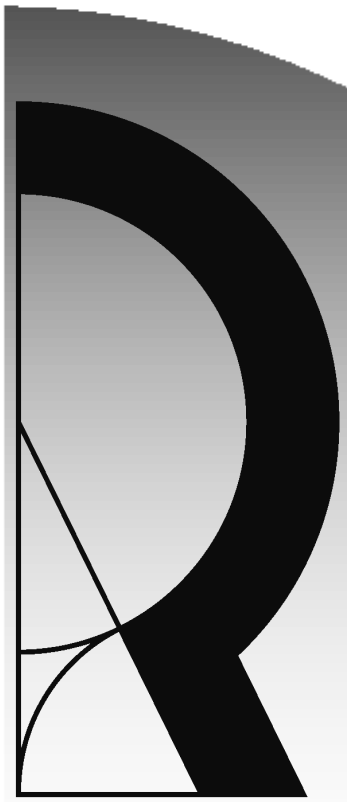
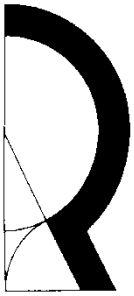
FONDAZIONE CENTRO STUDI RAGGHIANTI



BILANCIO 2020



Fondazione Centro Studi Sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Sede Legale: Via San Micheletto, 3 55100 Lucca
Codice Fiscale 92004840465 – Partita Iva 01931580466
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 1917/00 del 30/04/2004

BILANCIO 2020

(al 31/12/2020 approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 29/03/2021)

Indice

Organi statutari **3**

Relazione del Consiglio di Amministrazione **4**

Bilancio di missione **11**

ORIGINI E MISSIONE, ORGANI ASSETTO AMMINISTRATIVO, BIBLIOTECA, ARCHIVI, FOTOTECA, PERSONALE, DIDATTICA, MOSTRE, EVENTI CULTURALI, BORSE DI STUDIO, ATTIVITÀ EDITORIALE, UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE, SITO INTERNET E SOCIAL 12

RELAZIONE ECONOMICA 34

Schemi di bilancio **44**

STATO PATRIMONIALE 45

Allegati agli schemi di bilancio **50**

NOTA INTEGRATIVA 51

VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO 55

VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ 56

STATO PATRIMONIALE 57

RENDICONTO DELLA GESTIONE 63

Relazione dell'Organo di Revisione e controllo **70**

BILANCIO 2020

Organi statutari

Composizione del Consiglio di Amministrazione al 31/12/2020

Dott. Alberto Fontana	***Presidente***
Dott. Vittorio Armani	Consigliere
Dott. Aldo Colonetti	Consigliere
Dott.ssa Rosetta Ragghianti	Vice Presidente
Prof. Umberto Sereni	Consigliere
Dott.ssa Alessandra Trabucchi	Consigliere

Organo di revisione e controllo

Dott. Roberto Sclavi

BILANCIO 2020

Relazione del Consiglio di Amministrazione

Ai Fondatori istituzionali

Alla comunità lucchese

Il 2020 è stato per tutti, per il mondo intero, un anno drammatico e impegnativo, che ha messo alla prova molte attività, compresa quella della Fondazione Centro Studi Ragghianti, che, a seguito del DPCM dell'11 marzo 2020, ha dovuto sospendere i laboratori didattici in presenza, chiudere temporaneamente al pubblico la biblioteca, l'archivio, la fototeca, rinviare la mostra prevista e annullare più di due terzi del proprio programma di conferenze.
Nonostante il confinamento, l'attività ordinaria della Fondazione è potuta proseguire tramite il lavoro a distanza, e sono stati portati avanti i progetti relativi ai fondi archivistici, all'editoria e alla biblioteca, con la revisione e il riversamento nel *database* del Servizio Bibliotecario Nazionale di centinaia di *record* presenti nel catalogo delle biblioteche della provincia di Lucca.
Alla fine del confinamento, nel mese di giugno la Fondazione ha ripreso la sua attività in presenza, sebbene con turnazioni del personale; quindi il lavoro, sia in remoto sia in presenza, è sempre andato avanti, sebbene con difficoltà e con inevitabili penalizzazioni per alcuni settori, come la didattica.
Dopo un avvio positivo, con le proiezioni di documentari sull'arte in febbraio, che hanno confermato il gradimento degli anni passati, il programma delle conferenze si è fermato, come pure la didattica in presenza. La mostra, programmata per la primavera, è slittata all'autunno ed è stata inaugurata il 2 ottobre.
L'attività, come già detto, è continuata, con una straordinaria produzione editoriale, senza precedenti per intensità nella storia della Fondazione Ragghianti. Inoltre agli utenti è stato offerto un preziosissimo servizio di *document delivery* (poche biblioteche in Italia lo garantiscono con pari impegno e disponibilità), che ha supplito alla temporanea chiusura della biblioteca al pubblico e alle difficoltà di spostamento fra regioni. Le operatrici didattiche hanno prodotto *video-tutorials* dedicati ad artisti del Novecento, che sono stati diffusi sui *social media*, ottenendo un riscontro estremamente positivo da parte delle famiglie e degli insegnanti.
Tra agosto e ottobre si sono tenute tre conferenze e incontri; purtroppo il ricco programma annuale che era stato stilato ha subìto un quasi totale annullamento a causa delle norme sanitarie, ma, negli ultimi mesi del 2020, si sono svolte iniziative *online*. Il 2 ottobre è stata inaugurata la mostra *L'avventura dell'arte nuova*, che già dai primi giorni di apertura ha riscontrato un grande interesse (con una rassegna-stampa amplissima, di livello nazionale), ma che, con il riacutizzarsi dei contagi, all'inizio di novembre è stata chiusa

sempre a causa dell'aggravarsi della situazione sanitaria.

Insomma un anno doloroso, sia per le perdite umane, sia per i danni economici e psicologici su ampi strati della popolazione, al quale però la Fondazione ha saputo reagire e rispondere in modo concreto e professionale, adottando tutte le misure previste per accogliere il pubblico, gli studenti e gli studiosi sia nelle sale espositive sia nella biblioteca, permettendo così di poter continuare a studiare e lavorare.

Va sottolineato che, benché le disposizioni governative avessero concesso alle Fondazioni di prorogare l'approvazione del bilancio consuntivo del 2019 alla scadenza del 30 giugno 2020, la Fondazione Ragghianti ha deciso di rispettare scrupolosamente il proprio Statuto, che pone tale termine al 31 marzo, e di riunire *online* il Consiglio d'Amministrazione, per procedere comunque. È stato ritenuto un dovere di efficienza, di "resistenza" all'avversità e di trasparenza nei confronti della collettività. Il bilancio è stato poi messo immediatamente sul nostro sito internet, a disposizione della consultazione di tutti gli interessati.

Un'altra importante novità: la biblioteca della Fondazione Ragghianti ha aderito al servizio della biblioteca digitale della Regione Toscana (MLOL), con accesso libero 24 ore su 24 tutti i giorni della settimana. Con MediaLibraryOnLine è possibile leggere gratuitamente quotidiani, riviste e *e-book* da casa, ascoltare audiolibri, vedere film e frequentare corsi a distanza. Per accedere ai contenuti di MediaLibraryOnLine è necessario essere iscritti a una biblioteca della rete provinciale lucchese e richiedere l'account MLOL. Gli utenti della biblioteca della Fondazione Raggianti hanno potuto ottenerlo scrivendoci una semplice e-mail, indicando nome, cognome e codice fiscale, ovviamente nel rispetto della normativa sulla *privacy*.

Ancora: dal 23 marzo al 5 maggio, tutte le sere dal lunedì al giovedì, alle ore 21:15 circa, sul canale Noi Tv il direttore Paolo Bolpagni ha proposto al pubblico, nell'ambito dello "Speciale TgNoi #iorestoacasa", brevi video dedicati all'arte moderna e contemporanea e ai suoi protagonisti: un modo per portare un po' di bellezza e conoscenza nelle case di tutti gli interessati.

Un'altra iniziativa della Fondazione Ragghianti è stata quella di mettere a disposizione gratuitamente una selezione di estratti delle proprie pubblicazioni recenti, scaricabili dal sito internet www.fondazioneragghianti.it. Come ha scritto il direttore Bolpagni, «con questa iniziativa di fruizione digitale gratuita vogliamo essere presenti per permettere ai nostri utenti e a quanti siano interessati, di restare a casa senza perdere la possibilità di accedere a utili contenuti per lo studio e la ricerca, o per il semplice approfondimento». Sul nostro sito internet è stata creata un'apposita sezione dedicata alla rivista «Luk», in cui, settimanalmente, sono stati resi disponibili in formato PDF articoli dei numeri passati, riferiti a mostre e iniziative organizzate dalla Fondazione nel corso degli anni e a studi inerenti a Carlo Ludovico Ragghianti e a Licia Collobi.

Insomma, la Fondazione Ragghianti c'è e c'è stata, non facendo mai mancare la propria voce e il suo apporto a beneficio di tutta la comunità.

Anche in tempo di Covid-19 la Fondazione Ragghianti non si è mai fermata. Non appena consentito dalle norme, lunedì 15 giugno 2020, dopo oltre due mesi di chiusura forzata a causa dell'emergenza sanitaria, la biblioteca ha riaperto i battenti nel rispetto delle norme di sicurezza e di tutte le disposizioni vigenti, ovviamente soltanto su prenotazione e con l'obbligo di mantenere correttamente indosso la mascherina per tutta la durata della permanenza nei locali della Fondazione.

Non era nemmeno scontato che potesse partire il progetto annuale delle borse di studio per ricercatori già in possesso di un dottorato di ricerca, e invece ce la si è fatta, e due valenti giovani studiosi, Manuel Barrese e Alberto Cibin, dall'inizio di ottobre sono in forza all'organico della Fondazione (sino alla fine di maggio), impegnati in ricerche originali su Carlo Ludovico Ragghianti.

La congiuntura induce poi a ragionare sui grandi passi compiuti dalla nostra Fondazione negli ultimi cinque anni, raddoppiando quasi l'attività a fronte di un'invariata entità delle erogazioni a nostro vantaggio da parte degli enti finanziatori. Nella tabella sottostante sono messi a confronto il quinquennio 2011-2015 con il quinquennio 2016-2020 (quest'ultimo peraltro gravato, nell'ultimo anno, dagli effetti dell'epidemia, e "monco" dei primi mesi del 2016, in cui la direzione era vacante): si è passati da sei mostre in cinque anni a dodici mostre nei successivi cinque anni (senza contare quelle ospitate nel mezzanino), e da diciassette pubblicazioni nel periodo 2011-2015 a ventisette pubblicazioni nel periodo 2016-2020.

PUBBLICAZIONI 2011-2015	**PUBBLICAZIONI 2016-2020**
Rivista «Luk», numero 17, 2011	Rivista «Luk», numero 22, 2016
Matteo Civitali nella Cattedrale di Lucca, 2011	*Sguardi paralleli: Ballocco / Morellet*, catalogo della mostra, 2016
L'umiltà e l'orgoglio. Michele Marcucci pittore, 2011	Rivista «Luk», numero 23, 2017
Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo, catalogo della mostra, 2011	*Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits*, catalogo della mostra, 2017
Rivista «Luk», numero 18, 2012	*Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits. Sulle mura - Frontiere d'arte. Disseminazioni - L'arte in città*, catalogo della mostra, 2017
Scatizzi. L'ipotesi della pittura, catalogo della mostra, 2012	*Mario Nigro. Gli spazi del colore / Mario Nigro. The spaces of colour,* catalogo della mostra, 2017
Rivista «Luk», numero 19, 2013	Rivista «Luk», numero 24, 2018

Il contributo di Carlo L. Ragghianti nella Ricostruzione postbellica, 2013 (coedizione con Maria Pacini Fazzi editore)	*I Futuristi e l'incisione. Il segno dell'avanguardia*, catalogo della mostra, 2018 (coedizione con Silvana Editoriale)
La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950, catalogo della mostra, 2013	*Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini e le arti visive / 'Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini and the visual arts*, catalogo della mostra, 2018
Rivista «Luk», numero 20, 2014	*Angeli, litografi a Lucca. La stamperia Angeli: quattro decenni di litografie*, catalogo della mostra, 2018
Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca, 2014	*«Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, 2018
Ut pictura pellicola. Dissolvenze incrociate: Ragghianti, cinema e arti figurative, 2014 (coedizione con Maria Pacini Fazzi editore)	Rivista «Luk», numero 25, 2019
Umberto Prencipe e la Toscana. Tra modernità e tradizione, catalogo della mostra, 2014	Rivista «Critica d'Arte», numero 59-60 dell'ottava serie, 2019 (coedizione con Editoriale Le Lettere)
Rivista «Luk», numero 21, 2015	Rivista «Critica d'Arte», numero 1-2 della nona serie, 2019 (coedizione con Editoriale Le Lettere)
Creativa produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990, catalogo della mostra, 2015	*L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900*, catalogo della mostra, 2019
Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche. Carlo L. Ragghianti, scritti sull'architettura del XX secolo, 2015	*Virginio Bianchi (1899-1970). La vita e l'arte*, 2019
Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze, 2015	*Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*, catalogo della mostra, 2019 (coedizione con Silvana Editoriale)
	Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città, 2019
	Rivista «Luk», numero 26, 2020
	Rivista «Critica d'Arte», numero 3-4 della nona serie, 2020 (coedizione con Editoriale Le Lettere)
	Rivista «Critica d'Arte», numero 5-6 della nona serie, 2020 (coedizione con Editoriale Le Lettere)

	Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 'Arte moderna in Italia 1915-1935', atti del convegno, 2020
	Jackson Pollock. Dripping Dance, 2020 (coedizione con Maria Pacini Fazzi editore)
	L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi, catalogo della mostra, 2020
	L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Gianni Melotti, catalogo della mostra, 2020
	Del disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Ragghianti. Analisi critica delle mostre di Wright, Le Corbusier e Aalto a Palazzo Strozzi, 2020
	Contro l'analfabetismo architettonico. Carlo Ludovico Ragghianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta , 2020
MOSTRE 2011-2015	**MOSTRE 2016-2020**
Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo, 9 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012	*Sguardi paralleli: Ballocco / Morellet*, 24 marzo - 26 giugno 2016
Scatizzi. L'ipotesi della pittura, 30 giugno - 4 novembre 2012	*I giardini della scultura 'Pier Carlo Santini', mostra permanente*, dal 17 dicembre 2016
La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950, 20 aprile - 6 ottobre 2013	*Una storia d'arte. La Fondazione Ragghianti e Lucca 1981-2017*, 4 marzo - 17 aprile 2017
Umberto Principe e la Toscana. Tra modernità e tradizione, 28 febbraio - 22 giugno 2014	*Il passo sospeso. Esplorazioni del limite*, 24 giugno - 3 settembre 2017 (con proroga fino al 1° ottobre delle opere collocate sulle mura e in spazi esterni della città di Lucca)
Creativa produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990, 13 giugno - 1° novembre 2015	*Mario Nigro. Gli spazi del colore*, 29 settembre 2017 - 7 gennaio 2018
Esporre Le Corbusier. Ragghianti e la mostra fiorentina del 1963, 27 novembre 2015 - 10 gennaio 2016	*Il segno dell'avanguardia. I Futuristi e l'incisione*, 24 febbraio - 15 aprile 2018
	Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini e le arti visive, 19 maggio - 23 settembre 2018
	Angeli, litografi a Lucca. La stamperia Angeli: quattro decenni di litografie, 24 novembre 2018 - 6 gennaio 2019

	Mario Nigro. Gli spazi del colore, Locarno (Svizzera), Fondazione Ghisla Art Collection, 18 marzo - 2 settembre 2018 (mostra della Fondazione Ragghianti esportata in Svizzera, con catalogo delle Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte)
	L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900, 17 marzo - 2 giugno 2019
	Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana, 12 ottobre 2019 - 6 gennaio 2020
	L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi | Gianni Melotti, 3 ottobre - 4 novembre 2020, 19 gennaio - 19 febbraio 2021

Parimenti impressionanti sono i dati relativi alla rassegna-stampa, all'incirca quintuplicata nell'ultimo quinquennio, e al lavoro sugli archivi, che ha visto completare il lavoro d'inventariazione del Fondo Carlo Ludovico Ragghianti, del Fondo Licia Collobi, del Fondo Lorenzo Guerrini, del Fondo Isa Belli Barsali e del Fondo Ida Cardellini. È poi nato nel 2017 il progetto delle borse di studio post-dottorali, sono state strette collaborazione con enti culturali italiani e internazionali, è stata messa online una parte dei materiali della fototeca, è stato digitalizzato, nella seconda metà del 2020, tutto il patrimonio audiovisivo. Sono dati di fatto irrefutabili, che pongono la nostra Fondazione all'avanguardia in Italia, tra le più attive e stimate.

