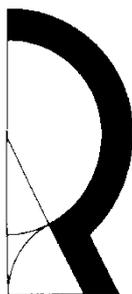


**FONDAZIONE CENTRO STUDI RAGGHIANTI**

**BILANCIO 2021**



Fondazione Centro Studi Sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Sede Legale: Via San Micheletto, 3 55100 Lucca

Codice Fiscale 92004840465 – Partita Iva 01931580466

Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 1917/00 del 30/04/2004

# **BILANCIO 2021**

(al 31/12/2021 approvato dal Consiglio di Amministrazione  
nell'adunanza del 19/04/2022 )

# Indice

<b>ORGANI STATUTARI</b>	<b>3</b>
<b>RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE</b>	<b>4</b>
<b>BILANCIO DI MISSIONE</b>	<b>8</b>
Origini e Missione	9
Organi assetto amministrativo	11
Biblioteca, Fondi archivistici, Fototeca	12
Personale, Didattica, Mostre, Eventi culturali, Borse di studio, Attività editoriale	15
Ufficio stampa e comunicazione, Sito Internet e <i>Social</i>	29
Relazione economica	32
<b>SCHEMI DI BILANCIO</b>	<b>41</b>
Stato patrimoniale	42
<b>ALLEGATI AGLI SCHEMI DI BILANCIO</b>	<b>47</b>
Nota integrativa	48
Variazioni del patrimonio netto	52
Variazioni della liquidità	53
Stato patrimoniale	54
Rendiconto della gestione	60
<b>RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO</b>	<b>67</b>

# BILANCIO 2021

## *Organi statutari*

### *Composizione del Consiglio di Amministrazione al 31/12/2021*

Dott. Alberto Fontana	Presidente
Dott. Vittorio Armani	Consigliere
Dott. Aldo Colonetti	Consigliere
Dott.ssa Rosetta Ragghianti	Vice Presidente
Prof. Umberto Sereni	Consigliere
Dott.ssa Alessandra Trabucchi	Consigliere

### *Organo di controllo*

Dott. Roberto Sclavi

# **BILANCIO 2021**

*Relazione del Consiglio di Amministrazione*

Ai Fondatori istituzionali  
Alla comunità lucchese

Il 2021 è stato per la Fondazione Ragghianti l'anno del quarantesimo anniversario della sua nascita come Centro Studi; infatti nel settembre del 1981, a seguito della donazione da parte dei coniugi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti della loro biblioteca, fototeca e archivio alla Cassa di Risparmio di Lucca, era inaugurato, nel Complesso di San Micheletto, il Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

Nel corso di questi quarant'anni l'attività è sempre andata avanti in crescendo, al passo con i cambiamenti e le trasformazioni tecnologiche che, oggi, permettono un continuo aggiornamento e contatto con gli utenti e con tutti gli *stakeholders*.

È stato spesso affermato che la Fondazione ha sempre svolto un'attività "feriale", anche di servizio alla città, mettendo a disposizione la propria sala di lettura non soltanto per coloro che consultano libri, riviste o documenti, ma anche per chi voglia passare qualche ora a studiare in un luogo sereno e accogliente. L'impegno della biblioteca si è andato sempre più evolvendo, e il ricchissimo patrimonio di volumi e riviste la rende oggi un punto di riferimento, in Italia e non solo, per gli studenti, gli studiosi e i ricercatori del settore delle arti visive. Gli archivi sono parimenti importanti, e sono disponibili molti fondi documentari (di Carlo Ludovico Ragghianti, di Licia Collobi, di Isa Belli Barsali, di Ida Cardellini, di Lorenzo Guerrini, di Silvio Coppola), che sono stati completamente riordinati e inventariati: una miniera di informazioni per innumerevoli possibili approfondimenti. Tra quelle "feriali" rientra anche l'attività legata alla fototeca, che ha visto la pubblicazione *online* del "catalogo fotografico", dove si possono trovare, oltre ai repertori relativi agli artisti dell'Ottocento e del Novecento italiani e stranieri, anche altri nuclei di immagini corredate da una scheda scientifica che descrive sia l'oggetto fotografico, sia il soggetto rappresentato.

Parallelamente la Fondazione Ragghianti propone incontri, conferenze, convegni, presentazioni di libri, laboratori didattici, proiezioni di documentari sull'arte; bandisce borse di studio post-dottorali; e ha un'intensa attività editoriale, che innerva la vita del Centro Studi e che da essa trae spunto.

Già nella relazione relativa al bilancio consuntivo 2020, è stato evidenziato come negli ultimi anni l'attività della Fondazione sia sostanzialmente raddoppiata rispetto al corrispondente periodo precedente.

Non starò a fare un elenco di tutte le iniziative svolte nell'anno preso in esame, che si possono trovare elencate analiticamente nel bilancio di missione, descritte e commentate dalle cifre, e sancite nella loro qualità e rilevanza anche dal prestigioso riconoscimento del Ministero della Cultura, che ha inserito la Fondazione Ragghianti tra le istituzioni che rientrano nella tabella triennale nazionale, assegnandole un contributo annuo alquanto sostanzioso, che, in questi momenti così difficili sotto ogni punto di vista, dà una boccata d'ossigeno e di fiducia.

La Fondazione ha voluto ricordare la propria nascita come Centro Studi soprattutto con due iniziative. La prima è la mostra *Levi e Ragghianti. Un'amicizia fra pittura, politica e letteratura*, che si è scelto di inaugurare nell'autunno del 2021 proprio per celebrare, con perfetto tempismo cronologico, l'apertura del Centro Studi.

Quello fra Ragghianti e Levi fu un rapporto fondamentale, che si intensificò a Firenze durante l'occupazione nazista, attraverso la comune militanza nella Resistenza, soprattutto dopo che Levi, nel 1941, trovò rifugio clandestino nella casa di Anna Maria Ichino in piazza Pitti, dove scrisse il suo libro più noto, *Cristo si è fermato a Eboli*, cui è stata dedicata una sezione della mostra. L'interesse di Ragghianti per l'opera pittorica di Levi risaliva già alla seconda metà degli anni Trenta, e si accentuò fino a culminare nella pubblicazione, nel 1948, di un catalogo monografico dedicato all'amico artista, nel quale volle repertoriare tutti i suoi dipinti realizzati tra il 1923 e il 1947. Si tratta di un volume che rimane ancor oggi un punto di riferimento imprescindibile per gli studi su Levi.

Un altro momento di celebrazione del quarantennale è l'avvio della collana dei carteggi di Carlo Ludovico Ragghianti con personalità del mondo della politica, della cultura e dell'arte del XX secolo. Il primo volume consiste nell'edizione del suo epistolario con Amintore Fanfani. L'uscita del libro è slittata al 2022 per motivi legati alla pandemia (difficoltà nelle ricerche in alcuni archivi, insufficienze nell'approvvigionamento della carta etc.). Ora il volume è comunque uscito, e ci si augura che sia il primo di una lunga e fortunata serie. Il carteggio tra Ragghianti e Fanfani documenta un legame di amicizia e di collaborazione che era rimasto del tutto inesplorato. Le loro personalità, distanti nei punti di partenza, negli itinerari di pensiero e di azione e nelle mete ideali, convergono attorno a una comune professione di fede nella passione civile e nell'esercizio del pensiero critico. Lo scambio epistolare che scaturisce da questo incontro ispira le intuizioni di due menti esuberanti su argomenti di studio, su iniziative politiche e culturali e su progetti di grande significato per lo sviluppo del Paese.

Contestualmente all'approvazione di questo bilancio, saranno nominati il nuovo Consiglio di Amministrazione e il nuovo Comitato scientifico.

Quindi, con la fine del 2021 e l'inizio del 2022 si apre un ulteriore capitolo nella vita della Fondazione Ragghianti, nuovo nelle proposte e nelle attività che saranno via via presentate, ma costantemente ancorato a quell'idea di ricerca, investigazione e sperimentazione che Carlo Ludovico Ragghianti propugnò sempre, facendo sì che lo studio della storia dell'arte si esplicasse anche nel cinema, nella televisione, nelle nuove tecnologie. La Fondazione che ne porta il nome dovrà continuare su questo cammino di innovazione costante.

Lucca, 19 aprile 2022

Alberto Fontana  
Presidente

# **BILANCIO 2021**

*Bilancio di missione*

## **ORIGINE E MISSIONE**

Nel 1981 i coniugi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti donano alla Cassa di Risparmio di Lucca i loro fondi librario, fotografico e archivistico, da questa donazione prende vita il Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

Nel 1984 il Centro Studi diventa la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e, nel dicembre dello stesso anno, riceve la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana del 13 dicembre 1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16 gennaio 1985.

La trasformazione del Centro Studi in Fondazione e il suo riconoscimento a livello regionale sanciscono l'entrata di enti pubblici nei suoi organi. All'epoca Cassa di Risparmio di Lucca (oggi Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca) si vanno ad aggiungere il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca e la Regione Toscana, che ritirerà le proprie rappresentanze da tutte le Fondazioni nel 1998, a seguito della legge regionale n. 12.

Nell'anno cui il bilancio fa riferimento gli enti pubblici che fanno parte della Fondazione sono il Comune di Lucca e la Provincia di Lucca.

Nel 2016 la Fondazione Centro Studi Ragghianti diventa una Fondazione di secondo livello, per l'arte e la cultura, facente capo alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Il suo sito internet è [www.fondazioneragghianti.it](http://www.fondazioneragghianti.it), la mail: [info@fondazioneragghianti.it](mailto:info@fondazioneragghianti.it) e la PEC [fondazioneragghianti@pcert.postecert.it](mailto:fondazioneragghianti@pcert.postecert.it).

I fini e i compiti istituzionali della Fondazione, così come evidenziati dall'atto costitutivo e dallo Statuto vigente – modificato nel 2021 – sono i seguenti: «[...] la valorizzazione dell'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; la promozione degli studi sull'arte sviluppando le linee da loro indicate; la Fondazione, persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante lo svolgimento in via esclusiva delle attività di interesse generale di cui alle seguenti lettere dell'art. 5 del D.Lgs. 3 luglio 2017 n. 117 in forma di azione volontaria o di erogazione gratuita di denaro, beni o servizi o di mutualità o di produzione o scambio di beni e servizi, e precisamente: d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;

f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del D.Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 e successive modificazioni; g) formazione universitaria e post-universitaria; i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale indicate dallo Statuto; formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa. La Fondazione, in particolare, per l'attuazione delle suddette attività di interesse generale, potrà, a titolo esemplificativo e non esaustivo: 1) curare la conservazione, l'aggiornamento, l'incremento e l'inventariazione/catalogazione della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Raghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca, nonché di analoghi fondi donati da terzi, assicurandone la pubblica fruibilità: promuovere e curare l'organizzazione, anche in collaborazione con altre istituzioni, di mostre ed eventi, conferenze, convegni, seminari, *stages*, corsi di formazione, a fini di promozione e di divulgazione dell'arte e della cultura, nonché svolgere in quest'ambito ogni altra attività necessaria alla promozione culturale; promuovere iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e la cultura visiva moderna e contemporanea, anche mettendo a concorso borse di studio per studenti e giovani ricercatori meritevoli e particolarmente dotati nel settore; valorizzare e incrementare la propria raccolta di opere d'arte come fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica; curare ed editare pubblicazioni (a stampa e su supporto elettronico) connesse agli scopi e alle attività istituzionali».



Foto Beatrice Speranza

## ORGANI E ASSETTO AMMINISTRATIVO

Gli Organi della Fondazione sono il Presidente, il Consiglio di Amministrazione e l'Organo di controllo. Il Consiglio di Amministrazione è composto da sei membri di cui: tre scelti da una rosa di quattro nominativi indicati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e uno ciascuno da una rosa di due nominativi indicati, rispettivamente, dal Comune di Lucca, dalla Provincia di Lucca e dalla Famiglia Ragghianti.

Il Presidente della Fondazione è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra i soggetti designati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dura in carica per il mandato dello stesso Consiglio.

L'organo di controllo è monocratico e viene eletto dal Consiglio di Amministrazione.

La direzione della propria attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi deliberati dal Consiglio di Amministrazione sono affidate a un Direttore nominato dallo stesso Consiglio e scelto, sentito il parere, non vincolante, del Comitato scientifico, fra professionisti del settore di riconosciuto valore culturale e comprovate competenze gestionali e organizzative.

I programmi e le attività della Fondazione Ragghianti sono proposti dal Comitato scientifico, tramite il Direttore, al Consiglio di Amministrazione, che ne valuta la fattibilità.

Il personale dipendente è assunto con il Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro Federculture e affianca il Direttore nelle varie attività della Fondazione.

Storicamente la Fondazione Centro Studi Ragghianti risiede nel Complesso Monumentale di San Micheletto (in via San Micheletto 3, Lucca); la sede è concessa a titolo di comodato gratuito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

La Fondazione dispone di spazi aperti al pubblico che sono: la sala di lettura, le sale espositive, l'aula per l'attività didattica e i servizi. Dispone anche di spazi interdetti al pubblico, dove sono collocati i fondi archivistici, i fondi fotografici e depositi di materiale bibliografico vario.

L'edificio rispetta le norme sull'abbattimento delle barriere architettoniche ed è dotato di impianti di sicurezza (intrusione/incendio) e di video sorveglianza.

La Fondazione dispone di beni di interesse culturale, ai sensi del D.Lgs. 42/2004, che consistono in una collezione di grafica, pittura, scultura, *collage* e fotografia d'arte e il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti, dichiarato di pubblico interesse.

La collezione di opere d'arte è nata da contributi spontanei di artisti che nel corso degli anni hanno donato proprie opere. Una parte di queste sono in deposito, mentre sono esposte al pubblico le sculture installate nel primo e secondo chiostro del Complesso, nell'ingresso e nella sala di lettura della biblioteca.

