione di studio su Desiderio da Settignano ed il Rinascimento italiano XIX-XX sec.

Contiene estratti di pubblicazioni ed articoli in italiano, tedesco e inglese incentrati sulla figura di Desiderio da Settignano e sul Rinascimento italiano (dattiloscritto, fotocopie, riproduzioni fotografiche e da microfilm)

### Fasc. 2: L. Planiscig "Desiderio da Settignano" (Vienna, 1942) - Traduzione

Contiene: traduzione dattiloscritta con correzioni manoscritte dell'opera di Leo Planiscig dedicata a Desiderio da Settignano.

### Fasc. 3: Opere di Desiderio da Settignano: rilievi e materiale fotografico

Contiene: contiene una serie di rilievi, disegni corredati da misurazioni e schizzi di opere di Desiderio da Settignano e n. 3 fotografie di disegno, stampa e statua raffiguranti Desiderio da Settignano utilizzate nella pubblicazione.

### Fasc. 4: Recensioni ed articoli di stampa su *Desiderio da Settignano* 1962-1964

Contiene: raccolta di articoli di stampa e trascrizioni dattiloscritte delle recensioni dedicate da critici e storici dell'arte al volume di Ida Cardellini *Desiderio da Settignano*, pubblicato nel 1962, ed all'assegnazione del Premio Viareggio del 1963, a cui l'opera concorse nella sezione "Opera prima saggistica". (Contiene anche due articoli de "La Nazione" - Cronaca di Viareggio, 1963, riguardanti la presenza di Ida Cardellini, resa nota dalla pubblicazione del volume su Desiderio da Settignano, nella Giuria del Carnevale); scritto di Giuseppe Raimondi *Desiderio fra le donne* pubblicato su "Il Mondo" nel novembre 1963 (si veda la corrispondenza di IC con Raimondi Giuseppe in: *B.1, fasc.2 Corrispondenza generale*) e scritto divulgativo sulla vita e le opere dell'artista (Tullio Busignani per la rivista "Amicizia", 1964

### Fasc. 5: Pubblicazioni di IC su Desiderio da Settignano 1957-1962

Contiene estratti (originali e copie) di altre pubblicazioni di IC riguardanti lo scultore toscano: *Desiderio ed il tabernacolo di San Lorenzo* (in "Critica d'Arte" 1956 13/14, p. 68), *Un problema desideriesco* (in "Studi in onore di Matteo Marangoni" Firenze, Vallecchi 1957, p. 182) e *Desiderio e i documenti* (in "Critica d'Arte" 1962, 53754, p. 110)

### **Busta 3** (*Tit. est. cost. mod.*) Pubblicazioni e collaborazioni editoriali 1963-1975

Contiene corrispondenza ed altra documentazione inerente alla pubblicazione del volume *Michelangelo*, opuscolo dedicato allo studio dei *Disegni di Emilio Greco* e carte pertinenti all'incarico di redazione dei testi, non pubblicati, della sezione dedicata alla scultura italiana del '400 per l'opera in dieci volumi *L'Arte in Italia*, diretta da CLR per l'editore romano Gherardo Casini e successivamente ripresa con il titolo *Arte in Italia* con Vallecchi Editore (si veda in merito ACLR, *L'Arte in Italia*)

#### Fasc. 1: *Michelangelo: architettura, pittura, scultura* (Edizioni Bramante, Milano, 1964) 1963-1965

Contiene corrispondenza di IC con Cassin Eugenio, editore fiorentino e curatore, per conto dell'Editore Bramante di Milano, dell'opera monografica su Michelangelo pubblicata in collaborazione con Paolo D'Ancona e Anelia Pinna; documentazione di studio: E. Battisti *La critica a Michelangelo prima del Vasari* (in "Rinascimento", V 1954 pp.117-132) e M. L. Gatti Perer *L'ambiente attorno a Michelangelo (Letterati, critici, artisti)* (Annali della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano, n. 1, 1950 pp. 89-149) (riproduzioni fotografiche).

#### Fasc. 2: *Disegni di Emilio Greco* (Università di Pisa – Istituto di Storia dell'Arte, Pisa 1964) 1964

Contiene opuscolo a stampa *Emilio Greco opera grafica* dedicato ad una serie di disegni di Emilio Greco esposti al Gabinetto di Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte di Pisa con testo introduttivo di Ida Cardellini (contiene anche alcuni estratti corredati da illustrazioni)

#### Fasc. 3: *L'Arte in Italia* (Gherardo Casini Editore, Roma) Corrispondenza 1967-1970

Contiene: corrispondenza di IC con Gherardo Casini Editore, CLR (Direttore del progetto editoriale *L'Arte In Italia*), Mellini Gian Lorenzo (Capo Redattore) e Ragghianti Francesco in merito all'incarico di redazione del contributo dedicato alla scultura del '400 (si veda in merito ACLR, *L'Arte in Italia B. 4, fasc. 2*) e lettera di Rotili Mario (Direttore Museo del Sannio); comunicazione di CLR ed atti attinenti alla procedura fallimentare della Gherardo Casini Editore S.p.A

#### Fasc. 4: *L'Arte in Italia* (Gherardo Casini Editore, Roma) Documentazione di lavoro e testo dattiloscritto [1968]-1969

Contiene: bibliografia, elenco delle fotografie con didascalia ed annotazione di lavoro; testo dal titolo *La scultura in Toscana, a Roma e nell'Italia Centrale nel '400* (bozza dattiloscritta con integrazioni manoscritte e copia) (si veda lettera a Francesco Ragghianti B. 3, fasc. 2).

#### Fasc. 5: *Arte in Italia* (Vallecchi Editore, Firenze) 1972-1975

Contiene: lettera di CLR relativa alla ripresa del progetto editoriale con il titolo di *Arte in Italia* e corrispondenza di IC con Vallecchi Editore inerente alla redazione dei testi sulla scultura in Toscana e nell'Italia centrale del secolo XV, elenco dei collaboratori; appunti di lavoro, testo manoscritto ed elenco delle fotografie e delle riproduzioni.

### **Busta 4** (*Tit. est. cost. mod.*) *I quadri maremmani del Fattori* (in "Fonti per lo studio del paesaggio agrario" 3° Convegno di Storia Urbanistica, Lucca 3-5 ottobre 1979, Atti 1981) 1979-1981

Contiene documentazione riguardante le giornate di studio sulle Fonti per lo studio del paesaggio organizzate dal Centro Internazionale per lo Studio delle Cerchia Urbane (Lucca, 3-5 ottobre 1979) ed il materiale preparatorio per la redazione del testo di IC dedicato ai paesaggi maremmani di Fattori, pubblicato negli atti del Convegno.

#### Fasc. 1: "Fonti per lo studio del paesaggio agrario" - 3° Convegno di Storia dell'Urbanistica, Lucca 3-5 ottobre 1979

Contiene: documentazione riguardante il Convegno a cui prende parte anche IC con un contributo sulla storia del paesaggio nell'arte e appunti di studio.

#### Fasc. 2: *I quadri maremmani del Fattori: riflessioni su una peculiare realtà geografica e sociale*

Contiene dattiloscritto con correzioni manoscritte del testo di IC pubblicato negli atti del Convegno (stesure diverse), appunti di lavoro e bozza di stampa con correzioni manoscritte e corredo iconografico in copia.

Fasc. 3: Corrispondenza per informazioni storiche, notizie e documentazione fotografica 1979-1980

Contiene: lettere di Corsini Filippo, Daddi Gianpaolo e Vatti Renzo (per “La Nazione” – Firenze) e documentazione di studio allegata.

Fasc. 4: Fotografie pubblicate

Contiene n. 31 fotografie dei dipinti e delle immagini inserite nella pubblicazione, corredate da indicazioni di impaginazione (originali e fotocopie).

Fasc. 5: Fotografie di studio

Contiene n. 17 fotografie di ambiente maremmano di proprietà di Daddi Gianpaolo e n. 6 fotografie di provenienza diversa

### **Unità 5** (*Tit. est. mod.*) Dall’Arte Preistorica al ‘900

Un quaderno ad anelli con piatti in cartoncino e dorso in metallo contenente appunti di studio e di lavoro ed annotazione bibliografiche dall’Arte Preistorica alla produzione artistica del ‘900.