Auspichiamo che il 2021 possa essere un anno più sereno e positivo, e soprattutto che si possa arrivare a ritrovare una certa normalità, che ci permetta di proseguire nel nostro lavoro di diffusione dell'arte e della cultura.

Lucca, 29 marzo 2021

Alberto Fontana
Presidente

BILANCIO 2020

Bilancio di missione

ORIGINE E MISSIONE

La Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, nata dalla donazione, da parte dei coniugi Ragghianti, dei loro fondi librario, fotografico e archivistico, è una Fondazione privata senza scopo di lucro, istituita con atto n. 15143 del 05/10/1984, registrato a Lucca il 12/10/1984 al n. 6148.

Nel 1984 ha ricevuto la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana (13/12/1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16/01/1985).

La sede legale è in Lucca, in via San Micheletto 3.

Sito internet: www.fondazioneragghianti.it
e-mail: info@fondazioneragghianti.it
PEC fondazioneragghianti@pcert.postecert.it

L'attività del Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti inizia nel 1981, con la donazione, da parte di Carlo Ludovico Ragghianti e di Licia Collobi Ragghianti, della loro biblioteca, fototeca e archivio alla Cassa di Risparmio di Lucca, che li accoglie dando vita all'Associazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti. Entrano a far parte dell'Associazione, oltre alla Cassa di Risparmio di Lucca, il Comune e la Provincia di Lucca.

Nel 1984, con il riconoscimento della Regione Toscana, l'Associazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti si trasforma in Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

La Fondazione è costituita da enti privati e pubblici: la Cassa di Risparmio di Lucca (successivamente Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca), il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca e la Regione Toscana, che nel 1998, a seguito della legge regionale n. 12, ritira le proprie rappresentanze da tutte le Fondazioni e Associazioni.

Gli enti fondatori istituiscono un fondo di dotazione a disposizione della nascente Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti (di seguito Fondazione Centro Studi Ragghianti).

Con delibera del Consiglio di Amministrazione del 28/06/2016, e successiva firma di una convenzione, la Fondazione Centro Studi Ragghianti è divenuta una Fondazione di secondo livello, per l'arte e la cultura, della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

I fini e i compiti istituzionali della Fondazione, così come evidenziati dall'atto costitutivo e dallo Statuto vigente, sono i seguenti: «[…] la valorizzazione dell'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; la promozione degli studi sull'arte sviluppando le linee da loro indicate; la cura, la conservazione, l'aggiornamento e l'incremento della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca e di analoghe donazioni di terzi, assicurandone la pubblica fruibilità; la promozione di iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e la cultura visiva contemporanea; la cura di pubblicazioni (a stampa e su supporto elettronico); l'ideazione e l'allestimento di mostre d'arte; la valorizzazione della raccolta di opere d'arte moderna e contemporanea come fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica; la promozione, anche in collaborazione con altre istituzioni, dell'organizzazione di conferenze, convegni, seminari, stage, corsi di formazione […]» (art. 2 dello Statuto).

ORGANI E ASSETTO AMMINISTRATIVO

Gli Organi della Fondazione sono il Presidente, il Consiglio di Amministrazione e l'Organo di revisione e controllo (art. 5 dello Statuto).

I programmi e le attività della Fondazione Ragghianti sono proposti dal Comitato scientifico, e dal Direttore, al Consiglio di Amministrazione, che ne valuta la fattibilità.

Il Presidente della Fondazione è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra i soggetti designati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dura in carica per il mandato dello stesso Consiglio.

Il Direttore è nominato dal Consiglio di Amministrazione, sentito il parere non vincolante del Comitato scientifico. Al Direttore è affidata la direzione dell'attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi annuali deliberati dal Consiglio di Amministrazione (art. 13 dello Statuto).

Il personale dipendente è assunto con il Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro Federculture e affianca il Direttore nelle varie attività della Fondazione.

La sede della Fondazione Ragghianti è situata nel Complesso monumentale di San Micheletto (in via San Micheletto 3 a Lucca) ed è concessa a titolo di comodato gratuito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

La superficie totale degli spazi a disposizione è di mq 1.845,17; di questi, 1.058,87 sono aperti al pubblico e comprendono le sale espositive (mq 650,88), la sala di lettura (mq 285,30), l'aula didattica (mq 90,40) e i servizi (mq 32,29).

L'edificio è in regola rispetto alle norme sull'abbattimento delle barriere architettoniche e alla normativa in materia di sicurezza.

La Fondazione dispone di beni di interesse culturale, ai sensi del D.Lgs. 42/2004, che consistono in una collezione di grafica, pittura, scultura, collage e fotografia d'arte e del Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti.

La collezione, nata da contributi spontanei di artisti che nel corso degli anni hanno donato proprie opere, è notificata con un provvedimento di tutela come bene di interesse pubblico (23/07/2012, class. 340704/1.1, prot. 8420, rilasciato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici e Etnoantropologici per le Province di Lucca e Massa Carrara).

Il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti è stato notificato e dichiarato di pubblico interesse ai sensi degli artt. 10, comma 3, lettera b) e 13, comma 1 del D.Lgs. 42/2004 e successive modifiche e integrazioni (nota del MiBACT - Soprintendenza Archivistica della Toscana, prot. 7909 del 21/05/2014, pervenuta alla Soprintendenza il 28/05/2014, prot. 2653).

BIBLIOTECA, FONDI ARCHIVISTICI, FOTOTECA

La **biblioteca** è specializzata in storia delle arti visive ed è aperta al pubblico per un totale di 19 ore settimanali (il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 15 alle 18 e il martedì dalle ore 9 alle 13 e dalle 15 alle 18), con libero accesso. Dispone di un regolamento e di un sistema di rilevazione dell'utenza; è possibile effettuare il prestito al banco.

Nel 2020 la biblioteca è stata chiusa al pubblico per un lungo periodo a causa dell'emergenza da Covid-19. La sua riapertura è stata condizionata dall'adempimento dei protocolli anti-Covid-19, in merito sia alla contingentazione degli accessi, sia al trattamento dei volumi dati in consultazione e in prestito. Sono state seguite le linee guida del MiBACT, che si rifacevano ai vari protocolli anti-Covid-19 emanati. L'accesso alla biblioteca, dopo la sua riapertura in giugno, è stato consentito a non più di due persone per volta, previa prenotazione. Da settembre si è allargata la presenza a quattro persone, sempre su prenotazione. L'accesso è consentito soltanto a utenti che consultano i vari materiali.

Nel 2020, sui 256 giorni di apertura prevista, la biblioteca è stata chiusa per 117 giorni; gli utenti sono stati 448, sono state evase 237 richieste di *document delivery*, e sono stati presi in prestito 264 volumi e consultati 672 volumi e 186 fascicoli di riviste.
I libri schedati e immessi nel sistema sono stati 6.212 (nuove accessioni, Fondo Aldo Geri in itinere, Cataloghini Ragghianti). L'ultimo numero di inventario al 31/12/2020 è l'89.591, con un incremento, rispetto al 31/12/2019, di 1.082 fra volumi e riviste (italiane e straniere), di cui 172 volumi acquistati e 60 riviste in continuazione (40 in abbonamento e 20 omaggio). I restati 850 volumi provengono da omaggi, scambi e donazioni varie e da cataloghini da inventariare.

I fondi librari sono composti per la maggior parte da edizioni che vanno dal XVII al XXI secolo.
I fondi chiusi derivati da donazioni liberali o da depositi sono: il Fondo Licia e Carlo Ludovico Ragghianti – 16.750 libri, 4.603 estratti, 531 testate di riviste e 86 periodici politici del periodo bellico e post-bellico (1941-1947); il Fondo Pier Carlo Santini (donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti) – 23.844 volumi e 291 testate di riviste; il Fondo Aldo Geri – 4.058 volumi; il Fondo Silvio Coppola – 1.620 volumi e 118 testate di riviste; il Fondo Mario Tobino (donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti) – 2.743 volumi; il Fondo Aldo Salvadori – 1.962 volumi; il Fondo Isa Belli Barsali – 1.064 volumi; il Fondo Giovanni Pieraccini – 1.533 volumi; il Fondo Dino Boccaccini – 511 fra libri, riviste e sceneggiature di opere teatrali; il Fondo Roberto Mannocci – 227 fra libri e riviste; il Fondo FCR Lucca (deposito della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca) – 2.578 libri e 71 DVD; il Fondo ASL (Accademia di San Luca) prof. Francesco Moschini – 69 libri; il Fondo Editalia – 435 libri; il Fondo Mario Monaco – 800 libri; il Fondo Dolores Sella – 286 libri; il Fondo Letizia Porciani – 405 libri; il Fondo Guglielmo Lera – 414 libri; il Fondo Pietro Nerici – 242 libri; il Fondo Leoncini – 190 libri; il Fondo FMR Franco Maria Ricci – 92 libri. Le testate di riviste in totale sono 950, di cui 60 in continuazione.
La Fondazione ha aderito alla Rete Bibliotecaria della Provincia di Lucca (http://opac.provincia.lucca.it/SebinaOpacLUA/.do).

Archivio. Oltre al fondo Carlo Ludovico Ragghianti, fanno parte dei fondi archivistici della Fondazione archivi di altre personalità e istituzioni: Ida Cardellini, Licia Collobi Ragghianti, Silvio Coppola, Lorenzo Guerrini, Pier Carlo Santini, Studio "Ai Granai", Hugh Honour e John Fleming, Università Internazionale dell'Arte di Firenze. Le date estreme e le consistenze dei vari fondi archivistici sono consultabili sul sito del SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) nella sezione "Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900": http://siusa.archivi.beniculturali.it/personalità.
Il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti è il più consistente; ha come date estreme 1929-1987; le unità archivistiche totali ammontano a oltre 620 faldoni; soltanto il carteggio generale ammonta a circa 30.000 pezzi.
L'ordinamento del Fondo Carlo Ludovico Ragghianti è stato ultimato. Al 31/12/2020, oltre al carteggio, erano disponibili tutte le serie inventariali nelle quali è stato suddiviso, i cui inventari sono disponibili sul sito internet della Fondazione. È disponibile anche un *elenco di articoli di Carlo Ludovico Ragghianti pubblicati su quotidiani* (posseduto).
L'accesso all'archivio è consentito su appuntamento ed è disciplinato da uno specifico regolamento; nel 2020 gli accessi all'archivio sono stati 163.

La **collezione** di **opere d'arte**, donate da artisti, soprattutto nei primi anni dopo l'istituzione della Fondazione Ragghianti, constava, fino al mese di settembre del 2020, di 754 pezzi (sculture, dipinti, grafica, collages, fotografie); una parte di questi – sculture, alcuni dipinti e fotografie – è esposta al pubblico. La collezione è inventariata e sono disponibili un catalogo cartaceo per le donazioni fino al 1994 e un catalogo informatizzato completo.
Trentadue sculture facenti parte della collezione sono collocate e allestite nei due chiostri del Complesso di San Micheletto, nella sala di lettura della biblioteca e nell'atrio antistante.
Nel settembre del 2020 la collezione si è arricchita di altri 551 pezzi, donati dalla Famiglia Ferrari.

La **fototeca** è aperta al pubblico con accesso su appuntamento e disciplinata da un regolamento. I fondi che la compongono sono: il Fondo Carlo Ludovico Ragghianti – 162.803 fotografie (di cui 61.313 catalogate); il Fondo Pier Carlo Santini – circa 21.131 fotografie; il Fondo Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno – 3.808 fotografie. Le fotografie del Fondo Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno sono scansionate e in parte schedate.

Dal sito della Fondazione si può accedere al **"Catalogo fotografico"**, che contiene una prima parte del lavoro di digitalizzazione e di catalogazione della fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti. Il *database*, allo stato attuale, raccoglie due nuclei distinti di immagini del fondo fotografico di Carlo Ludovico Ragghianti (composto, nella sua interezza, da otto sezioni tematiche: "Arte antica", "Arte contemporanea", "Arte medievale", "Arte rinascimentale e moderna", "Arte orientale ed extra-europea", "Arti applicate", "Miniatura", "Varie"). I due nuclei pubblicati sono:

- la catalogazione dell'*arte medievale* (la *scultura medievale* e parte della *pittura medievale*), per un totale di circa duemila immagini;

- il repertorio relativo all'*arte italiana dei secoli XIX e XX*: circa ventiquattromila immagini.

La sezione *arte medievale* è stata catalogata sulla base di un progetto condotto secondo rigorosi criteri scientifici. Tale modello sarà utilizzato per catalogare tutto il restante patrimonio fotografico conservato dalla Fondazione Ragghianti. Ogni immagine è catalogata sulla base di una scheda OA (Opera d'Arte), relativa all'opera fotografata, e di una scheda F (Fotografia), relativa all'oggetto fotografico. È stato pubblicato anche il retro delle immagini in tutti quei casi in cui vi fossero informazioni utili, quali annotazioni, timbri etc. La ricerca *online* può essere libera o per campi.

Il secondo nucleo di fotografie pubblicate è quello dedicato all'*arte italiana dei secoli XIX-XX* (sezione "Arte contemporanea"). È un repertorio di immagini, eccezionale per ampiezza, che deriva da un primo progetto di digitalizzazione e catalogazione, iniziato nel 2002, i cui dati sono stati recuperati

nel nuovo *database*. Tale repertorio di immagini è uno strumento di straordinaria utilità per gli studiosi.