## **BIBLIOTECA, FONDI ARCHIVISTICI, FOTOTECA**

La biblioteca è specializzata in storia delle arti visive ed è aperta al pubblico per un totale di 19 ore settimanali (il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 15 alle 18 e il martedì dalle ore 9 alle 13 e dalle 15 alle 18), con libero accesso. Dispone di un regolamento e di un sistema di rilevazione dell'utenza. I servizi erogati sono i seguenti: servizio di prestito e restituzione di libri; servizio di consultazione in sede su prenotazione di libri, periodici e materiale archivistico; servizio di *reference* in presenza, via telefono e tramite *mail*; servizio di riproduzione di materiale bibliografico e archivistico nel rispetto delle leggi vigenti e del regolamento della biblioteca (*document delivery*).

Nel 2021, a causa delle restrizioni anti Covid, la biblioteca è stata aperta su prenotazione per un numero massimo di quattro persone, portato poi a sei, per l'accesso alla sala di lettura sono state seguite le linee guida del Ministero della Cultura, e i vari protocolli e D.lgs anti Covid-19 emanati.

I giorni di apertura sono stati 219 e gli utenti che hanno frequentato la sala di lettura sono stati 662. Le richieste di *document delivery* evase sono state 334 mentre i libri presi in prestito sono stati 486. Gli utenti che hanno frequentato la biblioteca hanno consultato 1.390 volumi e 184 fascicoli di riviste.

La raccolta di libri della Fondazione si è arricchita di 2.766 fra volumi e riviste provenienti sia da acquisti che da donazioni e scambi. Le riviste in abbonamento sono 41, quelle ricevute in omaggio sono 20; i restanti 2.705 sono libri provengono da acquisti (164), da omaggi/scambi (512) e 2.029 da donazioni.

I fondi librari sono composti per la maggior parte da edizioni che vanno dal XVII al XXI secolo. I fondi chiusi derivati da donazioni liberali o da depositi sono: il Fondo Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; il Fondo Pier Carlo Santini (donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti); il Fondo Silvio Coppola; il Fondo Mario Tobino (donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti); il Fondo Isa Belli Barsali; il Fondo Giovanni Pieraccini; il Fondo Dino Boccaccini; il Fondo Roberto Mannocci; il Fondo FCR Lucca (deposito della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca); il Fondo ASL (Accademia di San Luca) prof. Francesco Moschini; il Fondo Editalia; il Fondo Mario Monaco; il Fondo Dolores Sella; il Fondo Letizia Porciani; il Fondo Guglielmo Lera –; il Fondo Pietro Nericci –; il Fondo Leoncini –; il Fondo FMR Franco Maria Ricci; il Fondo Sebastiano Micheli. Le testate di riviste in totale sono 1.022. La Fondazione ha aderito alla Rete Bibliotecaria della Provincia di Lucca <http://opac.provincia.lucca.it/SebinaOpacLUA/.do>.

La Fondazione dispone di un vasto **archivio** composto da fondi di varie personalità che, nel corso degli anni, hanno individuato nella Fondazione l'ente a cui affidare i propri materiali.

Il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti è il più consistente, ha come date estreme 1929-1987 e le unità archivistiche totali ammontano a oltre 620 faldoni; soltanto il carteggio generale ammonta a circa 30.000 pezzi.

Gli altri archivi depositati sono: il Fondo Ida Cardellini, il Fondo Licia Collobi Ragghianti, il Fondo Silvio Coppola, il Fondo Lorenzo Guerrini, il Fondo Pier Carlo Santini, il Fondo Studio "Ai Granai", Il Fondo Hugh Honour e John Fleming, i Fondo UIA-Università Internazionale dell'Arte di Firenze.

Le date estreme e le consistenze dei vari fondi archivistici sono consultabili sul sito del SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) nella sezione "Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900": <http://siusa.archivi.beniculturali.it/personalita>.

Attualmente sono disponibili *on line* gli inventari dei fondi: Carlo Ludovico Ragghianti, Licia Collobi Ragghianti, Isa Belli Barsali, Ida Cardellini, Silvio Coppola e Lorenzo Guerrini. È in via di ultimazione l'inventario dell'UIA, Università Internazionale dell'Arte.

L'accesso all'archivio è consentito su appuntamento ed è disciplinato da uno specifico regolamento, nel 2021 gli accessi sono stati 284.

Nel corso degli anni, vari artisti italiani e stranieri hanno donato alla Fondazione loro opere che sono andate a formare una ampia **collezione** costituita da sculture, dipinti, grafica, *collages*, fotografie. Gran parte delle opere sono notificate come bene di interesse culturale.

La collezione è inventariata e sono disponibili un catalogo cartaceo per le donazioni fino al 1994 e un catalogo informatizzato completo aggiornato al 2021. Trentadue sculture sono esposte nei due chiostri del Complesso di San Micheletto, sede della Fondazione, nella sala di lettura della biblioteca e nell'atrio antistante.

La **fortoteca** è aperta al pubblico con accesso su appuntamento e disciplinata da un regolamento. I fondi che la compongono sono: il Fondo Carlo Ludovico Ragghianti – 162.803 fotografie (di cui 61.313 catalogate); il Fondo Pier Carlo Santini – circa 21.131 fotografie; il Fondo Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno – 3.808 fotografie. Le fotografie del Fondo Lucchese, FCR, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno sono scansionate e in parte schedate.

Sul sito della Fondazione è disponibile il "**Catalogo fotografico**", dal quale si può accedere a vari repertori: *arte contemporanea* che raccoglie 49.387 foto/schede di artisti italiani e stranieri dell'Ottocento e del Novecento.

L'arte, l'architettura, la scultura, le arti minori ecc. che vanno dalle origini al 1700, fanno parte di sezioni tematiche – come ad esempio l'*Arte medievale*

(con 2089 foto/schede) e la *Miniatura* che sono in corso di schedatura e pubblicazione.

Tutto il materiale fotografico relativo al Fondo Ragghianti e varie (Fanelli, lucchese...) è stato inventariato.

*Report delle visite sul Catalogo fotografico*

Nuovi utenti	Visualizzazioni	Conteggio degli eventi
12.711	42.824	149.120

*Dati demografici utenti (primi 7)*

<b>Paese</b>	<b>Utenti</b>
Italia	11.411
USA	203
Francia	180
Germania	114
Spagna	106
Svizzera	92
UK	79

*Utenti per città (primi 7)*

<b>Città</b>	<b>Utenti</b>
Roma	1.874
Milano	1.810
Firenze	481
Torino	425
Bologna	352
Genova	322
Napoli	297



## PERSONALE DELLA FONDAZIONE

Il personale della Fondazione al 31 dicembre 2021 era costituito da sette unità a tempo indeterminato. Nella tabella sottostante sono indicati livello, orario e percentuali di impiego.

Livello	N.	T. ind.	T det.	full time	part-time	%
D2	1	X	===	X	=====	100%
D1	2	X	===	=====	X	75,68%
D1	1	X	===	=====	X	77,02%
C3	1	X	===	=====	X	75,68%
C3	1	X	===	=====	X	86,84%
C3	1	X	===	X	=====	100%

Il rapporto di lavoro è disciplinato dal Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro Federculture - Enti culturali, turistici e sportivi.

Nel corso del 2021 la Fondazione si è inoltre avvalsa di alcune collaborazioni professionali.

Dopo la pausa dovuta alla pandemia, sono ripartiti i tirocini curriculari e sono stati accolti due studenti di cui: uno proveniente dall'Università di Bologna (stage di 150 ore per laurea magistrale) e uno dall'Università di Firenze (stage di 150 ore per laurea magistrale). I tirocinanti sono stati impiegati prevalentemente per attività inerenti alla fototeca della Fondazione.

### DIDATTICA, MOSTRE, EVENTI CULTURALI, BORSE DI STUDIO, ATTIVITÀ EDITORIALE

Il presente bilancio di missione prende ora in esame tutte le attività svolte nell'ambito della didattica, delle mostre d'arte, degli eventi culturali, delle borse di studio e dell'attività editoriale, fornendo un dettagliato rapporto dell'impatto sul territorio e del gradimento riscosso.

#### Didattica.

Il perdurare dell'emergenza Covid ha reso impossibile l'attivazione dei laboratori in presenza, offerti alle scuole della provincia di Lucca.

Soltanto nel mese di dicembre si sono potuti svolgere due laboratori, in presenza, ai quali hanno partecipato gli studenti del corso di laurea magistrale in Scienze della formazione primaria dell'Università di Pisa.

Il laboratorio offerto è stato *Andy say cheese!* sulla *Pop Art*, Andy Warhol e la serialità come espressione. Ai due laboratori hanno partecipato 50 studenti.

## CONFERENZE, PROIEZIONI, PRESENTAZIONE DI LIBRI, CONVEGNI

- Conferenza *online* di Marilena Pasquali: *Giorgio Morandi. I luoghi della vita e dell'arte* in collaborazione con il Museo della Grafica di Pisa. 16 marzo 2021.
- Conferenza *online* di Martina Corgnati: *Echi etruschi nell'arte e nel dibattito critico del secondo Novecento in Italia. Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte etrusca* in collaborazione con il Museo della Grafica di Pisa. 13 aprile 2021.
- Conferenza *online* di Daniela Fonti: *Carlo Levi e Carlo Ludovico Ragghianti, biografie allo specchio* in collaborazione con il Museo della Grafica di Pisa. 3 giugno 2021.
- Conferenza *online* di Fabio Benzi: *Le piazze d'Italia di Giorgio de Chirico* in collaborazione con il Museo della Grafica di Pisa. 20 ottobre 2021
- Presentazione *online* dei primi due volumi della collana *Quaderni della Fondazione Ragghianti*, dedicata ai risultati delle migliori ricerche compiute dai vincitori delle borse di studio bandite ogni anno dalla Fondazione Ragghianti. Maria Grazia Messina presenta il libro di Giorgia Gastaldon *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città*; Davide Turrini presenta il libro di Lorenzo Mingardi *Contro l'analfabetismo architettonico. Carlo Ludovico Ragghianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta*; introduzione del direttore Paolo Bolpagni. 3 marzo 2021.
- Presentazione *online* del libro di Lisa Carotti *Del disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Ragghianti. Analisi critica delle mostre di Wright, Le Corbusier e Aalto a Palazzo Strozzi*. Interventi di Paolo Zermani e Raffaella Fontanarossa; introduzione del direttore Paolo Bolpagni. 22 aprile 2021.
- Presentazione *online* del libro di Sandra Lischi *La lezione della videoarte. Sguardi e percorsi*. Interventi di Marco Maria Gazzano e Francesco Federici; introduzione del direttore Paolo Bolpagni. 19 maggio 2021.
- Presentazione in presenza del libro di Andrea Becherucci *Le delusioni della speranza. Carlo Ludovico Ragghianti militante di un'Italia nuova*. Interventi di Paolo Bagnoli ed Emanuele Pellegrini; introduzione del direttore Paolo Bolpagni. 9 novembre 2021.
- Partecipazione *online* del direttore Paolo Bolpagni al convegno "Sfogliare l'arte. Un viaggio nel territorio pistoiese tra riviste, biblioteche e luoghi

- d'arte", organizzato dalla Rete documentaria della provincia di Pistoia con il contributo del Ministero della Cultura. 16 aprile 2021.
- Partecipazione *online* del direttore Paolo Bolpagni al *webinar* "Archivi e centri di documentazione d'arte contemporanea", organizzato dal Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato e dall'Università degli Studi di Firenze. 28 aprile 2021.
  - Partecipazione *online* del direttore Paolo Bolpagni al *webinar* "Le riviste di cultura italiane nella pandemia: una mostra virtuale", organizzato dal CRIC - Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura in collaborazione con il Centro per il libro e la lettura del Ministero della Cultura. 28 maggio 2021.
  - Evento in presenza nell'ambito degli Incontri al Caffè 2021 de La Versiliana 42° Festival: *Immaginare il futuro della città. La collezione di Italo Rota in mostra alla Fondazione Ragghianti*. Interventi di Italo Rota, Alberto Fontana, Aldo Colonetti e Paolo Bolpagni. 23 agosto 2021.
  - Tutte le conferenze, le presentazioni e gli interventi sono disponibili sul canale *YouTube* (<https://www.youtube.com/user/fondragghianti>) della Fondazione Ragghianti.
  - Proiezione in presenza della "prima" del documentario *Pianeta Rota*, diretto da Eleonora Mastropietro su progetto di Eleonora Mastropietro e Daniele Ietri, prodotto dalla Fondazione Ragghianti in collaborazione con La Fournaise. Interventi di Eleonora Mastropietro, Daniele Ietri e Francesco Careri; introduzione del direttore Paolo Bolpagni. 15 settembre 2021.
  - *Pronti, via! Planet Lucca*. "Esplorazione itinerante Esplorare Lucca attraverso una camminata senza meta", in compagnia di Francesco Careri, Architetto, Professore Associato all'Università di Roma 3, dove dirige i master "*Environmental Humanities*" e "*Arti performative e spazi comunitari*", Careri è co-fondatore del collettivo di artisti Stalker con cui, dal 1995, sperimenta esplorazioni, azioni e ricerche sfociate poi nel corso di Arti civiche. 15 settembre 2021.
  - Conferenza in presenza di Annamaria Giusti *Antichità del Volto Santo: riflessioni e quesiti*; introduzione del direttore Paolo Bolpagni. 22 settembre 2021.
  - Convegno internazionale in presenza e in diretta *streaming* 'L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti', organizzato dalla Fondazione Ragghianti di Lucca e dal Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria di Firenze, in occasione del quarantennale dell'uscita del libro di Carlo Ludovico Ragghianti *L'uomo cosciente - arte e conoscenza nella paleostoria*, pubblicato nel 1981.