### **Unità 6** (*Tit. est.*) “Scultura 400” (I-II)

Due quaderni ad anelli in forma di rubrica alfabetica con piatti in cartoncino e dorso in metallo contenenti schede biografiche (ordinamento alfabetico A-E ed F-Z) redatte da IC relative ad artisti del ‘400 (Italia centrale), corredate da note e riferimenti critici ed introdotte da una prima sezione bibliografica.

### **Unità 7** (*Tit. est. mod.*) Arte dal ‘500 al ‘700

Un quaderno ad anelli in forma di rubrica alfabetica con piatti in cartoncino e dorso in metallo) contenente schede redatte da IC relative a diversi periodi e a singoli artisti dal ‘500 al ‘700 corredate da note, riferimenti critici ed indicazioni bibliografiche.

### **Unità 8** (*Tit. est.*) “Arte Moderna” (I-V)

Cinque quaderni ad anelli in forma di rubrica alfabetica con piatti in cartoncino e dorso in metallo contenenti schede redatte da IC relative a correnti artistiche, temi legati all’arte e singoli artisti dei secoli XIX e XX corredate da note, riferimenti critici ed indicazioni bibliografiche ed introdotte da una prima sezione dedicata ad un breve excursus di storia dell’arte dalle origini al ‘900.

### **Unità 9** (*Tit. est.*) “Collezionismo”

Un quaderno ad anelli con piatti in cartoncino e dorso in metallo contenente annotazioni di IC relative alla storia del collezionismo tra ‘800 e ‘900 e temi collegati.

### **Unità 10** (*Tit. est. mod.*) Appunti d’arte e cultura

Un quaderno ad anelli con coperta in plastica nera contenente annotazioni, memorie, note storiche e biografiche, definizioni tecniche ed altre informazioni riguardanti temi di storia dell’arte, musica, letteratura, filosofia ed altro.

### **Unità 11** (*Tit. est. mod.*) Note di storia dell’arte

Un quaderno ad anelli in forma di rubrica alfabetica con coperta in plastica nera contenente note biografiche e critiche, indicazioni bibliografiche riguardanti periodi artistici, temi e tecniche legati alla realizzazione di opere e manufatti ed altre annotazioni di storia dell’arte.

**Busta 12** (*Tit. est. cost. mod.*) Appunti di studio e di ricerca [anni '50 e '60]

Contiene: n. 4 quaderni con coperta in plastica rossa, numerati 1-4, e n. 4 quaderni a spirale contenenti gli appunti delle lezioni e dei seminari del corso di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa seguiti dalla Cardellini in qualità di studentessa, trascrizioni e riassunti di brani dei testi pertinenti ai diversi corsi, note bibliografiche ed approfondimenti riconducibili in particolare alle pubblicazioni su Desiderio da Settignano e Michelangelo ed allo studio della scultura del '400.

**Busta 13** (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione di studio e materiale preparatorio per pubblicazioni e lezioni universitarie [anni '60]-1981

Contiene documentazione incentrata su correnti artistiche ed autori di epoche diverse utilizzata come materiale preparatorio per studi e pubblicazioni o elaborata a scopo didattico per lezioni universitarie.

## Fasc. 1: Artisti del XIV e XV secolo

Contiene tabella cronologica dedicata ad artisti italiani, principalmente dell'Italia centrale, dei secoli XIV e XV, schede con annotazioni di cronologia biografica degli artisti (ordinamento alfabetico), annotazioni bibliografiche relative a diversi aspetti dell'arte e della cultura fiorentina ed italiana del '400 (contiene anche n.1 fotografia di particolare (1501)

## Fasc. 2: "Corso '800"

Contiene tabella cronologica relativa ad una serie di artisti italiani del XIX secolo, appunti, estratti, illustrazioni ed articoli di giornale dedicati ai pittori macchiaioli ed al Caffè Michelangelo.

## Fasc. 3: Artisti e correnti del '900

Contiene appunti e documentazione di lavoro, note storiche e biografiche relativi a correnti culturali ed artisti italiani e stranieri della I metà del '900.

## Fasc. 4: "Corso 1980/1981 Il Ritratto"

Contiene appunti, estratti a stampa (originali e copie), testi dattiloscritti ed altra documentazione pertinenti al corso universitario, tenuto da IC, incentrato sull'evoluzione del ritratto dall'arte antica alle correnti del '900.

## Fasc. 5: Appunti, ed altra documentazione di studio

Contiene: "Michelangelo - Leonardo", note biografiche, riferimenti bibliografici, annotazioni ed una riproduzione (Michelangelo, *l'Aurora*), appunti di studio su temi e periodi artistici diversi; elenco di artisti dall'antichità al XX secolo, opere e loro collocazione (dattiloscritto).

## Fasc. 6: Pubblicazioni diverse 1960-1977

Contiene: Atti del Convegno Internazionale di Studi sull'Espressionismo (Firenze, 8-23 maggio 1964) con comunicazione di Chiarini P. e Povolec' E. e contributi di Eisner L.H., Koenig G.K., Miloss A. M., Savio F., Zevi B., Zivier G. e Wörner K.H.; Nudi G. *L'opera di Giuseppe Viani* (estratto da "La Provincia di Livorno", marzo-giugno 1960) e Zanobini Leoni M.T. *Per uno studio della storiografia artistica pisana nel settecento* (estratto da "Studi Storici e Geografici" a cura della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Pisa, Pisa 1977).

## Fasc. 7: Varie

Contiene: raccolta di ritagli di riviste e quotidiani d'argomento vario inseriti nel fascicolo "Ritagli"; appunti, annotazioni, elenchi di artisti ed altro materiale

**Unità 14** (*Tit. est. mod.*) Schedario bibliografico

Contiene schede bibliografiche di scritti sull'arte dal XVI al XX secolo.

**Unità 15** (*Tit. est. mod.*) Schedario "Bibliografia Cecioni"

Contiene schede bibliografiche inerenti a pubblicazioni riguardanti l'opera di Adriano Cecioni ed il suo ambiente artistico.

**Unità 16** (*Tit. est. mod.*) Schedario Moses Levy

Contiene schede delle recensioni e degli articoli relativi alle opere ed alla figura di Moses Levy, schede delle mostre e delle esposizioni e schede delle vendite e delle aste di opere dell'artista. (Le schede delle diverse sezioni si presentano in sequenza cronologica)

**Busta 17** (*Tit. est. cost.*) “Scultura ‘400. Desiderio. Rossellino. Ghiberti. A. Dell’Aquila, Geri, Tabernacoli” I parte. – Documentazione fotografica

Contiene documentazione fotografica, corredata in molti casi da annotazioni tergalì recanti informazioni diverse tra cui l’indicazione del luogo di conservazione e della proprietà dell’opera, il gabinetto o lo studio fotografico da cui proviene la riproduzione, la raccolta fotografica (ad es. Alinari, Brogi ecc.) ed eventuali indicazioni ed annotazioni relative alla pubblicazione dell’immagine. (Il materiale fotografico è pervenuto all’interno di un contenitore in cartone recante il titolo riportato. Le fotografie della stessa opera e di suoi particolari sono state accorpate e sono state organizzate in fase di riordino per tipologia, es. madonne con bambino, busti, putti ecc.)

Fasc. 1: “Desiderio Opere 1460-‘64”

Contiene n. 68 fotografie di opere (e particolari) di Desiderio da Settignano in parte riprodotte, come si evince da indicazioni tergalì, nel volume *Desiderio da Settignano* pubblicato nel 1962 e in altri scritti di IC.

Fasc. 2: “Antonio Rossellino”

Contiene n. 44 fotografie di opere (e particolari) di Antonio Rossellino

**Busta 18** (*Tit. est. cost.*) “Scultura ‘400. Desiderio. Rossellino. Ghiberti. A. Dell’Aquila, Geri, Tabernacoli” II parte. - Documentazione fotografica

Contiene documentazione fotografica, corredata in molti casi da annotazioni tergalì recanti informazioni diverse tra cui l’indicazione del luogo di conservazione e della proprietà dell’opera, il gabinetto o lo studio fotografico da cui proviene la riproduzione, la raccolta fotografica (ad es. Alinari, Brogi ecc.) ed eventuali indicazioni ed annotazioni relative alla pubblicazione dell’immagine. (Il materiale fotografico è pervenuto all’interno di un contenitore in cartone recante il titolo riportato. Le fotografie della stessa opera e di suoi particolari sono state accorpate e sono state organizzate in fase di riordino per tipologia, es. madonne con bambino, busti, putti ecc.)