Di seguito i dati relativi agli accessi alla pagina "Catalogo fotografico" dalla sua pubblicazione *on line*, nel novembre 2019, al 15 marzo 2021:

Accessi per data		
Data	**Clic**	**Impressioni***
21/11-31/12/19	351	15.117
01/01-31/12/20	13.151	463.663
01/01-15/03/21	4.565	155.203
Totale	**18.067**	**633.983**

*Tutte le volte che nella ricerca è apparso il nome "Ragghianti"

Dati per pagina primi 10 risultati su 1.000		
Pagina	**Clic**	**Impressioni**
Pisano Nicola, Natività di Gesù, Annunciazione, Lavanda di Gesù Bambino	830	20.327
Antelami Benedetto, Mese di Febbraio	265	7.901
Pisano Nicola, Adorazione dei Re Magi	255	7.142
Antelami Benedetto, Salomone e la regina di Saba	226	2.061
Antelami Benedetto, Mese di Agosto	156	1.179
Pisano Nicola, Presentazione di Gesù al Tempio	135	1.517
Antelami Benedetto, Mese di Giugno	131	3.854
Carrà, Carlo, L'idolo ermafrodito	127	2.265
Antelami Benedetto, Mese di Dicembre	125	1.668
De Chirico, Giorgio, Il cervello del bambino -	113	938
Totale	**2.363**	**48.852**

Dati per query primi 10 risultati su 1.000		
Query	**Clic**	**Impressioni**
solidità della nebbia	30	921
la ricompensa dell'indovino	35	813
adorazione dei magi nicola pisano	36	726
natività nicola pisano	69	661
la stazione di milano carrà	27	638
il cervello del bambino de chirico	46	439
geroglifico dinamico del bal tabarin	38	363
nicola pisano natività	47	354
natività di nicola pisano	32	246
fondazione eliano fantuzzi	45	222
Totale	**405**	**5.383**

Accessi tramite dispositivi		
Dispositivo	**Clic**	**Impressioni**
Desktop	10.163	361.877
Dispositivo mobile	7.225	255.422
Tablet	679	16.684
Totale	**18.067**	**633.983**

Dall'analisi dei dati della tabella sopra si evince che la metà circa dei clic e delle impressione è stata effettuata da dispositivi mobili (*tablet* e *smartphone*)

PERSONALE DELLA FONDAZIONE

Al 31/12/2020 il personale della Fondazione, era costituito da 7 unità a tempo indeterminato Nella tabella sottostante sono indicati livello, orario e percentuali di impiego.

Il rapporto di lavoro è disciplinato dal Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro Federculture Enti culturali, turistici e sportivi.

Livello	N.	T. ind.	T det.	*full time*	*part-time*	%
D2	**1**	**X**	**====**	**X**	**=====**	**100%**
D1	**2**	**X**	**====**	**=====**	**X**	**75,68%**
D1	**1**	**X**	**====**	**=====**	**X**	**77,02%**
C3	**1**	**X**	**====**	**=====**	**X**	**75,68%**
C3	**1**	**X**	**====**	**=====**	**X**	**86,84%**
C2	**1**	**X**	**====**	**X**	**=====**	**100%**

Le collaborazioni professionali nel corso del 2020 sono state 3 di cui: 1 archivista e 2 operatrici didattiche, la cui collaborazione si è molto allentata a partire dal mese di marzo a causa dell'impossibilità di fare laboratori in presenza. L'attività dell'archivista è potuta continuare, nel periodo di chiusura (marzo-giugno), grazie alla possibilità di lavorare a distanza.

Anche l'accoglienza di tirocinanti è stata limitata dall'emergenza da Covid-19. Nel corso dell'anno è stato accolto un solo tirocinio curriculare dell'Università di Pisa per 150 ore, conclusosi da remoto. La tirocinante è stata impiegata prevalentemente in attività relative all'ufficio-stampa, alla comunicazione e ai *social*.

Foto, Beatrice Speranza

DIDATTICA, MOSTRE, EVENTI CULTURALI, BORSE DI STUDIO, ATTIVITÀ EDITORIALE

Il presente bilancio di missione prende in esame, ora, tutte le attività svolte nell'ambito della didattica, delle mostre d'arte e degli eventi culturali, delle borse di studio e dell'attività editoriale, fornendo un dettagliato rapporto dell'impatto sul territorio e del gradimento riscosso.

La didattica, rivolta alle scuole dell'infanzia, primarie, secondarie superiori e inferiori, iniziata nel novembre 2019 e proseguita nel gennaio 2020, ha subìto una brusca interruzione – almeno in presenza – dovuta all'emergenza da Covid-19. Per non bloccare un'attività che nel corso degli anni – sono più di dieci – ha visto la partecipazione di migliaia di bambini e ragazzi delle scuole della provincia di Lucca e non solo, sono stati realizzati *video-tutorials*, in italiano e inglese, sull'arte moderna e contemporanea, che sono stati messi *online* sulle piattaforme *social* delle Fondazione Ragghianti:

https://www.youtube.com/watch?v=w5O2Vv5lLzw&t=2s

https://www.youtube.com/watch?v=EiS3oDNFtRA&t=108s

https://www.youtube.com/watch?v=JbAIp-NCz3c&t=4s

https://www.youtube.com/watch?v=_ZnwBu45WvQ&t=3s

Di quaranta laboratori programmati in presenza, su otto argomenti, se ne sono svolti soltanto 15 nel periodo novembre 2019 - gennaio 2020. Hanno partecipato quattordici classi della scuola primaria e una classe della scuola secondaria inferiore; in totale sono stati coinvolti 273 bambini e ragazzi. Di seguito l'elenco dei laboratori previsti:

***** *Laboratori realizzati in presenza*

**** Lucca in viaggio nel tempo***. Laboratorio legato alla mostra *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana*. Incentrato sulla scoperta della visione antica e moderna della città. Numero di laboratori svolti: 7; numero dei partecipanti: 129; età dei partecipanti: 8-14 anni.

Un sogno a colori. Laboratorio incentrato sull'opera di Joan Miró. Ispirandosi all'opera del pittore, i bambini realizzano sculture stralunate e divertenti. Numero di laboratori svolti: 0; numero dei partecipanti: 0; età dei partecipanti: 4-5 anni. **Annullato**

**** Rosso che passione***. Laboratorio incentrato sul colore rosso, che è uno dei tre colori primari, assieme al blu e al giallo. Il colore rosso è al centro di tutto il laboratorio e gli allievi realizzano un piccolo libro contenente tre opere di artisti che si sono lasciati sedurre da questo colore. Numero di laboratori svolti: 4; numero dei partecipanti: 60; età dei partecipanti: 4-7 anni.

**** Scacco matto all'arte***. Laboratorio che prende in esame le opere di Marcel Duchamp, pittore, scultore e scrittore che, allontanandosi dalle tecniche pittoriche tradizionali, fece ricorso a nuovi materiali. Durante il laboratorio

vengono costruite "macchine inutili". Numero di laboratori svolti: 1; numero dei partecipanti: 27; età dei partecipanti: 10-16 anni.

Danzando con Matisse. Laboratorio incentrato sullo studio del colore e della forma; i partecipanti realizzano carte ritagliate colorate di matissiana leggerezza. Numero di laboratori svolti: 0; numero dei partecipanti: 0; età dei partecipanti: 10-16 anni. **Annullato**

Il Signore dei pavoni. Galileo Chini e il movimento Liberty in Toscana. Laboratorio dedicato al Liberty e incentrato sull'opera di Galileo Chini. Numero di laboratori svolti: 0; numero dei partecipanti: 0; età dei partecipanti: 10-16 anni. **Annullato**

**** Le grandi mani di Monsieur Picasso***. Laboratorio incentrato su Pablo Picasso e sul Cubismo. Numero di laboratori svolti: 2; numero dei partecipanti: 35; età dei partecipanti: 10-16 anni.

**** Andy say cheeeese!*** Laboratorio incentrato su Andy Warhol e la serialità come espressione artistica. Numero di laboratori svolti: 1; numero dei partecipanti: 22; età dei partecipanti 10-16 anni.

Conferenze, proiezioni, presentazione di libri, convegni

La Fondazione aveva previsto, per il 2020, un corposo programma di incontri, conferenze e proiezioni, molti dei quali sono stati annullati a causa dell'epidemia. Si sono potute tenere le proiezioni di gennaio e febbraio, un evento in presenza in agosto, due eventi in presenza in settembre e un evento in presenza in ottobre, come risulta dall'elenco sottostante.

** Conferenze / proiezioni tenute in presenza*

*** Conferenze / presentazioni tenute in remoto*

Ciclo di proiezioni "L'arte sullo schermo":

***** *Christo. Walking on water* di Andrey Paounov, 2018. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini.

***** *Gettys: The world's richest art dynasty* di David Shulman, 2018. Introduzione alla visione di Maria Flora Giubilei.

***** *Piero Manzoni e ZERO* di Francesca Pola, 2018. Introduzione alla visione di Paolo Bolpagni, con la partecipazione di Francesca Pola.

***** *The Greenaway alphabet* di Saskia Boddeke, 2017. Introduzione alla visione di Alessandro Romanini.

Numero totale dei partecipanti: 401.

*** Presentazione della nuova serie della rivista** «Critica d'Arte»: *Una lunga storia che prosegue*. Saluto introduttivo di Umberto Ambrosoli. Interventi di Alberto Fontana, Paolo Bolpagni e Aldo Colonetti. Milano, Banco BPM, Sala delle Colonne. Numero di partecipanti: 120.

Ciclo: "*Lectiones magistrales*"

- **Conferenza** *Giorgio de Chirico: gli anni venti dalle muse inquietanti ai gladiatori*. Relatore Fabio Benzi. **Annullata**
- **Conferenza** *Giorgio Morandi. Il sentimento delle cose*. Relatrici Marilena Pasquali e Cristina Acidini. **Annullata**
- **Conferenza** *Il percorso economico dell'arte italiana nel mondo*. Relatrice Mariolina Bassetti. **Annullata**
- **Conferenza** *Raffaello per l'Umbria. La Deposizione Baglioni*. Relatrice Vittoria Garibaldi. **Annullata**
- **Conferenza** *Pots, prints and politics: ceramics with an agenda, from the 14th century to the 20th century - an introduction*. Relatrice Patricia Ferguson / *Porcellana e grafica. Manifattura Ginori e tecnica "a riporto"*. Relatore Alessandro Biancalana. **Annullata**
- **Conferenza**: *Restaurer, restituer, créer : Notre-Dame de Paris en chantier (XIXe-XXIe siècle)*. Relatore Arnaud Timbet. **Annullata**

Ciclo: "*Cattedrale di Lucca 950 anni. Dieci secoli di arte in San Martino*"

- **Conferenza** *La decorazione medievale scultorea del San Martino: alcuni esemplari*. Relatrice Annamaria Ducci. **Annullata**
- **Conferenza** *Nicola Pisano nella cattedrale di Lucca*. Relatore Clario di Fabio, **Annullata**
- **Conferenza** *Iacopo della Quercia a Lucca*. Relatore Massimo Ferretti.
- **Annullata**
- *** Conferenza**: *Matteo Civitali*. Relatore Francesco Caglioti. Numero di partecipanti: 60.

*** Incontro alla Versiliana** *La Fondazione Ragghianti di Lucca. Arte a 360 gradi, dalla storia al futuro* (iniziativa nell'ambito della rassegna *Incontri al Caffè*). Interventi di Alberto Fontana e Paolo Bolpagni. Conduce Piero Ceccatelli. Marina di Pietrasanta (Lucca), Caffè della Versiliana. Numero di partecipanti: 40.

*** Convegno** *Libero Andreotti e il rapporto tra scultura e architettura nel suo tempo*, promosso dal Centro di documentazione sull'architettura contemporanea in Toscana, dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato e dalla Fondazione Ragghianti. Pescia (Pistoia), Gipsoteca Libero Andreotti. Numero di partecipanti: 35.

*** Conferenza** *Umanizzazione della tecnologia*. Incontro con Fabrizio Plessi (iniziativa nell'ambito del Lucca Film Festival - Europa Cinema all'interno della rassegna *Over the Real*, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Interventi di Paolo Bolpagni, Nicola Borrelli, Maurizio Marco Tozzi e Alessandro Romanini. Introduzione e conclusioni di Sandra Lischi. Numero di partecipanti: 62.

****** *L'archivio del paesaggio: il paesaggio toscano nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti* (iniziativa dell'Università per Stranieri di Siena nell'ambito della Notte Europea dei Ricercatori, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Canale YouTube dell'Università per Stranieri di Siena. Numero di partecipanti *online*: 16.

**** Presentazione del libro** *Jackson Pollock. Dripping Dance* di Federica Chezzi e Angela Partenza, con le illustrazioni di Daniela Goffredo (iniziativa nell'ambito della rassegna *I Colori del Libro Off 2020*). Canale YouTube di Toscanalibri.it. Numero di partecipanti online: 42.

MOSTRE

La doppia mostra del 2020, che si sarebbe dovuta inaugurare in primavera, è stata rimandata a ottobre, nella speranza che la situazione relativa alla pandemia andasse migliorando.

L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi | Gianni Melotti, a cura di Angela Madesani (per la mostra su Cioni Carpi) e Paolo Emilio Antognoli (per la mostra su Gianni Melotti), con l'allestimento di Arrigoni Architetti, 3 ottobre - 4 novembre 2020, 19 gennaio - 12 febbraio 2021 (la mostra si sarebbe dovuta concludere il 6 gennaio 2021, ma è stata chiusa in anticipo a seguito delle misure governative per il contrasto dell'emergenza sanitaria e poi riaperta in ottemperanza alle nuove norme entrate in vigore il 16 gennaio 2021).

Le due mostre, curate da Angela Madesani e da Paolo Emilio Antognoli, nel breve tempo della loro durata hanno registrato un apprezzabile afflusso di pubblico e un grandissimo successo di critica, con recensioni positive e segnalazione sulle principali testate cartacee e *online* nazionali, in televisione e alla radio.

Le esposizioni, dedicate al milanese Cioni Carpi (1923-2011) e al fiorentino Gianni Melotti (1953), due artisti particolarmente poliedrici e inventivi, sono state accomunate dal *fil rouge* della transmedialità, dell'audacia creativa e dell'esplorazione di diverse forme espressive in un periodo di grande fermento dell'Italia, dagli anni Sessanta agli Ottanta.

La proroga della mostra all'inizio del 2021 è stata voluta per offrire la possibilità, a quanti ancora non ne avevano avuto modo, di visitare la doppia mostra. Inoltre l'intento è stato anche quello di dare un segnale di presenza concreta e di reazione positiva in un momento così difficile e delicato.

Si è deciso di offrire l'ingresso gratuito, oltre a coloro per cui già era previsto, a tutti gli operatori sanitari (medici, infermieri, personale amministrativo e di servizio).
Ingresso a pagamento. Giorni effettivi di apertura: 48.
Numero di visitatori: 408.

Foto, Lucio Ghilardi

BORSE DI STUDIO

Nel 2020 sono state assegnate due borse di studio post-doc a:

- Manuel Barrese per il progetto di ricerca *Il ritorno al Liberty. Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura artistico-architettonica tra Ottocento e Novecento*;

- Alberto Cibin per il progetto di ricerca *Carlo Ludovico Ragghianti nelle commissioni delle biennali veneziane*.

I due borsiti hanno iniziato il loro lavoro nel mese di ottobre del 2020 e lo concluderanno alla fine di maggio del 2021.

PRODOTTI EDITORIALI

Nel 2020 la produzione editoriale è stata straordinariamente ampia:

- «LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 25, Lucca, gennaio-dicembre 2019, pp. 140.
- «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVII, 3-4 (nona serie), Lucca - Bagno a Ripoli, luglio-dicembre 2019, pp. 132.
- «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVIII, 5-6 (nona serie), Lucca - Bagno a Ripoli, gennaio-giugno 2020, pp. 168.

