

30 settembre

Firenze - Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria

SESSIONE 1

ARTE, CONOSCENZA E STORIA TRA SCIENZE COGNITIVE ED ESTETICA

Chair: Michele Cometa

10:00 _ APERTURA DEL CONVEGNO SALUTI ISTITUZIONALI

10:30 _ PRIMA E AL DI LÀ DELL'ARTE: ESPERIENZE, TEMI E PROCEDIMENTI CONCETTUALI ALLE ORIGINI DEL FARE SEGNO

Fabio Martini (Università di Firenze)

11:00 _ ARTE DELLE ORIGINI ED EVOLUZIONE BIOLOGICA E CULTURALE DELLA COGNITIVITÀ IN *HOMO SAPIENS*

Fabio Macciardi (University of California, Irvine)

11:30 _ LE "RAGIONI MENTALI" DELL'ARTE PREISTORICA: ESTETICA ED EVOLUZIONE A PARTIRE DA RAGGHIANTI

Lorenzo Bartalesi (Scuola Normale Superiore, Pisa)*

12:00 _ *HOMO AESTHETICUS*: LINGUAGGI EMOZIONALI NELLE ARTI TRA PREISTORIA E XX SECOLO. DUE REALTÀ A CONFRONTO

Francesco Marinello, Duccio Mazzocchi (Università di Firenze)

12:30 _ AUX ORIGINES PALÉOLITHIQUES DE LA NARRATION GRAPHIQUE ET DU CINÉMATOGRAPHE

Marc Azéma (Centre de Recherche et d'Études pour l'Art Préhistorique Emile Cartailhac)

13:00 _ DISCUSSIONE

13:30 _ PAUSA PRANZO

Chair: Linda Bertelli

14:30 _ FROM CAVE TO CAVE. IMMERSIVE ENVIRONMENTS IN THE PALEOCYBERNETIC AGE

Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano La Statale)*

Margherita Fontana (Università IULM, Milano)

15:00 _ IMMERSIVE EXCESS IN THE APSE OF LASCAUX

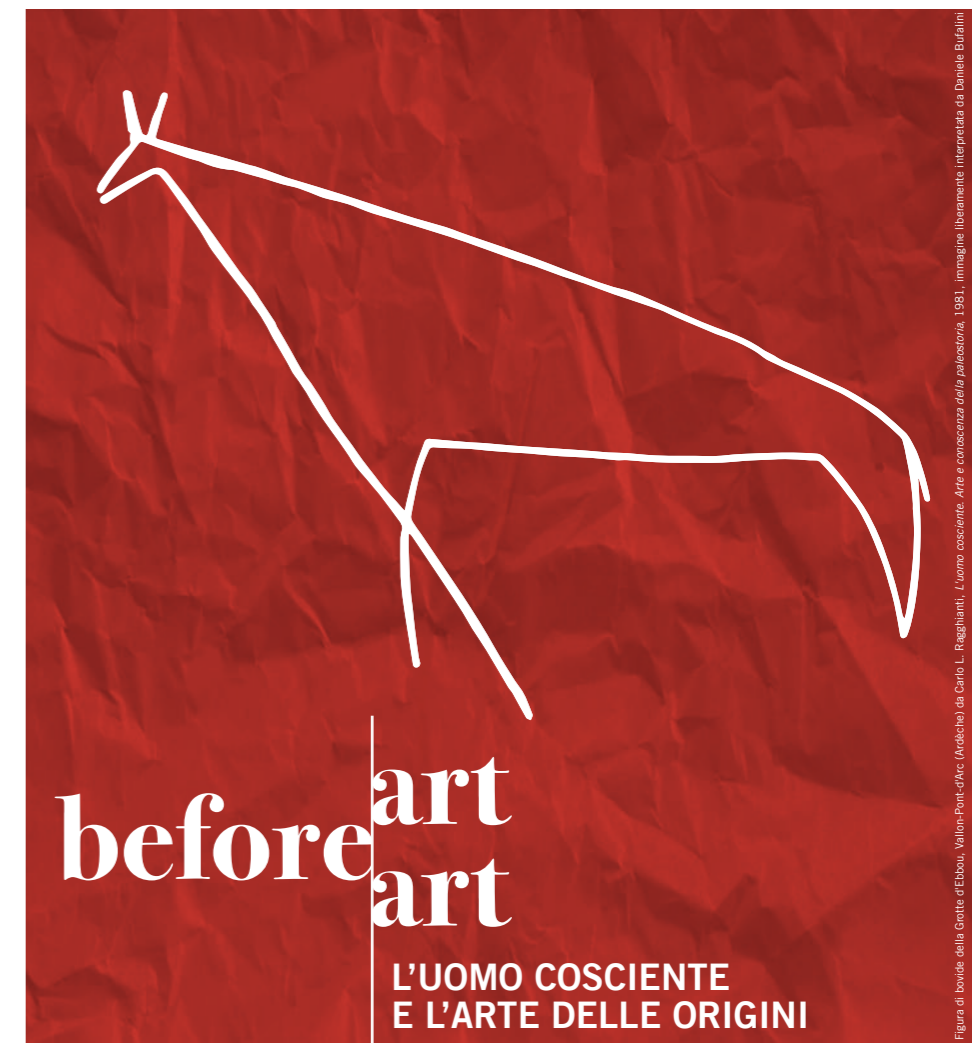
Joseph Nechvatal (artista e teorico della Realtà Virtuale)

15:30 _ CORPI CHE CONTANO. UN APPROCCIO COGNITIVO ALLE VENERI PALEOLITICHE

Michele Cometa (Università di Palermo)