Fasc. 1: “Bernardo Rossellino”

Contiene n. 20 fotografie di opere (e particolari) di Bernardo Rossellino ed altri artisti

Fasc. 2: “Ghiberti, Luca della Robbia, [...], Agostino di Duccio”

Contiene n. 11 fotografie di opere e particolari di artisti diversi (sono presenti anche opere di autori non riportati nel titolo)

Fasc. 3: “Maestro della Sibilla, Andrea dell’Aquila, Silvestro dell’Aquila”

Contiene n. 44 fotografie di opere (e particolari) di artisti diversi (sono presenti anche opere di artisti non riportati nel titolo tra i quali anche Desiderio da Settignano).

Fasc. 4: “Geri, Attribuzioni”

Contiene n. 34 fotografie ed una cartolina di opere (e particolari) di Geri da Settignano ed altri artisti diversi.

Fasc. 5: “Tabernacoli”

Contiene n. 4 fotografie di opere di artisti diversi e busta “Tabernacolo Desiderio” contenente ritagli fotografici.

**Busta 19** (*Tit. est. cost.*) “Scultura ‘400. F. di Giorgio Martini – Michelozzo – N. di Bartolo” – Documentazione fotografica.

Contiene documentazione fotografica, corredata in molti casi da annotazioni tergalì recanti informazioni diverse tra cui l’indicazione del luogo di conservazione e della proprietà dell’opera, il gabinetto o lo studio fotografico da cui proviene la riproduzione, la raccolta fotografica (ad es. Alinari, Brogi ecc.) ed eventuali indicazioni ed annotazioni relative alla pubblicazione dell’immagine. (Il materiale fotografico è pervenuto all’interno di un contenitore in cartone recante il titolo

riportato. Le fotografie della stessa opera e di suoi particolari sono state accorpate e sono state organizzate in fase di riordino per tipologia, es. madonne con bambino, busti, putti ecc.)

Fasc. 1: "F[rancesco] di G[iorgio] Martini"

Contiene n. 14 fotografie di opere (e particolari) di Francesco di Giorgio Martini e di altri artisti

Fasc. 2: "Michelozzo"

Contiene n. 48 fotografie di opere (e particolari) di Michelozzo di Bartolomeo Michelozzi

Fasc. 3: "Nanni di Bartolo"

Contiene n. 19 fotografie di opere (e particolari) di Nanni di Bartolo.

Fasc. 4: Francesco Laurana

Contiene n. 1 fotografia di un'opera di Francesco Laurana

**Busta 20** (*Tit. est. cost. mod.*) Scultura italiana del '400 (opere autentiche e falsi) – Documentazione fotografica

Contiene: documentazione fotografica pervenuta in fascicoli originali di cui è stato riportato il titolo

Fasc. 1: "Maestro di via Martelli"

Contiene n. 13 fotografie di opere riferite al "Maestro di via Martelli" e n. 3 fotografie di opere diverse; raccolta di riproduzioni a stampa di opere di scultori del '400 toscano.

Fasc. 2: "Maestro del camino"

Contiene n. 37 fotografie di opere riferite al "Maestro del camino".

Fasc. 3: "Marmi Stucchi Firenze – da Desiderio. Falsi"

Contiene: n. 21 fotografie di opere in marmo e stucco attribuite ad autori diversi; n.10 fotografie di opere considerate autentiche e n. 5 fotografie di imitazioni moderne appartenenti alla Donazione Holzer (1937) del Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra (documentazione corredata da elenchi).

Fasc. 4: "Bastianini. Attribuzioni varie"

Contiene n. 12 fotografie ed alcune illustrazioni a stampa di opere ad imitazione dello stile quattrocentesco attribuite a Giovanni Bastianini; un estratto dalla rivista "Emporium" (1919) ed un estratto di catalogo riguardanti la biografia e le opere dello scultore ottocentesco.

**Busta 21** (*Tit. est. cost. mod.*) Scultura italiana del '400 – Documentazione fotografica

Contiene: documentazione fotografica pervenuta in fascicoli di cui è stato riportato il titolo.

Fasc. 1: "Da studiare" (I parte)

Contiene: n. 51 fotografie, veduta d'insieme e particolari, dell'Arco di Trionfo di Alfonso D'Aragona nel Castel Nuovo di Napoli realizzato nella II metà del '400 da diversi scultori.

Fasc. 2: "Da studiare" (II parte)

Contiene: n. 43 fotografie di opere di scultori del '400.

Fasc. 3: Scultura del '400

Contiene n. 60 fotografie di opere (e particolari) di scultori del '400 ed alcune immagini a stampa.

**Busta 22** (*Tit. est. cost. mod.*) Opere di artisti di epoche diverse – Materiale fotografico

Contiene fotografie, negativi fotografici e diapositive di opere di pittori e scultori di epoche diverse e negativi di immagini fotografiche del XIX secolo.

Fasc. 1: "Cecioni"

Contiene: n. 11 fotografie di sculture e dipinti di Adriano Cecioni

Fasc. 2: Opere di artisti di epoche diverse: fotografie

Contiene: n. 10 fotografie (opera e particolari) di crocifisso di area lombarda (?) prive di indicazioni tergalì; n. 1 fotografia a colori e n. 3 fotografie in b/n (particolari in ingrandimento) di madonna con bambino; n. 5 fotografie di opere di epoche diverse.

Fasc. 3: "Moses Levy (1981)" ed altre immagini: diapositive e negativi

Contiene: n.1 raccoglitore con una serie di negativi e provini fotografici di opere di Moses Levy, nn.12 negativi di fotografie '800 (Alinari) e n. 1 diapositiva di edificio liturgico,

Scatola 4: Opere di artisti italiani e stranieri dei secoli XVIII e XIX: diapositive

Contiene n. 31 diapositive di opere di artisti italiani e stranieri del '700 e '800 in ordine alfabetico: Abbati G., Borrani O., Boldini G., Cabianca V., Cecioni A., Cremona T., Fattori G., Lega S., Hayez F., Mengs A. R., Morelli D., Sernesi R. e Signorini T.

Scatola 5: Opere di artisti italiani e stranieri del secolo XIX: diapositive

Contiene n. 32 diapositive di opere di artisti italiani e stranieri dell'800 in ordine alfabetico. Boldini G., Carnevali G., Cecioni A., Corot J. C., Dalbono E., Delacroix E., De Tivoli S., Faruffini F., Fattori G., Gigante G., Induno D., Lega S., Palizzi G., Puccinelli A., Ranzoni D. e Signorini T.

**Busta 23** (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza per il reperimento delle opere di L. Viani.

Località A-L 1965-1981

Contiene corrispondenza di IC inerente al reperimento di materiale fotografico, riproduzioni ed informazioni sulle opere realizzate da Lorenzo Viani conservata in fascicoli alfabetici secondo l'ordinamento originale per località di conservazione delle opere o di residenza di possessori e proprietari.

Fasc. 1: Reperimento delle opere di Lorenzo Viani: comunicazioni di stampa e corrispondenza. 1965

Contiene: lettera di IC datata 28 ottobre 1965 ed inviata su suggerimento di C. L. Ragghianti ad Apuleio Vito (redazione de "La Voce Repubblicana" di Roma), Courir Duilio (redazione de "Il Resto del Carlino" di Bologna), Giannelli Silvano (redazione de "Il Popolo" di Roma), Longo Giuseppe (direttore de "Il Gazzettino" di Venezia) e Pertini Sandro (direttore de "Il Lavoro" di Genova) allo scopo di ottenere, mediante inserzione sui rispettivi quotidiani, informazioni sulle opere di Lorenzo Viani appartenenti a collezioni private o non rintracciabili, lettere e comunicazioni di risposta di Apuleio Vito, Bernardi Marziano (redazione de "La Stampa" di Torino), Courir Duilio e Giannelli Silvano; articoli ed annunci relativi al reperimento di informazione per la realizzazione dell'opera monografica su Lorenzo Viani apparsi su "La Voce Repubblicana", "Il Giorno" e "Il Popolo"; lettera inviata in data 29 settembre 1965 ai proprietari di opere di Lorenzo Viani.