- Paolo Bolpagni - Mattia Patti, a cura di, *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 'Arte moderna in Italia 1915-1935'*, atti del convegno (Lucca e Pisa, 14-15 dicembre 2017), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 220.
- Federica Chezzi - Angela Partenza, *Jackson Pollock. Dripping Dance*, illustrazioni di Daniela Goffredo, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 2020 (collana *ALT! Arte Libera Tutti*, n. 1), pp. 48.
- Angela Madesani, a cura di, *L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 112.
- Paolo Emilio Antognoli, a cura di, *L'avventura dell'arte nuova | anni 70-80. Gianni Melotti*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 104.
- Lisa Carotti, *Del disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Ragghianti. Analisi critica delle mostre di Wright, Le Corbusier e Aalto a Palazzo Strozzi*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 258.
- Lorenzo Mingardi, *Contro l'analfabetismo architettonico. Carlo Ludovico Ragghianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020 (collana *Quaderni della Fondazione Ragghianti*, n. 2), pp. 216.

Prodotti editoriali *report delle vendite e degli omaggi di libri e cataloghi*

Titolo	Tiratura	C. vendute	Omaggi
Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 'Arte moderna in Italia 1915-1935', atti del convegno	500	145	242
Jackson Pollock. Dripping Dance	500	7	174
* *L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi*, catalogo della mostra	500	16	154
* *L'avventura dell'arte nuova | anni 70-80. Gianni Melotti*, catalogo della mostra	500	19	152
Del disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Ragghianti. Analisi critica delle mostre di Wright, Le Corbusier e Aalto a Palazzo Strozzi	500	2	96
** *Contro l'analfabetismo architettonico. Carlo Ludovico Ragghianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta*	500	0	0

* Il conteggio finale delle copie dei cataloghi venduti/omaggiati sarà evidenziato nel bilancio 2021.
** Il volume è uscito nel gennaio del 2021; il conteggio finale delle copie vendute/omaggiate sarà evidenziato nel bilancio

Prodotti editoriali *report delle vendite e degli omaggi dei periodici*

Titolo	Tiratura	C. vendute	Omaggi
«LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 25	500	6	394
«Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVII, 3-4 (nona serie)	300	126	61
«Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVIII, 5-6 (nona serie)	300	0	0

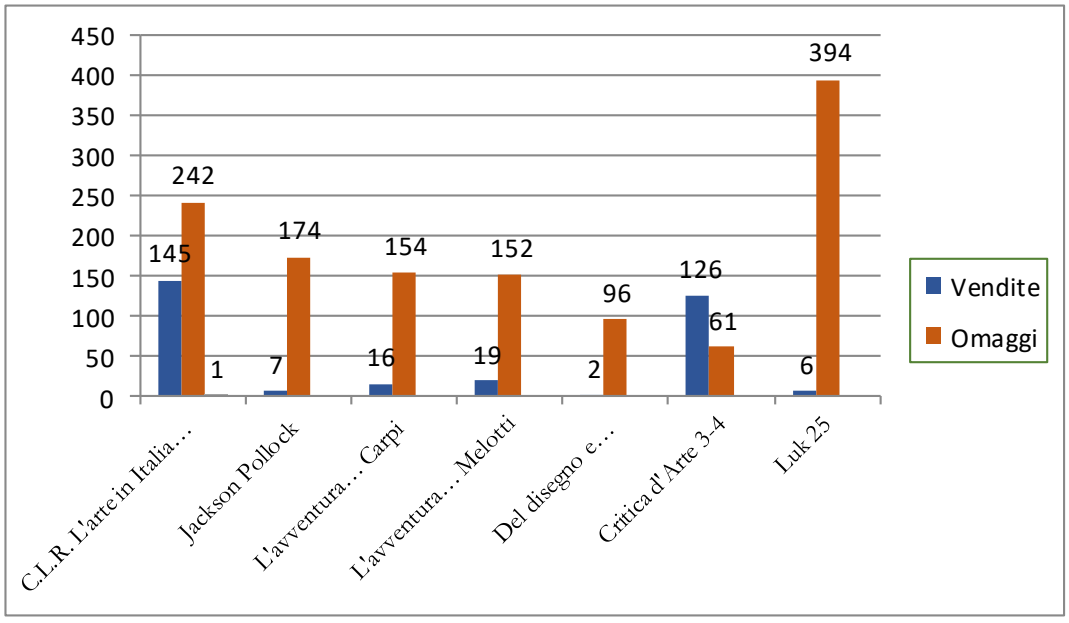
Prodotti editoriali *report delle vendite e degli omaggi dei periodici*

Titolo	Omaggi	Vendite	Prezzo di copertina (€)
«LUK», numero speciale	0	0	15
Arte del video	0	1	20
G. Berengo Gardin	0	6	18
«LUK», 4-5	1	0	16
DVD di «seleArte»	2	1	35
Ugo La Pietra	0	1	10
Man Ray	0	6	10
Adolfo Natalini	0	2	10
Giò Pomodoro	0	4	12
Grattacieli	0	0	15
Indici di «seleArte»	2	0	25
Richard Neagle	0	1	15
«LUK», 6	0	1	10
Lucca e le porcellane *	0	1	30
Öyvind Fahlström *	1	0	30
«LUK», 7	1	0	10
Ferdinando Scianna	0	0	18
I critofilm di Ragghianti	2	6	43
«LUK», 8-9	3	0	16
Oltre il paesaggio	0	12	25
Michael Snow	0	0	12
«LUK», 10-11	0	1	16
Viaggio nell'arte a Lucca	0	4	15
Look at Festival	0	1	13
Jonas Mekas	0	6	16
Faces	0	0	25
«LUK», 12-13	0	0	16
Arte del quotidiano	0	0	22
Look at Festival 09	0	0	12
Robert Cahen	0	0	14
Intorno a Batoni	0	5	20

Look at Festival 10	0	0	12
Prius Ars	2	2	50
«LUK», 14-15	0	0	16
Lucca e l'Europa	4	8	30
«seleArte» (1952-1966)	3	2	18
C.L. Ragghianti - scritti	2	0	22
«LUK», 16	0	2	16
Matteo Civitali	1	7	40
Ritmi visivi	0	4	25
Michele Marcucci	0	0	30
Sergio Scatizzi	0	5	14
«LUK», 17	0	0	16
Il contributo di Ragghianti	1	2	15
«LUK», 18	0	0	16
La forza della modernità	1	13	35
Umberto Prencipe	0	2	25
«LUK», 19	0	0	16
Ut pictura pellicola	1	3	15
Scoperta armonia	4	12	40
«LUK», 20	1	0	16
Creativa produzione	0	3	30
Esercizi lucchesi	0	4	25
Per mio conto e al di fuori delle…	0	3	18
Sguardi paralleli	1	0	25
«LUK», 21	0	-1	16
«LUK», 22	0	0	0
«LUK», 23	6	0	10
«LUK», 24	9	3	10
Il passo sospeso	0	0	20
Mario Nigro	0	0	30
I Futuristi e l'incisione	3	0	25
Giacomo Puccini e le arti visive	8	13	40
Angeli: quattro decenni di litografie	19	-5	12
L'artista bambino	0	0	esaurito
Virginio Bianchi. La vita e l'arte	2	3	18
Bernardo Bellotto 1740	40	357	28
«Critica d'Arte», 59-60 (ottava serie)	0	0	70
«Critica d'Arte», 1-2 (nona serie)	12	127	70
Mostre permanenti	12	2	20
Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze	77	21	15
Pubblicazioni senza ISBN			
Le donazioni alla Fondazione Ragghianti *	0	0	15
«LUK», 1 *	0	0	2,50
«LUK», 2 *	2	1	2,50
«LUK», 3 *	0	0	2,50
«LUK», 4 *	0	0	2,50
«LUK», 5 *	1	0	2,50
Ruskin e la Toscana *	0	2	20
Architetture medievali *	0	0	5

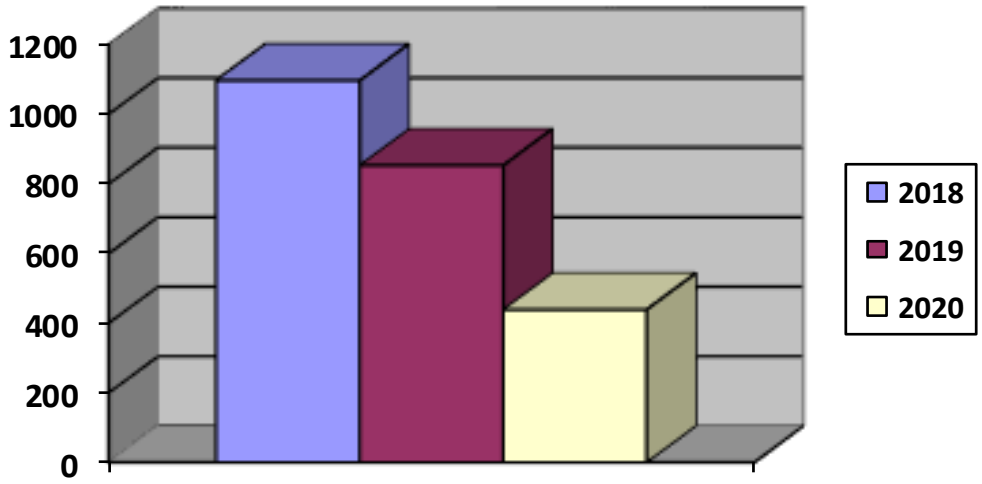
Immagini di devozione *	0	0	8
Studi lucchesi *	0	0	25
Iconografia della città *	0	0	40
Lucca medievale *	0	0	25
Una via d'acqua *	0	1	5
Costruire nel costruito *	0	0	5
Dolores Sella *	0	0	8
Il colore della città *	1	1	8
Architetture per la città *	0	0	5
Fra il Tirreno e le Apuane	0	0	5
Di nuove architetture *	0	0	5
Ragghianti e il carattere cinematografico *	0	3	30
«LUK», 1/6	1	0	10
«LUK», 2/7-8	0	0	10
Vittorio Tavernari *	0	0	12
Le città di Carroll *	0	0	2
Venti pittori oggi *	0	0	8
Emilio Greco *	1	0	12
Robert Carroll *	0	1	8
Giuliano Vangi *	0	0	12
Spartiti musicali *	2	1	15
Scultura italiana *	0	0	10
Il sogno della rovina *	0	0	5
Il futuro ha un cuore antico *	0	0	5
Loris Ricci *	0	0	8
Mattioli: i libri *	0	0	15
Toscana dipinta *	0	0	5
La scena di Puccini *	3	0	60
Totali	Omaggi	Vendite	
	1.353	**982**	

Analisi delle vendite e degli omaggi dei maggiori titoli



UFFICIO-STAMPA E COMUNICAZIONE

Di seguito i dati relativi agli articoli usciti su quotidiani, riviste, testate e siti web rilevati nel 2020, comparati al 2018 e al 2019.



La forte diminuzione di attività come presentazioni, conferenze ed eventi, causato dall'epidemia, ha portato a un calo del numero di articoli usciti.

Di seguito una tabella degli articoli usciti durante tutto l'anno e relativi alle varie attività realizzate.

Argomento	***Cartacei***	***Online***
Uscita del libro *Jackson Pollock. Dripping Dance*	20	49
Bando delle borse di studio	0	11
Conferenze	2	7
Estratti degli articoli di «LUK» messi *online*	2	6
Uscita del libro *Del disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Ragghianti. Analisi critica delle mostre di Wright, Le Corbusier e Aalto a Palazzo Strozzi*	2	4
Uscita della rivista «LUK», 25	0	2
Proiezioni del ciclo "L'arte sullo schermo"	12	24
Uscite della rivista «Critica d'Arte»	14	80
Video didattico *Modigliani. Dedo dagli occhi blu*	0	10
Mostra *L'avventura dell'arte nuova. Cioni Carpi | Gianni Melotti*	93	101
Totale	145	294

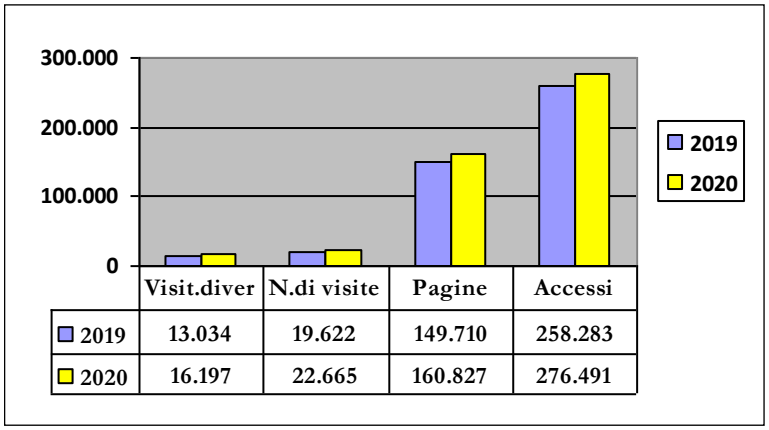
SITO INTERNET E SOCIAL MEDIA

L'**Archivio storico degli artisti lucchesi** è un repertorio, messo a disposizione di tutti gli utenti, che aiuta a ricostruire le vicende artistiche e raccoglie i profili biografici dei pittori, scultori, incisori e decoratori attivi nel territorio lucchese negli anni compresi tra il 1850 e il 1950.

Il sito internet aal.fondazioneragghianti.it (Archivio storico degli artisti lucchesi), frutto di una minuziosa ricerca e di un lungo lavoro preparatorio, è attivo dal 2016 ed è consultato da studiosi, appassionati d'arte e "curiosi" in cerca di notizie sugli artisti locali.

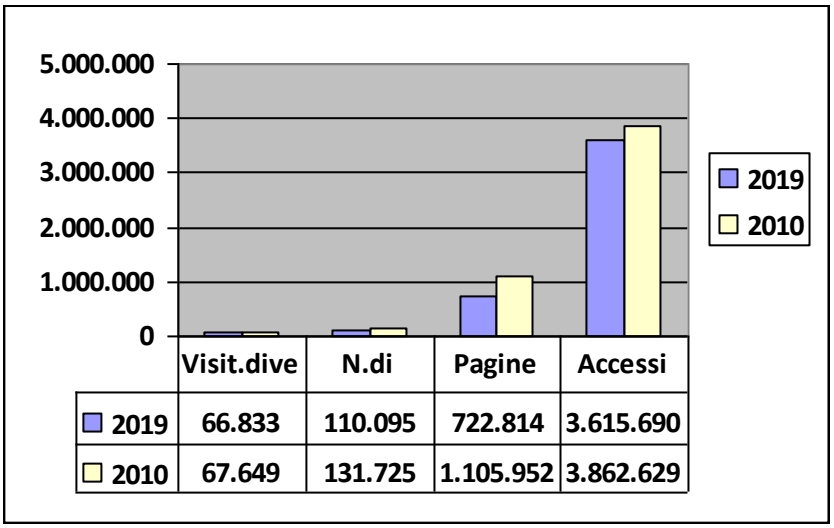
Nel rapporto sono riportati i dati relativi agli accessi durante il 2020, comparati a quelli del 2019.