Interventi di Fabio Martini, Fabio Macciardi, Lorenzo Bartalesi, Francesco Marinello e Duccio Mazzocchi, Andrea Pinotti e Margherita Fontana, Joseph Nechvatal e Michele Cometa (prima giornata, svoltasi a Firenze al Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria); Paolo Bolpagni, Lucia Tongiorgi Tomasi, Tommaso Casini, Annamaria Ducci, Marc Groenen, Rémi Labrusse, Chara Kolokytha, Valentina Bartalesi, Marc Azéma, Angela Maria Ferroni, Stefania Poesini e Lucia Sarti, Nuria Sanz, Emanuele Pellegrini (seconda e terza giornata, svoltesi a Lucca alla Fondazione Ragghianti). 30 settembre 1-2 ottobre 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=2BzV6DXz4os>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=7MDLCTUPuxk>

- Tavola rotonda *In ricordo di Romano Silva a dieci anni dalla scomparsa*. Interventi di Patrizia Giusti Maccari, Antonio Romiti, Umberto Sereni e Giorgio Tori. Coordinamento di Paolo Bolpagni. 13 dicembre 2021.



*Un momento dei laboratori didattici a cui hanno partecipato gli studenti dell'Università di Pisa*

## Tabella delle attività e coinvolgimento del pubblico

Data	Titolo	Part.ti	Modalità
01/12/21	Laboratorio didattico <i>Andy say cheese!</i>	25	In presenza
02/12/21	Laboratorio didattico <i>Andy say cheese!</i>	28	In presenza
16/03/21	Conferenza <i>Giorgio Morandi. I luoghi della vita e dell'arte</i>	98	On line
13/04/21	Conferenza: <i>Echi etruschi nell'arte e nel dibattito critico del secondo Novecento in Italia. Carlo Ludovico Raggianti e l'arte etrusca</i>	146	On line
03/06/21	Conferenza: <i>Carlo Levi e Carlo Ludovico Raggianti, biografie allo specchio</i>	482	On line
22/09/21	Conferenza <i>Antichità del Volto Santo: riflessioni e quesiti</i>	52	In presenza
20/10/21	Conferenza: <i>Le piazze d'Italia di Giorgio de Chirico</i>	107	On line
16/04/21	Partecipazione del direttore Paolo Bolpagni al convegno <i>Sfogliare l'arte. Un viaggio nel territorio pistoiese tra riviste, biblioteche e luoghi d'arte</i>	12	On line
28/04/21	Partecipazione del direttore Paolo Bolpagni al webinar 'Archivi e centri di documentazione d'arte contemporanea'	635	On line
23/08/21	Incontri al Caffè 2021 de La Versiliana 42° Festival: <i>Immaginare il futuro della città. La collezione di Italo Rota in mostra alla Fondazione Raggianti</i>	58	In presenza
15/09/21	Proiezione del documentario <i>Pianeta Rota</i>	21	In presenza
15/09/21	<i>Pronti, via! Planet Lucca</i> . Esplorazione itinerante Esplorare Lucca attraverso una camminata senza meta, in compagnia di Francesco Careri	58	In presenza
03/03/21	Presentazione dei volumi: <i>Carlo Ludovico Raggianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città; e Contro l'analfabetismo architettonico. Carlo Ludovico Raggianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta</i>	125	On line
22/04/21	Presentazione del libro: <i>Del disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Raggianti. Analisi critica delle mostre di Wright, Le Corbusier e Aalto a Palazzo Strozzi</i>	86	On line
19/05/21	Presentazione del libro: <i>La lezione della videoarte. Sguardi e percorsi</i>	164	On line
09/11/21	Presentazione del libro: <i>Le delusioni della speranza. Carlo Ludovico Raggianti militante di un'Italia</i>	20	In presenza
1-2/10/21	Convegno internazionale <i>L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e dopo Carlo Ludovico Raggianti</i>	90	In presenza e diretta streaming
13/12/21	Tavola rotonda <i>In ricordo di Romano Silva a dieci anni dalla scomparsa</i>	60	In presenza
<b>Totale partecipanti/spettatori coinvolti</b>		<b>2.246</b>	

## Video

Nel corso degli anni la Fondazione Ragghianti ha acquisito e conservato una discreta quantità di VHS, DVD e CD-rom contenenti video d'arte, registrazioni di lezioni e conferenze, interviste ad artisti, documentari, spezzoni di film etc. Grazie al progetto *Toscanaincontemporanea 2020*, promosso dalla Regione Toscana, si è potuto digitalizzare tutto il materiale disponibile – già schedato e inventariato nella sua forma originaria – al quale si è aggiunto altro materiale proveniente dal Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa. In parallelo con la digitalizzazione è partita l'operazione di ricerca degli aventi diritto per i video in possesso della Fondazione Ragghianti, soprattutto per una sezione importante che riguarda il materiale pervenuto a suo tempo dal Festival di Locarno e per altri filmati proiettati nel corso di mostre e conferenze. Diversi autori/produttori hanno concesso gratuitamente il diritto per la pubblicazione e la visione anche sul canale *Youtube* della Fondazione, mentre in alcuni casi, è stato pagato il diritto. In questo modo la Fondazione ha ora a disposizione un catalogo di video, di cui alcuni sono disponibili direttamente sul canale *Youtube*, altri per la visione interna. Tra i titoli più rappresentativi, solo per citarne alcuni, abbiamo: *Urbino memoriale* (Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti, 1996); *Symphonie diagonale* (Viking Eggeling, 1924); *Dots* (Norman McLaren, 1940); *Begone Dull Care (Caprice en couleur)* (Norman McLaren, 1949); *Blinkity Blank* (Norman McLaren, 1955); *Monte Olimpino* (Club degli Editori, 1963); *Fratelli Castiglioni* (Bruno Munari, 1967); *I colori della luce* (Bruno Munari, 1962-1964); *Giò Pomodoro. Sculptures in Florence* (Marco Agostinelli, 1966); *Variations: Mondrian* (Jarosław Kapuściński, 1992); *La chambre verte* (Bruno Saporelli, 1993); *Nejma, l'éternel retour* (Mostafa Sadek-Sedjal, 1994); *Boy running* (Ann Steuernagel, 1998); *Lucca intro* (Jonas Mekas, 2008); *La tragedia della miniera / The gold rush* (Georg Wilhelm Pabst / Charles Chaplin, 1925); *Cartes postales* (Robert Cahen, 1984-1986); *Hong Kong Song* (Robert Cahen, 1989), solo per citarne alcuni. I video disponibili in formato digitale sono 403.

## Mostre

*Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021*, 9 luglio - 24 ottobre 2021, Lucca, spazi espositivi della Fondazione Ragghianti.

Tra l'estate e l'autunno del 2021 la Fondazione Ragghianti ha proposto una mostra insolita e interdisciplinare. L'idea di fondo è stata quella di tornare alle sorgenti della nostra civiltà, del modo che l'uomo ha elaborato per il proprio vivere in comune: la città, riferendosi in maniera speciale allo strumento privilegiato di trasmissione della conoscenza: il libro.

La collezione del famoso architetto Italo Rota si è rivelata una miniera cui attingere per creare percorsi di senso partendo dalle radici della contemporaneità, ossia negli anni iniziali del XX secolo. Ne è nata una mostra multidisciplinare, scaturita dall'incontro e dal dialogo tra competenze differenti, che

ha unito svariati saperi e consentito esplorazioni affascinanti e scoperte: una sorta di archivio dell'immaginario visivo legato alla dimensione urbana, unificato dalla prospettiva estetica. *Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021* è stata un'esposizione inerente al tema della città e della trasmissione della conoscenza, analizzato prevalentemente attraverso gli innumerevoli pezzi della collezione, eccezionale e unica, di Italo Rota tra i più noti progettisti del nostro tempo.

L'intento era di creare un racconto del Novecento e del primo ventennio del nuovo millennio attraverso la visione della città, la sua rappresentazione nelle arti e nel cinema e l'evoluzione dell'oggetto libro. Da una parte ripercorrendo lo sviluppo dell'idea di città, da quella immaginata da Antonio Sant'Elia negli anni Dieci fino all'architettura attuale della megalopoli; dall'altra analizzando come sia cambiato il nostro modo di trasmettere la conoscenza, fino alle evoluzioni contemporanee e al cambiamento del nostro modo di pensare, con lo sviluppo di una modalità di ragionamento ipertestuale e intertestuale, ma con la permanenza del libro, rivelatosi ancora attuale e vivo nella sua dialettica tra la carta stampata e il digitale.

Il *concept* della mostra è stato ideato da Paolo Bolpagni con Aldo Colonetti, filosofo e studioso di architettura e design e con lo stesso Italo Rota, in condivisione con un comitato scientifico nel quale sono state rappresentate le differenti discipline coinvolte: la storia dell'arte, il cinema, la geografia economica, l'architettura, l'urbanistica.

In mostra erano esposti oltre cinquecento pezzi: una moltitudine di oggetti di vario tipo, tecnica e dimensioni, dai libri alle opere d'arte, dai manifesti al cinema, dalle copertine dei dischi ai prodotti di design, dalle riviste ai fumetti.

Numerose le sezioni: 'La progettazione architettonica e l'utopia della città moderna e industriale all'inizio del Novecento'; 'Le nuove macchine: la nascita dell'aereo e l'arrivo in città dei veicoli a motore'; '*Metropolis*: dal romanzo di Thea von Harbou al film di Fritz Lang'; 'Il *flâneur*: a spasso nella metropoli d'anteguerra'; 'Le Corbusier (1887-1965), pioniere nel Movimento Moderno in architettura e urbanistica'; 'L'avanguardia dadaista e quella sovietica degli anni Venti: una città nuova e rivoluzionaria'; 'L'orrore dell'antisemitismo e del nazismo: il male assoluto che si manifesta nella storia e nella città'; 'La rivoluzione silenziosa degli scandinavi: un nuovo modo di abitare'; 'Frank Lloyd Wright (1867-1959), maestro dell'Architettura organica'; 'L'architettura visionaria di Richard Buckminster Fuller (1895-1983): dalla cupola geodetica alla *Dymaxion House*'; 'I primi *robots* e l'idea della colonizzazione dello spazio: il sogno di costruire città nell'universo'; 'Il Bauhaus (1919-1933) dalla Germania al mondo: fusione delle arti, didattica, tecnologia, design'; 'Il nuovo Giappone degli anni Sessanta e Settanta: dall'immaginario *manga* al Movimento metabolista in architettura'; 'La California tra *pop* e controcultura: la *Summer of Love* del 1967 e *San Francisco LSD City*'; 'La *swinging*

*London* degli anni Sessanta'; 'Anni Sessanta: la rivoluzione della cibernetica: tecnologia, arti, musica e città'; 'L'avanguardia architettonica degli anni Sessanta e Settanta: dal Brutalismo ad *Archigram*'; 'Le molte utopie dell'architettura negli anni Cinquanta-Settanta'; 'La nascita del movimento ecologista e la città visionaria'; '*Happenings* e sperimentazioni architettoniche nella città'; 'Anni Novanta e Duemila, l'arrivo dell'era digitale: cambia la città, il libro cambia'.

Il libro pubblicato in occasione della mostra (Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte) include i saggi di Paolo Bolpagni, Francesco Careri, Aldo Colonetti, Daniele Ietri, Franco La Cecla, Eleonora Mastropietro, Alessandro Romanini e Italo Rota.

Accanto alla mostra è stato realizzato un documentario della durata di circa venti minuti, prodotto dalla Fondazione Ragghianti in collaborazione con La Fournaise, che racconta la collezione di Italo Rota dalla sua prospettiva personale.

Il video è stato selezionato e proiettato al Venice Architecture Film Festival e al Milano Design Film Festival. Ingresso a pagamento, i giorni di apertura della mostra sono stati 26 e i visitatori 1.079

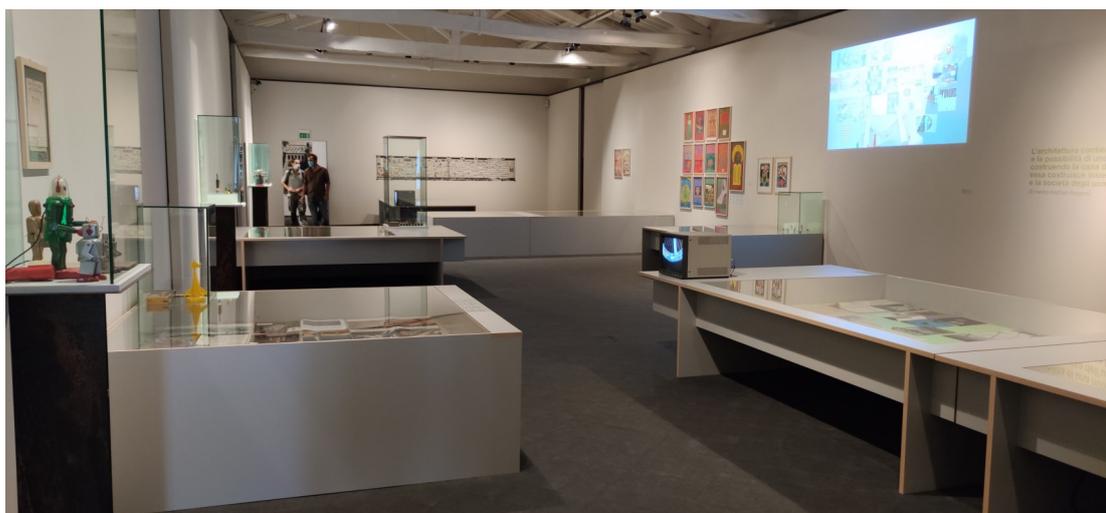
La mostra *Levi e Ragghianti. Un'amicizia fra pittura, politica e letteratura*, programmata per i primi mesi del 2022 è stata anticipata al 2021 perché ritenuta significativa e rappresentativa del quarantennale della Fondazione Centro Studi Ragghianti, che cadeva nell'autunno del 2021. L'esposizione intende approfondire un tema finora poco considerato dalla storiografia e dagli studi accademici: quello dell'amicizia fra Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 1910 – Firenze, 1987) e il pittore, scrittore e uomo politico Carlo Levi (Torino, 1902 – Roma, 1975). Realizzata in collaborazione con la Fondazione Carlo Levi di Roma, per la cura di Paolo Bolpagni, Daniela Fonti e Antonella Lavgna, l'esposizione è stata aperta dal 17 dicembre 2021 fino al 20 marzo 2022.

