



Paolo Bolpagni, nato a Brescia, dopo la maturità classica al Liceo ginnasio statale “Arnaldo”, la laurea in lettere, la specializzazione e studi musicali di analisi, composizione e pianoforte, nell’aprile 2010 ha conseguito a Milano il dottorato di ricerca in Storia dell’arte contemporanea. Tra il 2007 e il 2009 ha trascorso due periodi di studio in Germania.

Docente a contratto all’Università Cattolica del Sacro Cuore a partire dall’ottobre 2010 ininterrottamente a tutt’oggi, dal 12 maggio 2014 fino alle dimissioni il 30 giugno 2018 è stato ricercatore in Storia dell’arte contemporanea in un ateneo telematico, dove ha avuto la titolarità anche del corso di Organizzazione di eventi e ufficio stampa. Nel 2016 e nel 2017 ha tenuto un corso di Rapporti tra arti visive e musica nella contemporaneità all’interno del master “Soundart - Sound design for art and entertainment in the creative industries”, promosso dal Politecnico di Milano e dall’Accademia di Belle Arti di Brera. Dall’anno accademico 2017-2018 svolge attività di docenza nell’ambito del master “MaDAMM - Direzione Artistica e Management Musicale” a Lucca. Nell’anno accademico 2020-2021 ha insegnato Musica e arti visive nell’epoca contemporanea al Conservatorio di musica Istituto Superiore di Studi Musicali “Franco Vittadini” di Pavia.

È in possesso dell’abilitazione scientifica nazionale a professore associato nel settore disciplinare 10/B1 (Storia dell’arte), ottenuta con giudizio unanime della commissione.

Dal giugno 2016 è il direttore della Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca, di cui è stato in precedenza componente e poi presidente del comitato scientifico.

È inoltre direttore tecnico-scientifico della Fondazione Biscozzi | Rimbaud, membro del Comitato per il Catalogo Morandi di Bologna, referente scientifico del Comitato Luigi Veronesi di Milano, socio fondatore e componente del Consiglio Direttivo del Centro di documentazione sull’architettura contemporanea in Toscana, vicepresidente dell’Associazione Archivio Mario Ballocco di Milano, e inoltre fa parte della Commissione consultiva della Fondazione Brescia Musei per l’eredità Romeda e dei comitati scientifici della Fondazione Francesco Maria Del Monte di Roma, della Fondazione Anna Kulisciuff di Milano, della Fondazione Barsanti e Matteucci di Lucca, dell’Associazione Archivio Gabriella Benedini di Milano (di cui è anche membro del Consiglio Direttivo), della Fondazione PInAC - Pinacoteca Internazionale dell’età evolutiva “Aldo Cibaldi” e del Centro studi “Paolo VI” sull’arte moderna e contemporanea di Brescia, del quale è stato direttore dall’ottobre 2008 al giugno 2011 e poi di nuovo dal gennaio 2014 al dicembre 2016 (in questa veste ha curato l’allestimento del museo *Collezione Paolo VI - arte contemporanea*, inaugurato nel 2009 dalla visita di papa Benedetto XVI, e, nel 2016, ha ideato e istituito il Premio Paolo VI per l’arte contemporanea e aperto i nuovi spazi espositivi per mostre e allestimenti temporanei). Sul versante museologico, è stato anche

ideatore e co-curatore del progetto di valorizzazione del patrimonio della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia, posto in dialogo con capolavori provenienti da grandi musei internazionali nella mostra in tre episodi *Rinascimento*, svoltasi nel Museo di Santa Giulia dal settembre 2014 all'aprile 2015: tre esposizioni-dossier in rapida successione, realizzate con il coinvolgimento di insigni studiosi degli artisti trattati e legate da un *fil rouge* secondo una formula innovativa: prima Giorgione e Savoldo, poi Fra' Bartolomeo e la sua bottega, infine Raffaello.

Ha all'attivo libri, cataloghi e saggi pubblicati per case editrici come Silvana, Skira, Marsilio, Allemandi, Peter Lang, Brepols, Scalpendi, Gangemi, Mimesis, Studium, Vita e Pensiero, Mazzotta. I suoi principali campi di ricerca scientifica sono: i rapporti tra musica e arti visive nel XIX e XX secolo; la storia della critica e la museologia; l'arte italiana ed europea tra fine Ottocento e inizio Novecento (compresi gli aspetti della grafica e dell'illustrazione); l'astrattismo internazionale, fino agli esiti cinetici e programmati; l'arte italiana e francese degli anni Cinquanta-Sessanta, anche nelle sue relazioni con il design; le "partiture visive" e le ricerche verbo-visuali delle neo-avanguardie; i rapporti fra l'arte e la dimensione del sacro nel Novecento.

Scrivo per riviste specializzate, tengo numerose conferenze ed è attivo come curatore di mostre in Italia e all'estero collaborando con istituzioni come Palazzo Fortuny e la Peggy Guggenheim Collection a Venezia, il MACRO e Villa Torlonia a Roma, Palazzo Roverella a Rovigo, la Fundación Loewe a Madrid, il Museo del Risorgimento e la Galleria San Fedele a Milano, il Museo del Violino a Cremona, il Museo di Santa Giulia a Brescia, la Fondazione Ghisla a Locarno, il Kunstmuseum di Bochum etc.

Dal settembre 2016 è il direttore responsabile della rivista «Luk nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti». Dal gennaio 2019 fa parte del Comitato editoriale della rivista «Critica d'Arte», di cui è ora coordinatore. Dal novembre 2019 fa parte del Comitato Scientifico Internazionale di «ABside. Rivista di Storia dell'Arte» dell'Università degli Studi di Cagliari e dell'International Scientific Committee della rivista «Opus Incertum» dell'Università degli Studi di Firenze. Dal 2016 è iscritto all'Elenco Speciale dell'Ordine dei Giornalisti.

Collabora con la casa editrice tedesca De Gruyter per la redazione di voci enciclopediche dell'*Allgemeines Künstlerlexikon*.

È stato invitato come relatore a convegni, seminari e giornate di studio dalle seguenti istituzioni: Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore (di Milano e di Brescia), Fondazione Levi di Venezia, Istituto di Scienze Militari Aeronautiche di Firenze, Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi Roma Tre, Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale di Napoli, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Brescia, Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, Galleria d'Arte Moderna di Verona, Sapienza - Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Gallerie d'Italia di piazza della Scala a Milano, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini di Lucca, Accademia di Belle Arti di Carrara, Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (dove ha tenuto la prolusione per l'apertura dell'anno accademico 2011-2012), Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano (dove ha presieduto la giornata di studi "La sinestesia da Skrjabin alla *Visual Music* e alla *Sound Art*", svoltasi il 7 ottobre 2016).

Ha preso parte a progetti di catalogazione delle collezioni d'arte dell'Ottocento e del Novecento della Pinacoteca Ambrosiana e della collezione d'arte di Intesa Sanpaolo.

Dopo alcune esperienze giovanili nel campo dell'organizzazione di concerti e spettacoli, dal giugno 2011 al novembre 2014 è stato presidente dell'Associazione Amici della Scuola

di Musica Santa Cecilia, ente organizzatore delle rassegne musicali “Festival Antegnati” e “Itinerari organistici bresciani”; attualmente ricopre il ruolo di vicepresidente.

Dal 2017, anno della sua istituzione, presiede la giuria del Premio Giulio e Giulio Bruno Togni della Fondazione Togni Cantoni Marca di Brescia, che è stato assegnato nel 2017 al pianista Federico Colli, nel 2018 al pianista e compositore Paolo Gorini, nel 2019 al violoncellista Paolo Bonomini, nel 2020 al pianista e compositore Gianluca Iadema e nel 2021 al mandolinista e musicologo Davide Ferella.

Si occupa di divulgazione in ambito sia artistico sia musicale, ideando e conducendo conferenze-concerto e spettacoli e partecipando a trasmissioni radiofoniche e televisive. È uno dei primi storici dell’arte a usare ampiamente i nuovi *media*: nel 2011 ha creato il canale YouTube “Regola d’arte”, realizzando, fino al 2015, venticinque video in cui ha raccontato l’arte, i suoi protagonisti, i movimenti e le tendenze in “puntate” della durata di pochi minuti (a tutt’oggi il canale ha totalizzato oltre 700.000 visualizzazioni da più di cento Paesi del mondo).

Attivo anche come critico d’arte, ha presentato o curato molte mostre di artisti contemporanei, come Mirco Marchelli, Gabriella Benedini, Umberto Mariani, Raul Gabriel, Nelio Sonogo, Gianni Asdrubali, Filippo Minelli, Margherita Serra, Aliza Olmert, Giuliano Giuman, Raffaella Formenti, Albano Morandi, Marco La Rosa, Giovanni Lamberti, Nicola Evangelisti, Josh Hadar, Günter Umberg.

È il vincitore del Premio Sulmona 2013 per la storia dell’arte; è stato finora il più giovane vincitore nella storia quasi cinquantennale del Premio.

È accademico d’onore dell’Accademia delle Arti del Disegno di Firenze (dal 18 ottobre 2018) e dell’Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” di Perugia (dal 24 febbraio 2017), le due più antiche del mondo, fondate rispettivamente nel 1563 da Giorgio Vasari e nel 1573 da un gruppo di pittori e architetti umbri.

Elenco delle pubblicazioni

Libri e cataloghi

Pianeta città (libro pubblicato in occasione della mostra “Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021”, tenuta dal 9 luglio al 24 ottobre 2021 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’arte, Lucca 2021

Vedere la musica. L’arte dal Simbolismo alle avanguardie (catalogo della mostra tenuta dall’1 aprile al 4 luglio 2021 a Rovigo, Palazzo Roverella), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2021

Brescia. Bellezza sorprendente / Breathtaking beauty. Vol. II, La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Brescia) 2020 (con Franco Robecchi)

Angelo Savelli. L’artista del bianco / L’artiste du blanc / The White’s Artist (catalogo della mostra tenuta dal 7 febbraio al 7 novembre 2021 a Lecce, Fondazione Biscozzi | Rimbaud), Silvana Editoriale - Fondazione Biscozzi | Rimbaud, Cinisello Balsamo (Milano) - Milano 2020

Carlo Ludovico Ragghianti e l’arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935 (atti del convegno tenuto il 14 e il 15 dicembre 2017 a Lucca, Fondazione Ragghianti, e a Pisa, Università di Pisa), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’arte, Lucca 2020 (curato insieme a Mattia Patti)

La collezione di Melino Pillitteri. L’inclinazione per l’arte di un sindacalista, lo specchio di un’epoca (catalogo della mostra tenuta dal 29 giugno al 20 luglio 2019 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2019

Mario Nigro. Dallo “Spazio totale” alle “Strutture” (catalogo della mostra tenuta dal 23 marzo al 12 maggio 2019 a Bochum, Kunstmuseum Bochum), Kunstmuseum Bochum, Bochum-Milano 2019 (curato insieme a Hans Günter Golinski e Francesca Pola)

‘Per sogni e per chimere’. Giacomo Puccini e le arti visive (catalogo della mostra tenuta dal 18 maggio al 23 settembre 2018 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’arte, Lucca 2018 (curato insieme a Fabio Benzi, Maria Flora Giubilei e Umberto Sereni)

Mario Nigro. Gli spazi del colore / Mario Nigro. The spaces of colour (catalogo della mostra tenuta dal 29 settembre 2017 al 7 gennaio 2018 a Lucca, Fondazione Ragghianti, e dal 18 marzo al 2 settembre 2018 a Locarno, Fondazione Ghisla Art Collection), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’arte, Lucca 2017 (curato insieme a Francesca Pola)

