FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

TRA arte E gioco 2022

laboratori&incontri attorno all'arte contemporanea

programmazione didattica a cura di Federica Chezzi, Angela Partenza

INDICE PRENOTAZIONI

TRA arte e gioco 2022

laboratori&incontri attorno all'arte contemporanea

Far conoscere e divulgare i molteplici aspetti del contemporaneo è l'obiettivo dell'attività didattica da noi promossa, allo scopo di avvicinare le nuove generazioni ai linguaggi espressivi del XX e XXI secolo.

L'arte del Novecento, coerentemente con la lezione di Carlo Ludovico Ragghianti e di Licia Collobi, è da sempre al centro degli interessi della Fondazione a loro intitolata.

Da più di dieci anni, all'attività espositiva, bibliografica, archivistica, scientifica ed editoriale si è affiancata una serie di percorsi destinati alle scuole. Avvalendosi della collaborazione di professioniste del settore, il metodo didattico utilizzato, senza rinunciare alle indispensabili informazioni storiche, privilegia l'approccio ludico e la pratica di laboratorio, con cui ciascuno può esprimere la propria creatività, rielaborando le diverse implicazioni contenute nelle varie espressioni artistiche.

«Se ascolto dimentico, se leggo ricordo, se faccio capisco»

Il proverbio cinese spesso citato da Bruno Munari ben si presta a sintetizzare i criteri metodologici seguiti nell'offerta formativa della Fondazione Ragghianti, basati sull'interattività. Le operatrici guidano i bambini alla scoperta dei grandi movimenti artistici dell'epoca contemporanea; dalla lettura degli elementi costitutivi dell'immagine la riflessione passa poi all'analisi dei contenuti, salvaguardando sia la gradualità della lettura, sia la soggettività dell'interpretazione.

Il ricorso alla manualità rende queste esperienze occasioni privilegiate di apprendimento, anche perché, prima della rielaborazione astratta delle conoscenze, è fondamentale l'approccio diretto alla realtà circostante.

Dopo la pausa dovuta alla terribile epidemia da SARS-CoV-2, nel gennaio del 2022 ripartono i laboratori didattici in presenza della Fondazione Ragghianti, interrotti in maniera traumatica nel marzo del 2020. La proposta è necessariamente limitata, per ora, alla scuola primaria, e tiene conto di tutte le regole di sicurezza sanitaria in vigore, ma l'auspicio è che, con un graduale ritorno alla normalità, dal prossimo anno scolastico si possa allargare il novero dei destinatari, per mettere a disposizione un'offerta didattica sempre più integrata, varia e vivace.

Paolo Bolpagni
Direttore della Fondazione Ragghianti

laboratori · 2022

indice

1 ZANG TUMB TUMB!

2 ANDY, SAY CHEEEEESE...

3 DANZANDO CON MATISSE

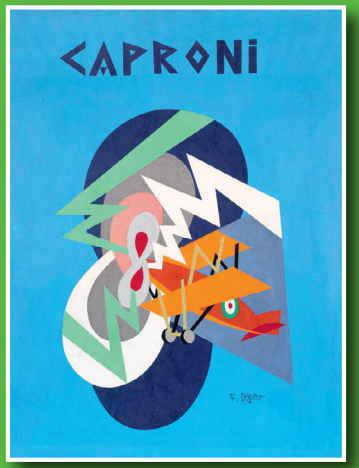
1

ZANG TUMB TUMB!

Si lavano i denti in un minuto e mezzo e bevono il caffè in meno di venti secondi! Artisti sempre in corsa, i Futuristi amano la velocità! I treni, gli aerei, la luce elettrica e le automobili sono le loro passioni, simboli di modernità e progresso tecnologico. Primo movimento italiano d'avanguardia, nato nel 1909, il Futurismo influenzerà le successive correnti artistiche con il suo spirito rivoluzionario e roboante.

Colorati panciotti, poster dirompenti, curiose macchine intonarumori e tavole parolibere invadono le città di inizio secolo con la loro potente carica innovativa. Il genio-bambino Depero ha messo in arte lo splendore geometrico e meccanico cantato da Marinetti, il quale definì le sue creazioni «un'arte fresca di bucato che riassume l'inesauribile risata dei vulcani e le loro eruzioni creative!».

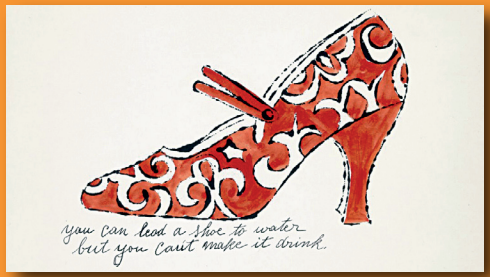
Stra-dinamici come i più grandi maestri del Futurismo, realizzeremo anche noi un gilet stra-vivace dai colori vulcanici… «Che stre-pitoso laboratorio plastico motorumorista!» direbbe Depero.



età prima e seconda della scuola primaria

ANDY, SAY CHEEEESE...