Un aspetto interessante e nuovo presentato dalla mostra è quello del comune interesse dei due per il cinema: Levi lavora come sceneggiatore e scenografo per alcuni film e dagli anni Cinquanta in poi, a Roma, diventa un ritrattista ambito da molti personaggi del mondo del cinema, da Silvana Manganò ad Anna Magnani, da Franco Citti allo stesso Pasolini: tutti questi ritratti sono presenti in mostra, insieme con quelli di Ragghianti e di loro comuni amici, come Eugenio Montale e Carlo Emilio Gadda.

Nell'archivio della Fondazione Ragghianti, così come in quello della Fondazione Carlo Levi di Roma, si conservano documenti che riguardano in special modo la sfera storico-artistica e critica, che fu al centro di questa amicizia. A Lucca si trovano un consistente nucleo di lettere che partono dal 1943 e si protraggono fino al 1971, e testi dattiloscritti di Ragghianti su Levi; nell'archivio romano sono conservati autografi della monografia di Ragghianti, corredati da annotazioni per la stesura del volume destinate da Levi

al suo curatore, nonché fotografie inedite. Molti di questi materiali sono stati esposti nella mostra.

Oltre ai documenti, la mostra presenta numerosi disegni e un nucleo di circa ottanta dipinti di Carlo Levi, atto a ricostruire non soltanto la struttura della monografia del 1948 e delle mostre del 1967 e del 1977 curate da Ragghianti, ma anche la cerchia di intellettuali e amici cui i due appartenevano – Eugenio Montale, Giovanni Colacicchi, Paola Olivetti, Aldo Garosci e altri –, con l'aggiunta dei ritratti di personaggi dei quali entrambi avevano stima, come Italo Calvino e Frank Lloyd Wright. La mostra si è chiusa il 30 marzo 2022.



*Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021 — allestimento*



## Borse di studio

Nel 2021 è stata assegnata una borsa di studio post-doc a Daniele Di Cola, che ha presentato il progetto di ricerca *'CRITODISEGNI': conoscere, fare e far vedere. Gli appunti grafici di Carlo Ludovico Ragghianti come strumenti per l'indagine storico-artistica.*

Il borsista ha iniziato il proprio lavoro nel mese di ottobre del 2021 e lo concluderà alla fine di maggio del 2022. Il progetto sarà poi oggetto di una pubblicazione nella collana dei *Quaderni della Fondazione Ragghianti.*

## Prodotti editoriali

Di seguito la produzione editoriale del 2021:

- «LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 26, Lucca, gennaio-dicembre 2020, pp. 164.
- «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVIII, 7-8 (nona serie), Lucca - Bagno a Ripoli, luglio-dicembre 2020, pp.180.
- «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXIX, 9-10 (nona serie), Lucca - Bagno a Ripoli, gennaio-giugno 2021, pp.128.
- P. Bolpagni (a cura di), *Pianeta città* (libro pubblicato in occasione della mostra *Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021*, Lucca, Fondazione Ragghianti, 2021), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2021, pp. 224.
- P. Bolpagni - D. Fonti - A. Lavorgna (a cura di), *Levi e Ragghianti. Un'amici- zia fra pittura, politica e letteratura* (catalogo della mostra, Lucca, Fondazione Ragghianti, 2021-2022), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2021, pp.216.
- Lorenzo Mingardi, *Contro l'analfabetismo architettonico. Carlo Ludovico Ragghianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta*, pp. 215 p. Collana: "Quaderni della Fondazione Ragghianti" 2.
- F. Chezzi - A. Partenza, *Amedeo Modigliani joli comme un coeur*, illustrazioni di F. Pavignano, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 2021 (collana *ALT! Arte Libera Tutti*, n. 2), pp. 48.
- C.L. Ragghianti - A. Fanfani, *Carteggio*, a cura di T. Torresi, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2022, pp. 164. Il volume a causa di alcuni problemi legati al reperimento della carta e altri uscirà nel 2022. Trattandosi di un progetto 2021 le spese sono state imputate allo stesso anno.

## Vendite dei prodotti editoriali

### Report delle vendite e degli omaggi di libri e cataloghi

Titolo	Tiratura	Copie vendute	Omaggi
<i>Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021. Catalogo della mostra</i>	1.000	179	354
Lorenzo Mingardi, <i>Contro l'analfabetismo architettonico. Carlo Ludovico Ragghianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta</i> Quaderni della Fondazione Ragghianti, 2	300	37	95
Federica Chezzi - Angela Partenza, <i>Amedeo Modigliani joli comme un coeur</i> , Lucca 2021. Collana: ALT! Arte Libera Tutti, n. 2, (*)	500	0	0
<i>Levi e Ragghianti. Un'amicizia fra pittura, politica e letteratura. Catalogo della mostra</i>	1.000	0	0

(\*) Il volume è stato stampato e contabilizzato nel magazzino nel gennaio 2022; di conseguenza non risultano omaggi o vendite nel 2021.

### Report delle vendite e degli omaggi dei periodici

Titolo	Tiratura	Copie vendute	Omaggi
«LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 26	500	23	399
«Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVII, 7/8 (nona serie)	300	137	72
«Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXVIII, 9/10 (nona serie) (*)	300		

(\*) La rivista è stata stampata e contabilizzata nel magazzino nel gennaio 2022; di conseguenza non risultano omaggi o vendite nel 2021.

### Report delle vendite e degli omaggi di altre pubblicazioni

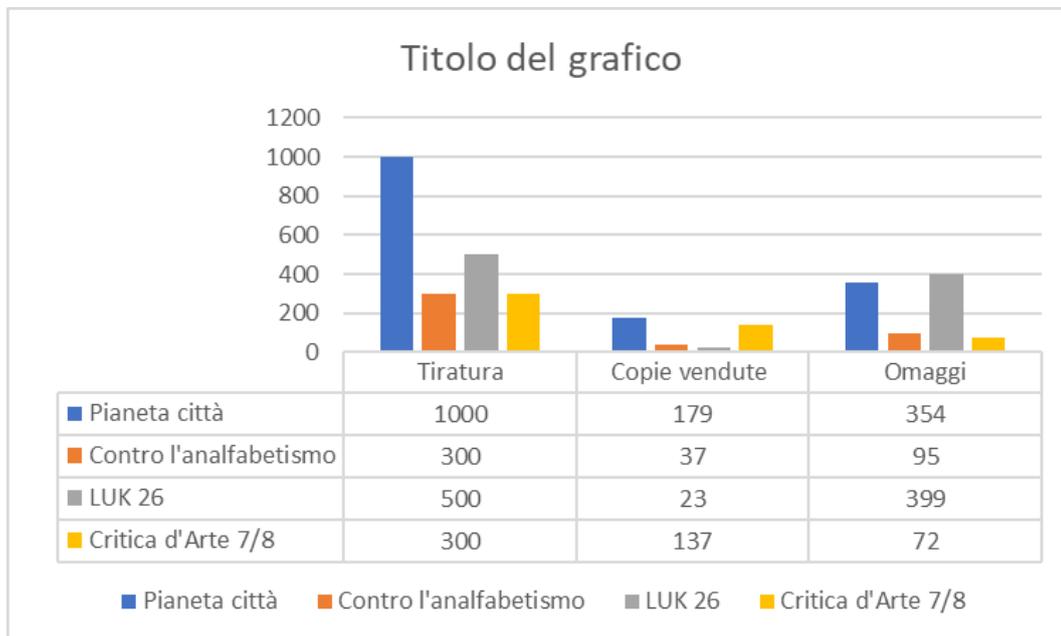
L'asterisco si riferisce alle vecchie pubblicazioni con bollino prezzo

Titolo	Omaggi	Vendite	Prezzo di copertina (€)
«LUK», numero speciale	3	1	15
Arte del video	0	1	20
G. Berengo Gardin	1	1	18
«LUK», 4-5	1	1	16
DVD di «seleArte»	1	2	35
Ugo La Pietra	0	2	10
Man Ray	2	10	10
Adolfo Natalini	2	2	10
Giò Pomodoro	0	1	12
Grattaciel	2	1	15
Indici di «seleArte»	1	0	25
Richard Neagle	0	1	15
«LUK», 6	3	1	10
Lucca e le porcellane *	1	2	30
Öyvind Fahlström *	1	0	30
«LUK», 7	0	2	10
Ferdinando Scianna	0	0	18
I critofilm di Ragghianti	3	5	43
«LUK», 8-9	0	1	16
Oltre il paesaggio	0	10	25
Michael Snow	0	1	12
L'alibi dell'oggetto	0	0	20
«LUK», 10-11	0	1	16

Viaggio nell'arte a Lucca	0	2	15
Look at Festival	0	1	13
Jonas Mekas	0	3	16
Faces	4	0	25
«LUK», 12-13	0	1	16
Arte del quotidiano	1	0	22
Look at Festival 09	0	0	12
Robert Cahen	0	1	14
Intorno a Batoni	0	1	20
Look at Festival 10	0	0	12
Prius Ars	1	1	50
«LUK», 14-15	0	1	16
Lucca e l'Europa	5	6	30
«seleArte» (1952-1966)	0	7	18
C.L. Ragghianti - scritti	1	0	22
«LUK», 16	2	2	16
Matteo Civitali	1	1	40
Ritmi visivi	0	9	25
Michele Marcucci	1	1	30
Sergio Scatizzi	0	2	14
«LUK», 17	0	1	16
Il contributo di Ragghianti	0	1	15
«LUK», 18	0	1	16
La forza della modernità	3	14	35
Umberto Prencipe	0	1	25
«LUK», 19	0	0	16
Ut pictura pellicola	0	1	15
Scoperta armonia	3	5	40
«LUK», 20	1	1	16
Creativa produzione	260	3	30
Esercizi lucchesi	0	0	25
Per mio conto e al di fuori delle...	6	3	18
Sguardi paralleli	2	6	25
«LUK», 21	1	0	16
«LUK», 22	0	0	16
Il passo sospeso	0	1	20
Mario Nigro	0	5	30
Il segno dell'avanguardia	4	0	25
«LUK», 23	4	1	10
Per sogni e per chimere. Giacomo Puccini..	6	9	40
Angeli: quattro decenni di litografie	2	0	12
Mostre permanenti	8	9	20
L'artista bambino	0	4	30
Virginio Bianchi. La vita e l'arte	0	3	18
«LUK», 24	94	1	9,50
Bernardo Bellotto 1740	12	2	28
«Critica d'Arte», 59-60 (ottava serie)	1	0	70
«Critica d'Arte», 1-2 (nona serie)	2	8	70
Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze	7	6	15
Ragghianti e l'arte in Italia tra le due	13	18	22
LUK 25	7	2	10
Jackons Pollock	5	2	14
«Critica d'Arte», 3-4 (nona serie)	5	8	70

Cioni Carpi	36	33	18
Gianni Melotti	49	23	18
Del disegno e dell'architettura	44	61	26
«Critica d'Arte», 5-6 (nona serie)	82	137	70
Contro l'analfabetismo architettonico	95	37	18
LUK 26	399	23	10
Pianeta città	354	179	22
«Critica d'Arte», 7-8 (nona serie)	72	137	70
Levi e Ragghianti. Un'amicizia fra... *	0	0	25
<b>Pubblicazioni senza ISBN</b>			
Le donazioni alla Fondazione Ragghianti*	0	0	15
«LUK», 1/82 *	1	1	2,50
«LUK», 2/83 *	3	3	2,50
«LUK», 3/88 *	1	1	2,50
«LUK», 4/96 *	1	1	2,50
«LUK», 5/97 *	1	1	2,50
Ruskin e la Toscana *	0	1	20
Architetture medievali *	0	1	5
Immagini di devozione *	0	0	8
Studi lucchesi *	1	1	25
Iconografia della città *	1	1	40
Lucca medievale *	0	0	25
Una via d'acqua *	0	2	5
Costruire nel costruito *	0	0	5
Dolores Sella *	1	0	8
Il colore della città *	0	0	8
Architetture per la città *	0	0	5
Fra il Tirreno e le Apuane	0	0	5
Di nuove architetture *	0	0	5
Ragghianti e il carattere cinematografico *	5	1	30
«LUK», 1/6	2	2	10
«LUK», 2/7-8	0	2	10
Vittorio Tavernari *	0	0	12
Le città di Carroll *	0	0	2
Venti pittori oggi *	0	0	8
Emilio Greco *	1	0	12
Robert Carroll *	0	0	8
Giuliano Vangi *	1	0	12
Spartiti musicali *	3	0	15
Scultura italiana *	0	0	10
Il sogno della rovina *	0	0	5
Il futuro ha un cuore antico *	0	0	5
Loris Ricci *	0	0	8
Mattioli: i libri *	0	0	15
Toscana dipinta *	0	0	5
La scena di Puccini *	0	0	60
<b>Totale</b>	<b>Omaggi</b>	<b>Vendite</b>	
	1.829	849	

## Analisi delle vendite e degli omaggi dei maggiori titoli



*Alcune delle pubblicazioni uscite nel 2021*

## UFFICIO-STAMPA E COMUNICAZIONE

Nel 2021 si è registrata un maggior numero di articoli usciti sulla stampa rispetto all'anno precedente.