Fasc. 2: Corrispondenti per Località: lettere A-E 1965-1981

Contiene corrispondenza di IC con i seguenti esperti d'arte, galleristi e possessori di opere di Lorenzo Viani: Greci Pier Francesco (Galleria d'Arte "L'Incontro") – Arezzo, Lebole Mario – Arezzo, Plini Piero – Arezzo (Anghiari), Rinaldi Remo – Arezzo, Sorrentino Ferdinando – Arezzo, Tirelli Giovanni – Alessandria, Turchini Ilario – Arezzo; Alicardi Gian Vincenzo – Bologna, Arcangeli Francesco (Comune di Bologna, Galleria d'Arte Moderna) – Bologna, Chiusi G (Galleria Mercurio) – Biella, Cicognani Corrado – Bologna, Cugini Davide – Bergamo, Franceschi Eliseo – Brescia (lettera inviata a C. L. Ragghianti), Milanese Piero – Brescia, Piacentini Ezio – Bologna, Rocchelli Angelo – Brescia, Schizzerotto Giancarlo (per conto di Albertazzi Edmo, Direzione delle Istituzioni Artistiche e Culturali del Comune di Bologna), Seragnoli Maria Teresa – Bologna, Taddei Antonio – Bologna (Croce di Casalecchio), Varraud-Santini Josie – Bagni di Lucca (Lu), Zavanella Mario – Brescia (lettera inviata a C. L. Ragghianti); Aicardi Paolo – Cuneo, Biagiotti Giovanna – Castelmartini (PT), Buttini Giuliano – Carrara, Fontana Giovanni e Pier Marco – Carrara, Gianpaoli Gialandrei Arturo – Carrara (Marina di Carrara), Guzzinati Giancarlo – Carrara, Palazzo Claudio – Cagliari, Pattina Roberto – Carrara (Marina di Carrara), Penzani Giuseppina (Galleria d'Arte "Il Salotto") – Como, Pertici Carla – Certaldo, Rimoldi Mario – Cortina d'Ampezzo, Tondi Domenico – Cagliari; Cacciarelli Gaetano – Empoli, Foresi Leonida – Elba (Portoferraio).

### Fasc. 3: Corrispondenti per Località: lettera F 1965-1977

Contiene corrispondenza di IC con i seguenti esperti d'arte, galleristi e possessori di opere di Lorenzo Viani: Adami Mario - Firenze, Allori Romolo - Firenze, Archi Antonio (per Pinacoteca Comunale) – Faenza, Baldini – (?), Banchi Giorgio - Firenze, Barberi – Forte dei Marmi, Berti Luciano – Firenze, Borsini Mario – Fiesole, Bruschetti Pier Luigi – Firenze (si veda Mascellani Mario), Buiacchi Gamboli Maria – Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze (Direzione Generale), Cavini – (?), Codignola Melli Anna Maria – Firenze, Coglievina Ruggero – Firenze, Contri Silvio – Firenze, Del Valle Ida – Firenze, Fanfani Manfredo – Firenze, Farina Franco (Direzione Musei Civici d'Arte Moderna) - Ferrara, Fioravanti Alberto – Firenze, Fochi Attilio – Firenze, Galleria Giorgi – Firenze, Ginanni Guido – Firenze, Guaita Maria Luigia – Firenze, Guzzinati Francesco – Ferrara, Lapicciarella Vincenzo e Leonardo – Firenze, [Lisi] Nicola – Firenze, Lombardini Roberto – Firenze, Lorenzetti Enrico – Firenze, Marucelli Bruno – Firenze, Mascellani Mauro – Firenze (si veda Bruschetti Pier Luigi), Mazzoni Mauro – Firenze, Michaud Umberto (per Galleria Michaud) – Firenze, Michelucci Giancarlo – Firenze, Mobilio Nicola (per Galleria d'Arte Moderna Sangallo) – Firenze, Nomellini Florance – Firenze, Orlandi Enrico – Firenze, Palmisano Anna – Firenze, Paoli Gian Paolo – Firenze, Pertici Borghini Marcella – Firenze, [Pini G. ?] – Firenze, Pisani Mario – Firenze, [Ranich?] Nicoletta – Firenze (?), Rigatti Renzo – Firenze, Romanelli Doralice – Firenze, Rousseau Colzi Giuseppe – Firenze, Salocchi Nicola – Firenze, Saviane Giorgio – Firenze, Soldi Guido – Firenze, Spinetti Italo (Galleria d'Arte Spinetti) – Firenze (contiene lettera di Borgiotti Mario), Ticci Roberto – Firenze, Torrigiani Ada – Firenze, Toti Ilva – Fornaci di Barga (Lu), Vagnetti G. – Firenze, Vallecchi Enrico – Firenze, non id – Faenza.

### Fasc. 4: Corrispondenti per Località: lettere G – L 1965-1975

Contiene corrispondenza di IC con i seguenti esperti d'arte, galleristi e possessori di opere di Lorenzo Viani: Cimaschi Leopoldo – Genova, Della Ragione Alberto – Genova, Guelfi Mimmo – Genova, Jesi Maria – Genova (Sori), Laviosa ? [...] Alberta, Locatelli Graziella (coniugata Locatelli) – Genova, Marcenaro Caterina (per Direzione Belle Arti Comune di Genova) – Genova; Arrighi Renato (per Cassa di Risparmio di Imola) – Imola, Isnardi Carlo – Imperia (Oneglia); Bandettini di Poggio Adolfo – Lucca (Nozzano), Camera di Commercio Industria e Agricoltura – Lucca, Carozzi Nino – Lericci, Chelini Angelo – Lucca, Del Ry Alfredo – Lucca, Discovolo Mauro – La Spezia (Bonissola), Fabbri Gino – La Spezia, “Foto Alcide” – Lucca, Lugo Giovanni – Lucca, Maionchi Bruno – Lucca, Masini Dino ? (Galleria “Bottega d'Arte”) – Livorno, Pea Lorenzetti Valentina – Lucca, Possenti Antonio – Lucca, Ricci Ezio – (?), Rosaia Anna Maria – La Spezia, Squaglia Carlo – Lucca, Varraud-Santini Josie (presente anche nel fasc. 1) – Lucca, Vincenzi Italo – Lucca, non id. – La Spezia, non id. – Lucca.

## **Busta 24** (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza per il reperimento delle opere di L. Viani.

### Località M-V 1964-1981

Contiene: corrispondenza di IC inerente al reperimento di materiale fotografico, riproduzioni ed informazioni sulle opere realizzate da Lorenzo Viani conservata in fascicoli alfabetici secondo l'ordinamento originale per località di conservazione delle opere o di residenza di possessori e proprietari.

### Fasc. 1: Corrispondenti per Località: lettere M 1965-1981

Contiene corrispondenza di IC con i seguenti esperti d'arte, galleristi e possessori di opere di Lorenzo Viani: Antoni di Cocco Pietro – Montecatini Terme, Bedini Eugenio – Milano, Bertoni Emilio (Galleria del Levante) – Milano, Biancò Walter – Milano, Borgiotti Mario – Milano, Brissoni Alessandro – Milano, Buzzi di Marco Franco – Milano, Canuti Nado – Milano, Clades Urio (e Parrocchia di Pievepelago – (MO) – Massa, Colombi Enrico e Carlo – Milano, Comune di Milano (Civiche Raccolte d'Arte), De Florio Simone (contiene 1 fotografia) – Matera, Del Rosso Arrigo – Montecatini Terme, Del Rosso Umberto – Montecatini Terme, Ferretti Umberto – Montecatini Terme, Galleria d'Arte Annunciata – Milano, Galleria d'Arte del Naviglio – Milano, Galleria del Mulino – Milano (solo busta), Galocsi Emerico – Milano, Gian Ferrari Ettore (Galleria Gian Ferrari) – Milano, Lattanzi Danilo - Massa, Magini Alighiero – Mercatale di Vernio (FI), Marchetti Riccardo – Montecatini Terme, Nicodemi Sergio – Marina di Massa, Nomellini Alceste – Milano, Ramazzotti Guido – Milano, Rontani Gustavo – Massarosa (LU), Rubboli Sandro – Milano, Russoli Franco – Milano, Savatori Arturo – Milano, Santi Pier Paolo – Massa, Scheiwillwer Giovanni – Milano, Valsecchi Marco – Milano, Veronesi Giulia – Milano, Vincitorio Francesco – Milano.