Visione, logica ed estetica. La ricerca di Mario Ballocco (catalogo della mostra tenuta dal 27 maggio all’1 luglio 2017 a Milano, 10 A.M. ART), 10 A.M. ART Amart Gallery, Milano 2017

Gabriella Benedini. Concerto per Sofonisba (catalogo della mostra tenuta dal 9 aprile al 5 giugno 2016 a Cremona, Museo del Violino), Edizioni Cremonabook, Cremona 2016

Sguardi paralleli: Ballocco / Morellet (catalogo della mostra tenuta dal 24 marzo al 26 giugno 2016 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2016

Brescia. Bellezza sorprendente / Brescia. Breathtaking beauty, La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Brescia) 2015

Percorsi della figurazione in Italia da de Chirico alla Transavanguardia. Opere dalla Collezione Gervasoni (catalogo della mostra tenuta dal 19 settembre al 14 ottobre 2015 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2015

Cammino d'arte pasquale. Opere dalla Collezione Paolo VI nelle chiese del centro storico di Brescia (catalogo della mostra tenuta dall'11 aprile al 7 giugno 2015 a Brescia, varie sedi), Collezione Paolo VI - arte contemporanea - Unità Pastorale del Centro Storico, Brescia 2015

Fabio Pietrantonio - sapienza universale (catalogo della mostra tenuta dal 27 marzo al 4 aprile 2015 a Milano, Spazio Maimeri), Fondazione Maimeri, Milano 2015 (curato insieme a Stefano Sbarbaro)

Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia (catalogo della mostra tenuta dal 21 marzo al 15 aprile 2015 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2015 (curato insieme a Bianca Martinelli)

Raffaello. Opera prima (catalogo della mostra tenuta dal 29 gennaio al 6 aprile 2015 a Brescia, Museo di Santa Giulia), Fondazione Brescia Musei - Sagep Editori, Brescia-Genova 2015 (curato insieme a Elena Lucchesi Ragni)

En plein art (catalogo della mostra tenuta dall'11 dicembre 2014 al 15 gennaio 2015 a Brescia, Palazzo Chizzola Porro Schiaffinati), Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Brescia, Cremona e Mantova - Comune di Brescia - Fastweb, Brescia 2014 (curato insieme a Cristina Muccioli)

Fra' Bartolomeo. Sacra Famiglia a modello (catalogo della mostra tenuta dal 20 novembre 2014 al 18 gennaio 2015 a Brescia, Museo di Santa Giulia), Fondazione Brescia Musei - Sagep Editori, Brescia-Genova 2014 (curato insieme a Elena Lucchesi Ragni)

Giorgione e Savoldo. Note di un ritratto amoroso (catalogo della mostra tenuta dal 12 settembre al 9 novembre 2014 a Brescia, Museo di Santa Giulia), Fondazione Brescia Musei - Sagep Editori, Brescia-Genova 2014 (curato insieme a Elena Lucchesi Ragni)

Salvatore Tulipano. Pavilion (catalogo della mostra tenuta dal 9 novembre all'1 dicembre 2013 a Como, San Pietro in Atrio), Comune di Como Assessorato Cultura - Co.Co.Co. Como Contemporary Contest 13, Como 2013

Il Fontana "sbagliato". Il fregio inedito per la Cappella del Sacro Cuore in San Fedele (catalogo della mostra tenuta dal 2 al 19 ottobre 2013 a Milano, Galleria San Fedele), Galleria San Fedele, Milano 2013 (curato insieme ad Andrea Dall'Asta)

Horacio García Rossi (1929-2012). Una retrospettiva (catalogo della mostra tenuta dal 21 settembre al 16 ottobre 2013 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2013

Ballocco - Munari. Opere dalla Collezione Prestini (catalogo della mostra tenuta dall'11 al 25 maggio 2013 a Brescia, Osservatorio d'Opera), Corsivo Books, Brescia 2013

Mirco Marchelli. Scena muta per nuvole basse. Installazione musicale, dipinti e sculture (catalogo della mostra tenuta dall'8 febbraio all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Punto Marte, Verona 2013 (curato insieme a Elena Povellato)

Mario Ballocco all'Origine della forma. Mario Ballocco - Alberto Burri - Giuseppe Capogrossi - Ettore Colla (catalogo della mostra tenuta dal 16 novembre 2012 al 20 gennaio 2013 a Milano, Museo della Permanente), Umberto Allemandi & C. - Montrasio Arte, Torino-Monza-Milano 2012 (curato insieme a Daniele Astrologo Abadal e Ruggero Montrasio)

Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2012 all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Skira editore, Venezia-Milano 2012

Simone Butti, BAMS Edizioni, Montichiari (Brescia) 2012

Misure d'infinito (catalogo della mostra tenuta dal 30 agosto al 30 settembre 2012 a Brescia, Palazzo Martinengo), Bandusia Edizioni - La Fabbrica, Milano 2012

Raul Gabriel - TOPOS-TOMIE. Il corpo della città (catalogo della mostra tenuta dal 6 giugno al 15 luglio 2012 a Perugia, Fondazione Umbra per l'Architettura, Palazzo Conestabile della Staffa), FUA Fondazione Umbra per l'Architettura Galeazzo Alessi - Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Perugia - Ordine degli Ingegneri della Provincia di Perugia, Perugia 2012

Immagine della Luce. Artisti della contemporaneità internazionale per Villa Clerici (catalogo della mostra tenuta dal 12 maggio al 4 luglio 2012 a Milano, Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici), Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici, Milano 2012 (curato insieme a Francesca Pola)

Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia (catalogo della mostra tenuta dal 14 aprile al 9 maggio 2012 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2012

Arte, socialità, politica. Articoli dell'“Avanti della Domenica” 1903-1907, Fondazione Anna Kuliscioff - EDIFIS, Milano 2011

Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo (catalogo della mostra tenuta dal 9 ottobre 2011 all'8 gennaio 2012 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2011 (curato insieme ad Andreina Di Brino e Chiara Savettieri)

Raul Gabriel. O-ONE (catalogo dell'installazione video allestita dal 26 giugno al 10 luglio 2011 a Spoleto [Perugia], Monini Point), Monini Point, Spoleto (Perugia) 2011

Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia (catalogo della mostra tenuta dal 9 aprile al 4 maggio 2011 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2011

Mario Ballocco. Odissea dell' homo sapiens / Mario Ballocco. The Odyssey of Homo Sapiens (catalogo della mostra tenuta dall'1 ottobre 2010 al 6 febbraio 2011 a Roma, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma), MACRO Museo d'Arte contemporanea Roma - Marsilio Editori, Roma-Venezia 2010 (con Francesca Pola)

Visioni musicali. Rapporti tra musica e arti visive nel Novecento (atti del convegno tenuto il 12 maggio 2006 a Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore), Vita e Pensiero, Milano 2009 (curato insieme a Francesco Tedeschi)

Collezione Paolo VI - arte contemporanea. Guida breve, Associazione Arte e Spiritualità, Brescia 2009

Gratis - selezione di giovani artisti (catalogo della mostra tenuta dal 20 febbraio al 5 aprile 2009 a Brescia, Grande Miglio del Castello), Vannini Editrice, Brescia 2009

Mario Ballocco, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009

L'arte nell' "Avanti della Domenica" 1903-1907 (con testo inglese), Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2008

Giuliano Giuman. Il Battistero della chiesa dei Santi Monica e Agostino a Rozzano, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2008

In Polvere - selezione di giovani artisti (catalogo della mostra tenuta dal 23 settembre al 21 ottobre 2007 a Brescia, Palazzo Martinengo), Vannini Editrice, Brescia 2007

Il Teatro Sociale di Brescia 1851-2005. Un'esemplare vicenda urbanistica, architettonica e decorativa, Starrylink Editrice, Brescia 2005

Saggi e articoli

Rapporti tra arti visive e musica

Quando la musica si può vedere. Due dipinti di Mariano Fortuny della Scala esposti a Rovigo in una mostra sul rapporto tra avanguardie artistiche e musica, in «La Scala Magazine», Milano, maggio 2021, pp. 26-28

Arti visive e musica dal Simbolismo alle avanguardie: una storia, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Vedere la musica. L'arte dal Simbolismo alle avanguardie* (catalogo della mostra tenuta dall'1 aprile al 4 luglio 2021 a Rovigo, Palazzo Roverella), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2021, pp. 10-13

“La musica costituisce l'elemento per il quale le arti sono congiunte da intima parentela”. Sinestesia, corrispondances e iconografie musicali nelle arti visive e nel dibattito critico della stagione simbolista, dalla Francia all'Italia, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Vedere la musica. L'arte dal Simbolismo alle avanguardie* (catalogo della mostra tenuta dall'1 aprile al 4 luglio 2021 a Rovigo, Palazzo Roverella), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2021, pp. 16-25

Il wagnerismo nelle arti visive a cavallo tra il XIX e il XX secolo: uno sguardo europeo, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Vedere la musica. L'arte dal Simbolismo alle avanguardie* (catalogo della mostra tenuta dall'1 aprile al 4 luglio 2021 a Rovigo, Palazzo Roverella), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2021, pp. 76-89

L'opera lirica e le arti visive in dialogo nell'Italia tra Otto e Novecento: da Hayez alla cartellonistica teatrale degli anni dieci, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Vedere la musica. L'arte dal Simbolismo alle avanguardie* (catalogo della mostra tenuta dall'1 aprile al 4 luglio 2021 a Rovigo, Palazzo Roverella), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2021, pp. 142-153

La musica nelle arti visive dalla Secessione viennese agli astrattismi degli anni trenta, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Vedere la musica. L'arte dal Simbolismo alle avanguardie* (catalogo della mostra tenuta dall'1 aprile al 4 luglio 2021 a Rovigo, Palazzo Roverella), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2021, pp. 188-205

A suon di forme e colori. Arti visive e musica a Rovigo, in «Art e Dossier», XXXVI, 386, Firenze, aprile 2021, pp. 42-49

Sperimentazioni sui rapporti tra arti visive e musica, ovvero fra suono, colore e segno negli anni del Bauhaus, in «Luk nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 25, Lucca, gennaio-dicembre 2019, pp. 39-52

Le “visualizzazioni sceniche” di Luigi Veronesi, in «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVII, 1-2, Lucca - Bagno a Ripoli (Firenze), gennaio-giugno 2019, pp. 57-64

Una nuova luce per il teatro: Mariano Fortuny e la sua ‘Cupola’, in M. SALA (ed.), *Music and the Second Industrial Revolution*, Brepols, Turnhout 2019, pp. 247-259

Iconografie del musicista nella seconda metà dell'Ottocento. La Collezione Gambara Bovardi alla Fondazione Ugo e Olga Levi, in G. BUSETTO (a cura di), *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022. Quaderni*, 1, Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2019, pp. 107-125

Parerga pucciniana. *Giacomo Puccini e le arti visive: nuove scoperte e spunti di ricerca a partire dalla mostra 'Per sogni e per chimere' della Fondazione Ragghianti*, in «Luk nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 24, Lucca, gennaio-dicembre 2018, pp. 7-19

Mariano Fortuny y Madrazo artista wagneriano, in D. FERRETTI (a cura di), *I Fortuny. Una storia di famiglia* (anche in edizione in lingua inglese: *Mariano Fortuny y Madrazo, a Wagnerian Artist*, in D. FERRETTI [ed.], *The Fortuny. A family story*) (catalogo della mostra tenuta dall'11 maggio al 24 novembre 2019 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Axel & May Vervoordt Foundation, Venezia 2019, pp. 416-439