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
16.197	22.655	160.827	276.491



Il sito istituzionale www.fondazioneragghianti.it nel corso dell'anno è stato completamente ristrutturato, dal punto di vista sia tecnico-informatico, sia grafico, ed è online nella sua nuova versione dal gennaio del 2021.

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
67.649	131.725	1.105.952	3.826.629



SOCIAL MEDIA

Nel 2020 i *social networks* della Fondazione, gestiti direttamente da personale interno, hanno svolto un ruolo cruciale nella diffusione delle attività. Proprio a causa delle chiusure e degli annullamenti di molti eventi in presenza, i social hanno contribuito alla diffusione di notizie, video e post sull'attività sia della biblioteca, dell'archivio e della fototeca, sia delle mostre, delle pubblicazioni, della didattica etc.

FACEBOOK

Per una migliore lettura dell'attività della Fondazione su *Facebook* sono riportati di seguito alcuni dati relativi all'andamento del social nell'anno 2020.

Dati della pagina

Mese	"Mi piace" totali	Nuovi "Mi piace"	"Non mi piace più"	Persone raggiunte tramite interazioni	Persone raggiunte in maniera organica	Persone raggiunte tramite sponsorizzazioni di	Persone raggiunte tramite condivisioni
Gennaio	7.426	44	30	32.939	37.863	37.863	9.872
Febbraio	7.459	46	25	19.645	19.579	1.533	7.613
Marzo	7.477	26	7	14.674	14.635	0	4.235
Aprile	7.516	6	0	2.102	19.120	0	795
Maggio	7.573	29	7	17.236	17.194	0	6.510
Giugno	7.606	36	5	15.323	15.298	0	3.438
Luglio	7.611	29	13	11.830	11.798	0	3.246
Agosto	7.620	23	12	10.659	10.629	0	2.948
Settembre	7.662	62	18	45.922	45.868	0	13.873
Ottobre	7.697	42	7	19.561	19.493	0	9.015
Novembre	7.719	29	8	19.785	14.289	5.598	4.034
Dicembre	7.732	25	11	114.059	86.508	95.699	5.931

Dati dei *post*

Trimestri	Visualizzazioni totali di singoli utenti	Visualizzazioni di *post* organici	Visualizzazioni di *post* a pagamento	Note
I trimestre	57.782	52.647	5.377*	* Mostra su Bellotto
II trimestre	76.374	76.374	0	
III trimestre	52.214	52.214	0	
IV trimestre	100.770	100.770	44.900*	* Libro su Pollock e video-laboratori

Dati dei video

Trimestri	Impressioni totali dei video	Copertura totale dei video	Numero di volte in cui un video è stato visualizzato	Video pubblicati
I trimestre	2.522	2.284	1.063	3 video pubblicati
II trimestre	10.814	8.685	2.731	9 video pubblicati
III trimestre	3.696	1.129	143	2 video pubblicati
IV trimestre	129.956	52.145	34.024	10 video pubblicati

Primi cinque *post* che hanno ottenuto più interazioni

I trimestre	Utenti coinvolti
Oggi chiude la mostra "Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana" Avete tempo fino alle 18.30 per visitarla…	6.259, di cui 5.377 a pagamento
È morto oggi Adolfo Natalini, pistoiese, classe 1941…	2.630
"Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città" di Giorgia Gastaldon…	2.270
Il "Giornale dell'Arte" ha pubblicato il meglio e il peggio del 2019…	1.704
Segnaliamo la mostra "Antonio Possenti. Annunciazioni e altre storie" Sabato 11 gennaio 2020, ore 11.30, Firenze, Palazzo del Pegaso, Spazio espositivo "C.A. Ciampi", via de' Pucci 16…	1.608
II trimestre	**Utenti coinvolti**
Con la filastrocca "I colori dei mestieri" di Gianni Rodari, Angela e Federica del Dipartimento Didattica della Fondazione Ragghianti vi salutano…	2.480
La Fondazione Ragghianti non si ferma! Pochi giorni fa è andato in stampa il libro "Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 «Arte moderna in Italia 1915-1935»"…	2.447
Click Art | lo scatto dell'arte! L'attesa è finita: ecco il link per imparare giocando con il laboratorio d'arte "Dedo dagli occhi blu". Pronti? Inviateci le vostre opere d'arte, le pubblicheremo!…	1.900
Cattedrale di Lucca 950 anni. Dieci secoli di arte in San Martino Quattro appuntamenti, ospitati dalla Fondazione Ragghianti, del ciclo annuale delle conferenze a cura di Annamaria Giusti…	1.569
UNA STORIA D'ARTE. Licia Collobi e Carlo Ludovico Ragghianti si incontrano per la prima volta nel 1937 a Roma…	1.418
III trimestre	**Utenti coinvolti**
Aspettando la mostra "L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi | Gianni Melotti", 3 ottobre 2020 - 6 gennaio 2021	4.913
Ci siamo! Ecco il nostro bellissimo volume dedicato al grande artista americano Jackson Pollock! "Jackson Pollock. Dripping Dance" di Federica Chezzi e Angela Partenza…	1.892
Click Art | lo scatto dell'arte! Ecco il video per imparare giocando con il laboratorio d'arte "Il funambolo dei colori. Vasilij Kandinskij". Pronti? Inviateci le vostre opere, le pubblicheremo!…	1.835
Segnaliamo il convegno "Libero Andreotti e il rapporto tra scultura e architettura nel suo tempo".	1.796
Aspettando la mostra "L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi | Gianni Melotti", 3 ottobre 2020 - 6 gennaio 2021…	1.732
IV trimestre	**Utenti coinvolti**
"Jackson Pollock. Dripping Dance" di Federica Chezzi e Angela Partenza. www.fondazioneragghianti.it/prodotto/jackson-pollock-dripping-dance/	45.531, di cui 42.983 a pagamento
Ieri se n'è andata Edda Bresciani, grande lucchese, donna eccezionale, egittologa di fama mondiale, professore emerito dell'Università di Pisa…	3.145
Video laboratori, pillole d'arte, presentazioni di mostre, conferenze e molto altro sul nostro canale YouTube. Iscriviti! https://www.youtube.com/channel/UC7Afykh6X8xC0eVWC6gY4cg/	2.167, di cui 1.917 a pagamento
Pubblicato il nuovo libro della Fondazione Ragghianti! Si tratta di un ampio studio di Lisa Carotti sulle mostre svoltesi a Firenze negli anni Cinquanta e Sessanta su tre grandi architetti del XX secolo: Wright, Le Corbusier e Aalto.	1.569
Da oggi è aperta la mostra "L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi | Gianni Melotti". Tutti i giorni (lunedì escluso) dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 (ultimo ingresso: ore 18:30).	1.524

Video che hanno ottenuto più interazioni

Anno	Utenti coinvolti
"Jackson Pollock. Dripping Dance" di Federica Chezzi e Angela Partenza. Illustrazioni di Daniela Goffredo…	121.212
Con la filastrocca "I colori dei mestieri" di Gianni Rodari, Angela e Federica del Dipartimento Didattica della Fondazione Ragghianti vi salutano.	3.182
Click Art | lo scatto dell'arte! L'attesa è finita: ecco il link per imparare giocando con il laboratorio d'arte "Dedo dagli occhi blu", dedicato allo straordinario artista livornese Amedeo Modigliani.	2.330
Click Art | lo scatto dell'arte! Ecco il video per imparare giocando con il laboratorio d'arte "Il funambolo dei colori. Vasilij Kandinskij"…	2.149
Oggi vi presentiamo Federica e Angela, le bravissime autrici del volume "Jackson Pollock. Dripping Dance"…	1.547
Pillole di mostre passate aspettando quelle future! "PER SOGNI E PER CHIMERE". GIACOMO PUCCINI E LE ARTI VISIVE, Lucca, 18 maggio ...	1.434
NOTTE DEI RICERCATORI 27 novembre 2020 | Fondazione Ragghianti centro di ricerca storico-artistica…	1.338
LE MOSTRE DELLA FONDAZIONE. Nell'ottobre del 1982 veniva inaugurata la mostra "Scultura italiana del nostro tempo"…	1.242
Vi presentiamo il video della mostra "L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi | Gianni Melotti" fino al 6 gennaio…	1.215
Il nostro direttore Paolo Bolpagni parla di Carlo Ludovico Ragghianti. Buona visione!	1.213

La comunità dei seguaci della pagina è abbastanza attiva e manifesta interesse, suggerendo e condividendo con altri utenti notizie di iniziative e mostre.

Il numero dei "non mi piace più" è praticamente irrisorio; questo indica che la comunicazione della pagina è moderata, assolvendo alla funzione informativa e divulgativa senza però essere invasiva.

Alcuni post del 2020 sono stati sponsorizzati; tuttavia – forse anche a causa del modesto investimento – la differenza fra post organici e post a pagamento non è così marcata.

INSTAGRAM

Nel 2020 anche l'attività su *Instagram* è andata man mano crescendo e, soprattutto, i post sono stati pubblicati in modo più sistematico, ed è stata garantita la presenza su questo social anche con video e "storie".

Dati dei *post* e dei video

Mese	Numero di *post*	"Mi piace"	Numero di video	Visualizzazioni dei video
Gennaio	3	174	0	0
Febbraio	2	150	0	0
Marzo	2	123	0	0
Aprile	3	148	0	0
Maggio	4	310	0	0
Giugno	2	93	0	0
Luglio	4	208	0	0
Settembre	3	146	1	385
Ottobre	7	292	0	0
Novembre	6	353	1	234
Dicembre	10	504	1	133
Totali	**46**	**2.501**	**3**	**752**

Dati delle storie

Mese	Numero di "storie"	Impressioni
Gennaio	11	1.564
Febbraio	12	1.476
Marzo	6	955
Aprile	13	1.528
Maggio	7	820
Giugno	4	535
Luglio	2	301
Agosto	2	368
Settembre	27	2.527
Ottobre	17	2.400
Novembre	3	335
Dicembre	29	2.501
Totali	**133**	**15.310**

TWITTER

La piattaforma *Twitter*, per sua natura più dialogica, ha una forte predominanza testuale rispetto alla componente visiva. L'account è stato attivato nel giugno del 2011, e da allora sono stati pubblicati 3.109 tweet.
Di seguito la tabella riassuntiva dell'andamento nel 2020.

Mesi	N.ro di *tweet*	Vis. dei *tweet*	Visite al profilo	Menzioni	Nuovi seguaci
Gennaio	24	14.900	73	5	8
Febbraio	18	10.600	76	5	5
Marzo	22	12.000	88	1	-5
Aprile	39	17.800	138	4	4
Maggio	31	12.200	197	6	-4
Giugno	21	7.395	100	1	-2
Luglio	21	8.118	126	1	-2
Agosto	10	5.094	61	2	-1
Settembre	23	8.368	148	0	3
Ottobre	33	7.959	187	10	6
Novembre	23	7.741	136	3	3
Dicembre	22	5.100	514	3	0
Totali	**287**	**117.275**	**1.844**	**41**	**15**

NEWSLETTER

La comunicazione della Fondazione si avvale anche di *newsletters*, inviate agli utenti più o meno a cadenza bisettimanale, a seconda anche degli eventi programmati. Il numero degli iscritti, al momento, è di oltre tremila; le percentuali di apertura sono intorno al 38%.

RELAZIONE ECONOMICA

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, ed è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti, secondo lo schema adottato anche dalla Regione Toscana, organo di vigilanza.

La Fondazione ha in corso le procedure di modifica statutarie per poter essere riconosciuta come ente del terzo settore ai sensi del D.Lgs 117/17 e all'esito del procedimento adotterà in caso di ammissione regole e schemi contabili come previsti dalla normativa correlata.

Il Bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dagli allegati allo stesso: Nota Integrativa; Variazioni del Patrimonio Netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle "aree gestionali" della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: tipica o d'istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei Conti, richiedendo, talvolta, la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni; l'acquisizione della testata della rivista "Critica d'Arte" che sarà svalutata in cinque anni e imputata ai costi per attività accessoria.

Le opere d'arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero a un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce "Riserva da donazione di opere d'arte".

Le attività svolte nel 2020 si sono incentrate sulla biblioteca, archivio, fototeca, didattica, conferenze, convegni ed esposizioni. Di seguito saranno descritte le maggiori voci di spesa sia dell'attività istituzionale sia della gestione.

L'attività relativa agli archivi è svolta da una professionista esterna e da un'archivista impiegata a tempo indeterminato full time, che oltre a svolgere le mansioni relative all'archivio svolge anche altre attività inerenti alla biblioteca e gestione *social*. Le spese relative all'archivio nel 2020 sono state, in totale **32.057 euro**, e sono relative al costo della professionista e al 50% del costo della dipendente con mansioni di archivio.

Archivi	
Archivista libero professionista	15.000
Imputazione oneri Dipendente archivio	16.557
Costo quota annuale polo provinciale archivi	500
Totale	**32.057**

I costi per il Progetto La valorizzazione dei patrimoni La Fototeca ammontano a **9.856 euro**. Il costo è stato calcolato sommando la spesa per il mantenimento dell'archivio fotografico on line con il costo della dipendente dedicata stimato all'100% della retribuzione lorda. Le spese sono così ripartite:

Fototeca	
Costo per ricerche storico-artistiche inserimento dati	4.000
Costo *cloud*, dati e riversamento schede e varie	5.856
Totale	**9.856**

BIBLIOTECA

Il patrimonio librario si è accresciuto di nuove pubblicazioni e riviste in parte acquistate in parte ricevute in dono o cambio. Per l'acquisto di libri e riviste sono stati spesi **8.180 euro**. Per motivi di opportunità legati ad una migliore lettura del bilancio, è stato deciso di evidenziare nella spesa della gestione della biblioteca il costo del personale addetto al *back office* e al *front office*.

Contabilmente si è proceduto alla valorizzazione in attivo e passivo con fondo di pari importo.

Come specificato nel Bilancio di missione, la biblioteca della Fondazione è

aperta al pubblico tutti i giorni per 19 ore settimanali.