### Fasc. 2: Corrispondenti per Località: lettere N – P 1965-1978

Contiene corrispondenza di IC con i seguenti esperti d'arte, galleristi e possessori di opere di Lorenzo Viani: Doria Gino – Napoli, Giara Giovanni – Novi Ligure, Morisani Ottavio – Napoli, Rosci Marco – Novara e Berg David, Cummings Nathan (Consolidated Foods Corporation), Langbert H. Thomas, Naify Robert (destinatario sconosciuto), The Metropolitan Museum of Art, The Solomon R. Guggenheim Museum - New York (comprende anche Chicago e San

Francisco); Bellandi Torello, poi Borghini Marte (per Ente Provinciale per il Turismo di Pistoia), Bellini Enrico – Prato, Bernocchi Giorgio – Prato, Biagioli Arnolfo – Prato, Campolonghi Lidia – Parigi, Campolonghi René – Parigi, Casini Giorgio – Pisa, Corsi Otello – Pisa (Casciana Terme), Galleria d'Arte "Falsetti" – Prato, Gori Giuliano – Prato, Lombardi Luigi – Prato, Meoni Paolo – Prato, Michelagnoli Dino – Prato, Pacini Mario – Prato, Rosi [...] – Pisa, Spolti Renzo – Pontedera, Sidoli Giuseppe (Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi) – Piacenza.

#### Fasc. 3: Corrispondenti per Località: lettera R 1964-1981

Contiene corrispondenza di IC con i seguenti esperti d'arte, galleristi e possessori di opere di Lorenzo Viani: Amaduzzi Aldo – Roma, Amico (d') Filippo Luigi – Roma, Arcangioli Graziella – Roma, Arcangioli Simonetto – Roma, Barni Ugo – Roma, Bellonzi Fortunato – Roma, Bini Mario – Roma, Cafolla [...] – Roma, Campilli Pietro – Roma, Ciarlantini Myrta – Roma, De Luca Hylda – Roma, Escobar Mario – Roma, Fischer Gioacchino – Roma, Fontana Luigi – Ravenna, Francia Ennio – Roma (Città del Vaticano), Gaffino Federico – Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Galleria Odyssea – Roma, Musei e Gallerie Pontificie – Roma (Città del Vaticano), Raffa Gianni – Roma (contiene 4 fotografie), Rambelli Domenico – Rimini, Rasponi Luigi – Ravenna, Rosa Leonardo – Roma, Sprovieri Giuseppe – Roma, Sargentini Bruno (Galleria d'Arte "L'attico") – Roma, Taliaco Angelo – Roma, Ungaro Carlo – Roma, Vallini Carlo – Rosignano Solvay, Zanini Giuseppe (Galleria d'Arte Zanini) – Roma, non id – Roma.

#### Fasc. 4: Corrispondenti per Località: lettere S – V 1965-1972

Contiene corrispondenza di IC con i seguenti esperti d'arte, galleristi e possessori di opere di Lorenzo Viani: Micheletti Emy – San Paolo del Brasile, non id. – Siena; Bassani Renzo – Trieste, Benedetti Lembo Lilia – Turi (Bari), Bernardi Marziano – Torino, Caldarola Leonardo – Torino, Civico Museo Revoltella – Trieste, Gay Francesca – Torino, Galleria d'Arte Gissi – Torino, Galleria d'Arte Narciso – Torino, Galleria d'Arte Viotti – Torino, Guglielmi Folco – Trieste, Lenti Camillo – Torino, Levrero Beppe – Torino, Morone Remo – Torino, Pensa Pietro – Torino, Rosa Carlo – Torino, Simonis Ippolito (Libreria Stampatori) – Torino, Siniscalco Domenico – Torino, Trona Cesare – Torino, Venturelli Piera – Torino, non id. – Torino; Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale (conservatore Umbro Apollonio, poi Dorigo Wladimiro) – Venezia (contiene anche comunicazione di IC a Foto Giacomelli - Venezia e fattura), De Marco Gianni (Galleria d'Arte "Il Traghetto" – Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna "Ca' Pesaro" (direttore Perocco Guido) – Venezia, Pozza Neri – Vicenza, Trevisan Guido – Venezia, Zammataro Antonio – Verona.

### **Busta 25** (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza per il reperimento delle opere di L. Viani e per la pubblicazione di *Lorenzo Viani: disegni e xilografie* (La Nuova Italia Editrice – Firenze, 1975) e *Lorenzo Viani* (CP&S – Firenze, 1978) 1965-1979

Contiene corrispondenza di IC inerente al reperimento di materiale fotografico, riproduzioni ed informazioni sulle opere realizzate da Lorenzo Viani, richieste di expertises ed allestimento mostre e carteggi con gli Editori per la pubblicazione del volume sull'opera grafica e la monografia.

#### Fasc. 1: Corrispondenza per il reperimento delle opere di Lorenzo Viani 1965-1979

Contiene corrispondenza di IC con i seguenti esperti d'arte, galleristi e possessori di opere di Lorenzo Viani non inserita nel raccoglitore topografico: Andreoli Carlo – Codogno, Baioni Umberto – Rapallo, Bruschi Carla – Sesto Fiorentino (FI), Capecchi Ilvo – Pistoia, Carapelli Corrado – Fiesole, Ciarlantini Myrta – Roma, [Ciotti?] Graziella – s.l., Coglievina Ruggero e Leonella – Firenze, Comune di Bologna - Galleria d'Arte Moderna, Comune di Milano – Civiche Raccolte d'Arte, Comune di Novara – Galleria Giannoni, Costantini Alfiero - Firenze, Galleria d'Arte "Falsetti" – Prato, Galleria Nazionale d'Arte Contemporanea di Roma, Gestri Lorenzo – Pisa, Guelfi Mimmo – Genova, INADEL (ed altri corrispondenti) – Collegio IV Novembre – Lido di Ostia, Irneri Giorgio – Trieste, Lisi Nicola (e Margherita) – Firenze, Lombardi Luigi – Prato, Lombardini Roberto – Firenze, Maiorino Adduchio Angelo – Firenze, Mione Augusto – Chateaux de Chamarande (Essone), Nicodemi Sergio – Marina di Massa, Parigi Narciso – Firenze, Pontello Callisto Flavio – Firenze, Rivetti Quintino – Bagni di Lucca, Scabrillo Dino (Accademia D'Arte) – Montecatini, non id.(ordinamento alfabetico)

#### Fasc. 2: Corrispondenza per il reperimento di notizie ed altra documentazione 1975-1978

Contiene corrispondenza di IC con Del Beccaro Felice, Ferrè Ferdinando e Mellini Gian Lorenzo in relazione ai rapporti tra Lorenzo Viani ed Antony De Witt e con Bigliuzzi Marino, Casini della Seta Giorgio, Ferretti Umberto, Gabinetto G.P. Vieusseux, Società Toscana per la Storia del Risorgimento Italiano.e con Biblioteche ed Istituti per il reperimento di cataloghi, riviste, pubblicazioni e studi inerenti alla figura ed alle opere di Lorenzo Viani;

#### Fasc. 3: "Lorenzo Viani. Opera grafica" 1971-1978

Contiene: corrispondenza di IC con Rosanna Codignola per “La Nuova Italia Editrice” di Firenze e documentazione amministrativa inerente alla pubblicazione del volume *Lorenzo Viani: disegni e xilografie* (La Nuova Italia Editrice, Firenze 1975); lettere di apprezzamento per la pubblicazione del volume di Bernardi Marziano, Billet, Bossaglia Rossana, Raimondi Giuseppe, Russoli Franco, Sprovieri Giuseppe, Valsecchi Mario e Vincitorio Francesco; testo di presentazione alla stampa, articoli e recensioni del volume ; rassegna stampa della mostra allestita dalla Fondazione Lorenzo Viani a Viareggio nel 1978 (sono presenti anche alcuni articoli di giornale riguardanti temi diversi); varie.

**Fasc. 4: “Viani Monografia. Recensioni, lettere” 1977-1979**

Contiene: comunicazione dell’editore Centro Promozione e Stampa e piano dell’opera e bozza della prefazione al volume monografico *Lorenzo Viani* (CP&S, Firenze 1978); lettera di IC a Sodini Giuseppe (Presidente Cassa di Risparmio di Lucca) e corrispondenza con Acconci Domenico, Barilli Renato, Del Beccaro Felice, Guelfi Mimmo e Piacentini Ezio; elenco delle opere (e riferimenti ai collezionisti) pubblicate e nota della documentazione fotografica a colori; recensioni e testi di presentazione del volume.