## SITO INTERNET E *SOCIAL MEDIA*

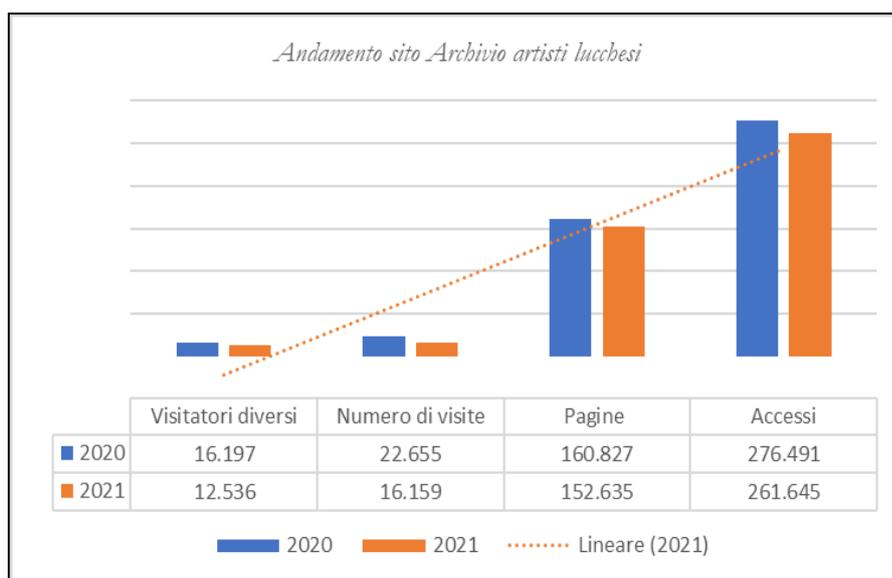
L'*Archivio storico degli artisti lucchesi* è un repertorio, messo a disposizione di tutti gli utenti, che aiuta a ricostruire le vicende artistiche e raccoglie i profili biografici dei pittori, scultori, incisori e decoratori attivi nel territorio lucchese negli anni compresi tra il 1850 e il 1950.

Il sito internet [aal.fondazioneragghianti.it](http://aal.fondazioneragghianti.it) (*Archivio storico degli artisti lucchesi*), frutto di una minuziosa ricerca e di un lungo lavoro preparatorio, è attivo dal 2016 ed è consultato da studiosi, appassionati d'arte e "curiosi" in cerca di notizie sugli artisti locali.

Nel rapporto sono riportati i dati relativi agli accessi durante il 2021, comparati a quelli del 2020.

Utenti *online* dell'*Archivio storico degli artisti lucchesi* nel 2021  
(dato comparato con gli accessi nel 2020)

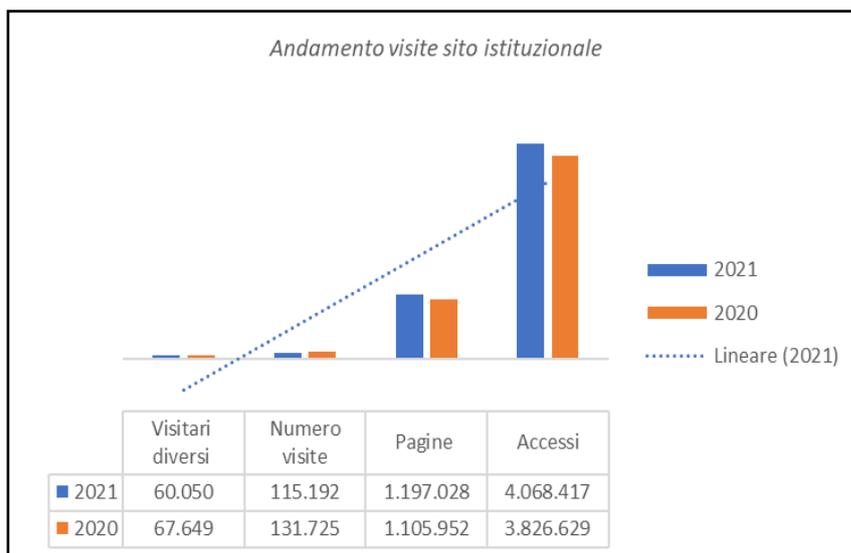
Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
12.536	16.159	152.635	261.645



Il sito istituzionale [www.fondazioneragghianti.it](http://www.fondazioneragghianti.it) nel 2021 ha riportato i seguenti dati:

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
60.050	115.192	1.197.028	4.068.417

Utenti *online* sito istituzionale nel 2021 (dato comparato con gli accessi nel 2020)



### ***Social media***

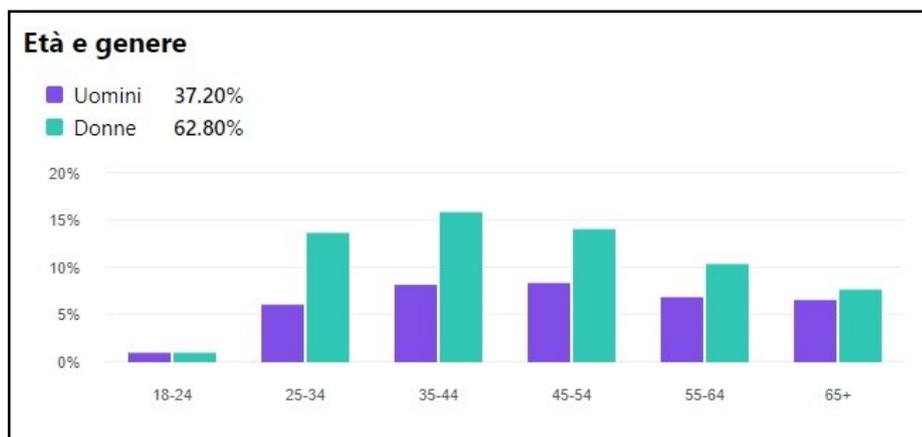
Nel 2021 i *social networks* della Fondazione hanno svolto un ruolo cruciale nella diffusione delle attività. I *social* sono gestiti internamente dal personale della Fondazione.

### **FACEBOOK**

Per una migliore lettura dell'attività della Fondazione su Facebook sono riportati di seguito alcuni dati relativi all'andamento del *social* nell'anno 2021.

#### **Dati della pagina**

I *follower* della Fondazione sono 8.468 così suddivisi per età e genere:



Copertura	Interazioni
176.060	8.392

*Nel 2021 non sono stati fatti post a pagamento*

La comunità dei seguaci della pagina è abbastanza attiva e manifesta interesse, suggerendo e condividendo con altri utenti notizie di iniziative e mostre.

Il numero dei “non mi piace più” è praticamente irrisorio, se non nullo e questo indica che la comunicazione della pagina è moderata, assolvendo alla funzione informativa e divulgativa senza però essere invasiva.

Come già evidenziato nel 2021 non ci sono stati *post* a pagamento ma solo *post* organici.

## INSTAGRAM

*\* i post contenenti video sono stati 7*

Post pubblicati	Mi piace	Commenti	Interazioni	Account raggiunti	Impressioni	Visualizz. video
151	4.532	28	373	54.810	58.699	1.048*

L'attività su *Instagram* nel 2021 è andata avanti in modo organico e continuativo postando tutte le manifestazioni/notizie/storie della Fondazione.

## TWITTER

La piattaforma Twitter, per sua natura più dialogica, ha una forte predominanza testuale rispetto alla componente visiva.

Mesi	Numero di <i>tweet</i>	Visualizzazioni dei <i>tweet</i>	Visite al profilo	Menzioni
Gennaio	14	4.818	171	1
Febbraio	14	3.533	212	3
Marzo	22	6.202	356	2
Aprile	25	6.577	241	5
Maggio	27	9.462	277	2
Giugno	19	7.200	264	3
Luglio	40	8.337	406	2
Agosto	34	5.772	111	3
Settembre	28	4.596	195	3
Ottobre	33	4.967	291	3
Novembre	32	3.996	920	1
Dicembre	36	4.947	1362	1
<b>Totali</b>	<b>324</b>	<b>70.407</b>	<b>4.806</b>	<b>29</b>

## NEWSLETTER

La comunicazione della Fondazione si avvale anche di *newsletters*, inviate agli utenti più o meno a cadenza mensile, a seconda anche degli eventi programmati. Il numero degli iscritti, al momento, è di oltre tremila; le percentuali di apertura sono intorno al 45%.

## RELAZIONE ECONOMICA

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, ed è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

È composto dallo Stato patrimoniale, dal Rendiconto della gestione e dagli allegati allo stesso: Nota integrativa; Variazioni del patrimonio netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle “aree gestionali” della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: tipica o d’istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso dell’Organo di controllo, richiedendo, talvolta, la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell’esercizio, indipendentemente dalla data d’incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell’esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura. In ottemperanza al principio di competenza, l’effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all’esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente.

Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni. Le opere d’arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero a un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce “Riserva da donazione di opere d’arte”.

Le attività svolte nel 2021 si sono incentrate sulla biblioteca, archivio, fototeca, didattica, conferenze, convegni, esposizioni e attività editoriale. Di seguito saranno descritte le maggiori voci di spesa sia dell’attività istituzionale sia della gestione.

L'attività relativa agli archivi è svolta da una professionista esterna e da un'archivista impiegata a tempo indeterminato *full time*, che oltre a svolgere le mansioni relative all'archivio svolge anche altre attività inerenti alla biblioteca e gestione social.

Le spese relative all'archivio nel 2021 sono state, in totale **36.089 euro**, e sono relative, principalmente, al costo della professionista, al 50% del costo della dipendente con mansioni di archivio e alla quota annuale versata al Polo archivistico provinciale.

<b>Archivi</b>	
Archivista libero professionista	15.000
Imputazione oneri dipendente archivio	20.589
Costo quota annuale polo provinciale archivi	500
<b>Totale</b>	<b>36.089</b>

I costi per il Progetto *La valorizzazione dei patrimoni La Fototeca* ammontano a **12.852 euro**. Il costo è stato calcolato sommando la spesa per il mantenimento dell'archivio fotografico *on line* con il costo delle collaboratrici che hanno lavorato all'immissione di nuove schede.

Le spese sono così ripartite:

<b>Fototeca</b>	
Costo ricerche storico-artistiche ins. dati	5.900
Cancelleria	71
Costo <i>cloud</i> , dati e riversamento schede e varie	6.881
<b>Totale</b>	<b>12.852</b>

Biblioteca. Il patrimonio librario si è accresciuto di nuove pubblicazioni e riviste in parte acquistate in parte ricevute in dono o cambio. Per l'acquisto di libri e riviste sono stati spesi **9.655 euro**.

La spesa relativa al personale dedicato alla biblioteca è stata evidenziata alla voce "costo dipendenti" ovvero il costo del personale addetto al *back office* e al *front office*.

Contabilmente si è proceduto alla valorizzazione in attivo e passivo con fondo di pari importo. Come specificato nel Bilancio di missione, la biblioteca della Fondazione è regolarmente aperta al pubblico tutti i giorni per 19 ore settimanali.

Il costo di questo servizio è di **28.386 euro** così ripartito:

<b>Biblioteca</b>	
Costo dipendenti	25.886
Costo quota annuale polo provinciale biblioteca	2.500
<b>Totale</b>	<b>28.386</b>

## COSTI SPECIFICI RELATIVI AD ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Anche nel 2021 l'attività relativa alla sezione didattica è stata penalizzata dalla pandemia. Sono stati offerti due laboratori a studenti del corso di laurea magistrale in Scienze della formazione primaria dell'Università di Pisa a cui hanno partecipato circa 50 studenti.

Costo totale dell'attività **€ 975 euro** di cui:

Didattica	
Costo materiale laboratori	143
Costo operatrici per laboratori	832
<b>Totale</b>	<b>975</b>

Nel sotto conto "Mostre ed eventi" sono riassunti i costi relativi alle conferenze, convegni, presentazione di libri, ecc., la cui spesa complessiva è stata di **4.881 euro** così suddivisi:

Sotto-conto Mostre ed Eventi	Costi	N. utenti raggiunti
<i>Giorgio Morandi: i luoghi della vita e dell'arte</i>	21	98
<i>Echi etruschi nell'arte e nel dibattito critico del secondo Novecento in Italia. Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte etrusca</i>	21	146
<i>Carlo Levi e Carlo Ludovico Ragghianti, biografie allo specchio</i>	21	482
<i>Antichità del Volto Santo: riflessioni e quesiti</i>	80	52
<i>Le piazze d'Italia di Giorgio de Chirico</i>	21	107
<i>Sfogliare l'arte. Un viaggio nel territorio pistoiese tra riviste, biblioteche e luoghi d'arte</i>	0	12
<i>Archivi e centri di documentazione d'arte contemporanea</i>	0	635
<i>Immaginare il futuro della città. La collezione Italo Rota in mostra alla Fondazione Ragghianti</i>	0	58
<i>Proiezione documentario Pianeta Rota</i>	389	21
<i>Pronti, via! Planet Lucca. Esplorazione itinerante attraverso una camminata senza meta</i>	217	58
<i>Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte contemporanea di Firenze. – Contro l'analfabetismo architettonico. Presentazione Quaderni</i>	21	125
<i>Del Disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Ragghianti. Presentazione volume</i>	21	86
<i>La lezione della videoarte. Sguardi e percorsi – presentazione volume</i>	0	164
<i>Le delusioni della speranza. Carlo Ludovico Ragghianti militante di un'Italia. Presentazione volume</i>	80	20
<i>L'uomo cosciente e l'arte delle origini con e dopo C.L. Ragghianti. Convegno</i>	3.460	90
<i>Tavola rotonda in ricordo di Romano Silva a dieci anni dalla scomparsa</i>	90	60
<i>Progetto di digitalizzazione video dvd</i>	439	0
<b>Totale</b>	<b>4.881</b>	<b>2.214</b>

## BORSE DI STUDIO

Nel 2021 è stata assegnata una borsa di studio per un costo di **8.500 euro**

## MOSTRE E PROGETTI SPECIALI

*Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021*

9 luglio - 24 ottobre 2021, Lucca, spazi espositivi della Fondazione Ragghianti. Ingresso a pagamento; Visitatori totali 1.079 costo totale della mostra **162.037 euro**

Curatela / rimborsi spese	15.573
Copertura assicurativa delle opere	2.252
Trasporti	10.940
Progetto architettonico di allestimento	3.867
Allestimento	35.636
Costi per redazione condition report	910
Progetto grafico unitario per la mostra	2.982
Stampa di pannelli, didascalie e altri elementi grafici interni ed esterni	6.938
Guardiania	22.548
Stampa di inviti, manifesti, locandine, volantini etc.	2.169
Spedizione degli inviti, distribuzione dei volantini e affissioni/pubblicità	1.019
Pubblicità-uff.stampa-conf.stampa ecc.	21.692
Fotografie per allestimento	3.692
Restauri opere mostra	3.363
Ufficio stampa e comunicazione	3.553
Realizzazione video Pianeta Rota	12.280
Costi vari	15
Costi per inaugurazione	3.608
<b>TOTALE</b>	<b>162.037</b>

*Levi e Ragghianti. Un'amicizia fra pittura, politica e letteratura*, 17 dicembre 2021 - 20 marzo 2022, Lucca, spazi espositivi della Fondazione Ragghianti. La tabella sottostante riporta il costo della mostra è relativo alle spese sostenute nel 2021. I costi sostenuti nel 2022 e il numero dei visitatori saranno illustrati nel prossimo bilancio consuntivo.