Das musikalische Element in der Kunst von Mario Nigro / L'elemento musicale nell'arte di Mario Nigro / Music as an Element in the Art of Mario Nigro, in H.G. GOLINSKI - P. BOLPAGNI - F. POLA (hrsg. / a cura di / ed.), *Mario Nigro. Dallo "Spazio totale" alle "Strutture"* (catalogo della mostra tenuta dal 23 marzo al 12 maggio 2019 a Bochum, Kunstmuseum Bochum), Kunstmuseum Bochum, Bochum-Milano 2019, pp. 187-256

Danza, scultura, musica e opera d'arte totale: Isadora Duncan e la temperie sinestesica della propria epoca, in M.F. GIUBILEI (a cura di), *A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia* (catalogo della mostra tenuta dal 13 aprile al 22 settembre 2019 a Firenze, Villa Bardini e Museo Stefano Bardini), Edizioni Polistampa, Firenze 2019, pp. 57-66 (ripubblicato in M.F. GIUBILEI [a cura di], *Danzare la rivoluzione. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia* [catalogo della mostra tenuta dal 19 ottobre 2019 all'1 marzo 2020 a Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto], Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto - Edizioni Polistampa, Firenze 2019, pp. 57-66)

Esempi di rapporti tra musica e arti visive nella contemporaneità: un "ponte" tra sfere disciplinari diverse, in S. BOLOGNINI (a cura di), *Ermeneutica del "ponte". Materiali per una ricerca*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2018, pp. 133-143

Musica, esoterismo e fusione delle arti dalla stagione simbolista alle avanguardie, in F. PARISI (a cura di), *Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa* (catalogo della mostra tenuta dal 29 settembre 2018 al 27 gennaio 2019 a Rovigo, Palazzo Roverella), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 119-126

Lionello Balestrieri e Giacomo Puccini, in L. BARILLÀ - V. FAUDINO (a cura di), *Fondazione Lionello Balestrieri. Cetona 1998-2018. 20 anni di storia insieme*, Fondazione Lionello Balestrieri - Comune di Cetona, Cetona (Siena) 2018, pp. 25-27

Giacomo Puccini e le arti visive. Ragioni di una mostra / Giacomo Puccini and the visual arts. The reasons behind an exhibition, in F. BENZI - P. BOLPAGNI - M.F. GIUBILEI - U. SERENI (a cura di), *'Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini e le arti visive* (catalogo della mostra tenuta dal 18 maggio al 23 settembre 2018 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. 15-18

Arti visive e musica nell'Italia di fine Ottocento e dei primi decenni del Novecento: il caso Puccini / Italian Visual Arts and Music at the end of the 19th and beginning of the 20th Centuries: The Case of Puccini, in F. BENZI - P. BOLPAGNI - M.F. GIUBILEI - U. SERENI (a cura di), *'Per sogni e per chimere'. Giacomo Puccini e le arti visive* (catalogo della mostra tenuta dal 18 maggio al 23 settembre 2018 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. 69-100

La questione del Gesamtkunstwerk dai primi romantici a Wagner, in R. WAGNER, *L'opera d'arte del futuro*, trad. it. di A. COZZI, goWare, Firenze 2017, pp. 7-29

Intrecci fra arti visive e musica nel liberty italiano, in F. PARISI - A. VILLARI (a cura di), *Liberty in Italia - artisti alla ricerca del moderno* (catalogo della mostra tenuta dal 5 novembre 2016 al 14 febbraio 2017 a Reggio Emilia, Palazzo Magnani), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2016, pp. 84-89

Riflessi wagneriani nella teoria delle arti in Italia, dalla Scapigliatura ad Angelo Conti, in M. CARRERA - N. D'AGATI - S. KINZEL (a cura di), *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915* (atti del convegno tenuto il 10 e il 12 febbraio 2015 a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, e a Milano, Galleria d'Arte Moderna), Peter Lang, Bern 2016, pp. 299-311

Il concetto di "opera d'arte totale" nel XIX secolo. Wagner, e non solo, in «Musica/Realtà», XXXV, 107, Milano, luglio 2015, pp. 129-140

Musica visiva / colori immateriali. Tentazioni sinestesiche e prospettive intermediali negli anni Sessanta-Settanta, in «Medea. Rivista di Studi Interculturali», I, 1, giugno 2015, pp. 1-35, <http://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/1818>

Piet Mondrian (1872-1944). Tra jazz e boogie-woogie: il celebre pittore olandese, il suo collega belga Georges Vantongerloo e l'elemento musicale nel Neoplasticismo, in «Amadeus», XXVI, 7 (296), Milano, luglio 2014, pp. 62-65

Vasilij Kandinskij. Spirituale nell'arte. Tra pittura astrattista e teoria artistica, in «Amadeus», XXVI, 3 (292), Milano, marzo 2014, pp. 36-39

Armonia musicale e armonia lineare. Neo-pitagorismi nella teoria artistica di Gino Severini, in «Musica/Realtà», XXXIV, 102, Milano, novembre 2013, pp. 13-17

Il silenzio diventa tempo - appunti sulla poetica di John Cage, in «Titolo quaderni», III (XXIII), 6 (67), Perugia, estate-autunno 2013, pp. 9-11

1813-2013 Richard Wagner. Tra tele e spartito. Se l'opera del compositore tedesco fu fonte d'ispirazione per tanti pittori suoi contemporanei, le sue relazioni personali con gli artisti si snodarono invece tra incomprensioni, scontri e idolatrie, in «Amadeus», XXV, 6 (283), Milano, giugno 2013, pp. 28-30

Gabriele d'Annunzio. Il poeta totale. A 150 anni dalla nascita un ritratto inedito tra musica e pittura, sotto il segno di Wagner, in «Amadeus», XXV, 3 (280), Milano, marzo 2013, pp. 46-48

Il wagnerismo nelle arti visive in Italia, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia* (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2012

all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Skira editore, Venezia-Milano 2012, pp. 12-13

Il wagnerismo nelle arti visive in Italia: le premesse teoriche, il ruolo centrale di Fortuny, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia* (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2012 all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Skira editore, Venezia-Milano 2012, pp. 15-26

Percorsi dell'iconografia wagneriana nelle arti visive in Italia, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia* (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2012 all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Skira editore, Venezia-Milano 2012, pp. 97-108

Wagner nell'illustrazione e nella grafica effimera in Italia. Dal manifesto alla cartolina, dalla caricatura alla figurina Liebig, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia* (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2012 all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Skira editore, Venezia-Milano 2012, pp. 189-194

Richard Wagner e le arti visive. Un percorso attraverso citazioni dai suoi scritti teorici, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia* (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2012 all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Skira editore, Venezia-Milano 2012, pp. 207-211

Arti visive e musica - prospettive di interdisciplinarietà nel dibattito e nella produzione creativa contemporanea, in «Titolo quaderni», II (XXII), 4 (65), Perugia, estate-autunno 2012, pp. 27-29

Sperimentazioni sinestesiche sonoro-visive al Bauhaus: dai Reflektorische Farbenlichtspiele di Ludwig Hirschfeld-Mack al teatro della totalità di László Moholy-Nagy, in «Musica/Realtà», XXXIII, 98, Milano, luglio 2012, pp. 57-64

Non sono impressionista. Debussy e le arti visive. Un malinteso da chiarire (quello sull'erroneo parallelo con il movimento di Pissarro e Monet) e collegamenti biografici e artistici da scoprire, in «Amadeus», XXIV, 6 (271), Milano, giugno 2012, pp. 38-40

Battiato era Fluxus?, in «Boîte», III, 9, Lissone (Monza e Brianza), primavera 2012, pp. 39-40

Forme sonore. Per Harry Bertoia e Pinuccio Sciola, Amalia Del Ponte e Roberto Ciaccio la scultura è anche uno strumento musicale, in «Amadeus», XXIV, 3 (268), Milano, marzo 2012, pp. 40-42

Le "partiture visive" degli anni Sessanta tra utopia e pluralità, in «Musica/Realtà», XXXII, 96, Milano, novembre 2011, pp. 11-16

La musica nella riflessione e nell'opera artistica di Veronesi, in P. BOLPAGNI - A. DI BRINO - CH. SAVETTIERI (a cura di), *Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo* (catalogo della mostra tenuta dal 9 ottobre 2011 all'8 gennaio 2012 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2011, pp. 51-63

Luigi Veronesi. Cinema, variazioni pittoriche e visualizzazioni cromatiche della musica nelle opere del pittore che fu uno dei padri dell'astrattismo italiano, in «Amadeus», XXIII, 10 (263), Milano, ottobre 2011, pp. 47-49

Philipp Otto Runge. Per il pittore tedesco, genio romantico dell'opera d'arte totale, la musica era fonte di ispirazione in chiave teorica, metaforica e simbolica, in «Amadeus», XXIII, 7 (260), Milano, luglio 2011, pp. 50-52

Ci avevano già pensato i romantici, in «Boîte», II, 7, Lissone (Monza e Brianza), inverno 2010-2011, pp. III-IV

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Fu pittore, compositore, appassionato di esoterismo. Un artista considerato in Lituania il padre di un'arte e di una musica nazionali moderne, in «Amadeus», XXII, 12 (253), Milano, dicembre 2010, pp. 41-43

L'Arte all'Opera, in Arena di Verona. 88° Festival 2010. Franco Zeffirelli e l'Arena, Fondazione Arena di Verona, Verona 2010, pp. 64-67 (anche in lingua tedesca: *Die Kunst begegnet die Oper*, pp. 68-71; e in lingua inglese: *Art of the Opera*, pp. 72-75)

Se l'arte visiva è fatta di suono, in «Titolo», XX, 61, Perugia, inverno 2009-2010, pp. 10-11

Luigi Veronesi: le visualizzazioni cromatiche della musica, in F. TEDESCHI - P. BOLPAGNI (a cura di), *Visioni musicali. Rapporti tra musica e arti visive nel Novecento* (atti del convegno tenuto il 12 maggio 2006 a Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore), Vita e Pensiero, Milano 2009, pp. 97-134

Klee e la musica, in «De Musica», XII, 8 settembre 2008, http://users.unimi.it/gpiana/XII/bolpagni_klee.htm

La ricerca verbovisuale negli anni Cinquanta-Settanta. Dalla poesia sonora alla nuova musica, in «Titolo», XIX, 56, Perugia, primavera-estate 2008, pp. 17-19

L'elemento verbale nelle partiture della Nuova Musica tra concettualità e iconismo, in «De Musica», XII, 21 maggio 2008, pp. 1-28, <http://users.unimi.it/gpiana/dm12/bolpagni/bolpagni.pdf>

Ancora su musica e arti visive. Riflessioni e appunti sulla possibilità di un rapporto, in «BresciaMusica», XXI, 107, dicembre 2007, p. 12

'Ut musica pictura'. Per una storia del rapporto tra suono e colore nel XIX secolo, da Goethe a Henry, in A. VALVO - R. GAZICH (a cura di), *Analecta Brixiana II. Contributi dell'Istituto di Filologia e storia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, Vita e Pensiero, Milano 2007, pp. 35-58

Klee e la musica, in Paul Klee. Teatro magico (catalogo della mostra tenuta dal 26 gennaio al 13 maggio 2007 a Milano, Fondazione Antonio Mazzotta), Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2007, pp. 55-60