Il costo di questo servizio è di **32.064 euro** così ripartito:

Biblioteca	
Costo dipendenti	29.564
Costo quota annuale Polo provinciale delle biblioteche	2.500
Totale	**32.064**

COSTI SPECIFICI RELATIVI AD ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

La sezione didattica ha offerto 72 laboratori, i bambini/ragazzi coinvolti sono stati 273.
Costo totale dell'attività **5.492 euro** di cui:

Didattica	
Costo materiali laboratori	570
Costo operatrici per laboratori e video-tutorial	4.600
Costi per diritti video e *sound design* video-tutorial	322
Totale	**5.492**

Nel sotto conto "Mostre ed eventi" sono riassunti i costi relativi alle conferenze, convegni, presentazione di libri, ecc., la cui spesa complessiva è stata di **2.544 euro** così suddivisi:

Costi analitici sottoconto Mostre ed Eventi		N. utenti raggiunti
Ciclo di proiezioni L'arte sullo schermo n.4 proiezioni	1.347	401
Presentazione della nuova serie della rivista «Critica d'Arte»: *Una lunga storia che prosegue*. Milano, Banco BPM, Sala delle Colonne	298	120
Ciclo di conferenze *"Lectiones magistrales"*	213	**Annullato**
Ciclo di conferenze *"Cattedrale di Lucca 950 anni. Dieci secoli di arte in San Martino"* n. 4 conferenze di cui tre annullate	213	58
Ciclo di conferenze *"I giovedì del restauro"*	213	**Annullato**
Incontri alla Versiliana: "*La Fondazione Ragghianti di Lucca. Arte a 360 gradi, dalla storia al futuro*". La Versiliana, Marina di Pietrasanta	0	40
Convegno "*Libero Andreotti e il rapporto tra scultura e architettura nel suo tempo*". Gipsoteca Libero Andreotti, Pescia.	260	35
Conferenze *Umanizzazione della tecnologia*. Incontro con Fabrizio Plessi-Lucca Film Festival	0	62
L'Archivio del paesaggio: il paesaggio toscano nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti – conferenza in remoto	0	16
Presentazione in remoto del libro: *Jackson Pollock. Dripping Dance*	0	42
Totali	**2.544**	**619**

BORSE DI STUDIO

Nel 2020 sono state assegnate due borse di studio per un totale di **16.000 euro**

MOSTRE E PROGETTI SPECIALI

Doppia mostra del 2020 *L'avventura dell'arte nuova | anni 60-80. Cioni Carpi | Gianni Melotti,* a cura di Angela Madesani (per la mostra su Cioni Carpi) e Paolo Emilio Antognoli (per la mostra su Gianni Melotti), con allestimento di Arrigoni Architetti 3 ottobre 2020 – 6 gennaio 2021. Inaugurata il 2 ottobre, chiusa il 5 novembre 2021; aperta con orario variato (dal lunedì al venerdì) il 19 gennaio 2021 e chiusa definitivamente il 19 febbraio 2021

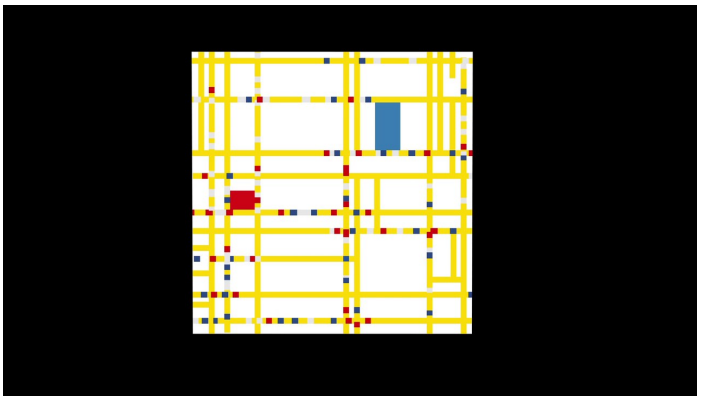
Ingresso a pagamento 3,00 euro; Visitatori totali 408 su 48 giorni di apertura, costo totale della mostra **74.804 euro**.

L'avventura dell'arte nuova anni 60-80. Cioni Carpi Gianni Melotti

Curatela / rimborsi spese	8.934
Copertura assicurativa delle opere	850
Trasporti	14.362
Progetto architettonico di allestimento	2.288
Allestimento	18.179
Costi per redazione condition report	1.260
Progetto grafico unitario per la mostra	1.649
Stampa di pannelli, didascalie e altri elementi grafici interni ed esterni	3.903
Guardiania	6.756
Stampa di inviti, manifesti, locandine, volantini etc.	1.745
Spedizione degli inviti, distribuzione dei volantini e affissioni/pubblicità	2.104
Pubblicità-ufficio stampa	10.036
Costi per inaugurazione	2.738
Totale	**74.804**

La spedizione delle **newsletter** ha avuto un costo pari a **3.140 euro**

Il ***Progetto digitalizzazione VHS e DVD*** ha avuto un costo di **8.548 euro**



Un fotogramma del video *Mondrian Varations* di Jaroslaw Kapuscinscki

ONERI DA ATTIVITÀ TIPICHE

Gli oneri da attività tipiche per servizi ammontano a **433.381 euro** (le spese relative alla Didattica e alla quota annuale Polo Sebina, sono state imputate ai rispettivi centri di costo). Di seguito una tabella riepilogativa dei costi:

Compenso direttore	41.600
Rimborsi spese direttore	3.416
Consulenze sicurezza	5.207
Servizi amministrative	4.067
Consulenza paghe e del lavoro	3.597
Manutenzioni e riparazioni	3.548
Pulizie locali	15.743
Corriere	3.033
Sito Web	8.924
Comunicazione/uff. stampa/pubblicità	14.061
Tributo comunale rifiuti e servizi	2.883
Spese postali e valori bollati	1.123
Rimborsi spese collaboratori/comitato scientifico	398
Manutenzione straordinaria sale espositive e opere d'arte della collezione	4.721
Spese di rappresentanza	387
Iscrizioni ad associazioni et al.	460
Totale	**113.167**

Il costo per il personale ammonta a **223.022 euro** di cui 46.121 euro sono stati imputati a costi specifici per progetti di biblioteca e archivi:

Per stipendi	158.706
Per contributi inps/inail	41.165
Per accantonamento TFR	13.202
Per buoni pasto	7.779
Per rimborsi spese a dipendenti - analitiche	166
Per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	2.003
Riattribuzione costo personale sui progetti	-46.121
Totale	**176.901**

Ammortamenti e svalutazioni **26.839 euro (al netto 8.180 biblioteca)** di cui:

Macchine per ufficio	359
Libri e riviste (v. costo biblioteca)	8.180
Archivi e fototeca	18.300
Totale	**26.839**

Oneri diversi di gestione **5.946 euro** di cui:

Cancelleria e tipografia	4.940
Acquisto quotidiani	10
Acquisto materiali di consumo	825
Diritti CCIAA	18
Costi diversi	152
Totale	**5.946**

ONERI DA ATTIVITÀ ACCESSORIE

I costi sostenuti per l'editoria, interamente coperti dai contributi, ammontano in totale a **170.899 euro** consistono in generale nelle spese amministrative, personale e prodotti editoriali. I costi dei prodotti editoriali consistono in spese tipografiche, grafiche, compensi per i testi e diritti fotografici. La redazione, correzione bozze ecc. viene gestita dal personale della Fondazione, come anche la gestione amministrativa.

Per servizi **4.030 euro** di cui:

Spese amministrative	4.030
Totale	**4.030**

Per il personale **31.999 euro** di cui

Stipendi	23.459
Contributi INPS	6.387
Contributi INAIL	87
Accantonamento TFR editoria	2.067
Totale	**31.999**

Gli oneri diversi di gestione ammontano a **56.622 euro** di cui:

Omaggi editoria	25.867
Adeguamento fondo svalutazione magazzino	30.000
Tasse CC GG editoria	300
IVA indeducibile su omaggi	455
Totale	**56.622**

I costi specifici relativi a progetti editoriali ammontano a **78.256 euro** di cui:

Cataloghi della mostra *L'avventura dell'Arte nuova anni 60-80. Cioni Carpi | Gianni Melotti*	
Stampa	5.600
Testi	4.000
Foto e diritti	626
Progetto grafico e impaginazione	2.600
Traduzione	600
Totale	**13.426**

Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze *Quaderni della Fondazione Ragghianti* 1	
Stampa	2.200
Progetto grafico e impaginazione	1.456
Totale	**3.656**

Contro l'analfabetismo architettonico. Carlo Ludovico Ragghianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta *Quaderni della Fondazione Ragghianti* 2	
Stampa	2.153
Progetto grafico e impaginazione	3.172
Diritti pubblicazione foto	64
Totale	**5.389**

Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 'Arte moderna in Italia 1915-1935'	
Stampa	2.500
Progetto grafico e impaginazione	2.340
Foto e diritti	531
Totale	**5.371**

Del disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Ragghianti. *Analisi critica delle mostre di Wright, Le Corbusier e Aalto a Palazzo Strozzi*	
Stampa	3.800
Diritti pubblicazione foto	1.341
Totale	**5.141**

Jackson Pollock dripping dance– Collana per l'infanzia	
Diritti di pubblicazione	1.397
Acquisto copie	3.221
Totale	**4.618**

Luk Studi e attività della Fondazione Ragghianti n. 25, 2019	
Diritti foto	377
Stampa	5.500
Progetto grafico e impaginazione	2.496
Totale	**8.373**

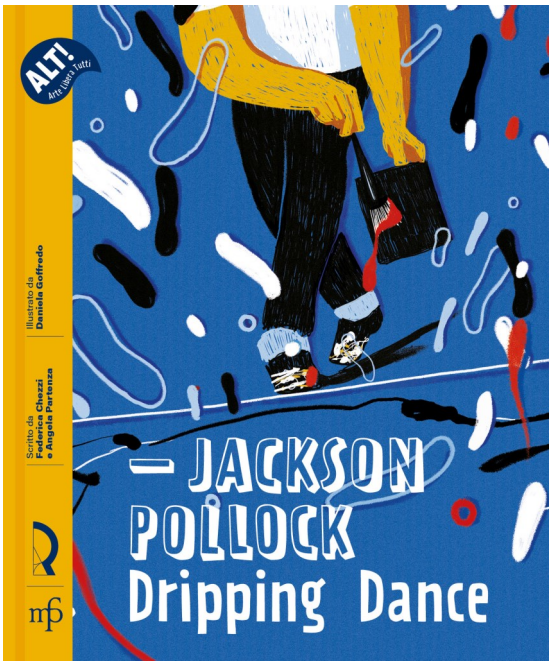
Critica d'Arte 3-4	
Diritti pubblicazione foto	363
Acquisto copie	9.135
Totale	**9.498**

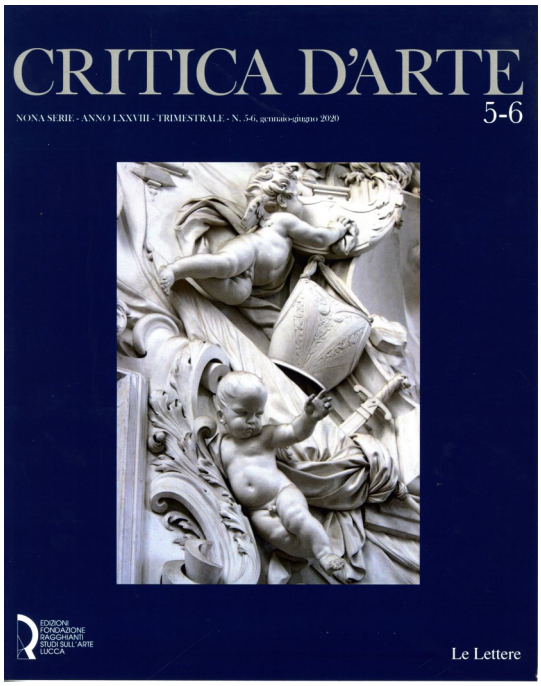
Critica d'Arte 5-6	
Diritti foto	799
Contributo stampa	9.135
Totale	**9.934**

Amedeo Modigliani – Collana per l'infanzia	
Totale	**9.850**

Nel corso dell'anno è stato ammortizzato parte del costo della testata "Critica d'Arte" pari a **3.000 euro**.

Il valore di magazzino del 2020 è di **97.889 euro**, rettificato da un fondo svalutazione di euro 90.000 euro.
Il totale degli omaggi, che costituiscono ricavo ai fini fiscali in quanto beni di propria produzione, è stato di **25.867 euro**.





ONERI STRAORDINARI

Gli oneri straordinari comprensivi degli accantonamenti a fondi per attività in corso, e di di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili, ammontano a **72.636 euro**.

ONERI DI SUPPORTO GENERALE

Gli oneri di supporto generale ammontano a **95.019 euro** di cui:

Costi per servizi:

Riscaldamento*****	44.200
Energia elettrica*****	15.092
Spese telefoniche	1.536
Assicurazioni	4.915
Vigilanza	2.237
Oneri bancari postali	1.562
Consulenza privacy	1.903
Altre prestazioni professionali	2.200
Assistenza sistemistica	3.843
Compenso revisore dei conti	7.138
Canoni software	1.591
Acquisto servizi di ristorazione e trasporti	1.458
Materiale protocolli COVID-19	5.937
Spese per partecipazione corsi aggiornamento	220
Totale	**93.831**

*****_Nell'importo è compresa anche la parte di utenza per locali del Complesso di San Micheletto, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, utilizzati da altre istituzioni/associazioni_

Oneri diversi di gestione:

Costi per ravvedimenti	67
Acquisto beni di modico valore	45
Tassa CC.GG.	39
Rinnovo licenze software	1.037
Totale	**1.188**

Le imposte d'esercizio ammontano a **6.300 euro** di cui:

Irap d'esercizio	6.300
Totale	**6.300**

PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI

I proventi finanziari e patrimoniali ammontano a **470 euro** di questi:

Proventi finanziari e patrimoniali	
Interessi attivi su titoli	0
Interessi su conti correnti bancari e postali	462
Abbuoni e arrotondamenti	8
Totale	**470**

PROVENTI DA ATTIVITÀ TIPICHE

I contributi per l'attività istituzionale ammontano a **831.735 euro** di questi:

Contributi attività istituzionale	
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000
Comune di Lucca	10.000
Regione Toscana	9.979
Ministero Beni culturali	9.900
Contributi emergenza Covid-19	1.856
Totale	**831.735**

PROVENTI DA ATTIVITÀ ACCESSORIE

I proventi da attività accessorie ammontano a **47.876** di questi:

Proventi attività accessorie	
Ricavi attività di editoria	22.009
Omaggi edizioni libri	25.867
Rimborsi spese attività editoria	-
Totale	**47.876**

Proventi straordinari

I proventi straordinari ammontano a **3.853 euro**, e riguardano sopravvenienze attive

Nel corso del 2020 il disavanzo 2019 di 70.582 - dovuto a spese per maggiore attività - è stato coperto in parte utilizzando gli avanzi degli esercizi precedenti per **33.871 euro**, mentre i rimanenti **36.801 euro** saranno coperti con l'avanzo generatosi nel 2020, riportando il fondo di dotazione al suo importo originario.