Il volto di tre quarti, l'atteggiamento sicuro di sé, l'immancabile ciuffo di capelli argentati che ricade sull'orecchio: impossibile sbagliarsi, si tratta del geniale Andy Warhol. Pittore, scultore, regista, produttore cinematografico, attore, sceneggiatore, mecenate e creatore di un vero e proprio 'sistema dell'arte' che ruotava attorno alla sua Factory, Warhol è considerato un'icona dell'arte moderna. Elemento caratteristico della sua produzione è la serialità, ovverosia la ripetizione di tipo industriale di una stessa immagine, scelta tra gli oggetti-simbolo della società dei consumi e i volti dei personaggi più popolari.



Atteggiamento sfrontato, sguardo altèro: con queste indicazioni sarà scattata una fotografia a tutti gli alunni, appena arrivati. I lineamenti del volto saranno quindi definiti con sintetici segni 'serigrafici' e, con plastiche industriali coloratissime, trasformeremo gli autoritratti in stupefacenti icone pop.

età terza, quarta e quinta della scuola primaria

Henri Matisse sognava «un'arte fatta di equilibrio, purezza e serenità [...], qualcosa come una comoda poltrona» in cui riposarsi dalle fatiche fisiche. Negli anni turbolenti della prima metà del Novecento – dominati da quello che il pittore definì «un malessere collettivo del cuore» – il suo percorso artistico fu un tentativo scrupoloso di trovare ordine nel caos, armonia e bellezza nelle miserie della vita. I suoi quadri, infatti, caratterizzati da colori intensi, forme morbide e semplificate, esprimono un senso di «gioia di vivere» come antidoto al reale.

Dopo un iniziale periodo *fauve* caratterizzato dall'uso di colori accesi e violenti – come espressione del mondo interiore dell'artista – Matisse cambia tecnica e stile. La sua ricerca s'indirizza verso l'ulteriore semplificazione delle forme, l'essenzialità cromatica, l'uso di tinte contrastanti e di linee ritmiche e ornamentali. Celebri di questi anni sono *La stanza rossa*, *La danza* (I e II versione), *La musica*.

Negli anni 1930-1943 si dedica invece quasi esclusivamente al disegno, creando opere di straordinaria purezza grafica, spesso con un'unica linea nera su fondo bianco. Il colore è totalmente escluso, ma tornerà alla ribalta con l'invenzione del ritaglio, introdotto nel 1943. Come sarti di luce, anche i giovani partecipanti realizzeranno carte ritagliate e vetrate colorate di matissiana leggerezza.

DANZANDO CON MATISSE

età tutte le classi della scuola primaria

TRA arte e gioco 2022

laboratori&incontri attorno all'arte contemporanea

REGOLAMENTO PER LE ISCRIZIONI

Lunedì 29 novembre 2021 si aprono le iscrizioni, fino a esaurimento dei posti disponibili, ai laboratori didattici 2021-2022 promossi dalla Fondazione Ragghianti e rivolti alle scuole primarie della provincia di Lucca.

Le richieste dovranno essere inoltrate esclusivamente tramite e-mail all'indirizzo valentina.delfrate@fondazioneragghianti.it
Saranno accettate soltanto le e-mail inviate a partire **dalle ore 9:00 del 29 novembre 2021**.
Ogni scuola dovrà mandare un'unica richiesta, per le varie classi.
Non si accettano **più di 3 prenotazioni** per scuola.

Nella richiesta dovranno essere indicati:
1. Nome della scuola
2. Classi e numero degli alunni
3. Nomi e recapiti degli insegnanti referenti
4. Titolo dei laboratori scelti per ogni classe

L'esito della prenotazione e il calendario dei laboratori saranno comunicati nei giorni successivi all'apertura delle iscrizioni tramite e-mail.

La partecipazione ai laboratori è gratuita.
I laboratori hanno la durata di due ore e si svolgono dalle ore 10 alle ore 12.

Per informazioni:
tel. 0583 467205, valentina.delfrate@fondazioneragghianti.it

FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI

per informazioni

tel. 0583 467205

valentina.delfrate@fondazioneragghianti.it

seguici su

Complesso monumentale di San Micheletto
Via San Micheletto, 3
55100 LUCCA
Telefono 0583 467205 - Fax 0583 490325
info@fondazioneragghianti.it
www.fondazioneragghianti.it

con il supporto di

Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca

PROVINCIA di Lucca

grafica | studio**riccucci** | Lucca