Suono e arti visive. Un tema al centro della cultura contemporanea, in «BresciaMusica», XX, 101, ottobre 2006, pp. 16-17

Partitura musicale come oggetto artistico, in «Titolo», XVII, 50, Perugia, primavera-estate 2006, pp. 22-25

Lo spettro 'misolidio' di Newton. Il rapporto suono-colore nei secoli XVI-XVIII: un incontro tra pittura, scienza e musica, in A. VALVO - G. MANZONI (a cura di), *Analecta Brixiana*, Vita e Pensiero, Milano 2004, pp. 255-270

Il rapporto tra suono e colore. Una ricognizione storica, in «BresciaMusica», XVIII, 88, febbraio 2004, p. 16; XVIII, 89, aprile 2004, pp. 16-17; XVIII, 90, giugno 2004, p. 16; XVIII, 91, ottobre 2004, p. 20; XVIII, 92, dicembre 2004, p. 20

L'arte europea del secondo dopoguerra

Angelo Savelli, l'artista del bianco / Angelo Savelli, l'artiste du blanc / Angelo Savelli, the White's Artist, in P. BOLPAGNI, *Angelo Savelli. L'artista del bianco / L'artiste du blanc / The White's Artist* (catalogo della mostra tenuta dal 7 febbraio al 7 novembre 2021 a Lecce, Fondazione Biscozzi | Rimbaud), Silvana Editoriale - Fondazione Biscozzi | Rimbaud, Cinisello Balsamo (Milano) - Milano 2020, pp. 14-61

Round Trip Italy-Belgium. Arte Nucleare and other Stories about Art and Freedom / Retour Italië-België. Arte Nucleare en andere verhalen over kunst en vrijheid, in P. BOLPAGNI - S. DELOBEL - A. GONNISSEN, *Hoe? Boer! Dada voor nu, en voor straks, Dada voor altijd / Hoe? Boer! Dada for Now, and for Later, Dada for Ever* (catalogo della mostra tenuta dal 28 settembre 2019 al 5 gennaio 2020 a Ostenda, Mu.ZEE), Mu.ZEE, Oostende (Belgio) 2019, pp. 50-77

«*Vorrei che mi si considerasse pittore Italiano, anzi Toscano*». *Il rapporto tra Moses Levy e Carlo Ludovico Ragghianti dal carteggio inedito*, in A. BELLUOMINI PUCCI (a cura di), *Moses Levy. «Ritournerà sul mare la dolcezza»* (catalogo della mostra tenuta dal 3 febbraio al 15 settembre 2019 a Viareggio [Lucca], Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani), Città di Viareggio, Viareggio (Lucca) 2019, pp. 53-65

Salvatore Scarpitta, in A. BEYER - B. SAVOY - W. TEGETHOFF (a cura di), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. CI, De Gruyter, Berlin-Boston 2018, pp. 313-314

Arte in Italia nel dopoguerra, in D. DOTTI (a cura di), *Picasso De Chirico Morandi. 100 capolavori del XIX e XX secolo dalle collezioni private bresciane* (catalogo della mostra tenuta dal 20 gennaio al 10 giugno 2018 a Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 216-237

Il Gruppo Origine 1950-1951: Alberto Burri con Ballocco, Capogrossi e Colla. Un esemplare "caso" storiografico, in F. TEDESCHI (a cura di), *Alberto Burri nell'arte e nella critica* (atti del convegno tenuto il 29 ottobre 2015 a Milano, Palazzo Reale e Gallerie d'Italia di Piazza Scala), Scalpendi Editore, Milano 2017, pp. 12-25

Mario Nigro, ovvero della continuità nel divenire / Mario Nigro, or the continuity of becoming, in P. BOLPAGNI - F. POLA (a cura di / eds.), *Mario Nigro. Gli spazi del colore / Mario Nigro. The spaces of colour* (catalogo della mostra tenuta dal 29 settembre 2017 al 7 gennaio 2018 a Lucca, Fondazione Ragghianti, e dal 18 marzo al 2 settembre 2018 a

Locarno, Fondazione Ghisla Art Collection), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2017, pp. 52-73

Per una grammatica della visione: la pittura di Mario Ballocco fra teoria, prassi e ricadute applicative / For a grammar of vision: the theory, practice, and applicative impact of Mario Ballocco's painting, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Visione, logica ed estetica. La ricerca di Mario Ballocco* (catalogo della mostra tenuta dal 27 maggio all'1 luglio 2017 a Milano, 10 A.M. ART), 10 A.M. ART Amart Gallery, Milano 2017, pp. 7-17

Horacio García Rossi dal G.R.A.V. alle ricerche sul colore-luce, in «Luk nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 22, Lucca, gennaio-dicembre 2016, pp. 31-33

L'arte/realtà di Nicola Carrino / The Art/Reality of Nicola Carrino, in Nicola Carrino. *De/Ri/Costruttività. Progetto A arte Invernizzi. Disegni. Rilievi. Sculture. 2 Ambienti. 1959.2016* (catalogo della mostra tenuta dal 26 settembre al 23 novembre 2016 a Milano, A arte Invernizzi), A arte Invernizzi, Milano 2016, pp. 5-7, 19-21

Percezione, forma, luce, colore. Morellet e Ballocco nell'utopia del Moderno, in P. BOLPAGNI, *Sguardi paralleli: Ballocco / Morellet* (catalogo della mostra tenuta dal 24 marzo al 26 giugno 2016 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2016, pp. 9-30

Il rigore dell'arte di Lucia Di Luciano e Giovanni Pizzo nel quadro delle ricerche cinetico-programmate degli anni Sessanta in Italia / Der präzise Stil von Lucia Di Luciano und Giovanni Pizzo im Rahmen der kinetischen Kunst/ Arte Programmata der 1960er Jahre in Italien / The rigour of Lucia Di Luciano and Giovanni Pizzo's work in the context of the kinetic and programmed art in 1960s Italy, in Lucia Di Luciano. *Irradiazioni* (catalogo pubblicato in occasione della mostra tenuta dal 13 giugno al 31 luglio 2015 a Milano, 10 A.M. ART, e dal 18 settembre al 17 ottobre 2015 a Graz, Spectra Konkret Galerie Leonhard), 10 A.M. ART - Spectra Konkret Galerie Leonhard, Milano-Graz 2015, pp. 7-23 (testo riprodotto anche nel catalogo *Giovanni Pizzo. Gli spazi-tempo*, 10 A.M. ART - Spectra Konkret Galerie Leonhard, Milano-Graz 2015, pp. 7-23)

Arte cinetica. Un profilo storico, in *Arte cinetica* (catalogo della mostra tenuta dal 23 maggio all'8 giugno 2014 a Brescia, Museo di Santa Giulia, Sala dell'affresco), Corsivo Books, Brescia 2014, pp. 8-9

Il telaio diverso di Michi Cima: "rettangoli" e sciarpe, in mesopicacontemporanea.wordpress.com, 8 aprile 2014, <http://mesopicacontemporanea.wordpress.com/2014/04/08/il-telaio-diverso-di-michi-cima-rettangoli-e-sciarpe-con-cinque-dipinti-inediti-di-mario-ballocco/>

Lucio Fontana nella Chiesa di San Fedele. Gli interventi della Cappella Guastalla nell'ambito della produzione ceramica di tema sacro negli anni Cinquanta, in A. DALL'ASTA - P. BOLPAGNI (a cura di), *Il Fontana "sbagliato". Il fregio inedito per la Cappella del Sacro Cuore in San Fedele* (catalogo della mostra tenuta dal 2 al 19 ottobre 2013 a Milano, Galleria San Fedele), Galleria San Fedele, Milano 2013, pp. 14-23

Colore, luce, percezione, movimento. L'equilibrio mutevole della ricerca visiva di Horacio García Rossi, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Horacio García Rossi (1929-2012). Una*

retrospettiva (catalogo della mostra tenuta dal 21 settembre al 16 ottobre 2013 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2013, pp. 5-9

Sotto il segno del quadrato. Ballocco e Munari: due innovatori a confronto, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Ballocco - Munari. Opere dalla Collezione Prestini* (catalogo della mostra tenuta dall'11 al 25 maggio 2013 a Brescia, Osservatorio d'Opera), Corsivo Books, Brescia 2013, pp. 3-11

Segno, materia, gesto, in E. LUCCHESI RAGNI (a cura di), *Novecento mai visto. Opere dalle collezioni bresciane. Da de Chirico a Cattelan e oltre* (catalogo della mostra tenuta dall'8 marzo al 30 giugno 2013 a Brescia, Museo di Santa Giulia), Grafo, San Zeno Naviglio (Brescia) 2013, pp. 43-50

Oltre la pittura, in E. LUCCHESI RAGNI (a cura di), *Novecento mai visto. Opere dalle collezioni bresciane. Da de Chirico a Cattelan e oltre* (catalogo della mostra tenuta dall'8 marzo al 30 giugno 2013 a Brescia, Museo di Santa Giulia), Grafo, San Zeno Naviglio (Brescia) 2013, pp. 51-65 (firmato insieme a Enrico De Pascale)

La storia del Gruppo Origine: Ballocco, Burri, Capogrossi, Colla 1950-1951 / The History of the Origin Group: Ballocco, Burri, Capogrossi, Colla 1950-1951, in D. ASTROLOGO ABADAL - P. BOLPAGNI - R. MONTRASIO (a cura di), *Mario Ballocco all'Origine della forma. Mario Ballocco - Alberto Burri - Giuseppe Capogrossi - Ettore Colla* (catalogo della mostra tenuta dal 16 novembre 2012 al 20 gennaio 2013 a Milano, Museo della Permanente), Umberto Allemandi & C. - Montrasio Arte, Torino-Monza-Milano 2012, pp. 10-35

Simone Butti. Dalla figurazione all'astrattismo geometrico, settant'anni di pittura / Simone Butti. From Figuration to Geometrical Abstraction, Seventy Years of Painting, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Simone Butti*, BAMS Edizioni, Montichiari (Brescia) 2012, pp. 11-22

Capogrossi e una 'idea' di Italian Style, in L.M. BARBERO, *Capogrossi. Una retrospettiva* (anche in edizione in lingua inglese: *Capogrossi and an "Idea" of Italian Style*, in L.M. BARBERO, *Capogrossi. A retrospective*) (catalogo della mostra tenuta dal 29 settembre 2012 al 10 febbraio 2013 a Venezia, Collezione Peggy Guggenheim), Marsilio Editori, Venezia 2012, pp. 343-357

Luigi Veronesi, ovvero l'essenza del ritmo, in P. BOLPAGNI - A. DI BRINO - CH. SAVETTIERI (a cura di), *Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo* (catalogo della mostra tenuta dal 9 ottobre 2011 all'8 gennaio 2012 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2011, pp. 11-12 (firmato insieme ad Andreina Di Brino e Chiara Savettieri)

All'origine di Origine. Ballocco e l'Odissea dell'homo sapiens / The Origins of Origine. Ballocco and The Odyssey of Homo Sapiens, in Mario Ballocco, *Odissea dell'homo sapiens / Mario Ballocco. The Odyssey of Homo Sapiens* (catalogo della mostra tenuta dall'1 ottobre 2010 al 6 febbraio 2011 a Roma, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma), MACRO Museo d'Arte contemporanea Roma - Marsilio Editori, Roma-Venezia 2010, pp. 17-37

Mario Ballocco pittore e cromatologo, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Mario Ballocco*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 10-26