BILANCIO 2020

Schemi di bilancio

SCHEMI DI BILANCIO

Stato patrimoniale (dati in €)

Stato Patrimoniale ATTIVO		31/12/2020		31/12/2019
A) Crediti per contributi per attività istituzionale		411.300		300.856
	411.300		300.856	
B) Immobilizzazioni				
I) - Immobilizzazioni Immateriali		-		-
Immobilizzazioni immateriali	9.525		-	
- Fondo ammortamento / svalutazioni	9.525		-	
II) - Immobilizzazioni Materiali		412.000		433.300
Immobilizzazioni materiali	1.113.953		1.147.622	
- Fondo ammortamento / svalutazioni	- 701.953		- 714.322	
III) - Immobilizzazioni Finanziarie		-		-
Immobilizzazioni finanziarie	-		-	
- Fondo rettificativo	-		-	
Totale Immobilizzazioni (B)		412.000		433.300
C) Attivo Circolante				
I) - Rimanenze attività accessoria		97.889		92.511
Magazzino libri per vendita	97.889		92.511	
II) - Crediti		17.389		23.296
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	17.389		23.296	
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-	
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		-		-
	-		-	
IV) Disponibilità liquide		258.266		205.250
	258.266		205.250	
Totale Attivo Circolante (C)		373.544		321.057
D) Ratei e Risconti Attivi		5.960		4.939
Totale ATTIVO		1.202.804		1.060.152

Stato Patrimoniale PASSIVO		31/12/2020		31/12/2019
A) Patrimonio Netto				
I) - Patrimonio Libero		400.000		363.199
1) Risultato gestionale esercizio in corso	36.801		- 70.582	
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	- 36.801		33.781	
3) Riserve per donazione opere d'arte	400.000		400.000	
II) - Fondo di Dotazione		206.583		206.583
	206.583		206.583	
III) - Patrimonio Vincolato		-		-
	-		-	
Totale Patrimonio Netto (A)		606.583		569.782
B) Fondi per Rischi e Oneri		162.758		61.146
1) Fondi per Rischi e Oneri	150.000		61.146	
2) Fondo per attività istituzionali	12.758			
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		232.355		217.667
	232.355		217.667	
D) Debiti	-	176.851	-	192.630
importi esigibili entro l'esercizio successivo	176.851		192.630	
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			-	
Totale Debiti (D)		176.851		192.630
E) Ratei e Risconti passivi		24.256		18.927
Totale PASSIVO		1.202.804		1.060.152

PROVENTI	31/12/2020	31/12/2019
A1) Proventi da attività tipiche		
1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	821.756	833.722
1.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
1.3) Altri proventi e ricavi	46	952
1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici	9.979	
1.5) Contributi su progetti da altri soggetti	-	-
TOTALE	831.781	834.674

A2) Proventi da raccolta fondi		
2.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	-	-
2.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
TOTALE	-	-
A3) Valore produzione attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg		
3.1) Proventi da attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg	47.876	111.168
3.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	5.378	10.125
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	
3.3) Contributi per progetti editoriali	-	-
TOTALE	53.254	121.294

A4) Proventi finanziari e patrimoniali		
4.1) Da depositi bancari	462	716
4.2) Da altre attività	8	12
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	-	-
TOTALE	469	728
A5) Proventi straordinari		
5.1) Da attività finanziaria	-	-
5.2) Da attività immobiliari	-	-
5.3) Da altre attività	3.853	19.254
TOTALE	3.853	19.254
TOTALE PROVENTI	889.357	975.949

ONERI	31/12/2020	31/12/2019
B1) Oneri da attività tipiche		
1.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
1.2) per servizi	118.660	168.103
1.3) per godimento di beni di terzi	-	-
1.4) per il personale	176.901	153.378
1.5) Ammortamenti e svalutazioni	26.839	12.500
1.6) Oneri diversi di gestione	5.946	4.894
1.7) Costi specifici relativi a progetti istituzionali	179.013	425.683
TOTALE	507.358	764.557
B2) Oneri promozionali e di raccol-ta fondi		
2.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2.2) per servizi	-	-
2.3) per godimento di beni di terzi	-	-
2.4) per il personale	-	-
2.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
2.6) Oneri diversi di gestione	-	-
TOTALE	-	-

B3) Oneri da attività accessorie, connesse e comm.ne prodotti marg.				
3.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo		-		-
3.2) per servizi		4.030		4.397
3.3) per godimento di beni di terzi		-		-
3.4) per il personale		31.999		29.859
3.5) Ammortamenti e svalutazioni		-		-
3.6) Oneri diversi di gestione		26.622		62.719
- Variazione delle rimanenze di materie prime, suss. di cons. e merci		-		-
3.7) Costi specifici relativi a progetti editoriali		78.256		86.898
TOTALE		140.908		183.873
B4) Oneri finanziari e patrimoniali				
4.1) su prestiti bancari		-		-
4.2) su altri prestiti		-		-
4.3) Da patrimonio edilizio		-		-
4.4) Da altri beni patrimoniali		334		14
TOTALE		334		14

B5) Oneri straordinari				
5.1) da attività finanziaria		-		-
5.2) da attività immobiliari		-		-
5.3) da altre attività		102.636		8
TOTALE		102.636		8
B6) Oneri di supporto generale				
6.1) acquisti		-		-
6.2) per servizi		93.831		90.345
6.3) per godimento di beni di terzi		-		-
6.4) per il personale		-		-
61.5) Ammortamenti e svalutazioni		-		-
6.6) Oneri diversi di gestione		1.188		934
TOTALE		95.020		91.279
B7) Imposte dell'esercizio				
7.1) Imposte dell'esercizio		6.300		6.800
TOTALE		6.300		6.800
TOTALE ONERI		852.556		1.046.532
RISULTATO DI GESTIONE		36.801		- 70.582

CONTI D'ORDINE

Nostri beni presso terzi

	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Libri in conto deposito c/o terzi	10.884	9.051	1.833

BILANCIO 2020

Allegati agli schemi di Bilancio

NOTA INTEGRATIVA

1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2020

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti, in attesa di adottare i nuovi schemi previsti dal RUNTS nel momento in cui la Fondazione sarà iscritta nel relativo registro.
Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- Nota Integrativa;
- Variazioni del Patrimonio Netto;
- Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato Patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente.

Il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle "aree gestionali" della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:

- tipica o d'istituto;
- promozionale e di raccolta fondi;
- accessoria;
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

2. Criteri di formazione

Il Bilancio è stato predisposto applicando i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri (ora Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili), integrati, ove necessario, dai principi contabili emanati dal *Financial Accounting Standard Board* (S.F.A.S. n. 116 e 117), specificamente previsti per le organizzazioni senza scopo di lucro e tenendo conto delle specificità della Fondazione. La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Collegio dei Revisori dei Conti.
Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.
Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

3. Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

3.1. Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate sistematicamente in funzione dalla durata del contratto o della residua possibilità di utilizzo, se minore.

3.1.1. Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori, compresa l'iva indetraibile, e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. In un'ottica prudenziale e per esigenze di continuità di trattamento con quanto messo in pratica in passato si è ritenuto corretto effettuare l'ammortamento dei beni materiali con il metodo integrale per privilegiare l'aspetto finanziario e ridurre, ove possibile, gli oneri sui futuri esercizi.

Tra le immobilizzazione materiali sono iscritte le opere d'arte donate alla Fondazione. Tali opere d'arte sono iscritte in bilancio in base al valore stimato, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono oggetto di ammortamento ed il controvalore trova esatta corrispondenza con la posta del Patrimonio Netto "Riserva da donazione opere d'arte".

3.1.2. Finanziarie

Si tratta di investimenti finanziari che la Fondazione ha l'intenzione e la capacità finanziaria di detenere fino alla scadenza.
Sono iscritte al costo storico di acquisto e rettificate per tener conto di eventuali perdite durevoli di valore. La Fondazione non possiede attività della specie.

3.2. Attivo circolante

3.2.1. Rimanenze di magazzino

Le rimanenze di magazzino sono valutate al minore tra costo e valore di mercato e rettificate da apposito fondo svalutazione per tener conto dell'obsolescenza.

3.2.2. Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

3.2.3. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo.
La Fondazione non possiede partecipazioni azionarie.

3.2.4. Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e postali e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

3.3. Patrimonio Netto

Nell'ambito del patrimonio, oltre al fondo di dotazione formato in sede di costituzione della Fondazione e agli utili portati a nuovo è presente un fondo di riserva costituito a fronte delle opere d'arte iscritte nell'attivo e ricevute in donazione, che è stato ritenuto opportuno valorizzare anche ai fini di una esatta definizione del patrimonio della Fondazione.

3.4. Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

Tra i fondi per rischi e oneri è iscritto il Fondo per svalutazione rimanenze del magazzino editoriale in conformità alla prassi operante nel settore editoriale riconosciuta dall'Amministrazione Finanziaria. È inoltre presente il Fondo per le Attività Istituzionali utilizzabile sia per copertura costi straordinari sia per maggiore attività istituzionale.

Possono essere costituiti inoltre specifici fondi relativi a progetti in corso che verranno utilizzati a copertura delle spese, di natura non ricorrente, che saranno realizzate in successivi esercizi.

3.5. Fondo TFR

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti diposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

3.6. Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

3.7. Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

4. Riconoscimento dei proventi

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.
I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

5. Operazioni in valuta

Le operazioni in valuta diversa dall'euro sono contabilizzate utilizzando il cambio effettivo dell'operazione. A fine anno non sono presenti attività o passività in valuta.

6. Conti d'Ordine

Il conto d'ordine accoglie l'evidenza dell'importo dei nostri beni presso terzi.

VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

Variazioni intervenute nei conti del patrimonio netto:

	Fondo di dotazione	Fondo copertura perdite	Fondo riserva per donazioni	Avanzi / Disavanzi portati a nuovo	Avanzo / Disavanzo di periodo	Totale
Esistenze iniziali al 31/12/2019	206.583	0	400.000	33.781	-70.582	569.782
Versamenti in conto copertura perdite						0
Altre variazioni					0	0
Accantonamenti dell'esercizio					36.801	36.801
Trasferimenti da altri conti					33.781	0
Utilizzi				-33.781		
Trasferimenti ad altri conti						0
Esistenze finali al 31/12/2020	206.583	0	400.000	0	0	606.583

VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ

FONTI	
Risultato gestionale dell'esercizio	36.801
Incremento del Fondo per rischi e oneri	101.612
Incremento Fondo TFR	14.688
Incremento debiti di funzionamento	
Incremento dei ratei e risconti passivi	5.329
Decremento dei crediti per contributi	
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Decremento delle immobilizzazioni materiali	21.300
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Decremento delle rimanenze di merci	
decremento dei crediti	5.907
Decremento dei ratei e risconti attivi	
Arrotondamenti di bilancio	
Totale fonti (A)	185.638

IMPIEGHI	
Risultato gestionale dell'esercizio	
Decremento del Fondo per rischi e oneri	
Decremento Fondo TFR	-
Decremento debiti di funzionamento	15.779
Decremento dei ratei e risconti passivi	
Incremento dei crediti per contributi	110.444
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	
Incremento delle immobilizzazioni materiali	
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	
Incremento delle rimanenze di merci	5.378
Incremento dei crediti	
Incremento dei ratei e risconti attivi	1.021
Arrotondamenti di bilancio	0
Totale impieghi (B)	132.622
Liquidità generata dalla gestione (A-B)	53.016
Consistenza liquidità al 31/12/2019	205.250
Consistenza liquidità al 31/12/2020	258.266
Decremento liquidità	53.016

Contenuto e variazioni delle voci più significative

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

A) Crediti per contributi per attitità istituzionale

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
411.300	300.856	110.444

Saldo per le attività ordinarie dovuto da:

- Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	398.908
- Ministero Beni Culturali	9.900
- Regione Toscana	2.492

B) immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
412.000	433.300	-21.300

I) Immobilizzazioni immateriali

Cespite	Valore di bilancio al 31/12/2019	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2020
OPERE INGEGNO	-			-
- ammortamenti				
- svalutazioni				
SOFTWARE	-			-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
TOTALE	-	-		-
Costo storico	9.525			
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			9.525	

II) Immobilizzazioni materiali e altri beni

Cespite	Valore di bilancio al 31/12/2019	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2020
SCAFFALATURE	-			-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
APPARECCHI PER ILLUMI-NAZIONE	-		-	-
- ammortamenti				
- svalutazioni			-	

MOBILI	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
ATTREZZATURE BIBLIO-TECA e FOTOTECA	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
ARREDI MOSTRE D`ARTE	-	-	-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
ATTREZZATURA VARIA	-	-	-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
LIBRI e RIVISTE	-	8.180	8.180	-
- ammortamenti			8.180	
- svalutazioni			-	
IMPIANTI INTERNI	-	-	-	-
- ammortamenti				
- svalutazioni			-	
MACCHINE UFFICIO e AL-TRE	-	359	359	-
- ammortamenti			359	
- svalutazioni			-	
STRUTTURA WEB	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
BENI COSTO UNIT.INF. 516,00	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
OPERE D`ARTE	400.000	-	-	400.000
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
RIVISTA CRITICA D'ARTE	15.000		3.000	12.000
- ammortamenti			3.000	
- svalutazioni				
ARCHIVIO ex UIA	18.300		18.300	-
- ammortamenti			18.300	
- svalutazioni				
TOTALE	400.000	8.539	29.839	412.000
Costo storico	1.113.953			
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			701.953	

In una ottica prudenziale al fine di mantenere uno stretto collegamento tra risultato di gestione e posizione finanziaria, l'ammortamento dei beni materiali è effettuato interamente nell'anno d'acquisto.

La voce "opere d'arte" è determinata sul valore attribuito in sede inventariale e, trattandosi di accrescimento patrimoniale a seguito di liberalità, la contropartita è stata iscritta come riserva indisponibile.

Il costo dell'Archivio UIA, cespite istituzionale, è stato completamente ammortizzato.

Il costo d'acquisto della rivista "Critica d'Arte" , unico cespite dell'attività accessoria, sarà ammortizzato in cinque anni.

III) Immobilizzazioni finanziarie

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
373.544	321.057	52.487

I) Rimanenze dell'attività accessoria

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
97.889	92.511	5.378

II) Crediti

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
17.389	23.295	- 5.906

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
17.389	23.295	- 5.906

Dettaglio:

Credito Iva da dichiarazione	6.534
Crediti verso clienti	1.972
Crediti DL 66/2014	199
Altri crediti	616
Crediti diversi	10
Anticipi a fornitori	60
Erario imposta su TFR	6
Credito per acconto IRAP	3.364
Anticipi e cauzioni	4.000
Crediti verso INAIL	44
Crediti verso borsisti	110
Crediti tributari	473

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
-	-	-

IV) Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
258.266	205.250	53.016

L'importo è riferito a:

- saldo del c/c in essere presso Banco Popolare	150.254
- saldo del conto PayPal	2.802
- carta credito prepagata	522
- Banca di Pisa e Fornacette	104.515
- giacenza di cassa	174

D) Ratei e Risconti attivi

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
5.960	4.939	1.021

La voce è composta da:

- risconti per spese	5.568
- altri ratei attivi	392

PASSIVITA'

A) PATRIMONIO NETTO

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
606.583	569.782	36.801

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Saldo al 31/12/2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31/12/2020
Fondo di dotazione	206.583	-	-	206.583
Avanzo Disavanzo di Gestione	- 70.582		- 33.781	- 36.801
Avanzo Disavanzo di Gestione esercizi precedenti	33.781	36.801	- 33.781	36.801
Fondo di riserva da donazioni	400.000	-		400.000
Totale	569.782	36.801	- 67.562	606.583

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
162.758	61.146	101.612

Voce	Saldo al 31/12/2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31/12/2020
Fondo svalutazione magazzino	60.000	30.000	-	90.000
Fondo per attività istituzionali	-	12.758	-	12.758
Fondo per cause passive	1.146	13.854	-	15.000
Fondo valorizzazione patrimonio	-	15.000	-	15.000
Fondo per restauro libri	-	20.000	-	20.000
Fondo per progetto archivio	-	10.000	-	10.000
Totale	61.146			162.758

Il fondo svalutazione magazzino è considerato congruo.
Il fondo cause passive a seguito della definizione della causa è stato riportato a quanto necessario.

C) FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
232.355	217.667	14.688

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2020 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge.