Curatela / rimborsi spese	2.043
Copertura assicurativa delle opere	1.746
Trasporti	11.146
Progetto architettonico di allestimento	3.120
Allestimento	10.370
Stampa di inviti, manifesti, locandine, volantini etc.	1.854
Spedizione degli inviti, distribuzione dei volantini e affissioni/pubblicità	2.452
Pubblicità-uff.stampa-conf.stampa ecc.	3.602
Fotografie e video inaugurazione	894
Costi per inaugurazione	821
<b>TOTALE</b>	<b>38.049</b>

## ONERI DA ATTIVITÀ TIPICHE

Gli oneri da attività tipiche per servizi ammontano a **540.220 euro**. Le spese relative alla Didattica e alla quota annuale Polo Sebina, sono state imputate ai rispettivi centri di costo, di questi:

Compenso direttore	41.600
Rimborsi spese direttore	3.978
Consulenze sicurezza	3.908
Servizi amministrative	5.653
Consulenza paghe e del lavoro	4.009
Manutenzioni e riparazioni	4.396
Pulizie locali	14.424
Corriere	4.069
Sito Web	1.720
Comunicazione/uff. stampa/pubblicità	15.955
Tributo comunale rifiuti e servizi	2.891
Spese postali e valori bollati	1.487
Rimborsi spese collaboratori/comitato scientifico	70
Manutenzione ripristino sale espositive	6.771
Restauro opere d'arte e libri	4.061
Spese di rappresentanza	1.546
Iscrizioni ad associazioni et al.	580
<b>Totale</b>	<b>117.118</b>

Il costo per il personale ammonta a **229.449 euro** di cui 46.475 euro sono stati imputati a costi specifici per progetti di biblioteca e archivi:

Per stipendi	156.087
Per contributi inps/inail	43.192
Per accantonamento TFR	19.443
Per buoni pasto	7.296
Per rimborsi spese a dipendenti - analitiche	-
Per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	3.432
Riattribuzione costo personale sui progetti	-46.475
<b>Totale</b>	<b>182.974</b>

Ammortamenti e svalutazioni **16.048 euro** di cui:

Macchine per ufficio	3.825
Libri e riviste (v. costo biblioteca)	9.655
Acquisto mobili	1.371
Attrezzatura biblioteca/fototeca	986
Materiale elettronico mostre	212
<b>Totale</b>	<b>16.048</b>

Oneri diversi di gestione **6.426 euro** di cui:

Cancelleria e tipografia	5.331
Acquisto quotidiani	3
Acquisto materiali di consumo	941
Diritti CCIAA	-
Costi diversi	151
<b>Totale</b>	<b>6.426</b>

## ONERI DA ATTIVITÀ ACCESSORIE

I costi sostenuti per l'editoria, interamente coperti dai contributi, ammontano in totale a **€ 173.961** consistono in generale nelle spese amministrative, personale e prodotti editoriali. I costi dei prodotti editoriali consistono in spese tipografiche, grafiche, compensi per i testi e diritti fotografici. La redazione, correzione bozze ecc. viene gestita dal personale della Fondazione, come anche la gestione amministrativa.

Per servizi **3.663 euro** di cui:

Spese amministrative	3.663
<b>Totale</b>	<b>3.663</b>

Per il personale **32.254 euro** di cui

Stipendi	22.354
Contributi INPS	6.596
Contributi INAIL	86
Accantonamento TFR editoria	3.219
<b>Totale</b>	<b>32.254</b>

Gli oneri diversi di gestione ammontano a **55.522 euro** di cui:

Omaggi editoria	43.800
Tasse CC GG editoria	890
IVA indeducibile su omaggi	732
Svalutazione magazzino libri	10.000
Spese postali e valori bollati	-
Costi per ravvedimenti	31
Contributi INPS collaboratori occ. editoria	68
<b>Totale</b>	<b>55.522</b>

I costi specifici relativi a progetti editoriali ammontano a **82.522 euro** di cui:

<i>Levi e Ragghianti. Un'amiciizia fra pittura, politica e letteratura</i>	
Stampa	13.195
Testi	2.000
Foto e diritti	593
Progetto grafico e impaginazione	2.912
<b>Totale</b>	<b>18.700</b>

<i>Pianeta città</i>	
Stampa	5.700
Progetto grafico e impaginazione	3.432
Testi	588
Foto e diritti	765
<b>Totale</b>	<b>10.485</b>

<i>Carlo Ludovico Ragghianti – Amintore Fanfani, Carteggio</i>	
Stampa	2.300
Progetto grafico e impaginazione	2.496
Testo	4.980
Diritti pubblicazione foto	16
<b>Totale</b>	<b>9.792</b>

<i>Il genio dei libri difficili. Carlo Ludovico Ragghianti e il sodalizio con Neri Pozza – Quaderni 3</i>	
Stampa	2.184
Progetto grafico e impaginazione	2.202
<b>Totale</b>	<b>4.386</b>

<i>«Non è arte per miopi!» La miniatura nelle attività e negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti – Quaderni 4</i>	
Stampa	2.184
Progetto grafico e impaginazione	2.202
<b>Totale</b>	<b>4.386</b>

<i>Amedeo Modigliani – Joli comme un Coeur Collana Alt libera tutti!</i>	
Diritti pubblicazione	470
<b>Totale</b>	<b>470</b>

<i>Luk Studi e attività della Fondazione Ragghianti n. 26, 2020</i>	
Diritti foto	327
Stampa	6.150
Progetto grafico e impaginazione	2.964
<b>Totale</b>	<b>9.441</b>

<i>Critica d'Arte 7/8</i>	
Diritti pubblicazione foto	859
Acquisto copie	9.135
Executive editor	2.000
<b>Totale</b>	<b>11.994</b>

<i>Critica d'Arte 9/10</i>	
Diritti foto	734
Contributo stampa	9.135
<b>Totale</b>	<b>9.869</b>

Nel corso dell'anno è stato ammortizzato parte del costo della testata "Critica d'Arte" pari a **3.000 euro**.

Il valore di magazzino del 2021 è di **110.613 euro**, rettificato da un fondo volontario di euro 100.000 euro. Il totale degli omaggi, che costituiscono ricavo ai fini fiscali in quanto beni di propria produzione, è stato di **43.800 euro**.

## ONERI STRAORDINARI

Gli oneri straordinari sono, al netto degli accantonamenti, relativi a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili e ammontano a **73.303 euro** e sono relativi a sopravvenienze passive, e a fondi di accantonamento:

<i>Oneri finanziari patrimoniali</i>	
Sopravvenienze passive	6.289
Acc. Fondo incentivi	10.000
Acc. Fondo attività istituzionali	57.014
<b>Totale</b>	<b>73.303</b>

## ONERI DI SUPPORTO GENERALE

Gli oneri di supporto generale ammontano a **118.527 euro**.

Costi per servizi:

Riscaldamento*	59.799
Energia elettrica*	27.134
Spese telefoniche	1.249
Assicurazioni	9.687
Vigilanza	2.855
Oneri bancari postali	1.196
Consulenza privacy	711
Compensi notarili	2.406
Altre prestazioni professionali	2.180
Assistenza sistemistica	2.562
Compenso revisore dei conti	7.138
Canoni software	614
Materiale protocolli COVID-19	881
Spese per partecipazione corsi aggiornamento	116
<b>Totale</b>	<b>118.527</b>

*\*Nell'importo è compresa anche la parte di utenza per locali del Complesso di San Micheletto, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, utilizzati da altre istituzioni/associazioni*

**Imposte d'esercizio** ammontano a **6.272 euro** di cui:

Irap d'esercizio	6.272
<b>Totale</b>	<b>6.272</b>

## PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI

I proventi finanziari e patrimoniali ammontano a **262 euro** di questi:

<b>Proventi finanziari e patrimoniali</b>	
Interessi attivi su titoli	-
Interessi su conti correnti bancari e postali	248
Abbuoni e arrotondamenti	14
<b>Totale</b>	<b>262</b>

## PROVENTI DA ATTIVITÀ TIPICHE

I contributi per l'attività istituzionale ammontano a **893.223 euro** di questi:

<b>Contributi attività istituzionale</b>	
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000
Comune di Lucca	10.000
Ministero Beni culturali	73.223
Provincia di Lucca	10.000
<b>Totale</b>	<b>893.223</b>

## PROVENTI DA ATTIVITÀ ACCESSORIE

I proventi da attività accessorie ammontano a **75.723** di questi:

<b>Proventi attività accessorie</b>	
Ricavi attività di editoria	31.244
Omaggi edizioni libri	43.800
Sopravvenienze attive editoria	679
<b>Totale</b>	<b>75.723</b>

## Proventi straordinari

I proventi straordinari ammontano a **7.348 euro**, e riguardano le sopravvenienze.

Il bilancio 2021 chiude in pareggio.

# **BILANCIO 2021**

*Schemi di bilancio*

**Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti**

Bilancio 2021 – Schemi di Bilancio

**SCHEMI DI BILANCIO**

<u>Stato Patrimoniale ATTIVO</u>		31/12/2021	31/12/2020
A) Crediti per contributi per attività istituzionale		625.223	411.300
	625.223		411.300
B) Immobilizzazioni			
I) - Immobilizzazioni Immateriali		-	-
Immobilizzazioni immateriali	9.524	9.525	
- Fondo ammortamento / svalutazioni	9.524	9.525	
II) - Immobilizzazioni Materiali		409.000	412.000
Immobilizzazioni materiali	1.100.280	1.113.953	
- Fondo ammortamento / svalutazioni	- 691.280	- 701.953	
III) - Immobilizzazioni Finanziarie		-	-
Immobilizzazioni finanziarie	-	-	
- Fondo rettificativo	-	-	
<b>Totale Immobilizzazioni ( B )</b>		<b>409.000</b>	<b>412.000</b>
C) Attivo Circolante			
I) - Rimanenze attività accessoria		110.613	97.889
Magazzino libri per vendita	110.613	97.889	
II) - Crediti		8.963	17.389
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	8.963	17.389	
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		-	-
IV) Disponibilità liquide		119.264	258.266
	119.264	258.266	
<b>Totale Attivo Circolante ( C )</b>		<b>238.839</b>	<b>373.544</b>
D) Ratei e Risconti Attivi		4.280	5.960
<b>Totale ATTIVO</b>		<b>1.277.342</b>	<b>1.202.804</b>

Stato Patrimoniale PASSIVO		31/12/2021	31/12/2020
A) Patrimonio Netto			
I) - Patrimonio Libero		400.000	400.000
1) Risultato gestionale esercizio in corso			36.801
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti			- 36.801
3) Riserve per donazione opere d'arte	400.000		400.000
II) - Fondo di Dotazione	206.583	206.583	206.583
III) - Patrimonio Vincolato	-	-	-
	-	-	-
<b>Totale Patrimonio Netto (A)</b>		<b>606.583</b>	<b>606.583</b>
B) Fondi per Rischi e Oneri			
1) Fondi per Rischi e Oneri	169.375		150.000
2) Fondo per attività istituzionali	69.772		12.758
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato			
	253.219	253.219	232.355
D) Debiti importi esigibili entro l'esercizio successivo	-	153.057	-
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	153.057		176.851
<b>Totale Debiti ( D )</b>		<b>153.057</b>	<b>176.851</b>
E) Ratei e Risconti passivi			
		25.336	24.256
<b>Totale PASSIVO</b>		<b>1.277.342</b>	<b>1.202.804</b>

PROVENTI		31/12/2021	31/12/2020
A1) Proventi da attività tipiche			
1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)		893.223	821.756
1.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti		-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione		-	-
1.3) Altri proventi e ricavi		344	46
1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici			9.979
1.5) Contributi su progetti da altri soggetti		-	-
<b>TOTALE</b>		<b>893.567</b>	<b>831.781</b>

<b>A2) Proventi da raccolta fondi</b>		
2.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	-	-
2.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	-	-
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
<b>TOTALE</b>	-	-
<b>A3) Valore produzione attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg</b>		
3.1) Proventi da attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg	75.723	47.876
3.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	12.724	5.378
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
3.3) Contributi per progetti editoriali	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>88.447</b>	<b>53.254</b>
<b>A4) Proventi finanziari e patrimoniali</b>		
4.1) Da depositi bancari	248	462
4.2) Da altre attività	14	8
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>262</b>	<b>469</b>
<b>A5) Proventi straordinari</b>		
5.1) Da attività finanziaria	-	-
5.2) Da attività immobiliari	-	-
5.3) Da altre attività	7.348	3.853
<b>TOTALE</b>	<b>7.348</b>	<b>3.853</b>
<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>989.624</b>	<b>889.357</b>