Curatela di M. BALLOCCO, *La cromatologia*, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Mario Ballocco*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 35-101

La pittura come scienza a sfondo sociale: la logica visiva di Mario Ballocco, in C. DE CARLI - F. TEDESCHI (a cura di), *Il presente si fa storia. Scritti in onore di Luciano Caramel*, Vita e Pensiero, Milano 2008, pp. 343-364

L'arte europea tra fine Ottocento e la Seconda guerra mondiale

Alle origini del contemporaneo. Le ultime acquisizioni della Collezione Biscozzi Rimbaud: Martini, de Pisis, Veronesi, in R. LACARBONARA (a cura di), *Fondazione Biscozzi | Rimbaud. La collezione* (anche in edizione in lingua inglese: *The Origins of Contemporary Art. The Biscozzi Rimbaud Collection Latest Acquisitions. Martini, de Pisis, Veronesi*, in R. LACARBONARA (ed.), *Fondazione Biscozzi | Rimbaud. The Collection*; anche in edizione in lingua francese: *Aux origines de l'art contemporain. Les dernières acquisitions de la collection Biscozzi Rimbaud : Martini, de Pisis, Veronesi*, in R. LACARBONARA (éd.), *Fondazione Biscozzi | Rimbaud. La collection*), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2020, pp. 10-17

L'Esposizione Internazionale del Sempione a Milano nel 1906, tra arte, urbanistica e società: le ricadute sulla città, in F. TEDESCHI (a cura di), *Milano 1906-1945. Mappa e volto di una città. Per una geostoria dell'arte*, Franco Angeli, Milano 2018, pp. 23-39

Romolo Romani, in A. BEYER - B. SAVOY - W. TEGETHOFF (a cura di), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. XCIX, De Gruyter, Berlin-Boston 2018, pp. 319-320

Dannunzismi, wagnerismi e altre vicende della pittura legata al lago di Garda tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento, in *Sul lago di Garda tra passato e futuro. Le arti*, vol. I (atti dei convegni promossi dall'Ateneo di Salò nel 2014-2015, nel 450° di fondazione), Liberedizioni, Brescia 2018, pp. 143-153

Rosacroce, mistica per artisti, in «Luoghi dell'Infinito», XXI, 223 (nuova serie), Milano, dicembre 2017, pp. 60-63

Hermann Struck (1876-1944). Vita, opere e contatti con l'Italia di un incisore e litografo ebreo-tedesco, in «Saggi e Memorie di storia dell'arte», 39, Venezia, 2015, pp. 95-107 (uscito nel 2017)

Caratteristiche e motivazioni dell'astrattismo di Luigi Veronesi dalle origini all'inizio degli anni Quaranta / The characteristics and motivations of Luigi Veronesi's abstraction from the beginning until the 1940s, in *Luigi Veronesi. Luce, forma, costruzione. Le sperimentazioni artistiche negli anni '30 e '40* (catalogo della mostra tenuta dal 14 gennaio al 4 marzo 2017 a Milano, 10 A.M. ART), 10 A.M. ART Amart Gallery, Milano 2016, pp. 7-21

La pittura di Florence Henri: un lungo percorso nella modernità, in G.B. MARTINI, *Florence Henri. Fotografie e dipinti 1920-1960* (catalogo della mostra tenuta dal 10 marzo al 26 giugno 2016 a Torino, MEF - Museo Ettore Fico), Edizioni Museo Ettore Fico, Torino 2016, pp. 37-41

Il personaggio di Prometeo nelle arti figurative: alcuni casi emblematici d'epoca simbolista, in «Aevum Antiquum», 12-13 (nuova serie), Milano, 2012-2013, pp. 375-397 (uscito nel 2015)

Mario Mafai, in A. BEYER - B. SAVOY - W. TEGETHOFF (a cura di), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LXXXVI, De Gruyter, Berlin 2015, pp. 304-305

Una solenne malinconia. La campagna romana nella pittura tra fine Ottocento e inizio Novecento, in «Art e Dossier», XXIX, 307, Firenze, febbraio 2014, pp. 36-41

Riscoperta di uno scultore: Enrico Glicenstein, in «Luk nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 19, Lucca, gennaio-dicembre 2013, pp. 106-110

Maestri della figurazione, in E. LUCCHESI RAGNI (a cura di), *Novecento mai visto. Opere dalle collezioni bresciane. Da de Chirico a Cattelan e oltre* (catalogo della mostra tenuta dall'8 marzo al 30 giugno 2013 a Brescia, Museo di Santa Giulia), Grafo, San Zeno Naviglio (Brescia) 2013, pp. 31-42

La crisi delle avanguardie e il ritorno all'ordine, in V. TERRAROLI (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1920-1945. La cultura artistica fra le due guerre* (anche in edizione in lingua inglese: *Crisis of the Avant-gardes and Return to Order*, in V. TERRAROLI [ed.], *Art of the Twentieth Century. 1920-1945. The Artistic Culture between the Wars*), Skira editore, Milano 2006, pp. 45-56

Dal Novecento italiano al secondo futurismo, in V. TERRAROLI (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1920-1945. La cultura artistica fra le due guerre* (anche in edizione in lingua inglese: *From the Novecento Italiano to the Second Generation of Futurism*, in V. TERRAROLI [ed.], *Art of the Twentieth Century. 1920-1945. The Artistic Culture between the Wars*), Skira editore, Milano 2006, pp. 183-239

Il fronte astratto internazionale, in V. TERRAROLI (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1920-1945. La cultura artistica fra le due guerre* (anche in edizione in lingua inglese: *The International Abstract Front*, in V. TERRAROLI [ed.], *Art of the Twentieth Century. 1920-1945. The Artistic Culture between the Wars*), Skira editore, Milano 2006, pp. 255-295

L'illustrazione italiana d'inizio Novecento

L'editoria periodica per ragazzi e l'utilizzo di stilemi infantili come risorsa espressiva nell'illustrazione del primo Novecento in Italia. Note sparse, con due curiosità su Scarpelli e Scalarini, in N. MARCHIONI (a cura di), *L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900* (catalogo della mostra tenuta dal 17 marzo al 2 giugno 2019 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2019, pp. 55-60

L'immagine della Cina e dell'Estremo Oriente sulla stampa periodica illustrata italiana d'inizio Novecento. Un caso emblematico, in T. IANNELLO (a cura di), *Est-Asia. L'interscambio culturale, scientifico ed economico* (atti del convegno tenuto il 18 e il 19 giugno 2015 a Novedrate [Como], Università degli Studi eCampus), ARACNE editrice, Roma 2017, pp. 199-226

Introduzione, in M. CATTANEO - G. CIARAMELLI - W. GALBUSERA (a cura di), *Giuseppe Scarlini una penna pungente* (catalogo della mostra tenuta dal 3 al 30 settembre 2016 a Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana e Accademia Nazionale Virgiliana), Publi Paolini, Mantova 2016, pp. 13-14

Introduzione, in *Scarlini racconta la Grande Guerra*, Fondazione Anna Kuliscioff, Milano 2015, pp. 9-10

Il 1° maggio dell'«Avanti! della Domenica». Copertine illustrate d'inizio '900, in «Valore Lavoro», V, 31, Milano, maggio 2011, p. 7

Arte e politica in pochi centimetri. Le tessere del PSI di primo '900, in «Valore Lavoro», V, 30, Milano, aprile 2011, p. 7

La copertina del primo numero dell'«Avanti! della Domenica» (1903), in «Grafica d'Arte», XIX, 74, Milano, aprile-giugno 2008, pp. 10-12

L'arte e il trascendente nella contemporaneità

L'Associazione Arte e Spiritualità e la Collezione Paolo VI. Nascita e vita di un museo, in A. D'AMICO (a cura di), *Paolo VI. Il Papa degli Artisti* (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2018 al 17 febbraio 2019 a Roma, Museo di Roma - Palazzo Braschi), Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 35-42

La Collezione Paolo VI di Concesio, in «Città e Dintorni», 118, Brescia, gennaio-aprile 2016, pp. 82-90

La Collezione Paolo VI - arte contemporanea di Concesio, in D. PRIMERANO (a cura di), *I musei ecclesiastici di fronte alla sfida del contemporaneo* (atti del convegno tenuto dal 5 al 7 novembre 2015 a Palermo, Chiesa del Santissimo Salvatore e Aula Magna della Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia, e a Monreale, Salone San Placido del Museo Diocesano), Tipografia Editrice Temi - Associazione Musei Ecclesiastici Italiani, Lavis (Trento) 2016, pp. 80-91

Paolo VI e l'arte. Gli scritti giovanili, i grandi interventi durante il pontificato, i rapporti con gli artisti, in A. BIANCHI (a cura di), *Il Concilio Vaticano II crocevia dell'umanesimo contemporaneo* (atti del convegno tenuto dal 14 al 16 maggio 2014 a Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore), Vita e Pensiero, Milano 2015, pp. 337-352

Introduzione, in *Quidam quidem irridebant* (catalogo della mostra tenuta dal 30 maggio al 13 giugno 2015 a Ravenna, NiART Gallery), NiART Gallery, Ravenna 2015, pp. 4-5

La Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici nel quadro del riavvicinamento tra la Chiesa cattolica e gli artisti, nel segno di Giovanni Battista Montini, in A. TONETTI,

Dandolo Bellini e l'istituzione della Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici, ARACNE editrice, Roma 2015, pp. 215-218

La Collezione Paolo VI - arte contemporanea di Concesio, in A. LECCI - G. MATERNINI (a cura di), *Il messaggio di Paolo VI e l'impegno del Rotary*, Edizioni Studium, Roma 2015, pp. 77-86

Ci vorrebbe un Burri per i Musei vaticani. Paolo VI e gli artisti del suo tempo, in «L'Osservatore Romano», Roma, 11 marzo 2015, p. 4

Dialoghi con l'arte nuova. A partire dal rapporto con gli artisti Montini getta le basi per rifondare il dialogo tra ricerca estetica moderna e sacro, in «Luoghi dell'Infinito», XVIII, 188 (nuova serie), Milano, ottobre 2014 (numero speciale *Paolo VI la luce della fede*), pp. 48-51

Da Arte e Spiritualità alla nascita della Collezione Paolo VI, in «Brixia Sacra», XVIII, 1-4, Brescia-Roma, dicembre 2013 (numero speciale *Unum, verum, pulchrum. Studi in onore di Pier Virgilio Begni Redona nell'80° genetliaco*, a cura di Giuseppe Motta), pp. 727-734

Una Villa per l'arte. La Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei: nata sotto il segno di Montini, proiettata verso il futuro, in «Arte Cristiana», C, 870/871/872, Milano, maggio-ottobre 2012 (numero speciale *Cento anni della rivista "Arte Cristiana" tra XX e XXI secolo in Italia*), pp. 197-200

La luce, l'arte, il trascendente / Light, Art, Transcendence, in P. BOLPAGNI - F. POLA (a cura di), *Immagine della Luce. Artisti della contemporaneità internazionale per Villa Clerici* (catalogo della mostra tenuta dal 12 maggio al 4 luglio 2012 a Milano, Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici), Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici, Milano 2012, pp. 17-20, 29-32

Paolo VI e gli artisti del suo tempo. Tra evangelizzazione, dialogo e volontà di capire, in G. PEZZELLA (a cura di), *Resurrezione. Fucina di Fede*, GeMar Edizioni, Roma 2012, pp. 139-144