Saldo al 31/12/2019	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento dell'anno	Saldo al 31/12/2020
217.667		581	15.269	232.355

D) DEBITI

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
176.851	192.630	- 15.779

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
176.851	192.630	- 15.779

Dettaglio:

Debiti verso fornitori	27.848
Fatture da ricevere	97.409
Carta Si conto attesa	214
Debiti verso dipendenti	17.023
Debiti verso borsisti	12.000
Enti Previdenziali conto contributi da versare	8.761
Erario conto ritenute da versare	5.296
Collaboratori conto compensi	2.000
Erario C/iva	-
Debito IRAP	6.300
Clienti conto anticipi	-

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
-	-	-

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
24.256	18.927	5.329

La voce è composta da:

- ratei passivi per ferie e 14 mensilità	24.182
- altri ratei passivi	74

CONTO IMPEGNI

Nostri beni presso terzi

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
-	-	-

RENDICONTO DELLA GESTIONE

A1) Proventi da attività tipiche

1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
821.756	833.722	-11.966

Si tratta di contributi per l'attività istituzionale ricevuti dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000	810.000	-10.000
Comune di Lucca	10.000	10.000	0
Ministero Beni Culturali	9.900	13.022	-3.122
Contributi liberali da privati		700	-700
Contributi emergenza Covid-19	1.856		1.856

1.3) Altri proventi e ricavi

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
46	952	-906

1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici

	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
Regione Toscana	9.979	-	9.979

1.5) Contributi su progetti da altri soggetti

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
-	-	0

A3) Proventi da attività accessori

3.1) Proventi da attività accessorie

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
47.876	111.168	-63.292

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Ricavi attività di editoria	22.009	49.108	-27.099
Rimborsi spese attività di editoria	-	246	-246
Omaggi edizioni e libri	25.867	61.814	-35.947

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
5.378	10.125	-4.748

A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
470	728	-257

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Interessi attivi su titoli	-	-	0
Abbuoni e arrotondamenti	8	12	-4
Interessi attivi su conti correnti bancari e postali	462	716	-254

A5) Proventi Straordinari

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
3.853	19.254	- 15.400

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Utilizzo fondo attività istituzionale (cfr. passivo)		17.547	- 17.547
Sopravvenienze attive	3.853	1.707	2.146

B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
433.381	671.919	-238.538

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.2) per servizi	118.660	168.103	-49.443
- per didattica	5.493	33.003	-27.510
- per compenso al direttore	41.600	41.600	0
- per rimborsi spese direttore	3.416	4.676	-1.260
- per consulenze sicurezza	5.207	4.888	319
- per servizi amministrativi	4.067	4.067	0
- per consulenza paghe e del lavoro	3.597	4.187	-590
- per manutenzioni	3.548	5.409	-1.861
- per pulizie locali	15.743	14.108	1.635
- per corriere	3.033	4.807	-1.774
- per gestione sito WEB	8.924	2.807	6.117

- per spese comunicazione	14.061	38.101	-24.040
- per smaltimento rifiuti	2.883	3.342	-459
- per spese postali e valori bollati	1.123	1.323	-200
- per quota annuale Polo Sebina	-	-	0
- per rimborsi spese collaboratori/ CDA e CS	398	401	-3
- manutenzioni straordinarie sale espositive e restauro opere d'arte e libri	4.721	4.370	351
- iscrizioni ad associazioni et al.	460	410	50
- spese rappr.za-serv.alberghieri rist.e trasp.	387	605	-218

La voce rettificativa "per quota annuale Polo Sebina" (cfr punti 1.7 e 1.9)

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.4) per il personale	176.901	153.378	**23.523**
- per stipendi	158.706	153.485	5.221
- per contributi Inps/Inail	41.165	39.596	1.569
- per accantonamento TFR	13.202	14.041	-838
- per buoni pasto	7.779	7.656	122
- per rimborsi spese a dipendenti - analitiche	166	223	-57
- per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	2.003	667	1.336
- riattribuzione costo personale sui progetti	-46.121	-62.291	16.170

La voce rettificativa "riattribuzione costo personale sui progetti" (cfr punti 1.7 e 1.9) è conseguente ad internalizzazione di alcune funzioni di progetto prima affidate a consulenze esterne. Per esigenze amministrative la percentuale forfettaria è limitata alla voce stipendi.

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.5) per ammortamenti e svalutazioni	26.839	12.500	**14.340**
- ammortamenti oneri pluriennali	-	-	0
- ammortamento struttura web	-	-	0
- ammortamento software	-	-	0
- ammortamento macchine d'ufficio e altre	359	1.916	-1.557
- ammortamento apparecchi per illuminazione	-	-	0
- ammortamento libri e riviste	8.180	9.007	-827
- ammortamento mobili e arredi	-	-	0
- ammortamento attrezzatura per biblioteca	-	1.576	-1.576
- ammortamento arredi per mostre	-	-	0
- ammortamento attrezzatura varia	-	-	0
- ammortamento lavori beni su terzi		-	0
- ammortamento archivi e fototeca	18.300	-	18.300

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.6) oneri diversi di gestione	5.946	4.894	**1.051**
- cancelleria e tipografia	4.940	3.739	1.202
- aquisto di quotidiani	10	-	10
- acquisto materiale di consumo	825	1.042	-217
- diritti CCIAA	18	18	-
- costi diversi	152	95	57

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.7) costi specifici archivi	32.057	32.961	**- 904**
- costo libero professionista	15.000	14.000	1.000
- costo impiegata dedicata 50%	16.557	18.461	-1.904
- costo rete provinciale archivi	500	500	0

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.8) costi specifici fototeca	9.856	25.735	**- 15.879**
- costo ricerche storico-artistiche ins. dati	4.000	-	4.000
- costo dipendente	-	12.388	-12.388
- costo cloud, dati e riversamento schede	5.856	13.347	-7.491

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.9) costi specifici biblioteca	32.064	33.942	**- 1.878**
- costo dipendenti	29.564	31.442	-1.878
- costo rete provinciale biblioteche	2.500	2.500	0

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.10) costi specifici relativi a progetti istituzionali	105.036	333.045	**-228.009**
- Mostre, eventi e convegni	2.544	4.918	-2.374
- L'artista bambino. Infanzia e primitivismi…	-	76.307	-76.307
- Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana	-	240.942	-240.942
- L'avventura dell'arte nuova. Anni 60-80	74.804	-	74.804
- Newsletter	3.140	2.877	263
- Borse di studio	16.000	8.000	8.000
- Progetto digitalizzazione VHS e DVD	8.548	-	8.548

B3) Oneri da attività accessorie

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
140.908	183.873	**-42.965**

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.2) per servizi	4.030	4.397	**-367**
- Spese amministrative	4.030	4.397	-367

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.4) per il personale	31.999	29.859	**694**
- per stipendi	23.459	21.724	1.735
- per contributi inps	6.387	5.904	483
- per INAIL	87	84	3
- accantonamento TFR dipendenti editoria	2.067	2.147	-80

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.6) oneri diversi di gestione	26.622	62.719	**-36.097**
- omaggi editoria	25.867	61.814	-35.947
- tasse CC.GG editoria	300	305	-5
- IVA indeducibile su omaggi	455	600	-145

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.7) costi specifici relativi a progetti editoriali	78.256	86.898	**-8.642**
- LUK 24/2018	-	8.757	-8.757
- LUK 25/2019	8.373	-	8.373
- Catalogo Mostra L'artista bambino	-	19.481	-19.481
- Catalogo Bernardo Bellotto 1740. Viaggio…	-	24.962	-24.962
- Volume Jackson Pollock collana infanzia	4.618	735	3.883
- Critica d'arte n. 55/60	-	2.800	-2.800
- Critica d'arte n. 1/2 nuova serie	-	9.251	-9.251
- Critica d'arte n. 3/4 nuova serie	9.498	-	9.498
- Critica d'arte n. 5/6 nuova serie	9.934	-	9.934
- Volume Mostre permanenti Carlo…	-	10.694	-10.694
- Volume Viriginio Bianchi (1899-1970)	-	10.218	-10.218
- Quaderno G. Gastaldon, Carlo Ludovico Ragghianti…	3.656	-	3.656
- Quaderno L. Mingardi, Contro l'analfabetismo ...	5.389	-	5.389

- Catalogo Mostra L'avventura dell'arte nuova…	13.426	-	13.426
- Carlo L. Ragghianti e l'arte in Italia tra le due	5.371	-	5.371
- Carotti Lisa, Del disegno e dell'architettura…	5.141	-	5.141
- Collana didattica II vol. Amedeo Modigliani	9.850	-	9.850
- Ammortamento patrimonio testata "Critica d'Arte"	3.000	-	3.000

B4) Oneri finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
334	14	320

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- abbuoni passivi	334	14	320
- interessi passivi vari	-	-	-

B5) Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
102.636	8	72.628

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- sopravvenienze passive	31.024	8	31.016
- acc. Fondo attività istituzionali	12.758	-	12.758
- acc. Fondo cause passive	13.854	-	13.854
- acc. Fondo progetto valorizzazione patrimoni	15.000	-	15.000
- acc. Fondo progetto restauro libri	20.000	-	20.000
- acc. Fondo progetto archivi	10.000	-	10.000

Sono relative a costi di competenza di precedenti esercizi, rettifiche di partite contabili e accantonamenti per progetti istituzionali in corso.

B6) Oneri di supporto generale

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
95.020	91.279	3.741

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.2) per servizi	93.831	90.345	3.486
- riscaldamento*****	44.200	44.860	-660
- utenze Energia elettrica*****	15.092	24.183	-9.091
- telefono	1.536	1.328	209
- assicurazioni	4.915	2.556	2.359
- vigilanza	2.237	2.057	180

- oneri bancari e postali	1.562	1.839	-277
- consulenze privacy	1.903	1.562	341
- altre prestazioni professionali	2.200	2.002	198
- assistenza sistemistica	3.843	1.281	2.562
- costo per revisore conti	7.138	7.100	38
- canoni software	1.591	187	1.404
- acquisto servizi ristorazione e trasporti	1.458	1.391	67
- materiale per protocolli Covid	5.937	-	5.937
- spese di partecipazione a corsi di agg.	220	-	220

*Negli importi "riscaldamento" ed "energia elettrica" sono comprese anche una parte di utenze per locali del Complesso di San Micheletto, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca utilizzati da altre istituzioni/associazioni.

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.6) Oneri diversi di gestione	1.188	934	**254**
- multe e ammende	-	-	0
- costi per ravvedimenti	67	29	39
- acquisti beni modico valore	45	-	45
- tassa CC.GG	39	-	39
- imposte e tasse indeducibili	-	363	-363
- suolo pubblico	-	30	-30
- Imposta su capital gain	-	-	0
- rinnovo licenze software	1.037	512	525

B7) Imposte dell'esercizio

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
6.300	6.800	-500

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP corrente	6.300	6.800	-500
- IRES corrente	-	-	0

BILANCIO 2020

Relazione dell'Organo di Revisione e controllo

RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI

Al Consiglio di Amministrazione

Ho esaminato la proposta di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2020 che è stato trasmesso, nei termini, unitamente al bilancio di missione, alla nota integrativa e ai prospetti di dettaglio.

Lo stato patrimoniale e il rendiconto della gestione presentano, in sintesi, i seguenti valori (in euro).

Situazione Patrimoniale

Attivo		1.202.804
Passivo		596.221
Patrimonio netto		606.583
Disavanzo a nuovo	- 36.801	
Avanzo esercizio	36.801	
Fondo di dotazione	206.583	
Arrotondamenti	0	
Riserva da donazioni opere d'arte	400.000	
		10.884

Conti d'ordine

Conto economico	
Proventi	889.357
Utilizzo di accantonamenti e fondi	0
Arrotondamenti unità euro	
Oneri di gestione	852.556
Disavanzo della gestione 2018	36.801

Vi ricordo che la responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione.

È mio dovere esprimere un giudizio professionale sul bilancio basato sul contenuto contabile.

L'esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento utile per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile è stato svolto coerentemente alla dimensione e organizzazione dell'ente sulla base di periodiche verifiche, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché della valutazione dell'adeguatezza e correttezza dei criteri contabili utilizzati.

Ritengo pertanto che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.

La situazione patrimoniale e il conto economico presentano ai fini comparativi i valori del precedente esercizio.

A mio giudizio il bilancio chiuso al 31.12.2020 risulta redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

La struttura amministrativa è adeguata alle attività della Fondazione.

***

Nel corso dell'esercizio il Revisore:

- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle disposizioni che ne disciplinano il funzionamento, utilizzando, come consentito dalla normativa emergenziale da Covid-19, anche le riunioni a distanza;
- ha ottenuto dalla funzione amministrativa informazioni sull'attività svolta;
- ha acquisto conoscenza e vigilato sull'adeguatezza della struttura organizzativa dell'ente;
- ha effettuato periodiche verifiche di cassa e sul rispetto degli adempimenti fiscali;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- ha effettuato periodiche verifiche sulla contabilità e i valori dell'ente;
- ha avuto molteplici contatti informativi con il direttore e con la responsabile della funzione amministrativa.

L'attività di vigilanza è stata svolta durante le periodiche riunioni di verifica.

Ho inoltre verificato che la Fondazione, sulla base dei documenti e protocolli predisposti dal responsabile della sicurezza, ha attuato tutte le normative di contrasto all'emergenza da Covid-19; non si sono verificati contagi tra il personale né, per quanto conosciuto, tra gli utenti. In relazione alle procedure di prestito di libri, sono state poste in essere tutte le accortezze necessarie sia in fese di prestito sia successivamente alla restituzione (quarantena e disinfezione dei supporti).

L'emergenza da Covid-19, come specificato, ha comportato una temporanea chiusura al pubblico della biblioteca e l'annullamento delle attività culturali in presenza, che si sono riflesse in minori costi operativi.

Non è stato percepito alcun ristoro, a eccezione del credito d'imposta per l'adeguamenti dei locali e per l'acquisto di presìdi sanitari.

Il personale ha operato da remoto e non è stata attivata alcuna procedura di cassa integrazione.

Questo Organo concorda sulla metodologia di esporre i costi diretti del personale dedicato alle attività istituzionali, operata mediante attribuzione della quota parte di oneri determinata dal consulente del lavoro con variazione in diminuzione del costo complessivo.

Si concorda inoltre sull'integrale ammortamento del costo dei beni storici acquisiti alla fine del 2019 e utilizzati nel corso dell'anno (Fondo archivistico UIA notificato dalla competente Soprintendenza, in analogia con quanto effettuato per gli altri acquisti a fini istituzionali).

Ciò premesso, occorre evidenziare come, essendo rimaste in corso d'opera alcune attività istituzionali, si sono operati accantonamenti a specifici fondi, nonché è stato ricostituito per euro 12.578 il Fondo attività istituzionali, destinando la parte residua delle entrate non necessarie per il conseguimento dell'avanzo necessario alla copertura della residua perdita.

In generale, quindi, la gestione dell'anno 2020 ha consentito, per effetto di economie di gestione e di rinvio di spese, di riportare in equilibrio sia il patrimonio sia la gestione corrente.

Gli accantonamenti sono inoltre doverosi, in ragione del perdurare dell'emergenza sanitaria, che potrà determinare riflessi anche per la nostra Fondazione sia sotto l'aspetto operativo, sia anche su quello economico per il 2021, ancor oggi difficili da quantificare.

Prendo inoltre atto che la revisione dello Statuto è stata completata e che quindi a breve vi sarà la sua approvazione.

Non essendo emersi rilievi ostativi, Vi invito pertanto all'approvazione del bilancio consuntivo al 31.12.2020, concordando sulla proposta di utilizzo dell'avanzo a completamento della copertura del disavanzo del 2019 residuo, come proposto dal presidente.

Lucca, 12 marzo 2021

Il Revisore dei conti
Dott. Roberto Sclavi