16:00 _ DISCUSSIONE

16.30 _ VISITA AL MUSEO DI PREISTORIA E PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA VIRTUALE *PAOLO GRAZIOSI E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI*



**CON E DOPO
CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI**

Firenze 30 settembre 2021
Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria
Lucca 1 e 2 ottobre 2021
Fondazione Ragghianti



Figura di bouda della Grotte of Ebbou, Vallon-Pont-d'Arc (Ardeche) da Carlo L. Ragghianti, "L'uomo cosciente. Arte e conoscenza della paleostoria, 1981", immagine liberamente interpretata da Daniela Bufalini

1 ottobre

Lucca - Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

SESSIONE 2

CARLO LUDOVICO RAGGHIANI E L'ARTE PALEOSTORICA

Chair: Lucia Tongiorgi Tomasi

09:30 _ INTRODUZIONE

Paolo Bolpagni (Direttore della Fondazione Ragghianti)

10:00 _ BREVI RIFLESSIONI E RICORDI SPARSI IN MARGINE A L'UOMO COSCIENTE

Lucia Tongiorgi Tomasi (già Professore Ordinario, Università di Pisa e Accademia Nazionale dei Lincei)

10:30 _ RAGGHIANI, L'ARTE PALEOSTORICA E IL DIBATTITO STORICO-ARTISTICO

Tommaso Casini (Università IULM, Milano)

11:00 _ PENSARE L'ARTE PALEOSTORICA PER IMMAGINI: PERCORSO E APPRODO A L'UOMO COSCIENTE

Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti, Carrara)

SESSIONE 3

L'ARTE DELLA PALEOSTORIA, PROBLEMI DI STORIOGRAFIA

Chair: Annamaria Ducci

11:30 _ Y A-T-IL UNE CULTURE DE L'IMAGE AU DÉBUT DU PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR ? CONSÉQUENCES ÉPISTÉMOLOGIQUES

Marc Groenen (Université Libre de Bruxelles)

12:00 _ POLITIQUES DE LA PRÉHISTOIRE. SUR QUELQUES INTERACTIONS ENTRE IDÉOLOGIES MODERNES ET CONSTRUCTION DE L'IDÉE DE PRÉHISTOIRE

Rémi Labrusse (Université Paris-Nanterre)

12:30 _ DISCUSSIONE

13:00 _ PAUSA PRANZO

SESSIONE 4

PALEOSTORIA E ARTE CONTEMPORANEA

Chair: Alessandro Romanini (Accademia di Belle Arti, Carrara)

15:00 _ STUDYING PREHISTORY BACKWARDS: ZERVOS, BREUIL, AND THE VALUING OF PALEOLITHIC ART

Chara Kolokytha (Ionian University, Grece) *

15:30 _ DALL'ICONOGRAFIA ALLA MORFOGENESI: LE "VENERI" DI JEFF KOONS IN UNA PROSPETTIVA STORICO-CRITICA

Valentina Bartalesi (Università IULM, Milano)

16:00 _ DISCUSSIONE

17:00 _ TRASFERIMENTO AL LUCCA FILM FESTIVAL – EUROPA CINEMA

18:00 _ AUDITORIUM DI SAN MICHELETTO – PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO DI WERNER HERZOG, CAVE OF FORGOTTEN DREAMS, 2010, INGLESE CON SOTTOTITOLI ITALIANO, 95'

2 ottobre

Lucca - Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

SESSIONE 5

TUTELA, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO VISIVO DELLA PREISTORIA

Chair: Tommaso Casini

10:00 _ LA POLITICA DELLA TUTELA DEL PATRIMONIO PREISTORICO IN ITALIA OGGI

Angela Maria Ferroni (Segretario Generale, Ufficio UNESCO, MIC)

10:30 _ L'ARTE DELLE ORIGINI: BUONE PRATICHE PER L'ACCESSIBILITÀ

Stefania Poesini, Lucia Sarti (Università di Siena)

11:00 _ THE WORLD HERITAGE OF ROCK ART. CHALLENGES FOR A MULTILATERAL APPROACH

Nuria Sanz (Direttore, UNESCO Art Collection) *

11:30 _ DISCUSSIONE

12:30 _ CONCLUSIONI

Emanuele Pellegrini (IMT Scuola Alti Studi, Lucca)

CONTATTI:

Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria
"Paolo Graziosi"

Via dell'Oriuolo, 24 - Firenze

tel. +39 055 295159
fax +39 055 295159
info@museoflorentinopreistoria.it
www.museoflorentinopreistoria.it

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Complesso monumentale di San Michele
Via San Michele, 3 - Lucca

tel. +39 0583 467205
fax +39 0583 490325
info@fondazioneragghianti.it
www.fondazioneragghianti.it

PARTECIPAZIONE IN PRESENZA:

Per accedere al congresso in presenza è necessario prenotare inviando una email all'indirizzo artoriginscongress@gmail.com indicando giorno, sessione e orario.

Si ricorda l'obbligo del greenpass.

PARTECIPAZIONE DA REMOTO:

Il link d'accesso sarà indicato a seguito di una prenotazione email agli indirizzi email: info@museoflorentinopreistoria.it per la data del 30 settembre info@fondazioneragghianti.it per le date 1 e 2 ottobre
I relatori evidenziati da asterisco (*) intervengono da remoto.

STREAMING:

Il congresso sarà trasmesso in streaming sui canali Youtube delle istituzioni ospitanti.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA: Valentina Bartalesi, Eirene Campagna, Francesco Marinello

GRAFICA: Daniele Bufalini in collaborazione con Pierandrea Villa