**Fasc. 5: *Lorenzo Viani* (CP&S, Firenze 1978)**

Contiene materiale preparatorio per la stampa del volume: “Stamponi. 2<sup>a</sup> Correzione”; “Tavole Colore Stamponi. 3<sup>a</sup> Revisione”; “Stamponi B/N 4 Colore (fascicolo fuori busta)

**Busta 26 (Tit. est. cost. mod.) Expertise, consulenze e collaborazioni riguardanti opere di L. Viani 1970-1980**

Contiene documentazione riguardante expertise, consulenze e pareri critici richiesti a IC in relazione alla profonda e documentata conoscenza delle opere di Lorenzo Viani.

**Fasc. 1: Expertise e consulenze 1973-1980**

Contiene corrispondenza di IC riguardante richieste di expertise e consulenze su opere di Lorenzo Viani con Bonazzi Ovidio (contiene n. 2 fotografie), Boniver Giancarlo (contiene n. 1 fotografia), Galleria d’Arte Gissi – Torino, Galleria Gian Ferrari – Milano e proposte di collaborazione per l’allestimento di mostre con Russoli Franco (Soprintendenza alle Gallerie di Milano) e Solmi Franco (direttore della Civica Galleria d’Arte di Bologna) e con la Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano.

**Fasc. 2: “Causa Cafolla – Mannelli”: consulenza tecnica 1970-1972**

Contiene corrispondenza di IC con il giudice istruttore Bagnoli Luigi e l’avvocato Silei Gian Pietro inerente all’incarico di consulenza tecnica affidato a Ida Cardellini dal Tribunale di Firenze nella causa intentata da Augusto Cafolla contro Lilia Mannelli, riguardante l’autenticità o meno di due opere di Lorenzo Viani ed al mancato pagamento della parcella, ed altra documentazione (si veda anche lettera di IC a Cafolla Augusto: *B. 2 fasc. 3*) (ordinamento cronologico delle carte).

**Fasc. 3: “Falso o vero” [post 1978]**

Contiene: testo dello scritto di IC *Lorenzo Viani: il vero ed il falso* (bozza dattiloscritta corredata da annotazioni e versioni manoscritte) e documentazione preparatoria costituita da scritti ed articoli di stampa riguardanti le copie ed falsi d’autore di opere d’arte contemporanea e dalla relazione tecnica redatta da IC nella causa “Cafolla – Mannelli” (si veda: *B. 26, fasc. 2*)

**Fasc. 4: “La collezione Varraud-Santini” 1979**

Contiene documentazione riguardante il testo di presentazione della raccolta di opere di Lorenzo Viani appartenenti alla collezione Varraud-Santini di Bagni di Lucca, acquistata dal Comune di Viareggio, pubblicato da IC su “Viareggio Informa” (notiziario del Comune di Viareggio) nel maggio 1979 (contiene anche riproduzioni a stampa delle opere); articoli di giornale relativi alle polemiche legate all’acquisto delle opere.

**Busta 27 (Tit. est. cost. mod.) Documentazione di studio riguardante Lorenzo Viani [1965-1978] con antecedenti al 1914 (originali).**

Contiene documentazione di studio, in parte utilizzata e riprodotta nei volumi dedicati da IC all’artista viareggino (originali, riproduzioni e copie)

**Fasc. 1: Lorenzo Viani - documentazione autografa e coeva (originali) 1914?-1934, s.d.**

Contiene: quaderno autografo di Viani datato “Viareggio agosto 1934. XII” (pp. [1-112]) contenente scritti, pensieri, memorie, poesie ed annotazioni riguardanti temi ed epoche diverse e n. 4 cartoline postali inviate da L.V. alla moglie Giulia Giorgetti (1914 ?, 1926 e lettera mutila redatta su n. 2 cartoline postali s.d.); una cartolina postale inviata a Giulia

(Giorgietti) Viani dalla nipote (1919), n. 1 cartolina postale inviata a Viani (firma non identificata, s.d.) e n. 8 cartoline postali, di cui una scritta ed inviata, illustrate con opere di Lorenzo Viani

Fasc. 2: Lorenzo Viani – corrispondenza dal 1911 al 1936 (copie)

Contiene: corrispondenza di L. Viani con Ciarlantini Franco (comprende n. 6 lettere di Viani a Ciarlantini ricopiate dalla figlia Myrtia di quest'ultimo per IC. (si veda *B. 25, fasc. 3 corrispondenza con Ciarlantini Myrtia*), Marchetti [...], Pardi Fernando, Pea Enrico (riproduzioni fotografiche e copie) e Sargentini [Alberto]; "Epistolario Krimer 1933-1936" lettere ricevute da L. Viani e corrispondenza di Krimer (al secolo Cristoforo Mercati) con altri (posteriore al 1936) (riproduzioni fotografiche e copie)

Fasc. 3: "Documenti"

Contiene raccolta di documenti riguardanti la vita e l'opera di Lorenzo Viani, citati ed in parte riprodotti nella pubblicazione *Lorenzo Viani* costituita da n. 9 fotografie, documentazione originale, riproduzioni fotografiche, copie e materiale a stampa); (La documentazione è stata numerata durante un precedente intervento e si presenta priva di ordinamento cronologico. Dove possibile è stata data indicazione del numero d'ordine delle immagini presente nella pubblicazione di IC).

**Busta 28** (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione di studio riguardante L. Viani [1965]-1977 con antecedenti prima metà secolo XX.

Contiene documentazione di studio, in parte utilizzata e riprodotta nei volumi dedicati da IC all'artista viareggino (originali, riproduzioni e copie)

Fasc. 1: "Scritti Viani" 1911-1935 (originali e copie)

Contiene: scritti sull'arte tratti dai Taccuini di L. Viani (trascrizioni dattiloscritte) e scritti, recensioni, articoli di giornali e riviste e note autobiografiche ed altri testi dal 1911 al 1935 (originali e copie); *Rivista Versiliese* (aprile 1927) rivista fondata da Luigi Leonzi e diretta da Lorenzo Viani (originale); *P. B. Shelley* (numero unico) giornale compilato da L. Viani e stampato a Pesca nel 1922 in occasione del centenario della morte del poeta (copia) e *Immortali (o giù di lì) Organo degli interessi parmassiani per mortali e affini* (numero unico), foglio satirico edito a Firenze nel 1929 a cura di L. Viani e di artisti e intellettuali della sua cerchia, tra i quali Leonida Rèpaci, per promuovere una raccolta di fondi *pro costituendo "Premio Viareggio"* (riproduzione).

Fasc. 2: Xilografie di Lorenzo Viani per *Vogliamo Vivere* di G. D'Annunzio

Contiene; n. 6 fotografie delle xilografie realizzate da L. Viani per la lettera scritta da G. D'Annunzio al legionario Alceste De Ambris, pubblicata nel 1921 con il titolo *Vogliamo Vivere* e lettera scritta dal Vate a Lorenzo Viani nel 1922 inviate da Myrtia Ciarlantini a IC (s.d.) (contiene anche n. 5 fotografie delle medesime xilografie di provenienza diversa); testo della lettera di G. D'Annunzio ad Alceste de Ambris (riproduzioni fotografiche e copie).

Fasc. 3: Illustrazioni

Contiene raccolta di riproduzioni di opere di Lorenzo Viani presenti in pubblicazioni, opuscoli di mostre ed esposizioni, cataloghi di gallerie d'arte e cataloghi d'asta e cartoline corredate da annotazioni di Ida Cardellini (n. 1 fotografia, carte originali e copie).

Fasc. 4: Documentazione di lavoro

Contiene: nota delle illustrazioni e delle opere di Viani citate in cataloghi e pubblicazioni dal 1915 al 1971 (dattiloscritto); raccolta di firme dell'artista viareggino tratte dalle sue opere (documentazione fotografica); repertorio delle riviste italiane attive dalla II metà dell'800 agli inizi del'900, (documentazione pertinente sia agli studi su Lorenzo Viani che alle tematiche di alcune delle Tesi di Laurea di cui Cardellini è commissario (parziale in copia); appunti ed annotazioni.

Fasc. 5: Varie 1977 e s.d.