ONERI	31/12/2021	31/12/2020
<b>B1) Oneri da attività tipiche</b>		
1.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
1.2) per servizi	118.093	118.660
1.3) per godimento di beni di terzi	-	-
1.4) per il personale	182.974	176.901
1.5) Ammortamenti e svalutazioni	16.048	26.839
1.6) Oneri diversi di gestione	6.426	5.946
1.7) Costi specifici relativi a progetti istituzionali	294.006	179.013
<b>TOTALE</b>	<b>617.547</b>	<b>507.358</b>
<b>B2) Oneri promozionali e di raccolta fondi</b>		
2.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2.2) per servizi	-	-
2.3) per godimento di beni di terzi	-	-
2.4) per il personale	-	-
2.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
2.6) Oneri diversi di gestione	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>B3) Oneri da attività accessorie, connesse e comm.ne prodotti marg.</b>		
3.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
3.2) per servizi	3.663	4.030
3.3) per godimento di beni di terzi	-	-
3.4) per il personale	32.254	31.999
3.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
3.6) Oneri diversi di gestione - Variazione delle rimanenze di materie prime, suss. di cons. e merci	55.522	26.622
3.7) Costi specifici relativi a progetti editoriali	82.522	78.256
<b>TOTALE</b>	<b>173.961</b>	<b>140.908</b>
<b>B4) Oneri finanziari e patrimoniali</b>		
4.1) su prestiti bancari	-	-
4.2) su altri prestiti	-	-
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-
4.4) Da altri beni patrimoniali	14	334
<b>TOTALE</b>	<b>14</b>	<b>334</b>

<b>B5) Oneri straordinari</b>			
5.1) da attività finanziaria		-	-
5.2) da attività immobiliari		-	-
5.3) da altre attività		73.303	102.636
<b>TOTALE</b>		<b>73.303</b>	<b>102.636</b>
<b>B6) Oneri di supporto generale</b>			
6.1) acquisti		-	-
6.2) per servizi		118.527	93.831
6.3) per godimento di beni di terzi		-	-
6.4) per il personale		-	-
6.5) Ammortamenti e svalutazioni		-	-
6.6) Oneri diversi di gestione		-	1.188
<b>TOTALE</b>		<b>118.527</b>	<b>95.019</b>
<b>B7) Imposte dell'esercizio</b>			
7.1) Imposte dell'esercizio		6.272	6.300
<b>TOTALE</b>		<b>6.272</b>	<b>6.300</b>
<b>TOTALE ONERI</b>		<b>989.624</b>	<b>852.556</b>
<b>RISULTATO DI GESTIONE</b>		<b>-</b>	<b>36.801</b>

#### CONTI D'ORDINE

Nostri beni presso terzi

	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Libri in conto deposito c/o terzi	4.566	10.884	6.318

# **BILANCIO 2021**

*Allegati agli schemi di Bilancio*

## NOTA INTEGRATIVA

### 1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2021

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti, in attesa di adottare i nuovi schemi previsti dal RUNTS nel momento in cui la Fondazione sarà iscritta nel relativo registro.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto della Gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- Nota Integrativa;
- Variazioni del Patrimonio Netto;
- Rendiconto finanziario di liquidità.
- Lo Stato Patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente.

Il Rendiconto della Gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle "aree gestionali" della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:

- tipica o d'istituto;
- promozionale e di raccolta fondi;
- accessoria;
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

### 2. Criteri di formazione

Il Bilancio è stato predisposto applicando i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri (ora Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili), integrati, ove necessario, dai principi contabili emanati dal *Financial Accounting Standard Board* (S.F.A.S. n. 116 e 117), specificamente previsti per le organizzazioni senza scopo di lucro e tenendo conto delle specificità della Fondazione. La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso dell'Organo di Controllo.

Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

### **3. Criteri di valutazione**

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

#### **3.1. Immobilizzazioni Immateriali**

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate sistematicamente in funzione dalla durata del contratto o della residua possibilità di utilizzo, se minore.

##### **3.1.1. Materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori, compresa l'iva indetraibile, e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. In un'ottica prudenziale e per esigenze di continuità di trattamento con quanto messo in pratica in passato si è ritenuto corretto effettuare l'ammortamento dei beni materiali con il metodo integrale per privilegiare l'aspetto finanziario e ridurre, ove possibile, gli oneri sui futuri esercizi.

Tra le immobilizzazioni materiali sono iscritte le opere d'arte donate alla Fondazione. Tali opere d'arte sono iscritte in bilancio in base al valore stimato, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono oggetto di ammortamento ed il controvalore trova esatta corrispondenza con la posta del Patrimonio Netto "Riserva da donazione opere d'arte".

### **3.1.2. Finanziarie**

Si tratta di investimenti finanziari che la Fondazione ha l'intenzione e la capacità finanziaria di detenere fino alla scadenza.

Sono iscritte al costo storico di acquisto e rettificata per tener conto di eventuali perdite durevoli di valore. La Fondazione non possiede attività della specie.

## **3.2. Attivo circolante**

### **3.2.1. Rimanenze di magazzino**

Le rimanenze di magazzino sono valutate al minore tra costo e valore di mercato e rettificata da apposito fondo svalutazione per tener conto dell'obsolescenza.

### **3.2.2. Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

### **3.2.3. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

I titoli iscritti attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo. La Fondazione non possiede partecipazioni azionarie.

### **3.2.4. Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e postali e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

## **3.3. Patrimonio Netto**

Nell'ambito del patrimonio, oltre al fondo di dotazione formato in sede di costituzione della Fondazione e agli utili portati a nuovo è presente un fondo di riserva costituito a fronte delle opere d'arte iscritte nell'attivo e ricevute in donazione, che è stato ritenuto opportuno valorizzare anche ai fini di una esatta definizione del patrimonio della Fondazione.

## **3.4. Fondi per rischi ed oneri**

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

Tra i fondi per rischi e oneri è iscritto il Fondo per svalutazione rimanenze del magazzino editoriale in conformità alla prassi operante nel settore editoriale riconosciuta dall'Amministrazione Finanziaria. È inoltre presente il Fondo per le Attività Istituzionali utilizzabile sia per copertura costi straordinari sia per maggiore attività istituzionale.

Possono essere costituiti inoltre specifici fondi relativi a progetti in corso che verranno utilizzati a copertura delle spese, di natura non ricorrente, che saranno realizzate in successivi esercizi.

### **3.5. Fondo TFR**

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti disposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

### **3.6. Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

### **3.7. Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

## **4. Riconoscimento dei proventi**

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

## **5. Operazioni in valuta**

Le operazioni in valuta diversa dall'euro sono contabilizzate utilizzando il cambio effettivo dell'operazione. A fine anno non sono presenti attività o passività in valuta.

## **6. Conti d'Ordine**

Il conto d'ordine accoglie l'evidenza dell'importo dei nostri beni presso terzi.

**Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti**

Bilancio 2021 – Variazioni del Patrimonio Netto

**VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO**

Variazioni intervenute nei conti del patrimonio netto:

	Fondo di dotazione	Fondo copertura perdite	Fondo riserva per donazioni	Avanzi / Disavanzi portati a nuovo	Avanzo / Disavanzo di periodo	Totale
Esistenze iniziali al 31/12/2020	206.583	-	400.000	-36.801	36.801	606.583
Versamenti in conto copertura perdite						-
Altre variazioni					-	-
Accantonamenti dell'esercizio						-
Trasferimenti da altri conti					-36.801	-
Utilizzi				36.801		
Trasferimenti ad altri conti						-
Esistenze finali al 31/12/2021	206.583	-	400.000	-	-	606.583

## VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ

FONTI	
Risultato gestionale dell'esercizio	-
Incremento del Fondo per rischi e oneri	76.389
Incremento Fondo TFR	20.864
Incremento debiti di funzionamento	
Incremento dei ratei e risconti passivi	1.080
Decremento dei crediti per contributi	
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Decremento delle immobilizzazioni materiali	3.000
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Decremento delle rimanenze di merci	
Decremento dei crediti	8.426
Decremento dei ratei e risconti attivi	1.680
Arrotondamenti di bilancio	
<b>Totale fonti (A)</b>	<b>111.440</b>
IMPIEGHI	
Risultato gestionale dell'esercizio	-
Decremento del Fondo per rischi e oneri	-
Decremento Fondo TFR	-
Decremento debiti di funzionamento	23.795
Decremento dei ratei e risconti passivi	-
Incremento dei crediti per contributi	213.923
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	-
Incremento delle immobilizzazioni materiali	-
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	-
Incremento delle rimanenze di merci	12.724
Incremento dei crediti	-
Incremento dei ratei e risconti attivi	-
Arrotondamenti di bilancio	0
<b>Totale impieghi (B)</b>	<b>250.442</b>
<b>Liquidità generata dalla gestione (A-B)</b>	<b>-139.002</b>
Consistenza liquidità al 31/12/2020	258.266
Consistenza liquidità al 31/12/2021	119.264
<b>Decremento liquidità</b>	<b>-139.002</b>

**Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti**

Bilancio 2021 – Stato patrimoniale

**Contenuto e variazioni delle voci più significative****STATO PATRIMONIALE****ATTIVITA'****A) Crediti per contributi per attività istituzionale**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
625.223	411.300	213.923

Saldo per le attività ordinarie dovuto da:

- Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	600.000
- Ministero Beni Culturali	15.223
- Regione Toscana	10.000

**B) immobilizzazioni**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
409.000	412.000	-3.000

**I) Immobilizzazioni immateriali**

Cespite	Valore di bilancio al 31/12/2020	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2021
OPERE INGEGNO	-			-
- ammortamenti				
- svalutazioni				
SOFTWARE	-			-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
<b>TOTALE</b>	-	-		-
Costo storico	9.524			
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			9.524	

**II) Immobilizzazioni materiali e altri beni**

Cespite	Valore di bilancio al 31/12/2020	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2021
SCAFFALATURE	-			-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
APPARECCHI PER ILLUMINAZIONE	-			-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	

MOBILI	-	1.371	1.371	-
- ammortamenti			1.371	
- svalutazioni			-	
ATTREZZATURE BIBLIOTECA e FOTOTECA	-	986	986	-
- ammortamenti			986	
- svalutazioni			-	
ARREDI MOSTRE D'ARTE	-	-	-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
ATTREZZATURA VARIA	-	-	-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
LIBRI e RIVISTE	-	9.655	9.655	-
- ammortamenti			9.655	
- svalutazioni			-	
IMPIANTI INTERNI	-	-	-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
MACCHINE UFFICIO e ALTRE	-	3.825	3.825	-
- ammortamenti			3.825	
- svalutazioni			-	
ATT.ELETTR.CA MOSTRE		212	212	
- ammortamenti			212	
- svalutazioni			-	
STRUTTURA WEB	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
BENI COSTO UNIT.INF. 516,00	-		-	-
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
OPERE D'ARTE	400.000	-	-	400.000
- ammortamenti			-	
- svalutazioni			-	
RIVISTA CRITICA D'ARTE	12.000		3.000	9.000
- ammortamenti			3.000	
- svalutazioni				
ARCHIVIO ex UIA	18.300		18.300	-
- ammortamenti			18.300	
- svalutazioni				
TOTALE	400.000	16.048	37.136	409.000
Costo storico	1.100.280			
Totale svalutazioni			-	
Totale ammortamenti			691.280	

*In una ottica prudentziale al fine di mantenere uno stretto collegamento tra risultato di gestione e posizione finanziaria, l'ammortamento dei beni materiali è effettuato interamente nell'anno d'acquisto.*

*La voce "opere d'arte" è determinata sul valore attribuito in sede inventariale e, trattandosi di accrescimento patrimoniale a seguito di liberalità, la contropartita è stata iscritta come riserva indisponibile.*

*Il costo dell'Archivio UIA, cespite istituzionale, è stato completamente ammortizzato.*

*Il costo d'acquisto della rivista "Critica d'Arte", unico cespite dell'attività accessoria, sarà ammortizzato in cinque anni.*

### III) Immobilizzazioni finanziarie

#### C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
238.839	321.057	- 82.218

#### I) Rimanenze dell'attività accessoria

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
110.613	97.889	12.724

#### II) Crediti

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
8.963	17.389	-8.426

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
8.963	17.389	-8.426

Dettaglio:

Credito Iva da dichiarazione	3.254
Crediti verso clienti	3.851
Crediti DL 66/2014	498
Altri crediti	-
Crediti diversi	-
Anticipi a fornitori	1.327
Erario imposta su TFR	-
Credito per acconto IRAP	-
Anticipi e cauzioni	-
Crediti verso INAIL	17
Crediti verso borsisti	-
Crediti tributari	-
Crediti verso erario rit. subite	16

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
-	-	-

#### IV) Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
119.264	258.266	- 139.002

L'importo è riferito a:

- saldo del c/c in essere presso Banco Popolare	116.525
- saldo del conto PayPal	2.415
- carta credito prepagata	94
- giacenza di cassa	230

#### D) Ratei e Risconti attivi

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
4.280	5.960	- 1.680

La voce è composta da:

- risconti per spese	4.280
- altri ratei attivi	-

#### PASSIVITA'

##### A) PATRIMONIO NETTO

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
606.583	606.583	-

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Saldo al 31/12/2020	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31/12/2021
Fondo di dotazione	206.583	-	-	206.583
Avanzo Disavanzo di Gestione	36.801	-	36.801	-
Avanzo Disavanzo di Gestione esercizi precedenti	-36.801	-	36.801	-
Fondo di riserva da donazioni	400.000	-	-	400.000
Totale	606.583	-	- 73.602	606.583

##### B) FONDI PER RISCHI E ONERI

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
239.147	162.758	76.389

Voce	Saldo al 31/12/2020	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31/12/2021
Fondo svalutazione magazzino	90.000	10.000	-	100.000
Fondo per attività istituzionali	12.758	57.014	-	69.772
Fondo per cause passive	15.000	-	-	15.000
Fondo valorizzazione patrimonio	15.000	-	-	15.000
Fondo per restauro libri	20.000	-	-	20.000
Fondo per incentivi	-	10.000	-	10.000
Fondo per progetto archivio	10.000	-	625	9.375
<b>Totale</b>	<b>162.758</b>			<b>239.147</b>

Il fondo svalutazione magazzino è considerato congruo.

Il fondo cause passive a seguito della definizione della causa è stato riportato a quanto necessario.

#### C) FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
253.219	232.355	20.864

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2021 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge.