La collezione Paolo VI di arte contemporanea. L'ideale d'apertura e dialogo sul mistero della trascendenza, in «L'Autonomia», 7-8, Brescia, luglio-dicembre 2010, pp. 106-108

Il volto contemporaneo dell'arte sacra. Sorge a Concesio la nuova struttura che ospiterà la collezione d'arte contemporanea di Paolo VI, in «Paesaggi & Musei», 4, Brescia, ottobre 2009, pp. 2-6

Storia della critica d'arte

La mostra di Ragghianti sull'arte moderna italiana tra il 1915 e il 1935: vicende, risvolti e (incerti) numeri di una travagliata impresa fuori dall'ordinario, in P. BOLPAGNI - M. PATTI (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935* (atti del convegno tenuto il 14 e il 15 dicembre 2017 a Lucca, Fondazione Ragghianti, e a Pisa, Università di Pisa), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 9-16

Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte contemporanea, in A. NATALI - A. BIMBI (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti storico dell'arte e intellettuale militante. Opere dalla sua raccolta* (catalogo della mostra tenuta dal 6 aprile al 30 giugno 2019 a Pontassieve [Firenze], Palazzo Comunale, Sala delle Colonne), Edizioni Polistampa, Firenze 2019, pp. 33-39

Dalle Vetrine de La Strozzeria al rapporto con le gallerie d'arte: Carlo Ludovico Ragghianti critico, esegeta e promotore dell'arte del XX secolo, in S. MASSA - E. PONTELLI (a cura di), «*Mostre permanenti*». *Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. 43-56

Vittorio Piva e l'Avanti! della Domenica, in «*Mondoperaio*», 2, Roma, febbraio 2012, pp. 93-95

Vittorio Piva e l'Avanti della Domenica, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Arte, socialità, politica. Articoli dell'Avanti della Domenica 1903-1907*, Fondazione Anna Kuliscioff - EDIFIS, Milano 2011, pp. 13-43

La critica d'arte nell'Avanti della Domenica, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Arte, socialità, politica. Articoli dell'Avanti della Domenica 1903-1907*, Fondazione Anna Kuliscioff - EDIFIS, Milano 2011, pp. 45-68

Didattica dell'arte

Educazione all'arte, educazione attraverso l'arte, in *Città dell'Educazione. Brescia per un Mondo Nuovo con la lettera Maiuscola*, Marco Serra Tarantola Editore, Brescia 2015, pp. 140-147

Bambini e diritti. Creativi di nascita, in «*Scuola Italiana Moderna*», CXIV, 7, Brescia, 1 dicembre 2006, pp. 87-88

Bambini e diritti. Tempo libero, arte e creatività, in «*Scuola Italiana Moderna*», CXIV, 6, Brescia, 15 novembre 2006, pp. 76-77

Arte, creatività e didattica, in «*Scuola Italiana Moderna*», CXIII, 6, Brescia, 15 novembre 2005, pp. 60-63

I laboratori d'arte di Bruno Munari, in «*Scuola Italiana Moderna*», CXIII, 5, Brescia, 1 novembre 2005, pp. 72-78

Storia e critica dell'architettura

Il ponte come spazio espositivo permanente: il Museo Parisi-Valle a Maccagno, in S. BOLOGNINI (a cura di), *Ermeneutica del "ponte". Materiali per una ricerca*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2018, pp. 31-36

Il progetto e la costruzione del Vittoriano sulla stampa dell'epoca (con abstract in inglese), in P. CATTERINA (a cura di), *Il contributo lombardo alla nascita del Vittoriano. Cultura e lavoro nella Brescia tra Otto e Novecento*, Liberedizioni, Brescia 2010, pp. 47-56

La vicenda progettuale ed esecutiva del Vittoriano nella stampa socialista coeva. Appunti, considerazioni e riferimenti bresciani, in «L'Autonomia», III, 11, Brescia, luglio-dicembre 2007, pp. 107-121

“Il transitorio si fa mèta”. Il ponte come luogo di contraddizione della modernità architettonica: il Museo Parisi-Valle di Sacripanti a Maccagno (Varese), in M.A. CRIPPA (a cura di), *Luoghi e modernità. Pratiche e saperi dell'architettura*, Jaca Book, Milano 2007, pp. 171-178

Il museo alla ricerca della propria autenticità. Riflessioni sul concetto di non-luogo, in «L'Autonomia», II, 8, Brescia, ottobre-dicembre 2006, pp. 99-102

Museologia, beni culturali e restauro

Musei da conoscere. La Fondazione Biscozzi | Rimbaud a Lecce, in «Art e Dossier», XXXVI, 389, Firenze, luglio-agosto 2021, pp. 30-35

Carlo Ludovico Ragghianti: un dimenticato? I fatti dicono di no, in «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVIII, 5-6, Lucca - Bagno a Ripoli (Firenze), gennaio-giugno 2020, pp. 164-165

Il Centro Studi Ragghianti dal 1981 a oggi. Note a margine della mostra Una storia d'arte, in «Luk nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 23, Lucca, gennaio-dicembre 2017, pp. 7-12 (firmato insieme ad Angelica Giorgi)

Esposizioni museali all'aperto: “I giardini della scultura Pier Carlo Santini”, in «Kermes», XXVIII, 100, Torino, ottobre-dicembre 2015, pp. 65-66 (uscito nel 2017)

Politiche per l'arte contemporanea a confronto. L'arte contemporanea: un investimento per le città, in F. VELANI (a cura di), *2016, qualcosa è cambiato: la cultura è benessere e crescita* (atti della XII edizione di LuBeC - Lucca Beni Culturali, tenuta il 13 e il 14 ottobre 2016 a Lucca, Real Collegio), Fondazione Promo P.A. - Lucca Beni Culturali, Lucca 2017, pp. 40-42

Attrattori culturali locali tra identità, patrimonio e dialogo interculturale, in F. VELANI (a cura di), *2016, qualcosa è cambiato: la cultura è benessere e crescita* (atti della XII edizione di LuBeC - Lucca Beni Culturali, tenuta il 13 e il 14 ottobre 2016 a Lucca, Real Collegio), Fondazione Promo P.A. - Lucca Beni Culturali, Lucca 2017, pp. 198-200

Brescia città d'arte e cultura, in «Città e Dintorni», 116, Brescia, maggio-agosto 2015, pp. 28-32

La politica museale e l'inflazione delle mostre, in «L'Autonomia», 1, Brescia, gennaio-marzo 2009, pp. 85-88

Un laboratorio territoriale di restauro in Valle Camonica: una prospettiva concretamente possibile, in A. MASSARELLI (a cura di), *Beni culturali e riforma della scuola. Un'opportunità per l'innovazione*, Comunità Montana di Valle Camonica, Brescia 2005, pp. 65-85

Altri temi

Pianeta città, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Pianeta città* (libro pubblicato in occasione della mostra "Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021", tenuta dal 9 luglio al 24 ottobre 2021 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2021, pp. 9-16

La lezione di Chaplin: coraggio e immaginazione. Sguardi sulla rinascita, in «Luoghi dell'Infinito», XXIV, 253 (nuova serie), Milano, settembre 2020, pp. 68-69

Introduzione, in C. SARDI, *Vita Lucchese nel Settecento*, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 2019, pp. V-VII

Arte, oggi / Art, today, in «BAU | Contenitore di Cultura Contemporanea», 16, Viareggio (Lucca), agosto 2019, pp. 6-7

Riflessioni sul limite / Thoughts on the limit, in A. ROMANINI (a cura di), *Il passo sospeso. Esplorazioni del limite / The suspended step. Explorations about limits* (catalogo della mostra tenuta dal 24 giugno al 3 settembre 2017 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2017, pp. 11-13

Dell'arte e dell'emozione. E dell'emozione nell'arte, in «ABACO», IX, 14-15, Barberino Val d'Elsa (Firenze), marzo 2012, p. 5

Arte paesaggio e dimensione estetica, in *Giovani ambiente sostenibilità verso gli obiettivi del millennio un itinerario educativo*, Fondazione Tovini - Fondazione ASM - Consulta Pace, Brescia 2011, pp. 74-78

Ritratto dell'artista in casa. Qualche considerazione storica, in E. CATTANEO - S. SODDU, *Ritratti di studio 2*, ARTantide.com - Scoglio di Quarto, Milano 2010, pp. 6-9

Ambiente e dimensione estetica, in *Sussidio Target 2015: promuovere la sostenibilità ambientale*, FOCSIV Volontari nel mondo, Roma 2009 (firmato insieme a Caterina Calabria e Sara Bornatici)

Artisti in viaggio, in «L'Autonomia», II, 7, Brescia, luglio-settembre 2006, pp. 99-102

Presentazioni critiche

Arte come generazione del visibile: Gianni Asdrubali / Art as Generation of the Visible: Gianni Asdrubali, in *Gianni Asdrubali. Interazione inconsulta* (catalogo della mostra tenuta dal 13 maggio al 7 luglio 2021 a Milano, A arte Invernizzi e dal 13 maggio al 15 luglio 2021 a Milano, Artra), A arte Invernizzi, Milano 2021, pp. 5-7, 41-43

Für Bruno Querci, den rhythmischen Konstrukteur des lichtvollen Unendlichen / Per Bruno Querci, costruttore ritmico dell'infinito luminoso, in *Bruno Querci* (catalogo pubblicato in occasione della mostra "A Darker Shade of Black. Frank Gerritz / Apostolos Palavrakis / Bruno Querci und Kasimir Malewitsch", tenuta dal 24 ottobre 2020 al 10 gennaio 2021 a Bochum, Kunstmuseum Bochum), Kunstmuseum Bochum, Bochum 2020, pp. 25-26, 29-30

Le parole di Guido Peruz, in *Apocalisse. Guido Peruz* (catalogo della mostra tenuta dall'11 febbraio al 7 marzo 2020 a Milano, Spaziotemporaneo), Spaziotemporaneo, Milano 2020, pp. 2-4

Colloquium. Günter Umberg e l'arte italiana. Composizione per orchestra di opere d'arte / Colloquium: Günter Umberg and Italian Art. Composition for an Orchestra of Artworks, in *Colloquium. Günter Umberg e l'arte italiana. Rodolfo Aricò - Carlo Ciussi - Gianni Colombo - Dadamaino - Riccardo De Marchi - Piero Dorazio - Lucio Fontana - Mario Nigro - Angelo Savelli - Salvatore Scarpitta - Nello Sonogo - Emilio Vedova* (catalogo della mostra tenuta dal 19 settembre al 13 novembre 2019 a Milano, A arte Invernizzi), A arte Invernizzi, Milano 2019, pp. 7-11, 43-47

Le Rond, ovvero l'ironia dell'arte, in I. BIGNOTTI - P. BOLPAGNI (a cura di), *Giovanni Lamberti (Le Rond). Opere 2015-2017* (catalogo della mostra tenuta dal 20 gennaio al 7 febbraio 2018 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2018, pp. 7-8

Raul Gabriel: pittura come presenza dell'esistente, in G. GAZZANEO (a cura di), *William Congdon / Raul Gabriel. Corpo vivo* (catalogo della mostra tenuta dall'11 ottobre al 30 novembre 2017 a Milano, Chiesa di Sant'Angelo), Edizioni Crocevia, Milano 2017, pp. 86-89

Per una pittura della luce: dialoghi a distanza / For a painter of light: remote dialogues, in *Lucebuio. Raul Gabriel* (catalogo della mostra tenuta a Tortona [Alessandria] dall'8 ottobre al 26 novembre 2017 al Museo Diocesano e dall'8 al 15 ottobre 2017 all'Ex Cotonificio Dellepiane), Fondazione C.R. Tortona, Tortona (Alessandria) 2017, pp. 9-12, 43-44