Contiene: appunti ed annotazioni di autore non identificato riguardanti la possibile realizzazione di un documentario su Lorenzo Viani (documentazione non datata); documentazione riguardante l'intervento di restauro del dipinto *La benedizione dei caduti del mare* di proprietà del Comune di Viareggio (1977),

**Busta 29** (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione bibliografica relativa a L. Viani e recensioni di mostre dal 1906 al 1980

Contiene scritti, pubblicazioni ed altra documentazione riguardante L. Viani utilizzata per la redazione della Bibliografia del volume monografico e recensioni di mostre ed esposizioni.

Fasc. 1: Documentazione relativa a L. Viani dal 1906 al 1980

Contiene raccolta di scritti, articoli, recensioni, cataloghi ed altra documentazione inerente alla figura ed alle opere di L. Viani utilizzata per la redazione della bibliografia del volume monografico *Lorenzo Viani* ed anche successiva alla pubblicazione del volume (originali, riproduzioni anastatiche e copie) (comprende anche una fotografia in b/n - particolare di dipinto di Viani - inserita in pubblicazione del 1962, biglietto di accompagnamento firmato Felice Del Beccaro per pubblicazione del 1976 ed articolo di IC *Viani e Magri: un'amicizia di stile* in Rivista di Archeologia storia e costume, anno VIII luglio-settembre 1980)

Fasc. 2: Rassegna stampa: VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma ed altre esposizioni 1951-1952

Contiene rassegna stampa inviata da Luigi Lombardi a IC nel 1966, relativa alla VI Quadriennale di Roma (sala dedicata a Lorenzo Viani) e ad altre esposizioni.

Fasc. 3: Manifesto mostra di L. Viani, [1915 o 1916]

Contiene manifesto con xilografia *Il ritorno del naufrago* ed elenco delle opere esposte per la "Mostra d'arte marinara Viani", Viareggio, Salone del Nettuno

**Busta 30** (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione di studio riguardante Viareggio al tempo di Viani

Contiene: documentazione riguardante la storia e lo sviluppo urbanistico, sociale e culturale di Viareggio tra la fine dell'800 e gli inizi del'900, oggetto di studio da parte di IC in funzione della redazione del I capitolo della monografia *Lorenzo Viani*

Fasc. 1: Viareggio: storia e ambiente culturale tra '800 e '900

Contiene annotazioni ed appunti di studio di IC dedicati a vari aspetti della storia, della società e dell'ambiente culturale viareggino tra la fine dell'800 e la prima metà del '900

Fasc. 2: "Viareggio. Pianta sviluppo urbano. Foto Barche Città"

Contiene: pianta della città di Viareggio nel 1837 (generale e sezioni in ingrandimento), planimetria del 1965 ed altra documentazione (riproduzioni fotografiche e fotocopie); "Bastimenti viareggini" disegni di Raffaello Celli (ristampe), immagini di Viareggio e tavole tratte da "Le cento città d'Italia" ("Il Secolo" 1897) (ristampe)

Fasc. 3: "Capitolo I Viareggio"

Contiene cartografie storiche, disegni antichi e piante della cittadina di Viareggio dal XVI secolo al 1936, riprodotte nel I capitolo della monografia *Lorenzo Viani* pubblicata da IC nel 1978 (tavole a stampa e riproduzioni fotografiche); "Viareggio fine '800 primi '900" raccolta di fotografie organizzate per temi ed in parte utilizzate nella medesima pubblicazione (documentazione in fotocopia)

Fasc. 4: "Viareggio" XX secolo

Contiene documentazione riguardante la storia di Viareggio e diversi aspetti sociali e culturali dell'ambiente in cui si inserisce la figura di L. Viani (n. 2 fotografie, estratti da pubblicazioni, articoli di giornali e riviste); dati statistici sulla popolazione e sulle attività, notizie ed altre informazioni a cura del Comune di Viareggio e del Centro di Documentazione Storica diretto da Francesco Bergamini; "L. Salvatori" documentazione inerente alla figura di Luigi Salvatori, esponente socialista nella Viareggio degli anni '20 e fondatore del settimanale *Versilia* e ad all'ambiente degli anarchici versiliesi; Bibliografia sommaria degli scritti di Luigi Campolonghi.

**Unità 31** (*Tit. est.*) "L. Viani"

Un quaderno ad anelli in forma di rubrica alfabetica con piatti in cartoncino e dorso in metallo contenente appunti, annotazioni, note bibliografiche ed altra documentazione pertinente alla figura ed all'opera di Lorenzo Viani

**Unità 32** (*Tit. est.*) "L. Viani/Catalogo (I-II)"

Due quaderni ad anelli in forma di rubrica alfabetica con piatti in cartoncino e dorso in metallo contenenti il catalogo delle opere di L. Viani suddivise per soggetto o tema e corredate da data di realizzazione, indicazioni di supporto e tecnica, presenza ad esposizioni ed altre informazioni, tracciatura dei possessori, proprietari e collezionisti. Il I quaderno contiene anche il catalogo delle xilografie ed II quaderno contiene anche il catalogo dei disegni.

**Unità 33** (*Tit. est.*) "L. Viani/Bibliografia"

Un quaderno ad anelli in forma di rubrica alfabetica con piatti in cartoncino e dorso in metallo contenente elenchi cronologici e trascrizioni dei testi di pubblicazioni, recensioni, cataloghi di mostre ed esposizioni ed altri scritti incentrati sulla figura e sulle opere di L. Viani o in cui l'artista viareggino viene citato ed altra documentazione di supporto allo studio dei diversi aspetti della sua biografia e della sua produzione artistica.

### **Unità 34** (*Tit. est. mod.*) Schedario bibliografico L. Viani

Schedario contenente: schede degli scritti, articoli e recensioni riguardanti le opere la figura di Lorenzo Viani redatti dal 1907 al 1973; schede degli scritti e degli articoli di Lorenzo Viani in ordine di pubblicazione dal 1906 al 1936 e pubblicazioni postume fino al 1977; schede delle pubblicazioni, anche postume, che contengono illustrazioni di Viani; schede delle mostre ed esposizioni in cui sono presenti opere di Viani dal 1904 al 1977; nota delle vendite e delle aste di opere di Viani dal 1915 al 1975. (Tutte le sezioni presentano ordinamento cronologico)

### **Unità 35** (*Tit. est. mod.*) Schedario alfabetico dei nomi (monografia *Lorenzo Viani*)

Scatola contenente le schede dei nomi di persona (ordine alfabetico) presenti nella monografia *Lorenzo Viani* corrispondente all'Indice dei nomi del volume.

### **Busta 36** (*Tit. est. cost.*) “Guerra”. - Documentazione fotografica

Contiene n. 182 fotografie di opere di L. Viani, principalmente disegni ed acquerelli di cui in molti casi è indicata la proprietà, incentrate sul tema della guerra, suddivise in “Ritratti”, Figure e gruppi, ed altri soggetti riguardanti il medesimo tema (queste ultime pervenute ordinate secondo lo studio o il gabinetto fotografico indicati sul retro)

### **Busta 37** (*Tit. est. cost. mod.*) Xilografie - Documentazione fotografica

Contiene documentazione fotografica relativa alla produzione grafica di Lorenzo Viani organizzata in fascicoli tematici da IC:

Fasc. 1: “Xilografie: Uomini. Ritratti”

Contiene n. 31 fotografie ed alcune riproduzioni a stampa di xilografie di Viani

Fasc. 2: “Xilografie: Donne. Madri. Famiglie”

Contiene n. 50 fotografie ed 1 negativo ed alcune riproduzioni a stampa di xilografie di Viani

Fasc. 3: “Xilografie: Bambini. Giovinette”

Contiene n. 9 fotografie ed alcune riproduzioni a stampa di xilografie di Viani.

### **Busta 38** (*Tit. est. cost. mod.*) Xilografie. Illustrazioni di racconti. Monumento ai caduti – Documentazione fotografica.

Contiene documentazione fotografica relativa alla produzione grafica di Lorenzo Viani organizzata in fascicoli tematici da IC, illustrazioni di racconti e materiale pertinente all'opera monumentale dedicata ai caduti della guerra, collocata a Viareggio, ed alla sua installazione

Fasc. 1: “Xilografie: Paesaggi. Varie”

Contiene n. 36 fotografie ed alcune riproduzioni a stampa di xilografie di Viani

Fasc. 2: “Xilografie: Martirio Vogliamo vivere. Ubriachi ecc.”