Saldo al 31/12/2020	Rivalutazio- ni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamen- to dell'anno	Saldo al 31/12/2021
232.355		1.798	22.662	253.219

#### D) DEBITI

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
153.057	176.851	-23.794

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
153.057	176.851	-23.794

Dettaglio:

Debiti verso fornitori	31.337
Fatture da ricevere	78.765
Carta Si conto attesa	-
Debiti verso dipendenti	16.419
Debiti verso borsisti	6.728
Enti Previdenziali conto contri- buti da versare	9.582
Erario conto ritenute da versare	8.815
Collaboratori conto compensi	-
Erario C/iva	-
Debito IRAP	135
Erario C/imposta su TFR	1.275
Clients conto anticipi	-

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
-	-	-

#### E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
25.336	24.256	1.080

La voce è composta da:

- ratei passivi per ferie e 14 mensilità	25.336
- altri ratei passivi	-

#### CONTO IMPEGNI

Nostri beni presso terzi

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
-	-	-

## Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Bilancio 2021 – Rendiconto della gestione

### RENDICONTO DELLA GESTIONE

#### A1) Proventi da attività tipiche

##### 1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
893.223	821.756	71.467

Si tratta di contributi per l'attività istituzionale ricevuti dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000	800.000	-
Comune di Lucca	10.000	10.000	-
Ministero Beni Culturali	73.223	9.900	63.323
Provincia di Lucca	10.000	-	10.000
Contributi liberali da privati	-	-	-
Contributi emergenza Covid-19	-	1.856	-1.856

##### 1.3) Altri proventi e ricavi

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
344	46	298

##### 1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
-	9.979	-9.979

##### 1.5) Contributi su progetti da altri soggetti

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
-	-	-

#### A3) Proventi da attività accessori

##### 3.1) Proventi da attività accessorie

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
75.723	47.876	27.846

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Ricavi attività di editoria	31.244	22.009	9.234
Sopravvenienze attive editoria	679	-	679
Omaggi edizioni e libri	43.800	25.867	17.933

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
12.724	5.378	7.346

#### A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
262	470	-208

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Interessi attivi su titoli	-	-	-
Abbuoni e arrotondamenti	14	8	6
Interessi attivi su c/c bancari e postali	248	462	-214

#### A5) Proventi Straordinari

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
7.348	3.853	3.495

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Utilizzo fondo attività istituzionale (cfr. passivo)	-	-	-
Sopravvenienze attive	7.348	3.853	3.495

#### B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
540.220	409.859	130.361

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.2) per servizi</b>	118.093	118.660	-567
- per didattica	975	5.493	-4.518
- per compenso al direttore	41.600	41.600	-
- per rimborsi spese direttore	3.978	3.416	562
- per consulenze sicurezza	3.908	5.207	-1.298
- per servizi amministrativi	5.653	4.067	1.586
- per consulenza paghe e del lavoro	4.009	3.597	412
- per manutenzioni	4.396	3.548	848
- per pulizie locali	14.424	15.743	-1.319
- per corriere	4.069	3.033	1.036
- per gestione sito WEB	1.720	8.924	-7.204

- per spese comunicazione	15.955	14.061	1.894
- per smaltimento rifiuti	2.891	2.883	8
- per spese postali e valori bollati	1.487	1.123	364
- per quota annuale Polo Sebina	-	-	-
- per rimborsi spese coll.tori/CDA e CS	70	398	-329
- manutenzioni e ripristino sale espositive	6.771	4.721	2.050
- restauro opere d'art ee libri	4.061	-	4.061
- iscrizioni ad associazioni et al.	580	460	120
- spese rappr.za-serv.alberghieri rist.e trasp.	1.546	387	1.159

La voce rettificativa "per quota annuale Polo Sebina" (cfr punti 1.7 e 1.9)

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.4) per il personale</b>	<b>182.974</b>	<b>158.378</b>	<b>29.596</b>
- per stipendi	156.087	158.706	-2.619
- per contributi Inps/Inail	43.192	41.165	2.026
- per accantonamento TFR	19.443	13.202	6.241
- per buoni pasto	7.296	7.779	-483
- per rimborsi spese a dipendenti analitiche	-	166	-166
- per rimborsi spese a dipendenti forfetarie	3.432	2.003	1.428
- riattribuzione costo personale sui progetti	-46.475	-46.121	-355

La voce rettificativa "riattribuzione costo personale sui progetti" (cfr punti 1.7 e 1.9) è conseguente ad internalizzazione di alcune funzioni di progetto prima affidate a consulenze esterne. Per esigenze amministrative la percentuale forfettaria è limitata alla voce stipendi.

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.5) per ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>16.048</b>	<b>26.839</b>	<b>10.791</b>
- ammortamenti oneri pluriennali	-	-	-
- ammortamento struttura web	-	-	-
- ammortamento software	-	-	-
- ammortamento macchine d'ufficio e altre	3.825	359	3.466
- ammortamento apparecchi per illuminazione	-	-	-
- ammortamento libri e riviste	9.655	8.180	1.475
- ammortamento mobili e arredi	1.371	-	1.371
- ammortamento attrezzatura per bibliot.	986	-	986
- ammortamento arredi per mostre	-	-	-
- ammortamento attrezzatura varia	-	-	-
- ammortamento lavori beni su terzi	-	-	-
- ammortamento mat. elettronico mostre	212	-	212
- ammortamento archivi e fototeca	-	18.300	-18.300

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.6) oneri diversi di gestione</b>	6.426	5.946	480
- cancelleria e tipografia	5.331	4.940	391
- acquisto di quotidiani	3	10	-7
- acquisto materiale di consumo	941	825	116
- diritti CCIAA	-	18	-18
- costi diversi	151	152	-1

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.7) costi specifici archivi</b>	36.089	32.057	4.032
- costo libero professionista	15.000	15.000	-
- costo impiegata dedicata	20.589	16.557	4.032
- costo rete provinciale archivi	500	500	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.8) costi specifici fototeca</b>	12.852	9.856	2.996
- costo ricerche storico-artistiche ins. dati	5.900	4.000	1.900
- costo cancelleria	71	-	71
- costo cloud, dati e riversamento schede	6.881	5.856	1.025

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.9) costi specifici biblioteca</b>	28.386	32.064	-3.678
- costo dipendenti	25.886	29.564	-3.678
- costo rete provinciale biblioteche	2.500	2.500	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>1.10) costi specifici relativi a progetti istituzionali</b>	216.679	105.036	111.643
- Mostre, eventi e convegni	4.442	2.544	1.899
- L'avventura dell'arte nuova. Anni 60-80		74.804	-74.804
- Pianeta città. Arti cinema musica design	162.037	-	162.037
- Levi e Ragghianti un'amicizia fra pitt	38.049	-	38.049
- Newsletter	3.212	3.140	72
- Borse di studio	8.500	16.000	-7.500
- Progetto digitalizzazione VHS e DVD	439	8.548	-8.109

B3) Oneri da attività accessorie

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
173.961	140.908	33.053

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.2) per servizi</b>	3.663	4.030	-367
- Spese amministrative	3.663	4.030	-367

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.4) per il personale</b>	32.254	31.999	694
- per stipendi	22.354	23.459	-1.105
- per contributi inps	6.596	6.387	209
- per INAIL	86	87	-1
- accantonamento TFR dip. nti editoria	3.219	2.067	1.152

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.6) oneri diversi di gestione</b>	55.522	26.622	28.900
- omaggi editoria	43.800	25.867	17.933
- tasse CC.GG editoria	890	300	590
- IVA indeducibile su omaggi	732	455	278
- svalutazione magazzino libri	10.000	-	10.000
- costi per ravvedimenti	31	-	31
- contributi INPS coll.tori occ. editoria	68	-	68

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>3.7) costi specifici relativi a progetti</b>	82.522	78.256	4.266
- LUK 25/2019	-	8.373	-8.373
- LUK 26/2020	9.441	-	9.441
- Volume Jackson Pollock coll. Infanzia	-	4.618	-4.618
- Critica d'arte n. 3/4 nuova serie	-	9.498	-9.498
- Critica d'arte n. 5/6 nuova serie	-	9.934	-9.934
- Critica d'arte n. 7/8 nuova serie	11.994	-	11.994
- Critica d'arte n. 9/10 nuova serie	9.869	-	9.869
- Quaderno G. Gastaldon, Carlo L...	-	3.656	-3.656
- Quaderno L. Mingardi, Contro l'anal	-	5.389	-5.389
- Catalogo Mostra L'avvenuta dell'arte...	-	13.426	-13.426
- Carlo L. Ragghianti e l'arte in Italia ...	-	5.371	-5.371
- Carotti Lisa, Del disegno e dell'arch...	-	5.141	-5.141
- Coll. didattica II vol. A. Modigliani...	470	9.850	-9.380
- Volume Pianeta Città	10.485	-	10.485
- Volume Carteggio Ragghianti-Fanfani	9.792	-	9.792
- Catalogo Levi e Ragghianti un'amicizia	18.700	-	18.700
- De Carolis F., Il genio dei libri difficili	4.386	-	4.386
- Violi L., Non è arte per miopi. La min	4.386	-	4.386
- Ammortamento patr. testata Critica d'a	3.000	3.000	-

#### B4) Oneri finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
14	334	-320

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- abbuoni passivi	14	334	-320
- interessi passivi vari	-	-	-

#### B5) Oneri straordinari

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
73.303	102.636	-29.333

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- sopravvenienze passive	6.289	31.024	-24.735
- acc. Fondo incentivi	10.000	-	10.000
- acc. Fondo attività istituzionali	57.014	12.758	44.256
- acc. Fondo cause passive	-	13.854	-13.854
- acc. Fondo valorizzazioni patrimoni	-	15.000	-15.000
- acc. Fondo progetto restauro libri	-	20.000	-20.000
- acc. Fondo progetto archivi	-	10.000	-10.000

*Sono relative a costi di competenza di precedenti esercizi, rettifiche di partite contabili e accantonamenti per progetti istituzionali.*

#### B6) Oneri di supporto generale

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
118.527	95.020	23.507

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>6.2) per servizi</b>	118.527	93.831	24.696
- riscaldamento*	59.799	44.200	15.599
- utenze energia elettrica*	27.134	15.092	12.042
- telefono	1.249	1.536	-287
- assicurazioni	9.687	4.915	4.772
- vigilanza	2.855	2.237	618
- oneri bancari e postali	1.196	1.562	-366
- consulenze privacy	711	1.903	-1.193
- compensi notarili	2.406	-	2.406
- altre prestazioni professionali	2.180	2.200	-20
- assistenza sistemistica	2.562	3.843	-1.281

- costo per revisore conti	7.138	7.138	-
- canoni software	614	1.591	-977
- acquisto servizi ristorazione e trasporti	-	1.458	-1.458
- materiale per protocolli Covid	881	5.937	-5.056
- spese di partecipazione a corsi di agg.	116	220	-104

*\*Negli importi "riscaldamento" ed "energia elettrica" sono comprese anche una parte di utenze per locali del Complesso di San Michele, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca utilizzati da altre istituzioni/associazioni.*

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
<b>6.6) Oneri diversi di gestione</b>	-	1.188	1.188
- multe e ammende	-	-	-
- costi per ravvedimenti	-	67	-67
- acquisti beni modico valore	-	45	-45
- tassa CC.GG	-	39	-39
- imposte e tasse indeducibili	-	-	-
- suolo pubblico	-	-	-
- Imposta su capital gain	-	-	-
- rinnovo licenze software	-	1.037	-1.037

#### B7) Imposte dell'esercizio

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
6.272	6.300	-28

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP corrente	6.272	6.300	-28
- IRES corrente	-	-	-

# **BILANCIO 2021**

## ***Relazione dell'Organo di Controllo***

## RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO

Al Consiglio di Amministrazione

Ho esaminato la proposta di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2021 che è stato trasmesso unitamente al bilancio di missione, alla nota integrativa ed ai prospetti di dettaglio.

Lo stato patrimoniale ed il rendiconto della gestione presentano, in sintesi, i seguenti valori (in euro).

### Situazione Patrimoniale

Attivo	<u>1.277.342</u>
Passivo	670.759
<b>Patrimonio netto</b>	<u>606.583</u>

Fondo di dotazione	206.583
Riserva da arrotondamenti	0
Riserva da donazioni opere d'arte	<u>400.000</u>

*Conti d'ordine* 4.566

### *Conto Economico*

Proventi	<u>989.624</u>
Arrotondamenti unità euro	0
Oneri ed accantonamenti	<u>989.624</u>

Vi ricordo che la responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione.

E' mio dovere esprimere un giudizio professionale sul bilancio basato sul contenuto contabile.

L'esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento utile per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile è stato svolto coerentemente alla dimensione e organizzazione dell'Ente sulla base di periodiche verifiche, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e correttezza dei criteri contabili utilizzati.

Ritengo pertanto che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.

La situazione patrimoniale ed il conto economico presentano ai fini comparativi i valori del precedente esercizio.

A mio giudizio il bilancio chiuso al 31.12.2021 risulta redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

\*\*\*

Nel corso dell'esercizio il Revisore

- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle disposizioni che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dalla Funzione Amministrativa informazioni sull'attività svolta;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sulla adeguatezza della struttura organizzativa dell'Ente;
- ha effettuato periodiche verifiche di cassa e sul rispetto degli adempimenti fiscali;
- ha partecipato al processo di revisione dello Statuto vigilando sull'osservanza delle disposizioni di legge in materia;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- ha effettuato periodiche verifiche sulla contabilità ed i valori dell'ente;
- l'attività di vigilanza è stata svolta durante le periodiche riunioni del Collegio.

Al riguardo non sono emersi rilievi ostativi all'approvazione del bilancio consuntivo al 31.12.2021.

Relativamente all'attività la Fondazione ha mantenuto continuità operativa pur in presenza delle notevoli difficoltà recate dalla Pandemia Covid 19 che ha parzialmente ridotto l'attività.

Sottolineo come nel corso del mandato che va a chiudersi tutto il Consiglio di amministrazione, che opera a titolo gratuito, non abbia mai fatto mancare il suo fondamentale supporto.

Ringrazio il Presidente, il Consiglio per la fiducia accordata ed il Direttore e tutta la struttura per il supporto operativo fornito.

Lucca, 13/4/2022

Il Revisore unico  
Dott. Roberto Sclavi