Come Denis Bachetti vede il mondo: qualche appunto di critica d'arte / How Denis Bachetti stares at world: some notes of art criticism, in *Tutuyàt. Denis Bachetti. Innocenza della precarietà*, Circolo Aternino, Pescara 2016, pp. 10-13

Gabriella Benedini, ovvero del tempo e della memoria nell'arte. Note a margine per un concerto impossibile dedicato a Sofonisba / Gabriella Benedini, or of time and memory in art. Notes in the margin for an impossible concert dedicated to Sofonisba, in P. BOLPAGNI, *Gabriella Benedini. Concerto per Sofonisba* (catalogo della mostra tenuta dal 9 aprile al 5 giugno 2016 a Cremona, Museo del Violino), Edizioni Cremonabook, Cremona 2016, pp. 12-17

Arte e dirottamenti. Raffaella Formenti, tra ordine e caos / Art and detours. Raffaella Formenti, between order and chaos, in P. BOLPAGNI - L. POZZI - F. SARDELLA, *Raffaella Formenti. Che N E S O quali Nord Sud Est Ovest* (catalogo della mostra tenuta dal 5 dicembre 2015 al 28 gennaio 2016 a Livorno, Galleria Peccolo), Edizioni Roberto Peccolo, Livorno 2016, pp. 3-7

Dalla fisica alla politica: il percorso artistico di Nicola Evangelisti nel mondo d'oggi / From physics to politics: Nicola Evangelisti's artistic journey in the contemporary world, in A. GRAVA - O. SPATOLA (a cura di), *BEWARE. Nicola Evangelisti* (catalogo della mostra tenuta dal 2 dicembre 2015 al 28 gennaio 2016 a Milano, AREA35 Art Gallery), Vanillaedizioni, Albissola Marina (Savona) 2015, pp. 7-12

Francesco Candeloro. Segni di luce e geografie urbane, in «Segno», XL, 254, Pescara, settembre-ottobre 2015, pp. 46-49

Modulazioni della materia. Il mosaico contemporaneo del gruppo CaCO₃ / Material modulations. Contemporary mosaics of the CaCO₃ group, in D. TORCELLINI (a cura di), *CaCO₃ - Variazioni Parametriche* (catalogo della mostra tenuta dal 10 al 24 ottobre 2015 a Ravenna, Ninapi - Nesting Art Gallery), Marte edizioni, Ravenna 2015, pp. 8-15

Itinerari d'arte nell'Italia d'oggi, in G. DI GENOVA - E. LE PERA (a cura di), *Percorsi d'arte in Italia 2015*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2015, pp. 13-16

Un amore sconfinato per l'Essere, in S. SBARBARO - P. BOLPAGNI (a cura di), *Fabio Pietrantonio - sapienza universale* (catalogo della mostra tenuta dal 27 marzo al 4 aprile 2015 a Milano, Spazio Maimeri), Fondazione Maimeri, Milano 2015, pp. 19-23

Contaminazioni, ibridazioni, sconfinamenti. Riflessioni estemporanee su media, linguaggi e volontà espressiva, in P. BOLPAGNI - B. MARTINELLI (a cura di), *Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia. Francesca Longhini Gloria Pasotti Fabrizio Saiu Carloalberto Treccani* (catalogo della mostra tenuta dal 21 marzo al 15 aprile 2015 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2015, pp. 5-6

Arte pubblica: dallo sguardo storico all'esperimento attuale, in P. BOLPAGNI - C. MUCCIOLI (a cura di), *En plein art* (catalogo della mostra tenuta dall'11 dicembre 2014 al 15 gennaio 2015 a Brescia, Palazzo Chizzola Porro Schiaffinati), Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Brescia, Cremona e Mantova - Comune di Brescia - Fastweb, Brescia 2014, pp. 13-15

Marchelli a due voci. Punto e a capo / Marchelli for two voices. Punto e a capo, in *Mirco Marchelli. A due voci / For two voices*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (Pisa) 2014, pp. 11-15

The history. Artistic experience as conformation of the silence, in *Passings to Presents. Silence & golden in the work of Filippo Minelli*, Onomatopee 92, Eindhoven 2014, pp. 52-72

Gabriella Benedini: trasmutare la materia, rimescolare il tempo, in *Gabriella Benedini 1984-2014. Transiti e Incontri* (catalogo della mostra tenuta dal 24 giugno al 30 agosto 2014 a Milano, Museo Diocesano), Museo Diocesano, Milano 2014, pp. 15-18

Il segno-colore di Simona Weller / Simona Weller's colour-sign, in S. WELLER, *Pagine di mare* (catalogo della mostra tenuta dal 20 maggio al 13 giugno 2014 a Milano), Contemporary Art, Roma 2014, pp. 6-9

La scultura architettonica di Salvatore Tulipano, in P. BOLPAGNI - F. GUERISOLI - F. MONTECCHI - A. RIGONI - F. SARDELLA (a cura di), *Astratta TRE. Alan De Cecco, Alessandro Fabbris, Maria Elisabetta Novello, Salvatore Tulipano, Giorgia Zanuso* (catalogo della mostra tenuta dall'8 marzo al 23 maggio 2014 a Chiavari [Genova], Fondazione Zappettini per l'arte contemporanea), Fondazione Zappettini per l'arte contemporanea, Chiavari (Genova) 2014, p. 21

Nelio Sonego. L'epifania del segno-colore / Nelio Sonego. The epiphany of the colour-sign, in *Nelio Sonego* (catalogo della mostra tenuta dal 5 dicembre 2013 al 5 febbraio 2014 a Milano, A arte Invernizzi), A arte Invernizzi, Milano 2013, pp. 5-7, 19-21 (ripubblicato in *Nelio Sonego. a.r.c.h.u.s. tempi diversi* [catalogo della mostra tenuta dal 21 novembre 2018 al 6 febbraio 2019 a Milano, A arte Invernizzi], A arte Invernizzi, Milano 2018, pp. 77-83)

Forma e spazio, tra scultura e architettura / Shape and space, between Sculpture and Architecture, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Salvatore Tulipano. Pavilion* (catalogo della mostra tenuta dal 9 novembre all'1 dicembre 2013 a Como, San Pietro in Atrio), Comune di Como Assessorato Cultura - Co.Co.Co. Como Contemporary Contest 13, Como 2013, pp. 6-11

Le atmosfere sospese di Antonio Ballista / Antonio Ballista's hanging atmospheres, in A. BALLISTA, *Impressioni da viaggio - con testi di Laura Bosio*, Musicisti Associati Produzioni M.A.P., Milano 2013, pp. 32-35 (ripubblicato in CH. GATTI [a cura di], *Antonio Ballista. Atmosfere sospese* [catalogo della mostra tenuta dal 13 aprile all'11 maggio 2019 a Bergamo, Galleria Ceribelli], Ceribelli Editore, Bergamo 2019, pp. 117-118)

Günter Umberg. Pittura come corpo e pensiero / Günter Umberg. Painting as body and thought, in *Günter Umberg* (catalogo della mostra tenuta dal 16 maggio al 16 luglio 2013 a Milano, A arte Studio Invernizzi), A arte Studio Invernizzi, Milano 2013, pp. 5-8, 19-22 (ripubblicato in *Günter Umberg. De pictura* [catalogo della mostra tenuta dal 24 maggio al 17 luglio 2018 a Milano, A arte Invernizzi], A arte Invernizzi, Milano 2018, pp. 85-94)

Dialettica del vetro. L'arte di Giuliano Giuman tra evoluzione e continuità, in *Giuliano Giuman. Virus vitreum* (catalogo della mostra tenuta dal 14 febbraio al 28 aprile 2013 a Roma, Musei di Villa Torlonia - Casina delle Civette), Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2013, pp. 8-9

Mirco Marchelli: artista, compositore, in P. BOLPAGNI - E. POVELLATO (a cura di), *Mirco Marchelli. Scena muta per nuvole basse. Installazione musicale, dipinti e sculture* (catalogo della mostra tenuta dall'8 febbraio all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Punto Marte, Verona 2013, pp. 73-75

Atlanti di anatomia del segno, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Raul Gabriel - TOPOS-TOMIE. Il corpo della città* (catalogo della mostra tenuta dal 6 giugno al 15 luglio 2012 a Perugia, Fondazione Umbra per l'Architettura, Palazzo Conestabile della Staffa), FUA Fondazione Umbra per l'Architettura Galeazzo Alessi - Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti

Conservatori della provincia di Perugia - Ordine degli Ingegneri della Provincia di Perugia, Perugia 2012, pp. 3-8

Indagine sui media, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia* (catalogo della mostra tenuta dal 14 aprile al 9 maggio 2012 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2012, p. 5

“Qui non c'è assolutamente nulla d'insolito, per quanto io possa vedere. Eppure ardo dalla curiosità e dalla meraviglia” / “Here there is nothing in the least unusual, that I can see, and yet I burn with curiosity, and with wonder”, in Albano Morandi. *Pictures at an Exhibition 1981-2011* (catalogo della mostra tenuta dall'11 novembre all'11 dicembre 2011 a Brescia, varie sedi), Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Brescia) 2012, pp. 7-14

Arte nella realtà. Testimoni del contemporaneo, in *Premio Internazionale Limen Arte 2011 III edizione* (catalogo della mostra tenuta dal 16 dicembre 2011 al 29 gennaio 2012 a Vibo Valentia, Palazzo Comunale E. Gagliardi), Camera di Commercio Vibo Valentia, Vibo Valentia 2011, pp. 28-30

Sabrina Mezzaqui. Copertina, in *Passaggi - arte contemporanea in università* (catalogo online della mostra tenuta dal 30 novembre al 17 dicembre 2011 a Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore), 29 novembre 2011

Cielo e mare. Umberto Mariani, in *“In principio...”. Origine e inizio dell'universo. Itinerario di arte e spiritualità* (catalogo della mostra tenuta dal 29 marzo all'8 maggio 2011 a Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore), Università Cattolica del Sacro Cuore - Centro Pastorale, Milano 2011, pp. 18-19

On O-ONE (con abstract in inglese), in P. BOLPAGNI (a cura di), *Raul Gabriel. O-ONE* (catalogo dell'installazione video allestita dal 26 giugno al 10 luglio 2011 a Spoleto [Perugia], Monini Point), Monini Point, Spoleto (Perugia) 2011, pp. 4-10

Uno sguardo sull'oggi, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia* (catalogo della mostra tenuta dal 9 aprile al 4 maggio 2011 a Brescia, Salone del Romanino), Edizioni aab, Brescia 2011, pp. 7-8

Il codice aniconico di Lamberti, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Giovanni Lamberti Le Rond. Opere*, Intese Grafiche, Montichiari (Brescia) 2010, pp. 5-6

Erio Carnevali. Il cavaliere, il mantello, la spada affilata, in *Ἀποκάλυψις - Apocalisse. Profezia della storia. Rivelazione per il tempo presente* (catalogo della mostra tenuta dal 22 marzo al 9 maggio 2010 a Milano, Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore), Centro Pastorale - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2010, pp. 42-43