Contiene n. 30 fotografie, alcune riproduzioni a stampa corredate da annotazioni a penna ed un disegno a lapis (la documentazione è pervenuta nell'ordine originale solo per le sezioni “dall'Ermada a Mauthausen”, “martirio” e “ubriachi”).

Fasc. 3: “Xilografie: Legni”

Contiene n. 15 fotografie delle matrici xilografiche incise da L. Viani

#### Fasc. 4: Xilografie

Contiene n. 22 fotografie di xilografie di L. Viani con soggetti e temi diversi.

#### Fasc. 5: Illustrazioni

Contiene n. 23 fotografie di illustrazioni del racconto di Viani *Giovannin senza paura* e n. 7 fotografie di illustrazioni del racconto *Frate Imerio*

#### Fasc. 6: Il monumento ai caduti a Viareggio

Contiene n. 29 fotografie riguardanti il monumento (generale e particolari), i bozzetti dell'opera e la sua installazione (fotografie coeve alla realizzazione dell'opera, 1921-1925, corredate da annotazioni tergalì, riproduzioni e fotografie moderne)

### **Busta 39** (*Tit. est. cost.*) Opere di L. Viani - Documentazione fotografica

Contiene documentazione fotografica in parte organizzata da Cardellini ed in parte accorpata successivamente, pervenuta unita e cartelle originali

#### Fasc. 1: "Attribuzioni?"

Contiene un fascicolo creato da IC dal titolo "Attribuzioni?" costituito da n. 17 fotografie di L.Viani e documentazione a stampa

#### Fasc. 2: ["Sospesi"]

Contiene un fascicolo creato da IC dal titolo ["Sospesi"] costituito da n. 15 fotografie di opere di L.Viani.

#### Fasc. 3: *Poveri e borghesi*, pazzi e prostitute

Contiene tre nuclei di documentazione pervenuta accorpata, costituita da n. 22 fotografie, cartoline ed immagini a stampa relative al quadro *Poveri e borghesi* e a due serie di opere grafiche incentrate su figure di pazzi e prostitute.

#### Fasc. 4: Serie fotografica

Contiene n. 12 fotografie inserite in buste di velina di opere di L.Viani recanti i seguenti titoli: *Danzatrice*, *Decaduto*, *Due donne dallo sguardo truce*, *Ecce Homo*, *Il balena di Viareggio*, *Il Bimbo*, *Il Camalo*, *Il funerale dell'anarchico*, *Il Pescatore*, *In trincea*, *La madre e Vele al vento* del medesimo studio fotografico ("Foto Giovetti Novara")

#### Fasc. 5: Cartelle originali

Contiene n. 13 cartelle originali vuote pertinenti ad Ida Cardellini da cui è stato estrapolato parte del materiale fotografico utilizzato nel recente riordino postumo per realizzare il catalogo fotografico corredato da schede descrittive, 6 delle quali recanti indicazioni cronologiche "1890-1905", "Parigi 1907-1909", "1910-1915 Grossi formati", "1916-1918", "1919-1925" e "1926-1930" relative alla produzione artistica di L.Viani e 7 contenenti veline e segnacoli inerenti alle diverse tipologie, tematiche ed periodi artistici dell'attività dell'artista viareggino

### **Busta 40** (*Tit. est. cost.*) Opere di L. Viani - Documentazione fotografica

Contiene: n. 26 fotografie a colori (anche polaroid) e n. 244 fotografie in b/n di opere di L.V. con soggetti e temi diversi, prive di ordinamento e recanti sul retro indicazioni relative alla proprietà ed allo studio fotografico ed altri dati ed alcune immagini a stampa; n. 12 fotografie fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva redatta in occasione di un precedente riordino; n.7 fotografie di sculture non identificate

### **Busta 41** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1-153 *Poveri/Vageri* (volti maschili)]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

### **Busta 42** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 154-270 *Poveri/Vageri*. Singoli personaggi maschili (olio – tecniche miste – carboni – pastelli – matite)]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 43** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 271-374 Poveri/Vageri, singoli personaggi maschili (chine e acquarelli)]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 44** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 375-491 Serie: Poveri/Vageri, due o più (olio – tecniche miste – pastelli – carboni – matite - chine)]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 45** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 492-569 Serie: Poveri/Vageri, due o più (chine); nn. 570-593 Serie: Poveri/Vageri, famiglie]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 46** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 594-698 Serie: Poveri/Vageri, singole figure femminili]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 47** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 699-733 Serie: Poveri/Vageri, più figure femminili; nn. 734-818 Serie: Poveri/Vageri, figure femminili, maternità]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 48** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 819-842 Serie: Poveri/Vageri, coppie; nn. 843-881 Serie: Figure femminili tipo parigino; nn. 882-932 Serie: Bambini]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 49** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 933-972 Serie: Bambini (scolari); nn. 973-981 Serie: Uomo e bambino; nn. 982-1031 Serie: Borghesi (olio - tecnica mista – pastello – carbone – matita – china)]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 50** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1032-1115 Serie: Borghesi (china); nn. 1116-1164 Serie: Case di tolleranza]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 51** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1165-1200 Serie: Soldati; nn. 1201-1301 Serie: Pazzi]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 52** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1302-1384 Serie: Ritratti; nn.1385-1394 Serie: Autoritratti; nn. 1395-1405 Serie: Nudi]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 53** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1406-1523 Serie: Bucoliche]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 54** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1524-1633 Serie: Darsene/Barche]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 55** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1634-1722 Serie: Paesaggi e fiori]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 56** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1723-1763 Serie: Simbolismo; nn. 1764-1783 Serie: Futurismo; nn. 1784-1822 Serie: Miracoli - Scene devozionali - Sacerdoti]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 57** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1823-1864 Serie: Grandi dipinti e studi preparatori; nn. 1865-1878 Serie: Dipinti celebrativi; nn. 1879-1954 Serie: Illustrazioni (per libri)]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia fissate su supporto in cartoncino e corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 58** (*Tit. est. cost.*) [Lorenzo Viani nn. 1955-1969 Serie: Vignette; nn. 1970-1988 Serie: Stoviglie e schizzi vari]

Catalogo generale delle opere di Lorenzo Viani organizzato in sezioni tematiche in occasione di un precedente riordino e condizionamento: fotografie ed immagini a stampa ed in copia su supporto in cartoncino corredate da scheda descrittiva delle opere ed indicazione della proprietà e collocazione

**Busta 59** (*Tit. est. cost. mod.*) “Doppie” – Documentazione fotografica

Contiene: n. 273 fotografie in b/n e colore ed una serie di immagini di opere di L.V. con soggetti e temi diversi, prive di ordinamento e recanti sul retro indicazioni relative alla proprietà ed altri dati e caratterizzate dalla presenza della dicitura *doppia/o* apposta in parte da Ida Cardellini ed in parte, presumibilmente, in occasione di un precedente riordino e condizionamento del materiale fotografico (in molti casi è presente anche il timbro del fotografo o del gabinetto fotografico) e n. 8 fotografie fissate su cartoncino e corredate da scheda descrittiva. (La documentazione è stata mantenuta nell'ordine in cui è pervenuta)

**Busta 60** (*Tit. est. cost. mod.*) Diapositive, negativi, cliché ed altro materiale fotografico.

Contiene n. 3 cliché di opera di L.V.; n. 61 diapositive di opere di L.V. conservate in tre scatole, due delle quali corredate dalla scritta “Viareggio”, pervenute in una busta recante l'indicazione “Foto Viani per Raggianti” (materiale fotografico consegnato da Franco Signorini nel 1994); una scatola con titolo in matita rossa “Lebole” contenente diapositive, negativi e fotocolor di opere di L.V. o pertinenti alle diverse sezioni fotografiche della monografia *Lorenzo Viani*, inseriti in buste cartacee originali e di recupero recanti annotazioni di IC e note di spedizione (la documentazione è corredata da elenco delle opere riprodotte e post-it descrittivi inseriti in un precedente intervento); n. 3 raccoglitori “Foto Barsotti, Firenze” in cui sono inseriti rispettivamente n. 8, n. 19 e n. 5 fotocolor e 4 negativi di opere di Lorenzo Viani, fascicolo contenente negativi e n. 2 diapositive di opere di L.V.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

Sono presenti anche n. 15 Tesi di Laurea (Istituto di Storia dell'Arte di Pisa) schedate in Opac- Biblioteche, collocazione Archivio Ida Cardellini.

(L.M.)