Girolamo Battista Tregambe: il sentimento della natura, tra realtà e idea, in *Carte d'Arte all'Angelo. XII edizione. Incisioni di Carolina Occari - Girolamo Tregambe - Claudio Olivotto - Adriano Moneghetti con un omaggio a Fausto Melotti* (catalogo della mostra tenuta dal 18 settembre al 3 ottobre 2010 a Lodi, ex Chiesa dell'Angelo), Associazione Monsignor Quartieri, Lodi 2010, pp. 24-25

Guido Peruz. *Sulla strada di Damasco*, in *Ti basta la mia grazia. Itinerario di arte e spiritualità sulle orme di san Paolo* (catalogo della mostra tenuta dal 4 marzo al 26 aprile 2009 a Milano, Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore), Centro Pastorale - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2009 [2010], pp. 34-35

Aliza Olmert - *Walls* (con testo inglese), 15 luglio 2010,
<http://www.serviziculturali.it/archivio-eventi/26-walls.html>

Forse che l'arte è gratuita?, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Gratis - selezione di giovani artisti* (catalogo della mostra tenuta dal 20 febbraio al 5 aprile 2009 a Brescia, Grande Miglio del Castello), Vannini Editrice, Brescia 2009, pp. 16-22

Curatela di N. EVANGELISTI, *Scritti teorici. Meccaniche della meraviglia - VI. Maglio Averoldi di Ome. Sabato 18 ottobre 2008*, Provincia di Brescia, Brescia 2008

Nicola Evangelisti (con testo inglese a fronte), in *Meccaniche della meraviglia VI. Mostra a cura dell'Ufficio Beni Culturali della Provincia di Brescia* (catalogo delle mostre tenute dall'11 ottobre al 16 novembre 2008 in varie sedi), Provincia di Brescia - La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Brescia) 2008, pp. 67-79

La luce, l'acqua, il fuoco. Riflessioni sul battistero di Giuliano Giuman per la chiesa dei Santi Monica e Agostino a Rozzano, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Giuliano Giuman. Il Battistero della chiesa dei Santi Monica e Agostino a Rozzano*, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2008, pp. 5-8

Sull'(in)attualità della scultura: il percorso singolare di Margherita Serra (con testo inglese a fronte), in L. CAMEL (a cura di), *Margherita Serra. Corpi segreti* (catalogo della mostra tenuta dal 18 aprile all'1 giugno 2008 a Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Sala Altoviti), Edizioni Biblioteca Cominiana, Padova 2008, pp. 19-25

Arte in polvere?, in P. BOLPAGNI (a cura di), *In Polvere - selezione di giovani artisti* (catalogo della mostra tenuta dal 23 settembre al 21 ottobre 2007 a Brescia, Palazzo Martinengo), Vannini Editrice, Brescia 2007, pp. 16-22

Maurizio Bonfanti. *Il tradimento di Giuda*, in *Ma voi, chi dite che io sia? Il Vangelo di Marco. Arte e spiritualità nel chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore* (catalogo della mostra tenuta dal 7 marzo al 22 aprile 2007 a Milano, Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore), Centro Pastorale - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2007, pp. 50-51

Laura Facchini. *Nozze di Cana*, in *Volgeranno lo sguardo a colui che hanno trafitto. Il Vangelo di Giovanni. Arte e spiritualità nel chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore* (catalogo della mostra tenuta dal 15 marzo al 7 maggio 2006 a Milano, Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore), Centro Pastorale - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2006, pp. 16-17

Traduzioni

J. LE PARC, *Realtà - Utopia - Realtà*, in «LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 22, Lucca, gennaio-dicembre 2016, pp. 34-40 (dal francese)

F. MORELLET, *Dallo spettatore allo spettatore ovvero L'arte di tirar fuori il proprio picnic*, in P. BOLPAGNI, *Sguardi paralleli: Ballocco / Morellet* (catalogo della mostra tenuta dal 24 marzo al 26 giugno 2016 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2016, pp. 125-132 (dal francese)

PH. JUNOD, *Della fortuna critica del wagnerismo (e di alcuni malintesi)*, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia* (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2012 all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Skira editore, Venezia-Milano 2012, pp. 147-155 (dal francese)

G. VANTONGERLOO, *Lettera a Gino Severini, Bruxelles, 20 luglio 1919*, in P. BOLPAGNI - A. DI BRINO - CH. SAVETTIERI (a cura di), *Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo* (catalogo della mostra tenuta dal 9 ottobre 2011 all'8 gennaio 2012 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2011, p. 92 (dal francese)

G. VANTONGERLOO, *Lettera a Gino Severini, Bruxelles, 24 agosto 1919*, in P. BOLPAGNI - A. DI BRINO - CH. SAVETTIERI (a cura di), *Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo* (catalogo della mostra tenuta dal 9 ottobre 2011 all'8 gennaio 2012 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2011, pp. 94, 97 (dal francese)

K. VON MAUR, *Analogie musicali nell'arte di primo Novecento*, in F. TEDESCHI - P. BOLPAGNI (a cura di), *Visioni musicali. Rapporti tra musica e arti visive nel Novecento* (atti del convegno tenuto il 12 maggio 2006 a Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore), Vita e Pensiero, Milano 2009, pp. 21-38 (dal tedesco)

Pubblicazioni di argomento musicale

Interviste a sei protagonisti della lirica italiana di ieri e di oggi. Con un ricordo di Renata Tebaldi e uno scritto sul problema dell'interpretazione musicale nel Novecento, Associazione Amici dell'Istituto del radio "Olindo Alberti" degli Spedali Civili di Brescia, Brescia 2006

Saggi e articoli

Luigi Pestalozza giovane critico musicale sulla rivista AZ (1949-1951) (II), in «Musica/Realtà», XXXVIII, 114, Milano, novembre 2017, pp. 197-207

Luigi Pestalozza giovane critico musicale sulla rivista AZ (1949-1951). E un ricordo personale..., in «Musica/Realtà», XXXVIII, 113, Milano, luglio 2017, pp. 211-224

La generazione dell'impegno. Ricordo di Luigi Pestalozza, in «BresciaMusica», XXXI, 153, aprile 2017, p. 18

Concerto per la beatificazione di Paolo VI, in «Istituto Paolo VI - notiziario», 69, Brescia, giugno 2015, pp. 91-94

Paolo VI e la musica, in *Concerto straordinario per la beatificazione di Papa Paolo VI* (programma di sala del concerto diretto da Riccardo Muti il 19 maggio 2015 al Teatro Grande di Brescia), 52° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo - Istituto Paolo VI, Brescia 2015, pp. 4-7

Richard Wagner nelle trascrizioni pianistiche di compositori italiani di fine Ottocento, in P. BOLPAGNI (a cura di), *Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia* (catalogo della mostra tenuta dall'8 dicembre 2012 all'8 aprile 2013 a Venezia, Palazzo Fortuny), Fondazione Musei Civici di Venezia - Skira editore, Venezia-Milano 2012, pp. 212-213

Le 14 variazioni di un tema musicale di Riccardo Malipiero junior, in P. BOLPAGNI - A. DI BRINO - CH. SAVETTIERI (a cura di), *Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo* (catalogo della mostra tenuta dal 9 ottobre 2011 all'8 gennaio 2012 a Lucca, Fondazione Ragghianti), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2011, p. 234

Čiurlionis e la musica del suo tempo. Guida all'ascolto del CD, in G. DI MILIA - O. DAUGELIS (a cura di), *Čiurlionis. Un viaggio esoterico 1875-1911* (catalogo della mostra tenuta dal 17 novembre 2010 al 13 febbraio 2011 a Milano, Palazzo Reale), Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2010, pp. 233-236

I festival estivi della grande musica, in «Néo International», 9, agosto 2010 (anche in versione inglese, tedesca e russa), http://neoenews.com/news/it/neo20_0710/neo4_a2.html

Le grandi voci alla Scala, in «Néo International», 9, agosto 2010 (anche in versione inglese, tedesca e russa), http://www.neoenews.com/news/it/neo20_0710/neo4_cm4.html

Classico e contemporaneo tra finezza e geometria. Concerto-dialogo (programma di sala), Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo (Vicenza) 2009 (firmato insieme a Alfonso Alberti)

L'enigma Horowitz, in «BresciaMusica», XXII, 111, ottobre 2008, p. 18

Sulla modernità di Giacomo Puccini. Alcune riflessioni sul grande operista, in «BresciaMusica», XXII, 110, giugno 2008, p. 5 (firmato insieme a Roberto Gazich)

Puccini tra le riviste d'epoca. Curiosità sull'operista lucchese, in «BresciaMusica», XXII, 109, aprile 2008, p. 6

Una vita poliedrica nel segno della musica. Ricordo di Mario Conter, in «BresciaMusica», XIX, 96, ottobre 2005, pp. 2-3

L'epistolario di Debussy, in «BresciaMusica», XIX, 95, giugno 2005, pp. 20-21

L'arte incomparabile di Renata Tebaldi, in «BresciaMusica», XIX, 93, febbraio 2005, pp. 20-21

La "Malombra" mancata di Marco Enrico e Renzo Bossi. Un'indagine sul rapporto tra Fogazzaro e i musicisti della sua epoca, in «BresciaMusica», XVIII, 92, dicembre 2004, p. 19

Dalla composizione alla filologia. A cavallo tra XIX e XX secolo un musicista bresciano: Giacomo Benvenuti, in «BresciaMusica», XVIII, 91, ottobre 2004, pp. 14-15

"Promenade" gardesana con Angio Zane. Se l'immagine filmica si coniuga con la musica, in «BresciaMusica», XVIII, 88, febbraio 2004, pp. 4-5

Contributi per Muzio Clementi. Nel sessantunesimo volume dell'"Opera Omnia", in «BresciaMusica», XVII, 86, aprile 2003, p. 12

Tesori nella polvere. Al Teatro Grande, dietro le quinte, in stanze e stanzette "segrete", in «BresciaMusica», XVI, 82, giugno 2002, pp. 4-5

Il rigore dello studioso e la sensibilità dell'interprete. Intervista a Pietro Spada, in «BresciaMusica», XVI, 82, giugno 2002, pp. 8-9

Clementi, e non solo. Intervista a Maria Tipo, in «BresciaMusica», XVI, 81, aprile 2002, pp. 8-9

Quella splendida voce tra Verdi e Bellini. Intervista a Giulietta Simionato, in «BresciaMusica», XVI, 79, dicembre 2001, pp. 2-3

Il fascino della Vienna musicale, in «BresciaMusica», XVI, 78, ottobre 2001, p. 18; XVI, 79, dicembre 2001, p. 23

Lo splendido percorso di un protagonista. A colloquio con Carlo Bergonzi, in «BresciaMusica», XVI, 77, giugno 2001, pp. 2-3

"Ascoltare il Novecento". Intervista a Vittorio Parisi, in «BresciaMusica», XVI, 77, giugno 2001, p. 7

Una grande interprete verdiana. Intervista a Renata Tebaldi, in «BresciaMusica», XVI, 76, aprile 2001, pp. 2-3

Furtwängler, ovvero Il musicista e il potere, in «Caffè Trieste», VI, 3 (17), Brescia, marzo 2001, pp. 21-22

Mozart a Venezia, e altro, in «BresciaMusica», XVI, 75, febbraio 2001, p. 22

La direzione d'orchestra. Nascita e sviluppo di un'arte, in «BresciaMusica», XV, 73, ottobre 2000, p. 21

Tra passato e post-moderno, in «BresciaMusica», XV, 72, giugno 2000, pp. 18-19

Comporre nel 900. Linguaggi musicali e rapporto col pubblico, in «Caffè Trieste», V, 3 (14), Brescia, marzo 2000, pp. 7-9