

PUBBLICAZIONI E SCRITTI

La serie *Pubblicazioni e scritti*<sup>1</sup> si compone di 43 buste da 8 cm e una scatola di 23,50x14 e raccoglie la produzione letteraria di CLR. Sono infatti qui conservati poesie e novelle giovanili, articoli e saggi pubblicati su quotidiani e riviste specializzate, opere monografiche e progetti editoriali. Questa documentazione è solo una parte della vasta produzione ragghiantiana che consta di 144 libri, 2.063 articoli e interventi, 22 critofilms<sup>2</sup>.

La documentazione della serie si compone di carte sciolte, in particolare di bozze, stesure, redazioni, di cui una parte, prima del riordino, già fascicolata secondo il nome della pubblicazione. Ad un'analisi più attenta è stato riscontrato nei fasc. la presenza di materiale eterogeneo e in alcuni casi non corrispondente al titolo esterno. Tale documentazione è stata ricollocata nelle serie di appartenenza.

La serie raccoglie anche parte dei carteggi con gli editori, frammentati all'interno dei vari fascicoli. Tale documentazione è stata riaccorpata e riposta nei fascicoli nominativi relativi.

La serie si presentava già suddivisa tra monografie e articoli. Questa suddivisione è stata mantenuta e sono state aggiunte due parti: una relativa alle poesie e agli scritti in versi e una relativa agli appunti che non è stato possibile riferire ad una particolare pubblicazione o studio.

La documentazione è stata riordinata attraverso la fascicolazione cronologica, esclusa la parte relativa alle poesie, per la quale è stata mantenuta la fascicolazione originaria.

Gli scritti di CLR ritrovati all'interno delle altre serie sono stati lasciati all'interno della serie di riferimento.

Sono qui raccolti scritti di studiosi che a vario titolo collaboravano con Ragghianti. Tale documentazione non è allegata al *Carteggio generale*.

Non si esclude la presenza di documentazione relativa a pubblicazioni e scritti anche in altre serie, ciò significa che questa prima serie è soggetta a continue implementazioni.

La documentazione conservata nella serie copre un arco cronologico che va dal 1928 al 1988.

La serie Pubblicazioni e scritti dopo il riordino è così composta:

POESIE NOVELLE E VERSI

ARTICOLI E SAGGI

APPUNTI

MONOGRAFIE

SCRITTI DI ALTRI

È condizionata in 43 buste e 1 scatola:

B. 1	POESIE NOVELLE E VERSI 1928-1931
BB. 2-9	ARTICOLI E SAGGI 1932-1987
B. 10	ARTICOLI E SAGGI S.D.

<sup>1</sup> Cfr. Elenco di consistenza redatto da Laura Macchi nel gennaio 2013; 40 scatole da 8 cm.

<sup>2</sup> Cfr. Ragghianti Carlo L., *Bibliografia degli scritti 1928-1990*, a cura di Zanobini Leoni Maria Teresa, Uia, Firenze, 1990, p. IX.

BB. 11-12	APPUNTI 1935-1988
BB. 13-19	MONOGRAFIE 1936-[1975]
B. 20	MATERIALE FOTOGRAFICO
BB. 21-28	MONOGRAFIE 1954-1983
BB. 29-30	MATERIALE FOTOGRAFICO
BB. 31-33	MONOGRAFIE 1977-1987
B. 34	MATERIALE FOTOGRAFICO
B. 35-38	MONOGRAFIE 1985-1988
S. 39	MONOGRAFIE S.D.
B. 40	NON IDENTIFICATI E MUTILI
B. 41-44	SCRITTI DI ALTRI

#### POESIE NOVELLE E VERSI

Sono ivi contenute poesie e versi composti da Ragghianti tra il 1928 e il 1931. Annotazioni manoscritte, trascritte nei fasc. originali, indicano alcune di queste composizioni come inedite.

La documentazione è stata posta in cronologico e descritta riportandone il titolo.

Il fasc. *Juvenilia versi e novelle giovanili* conserva un foglio ripiegato contenente una lettera di Somarè Enrica a Grandi Messetti Amalia del 23 marzo 1934. Grandi Masetti Amalia, poi storica e funzionaria ministeriale, era una laureanda di Marangoni a Pisa che Ragghianti stava aiutando nella redazione della tesi. Nello stesso fasc. è conservato un frammento di una minuta di Ragghianti indirizzata a “Illustre senatore”. Dal registro della lettera e dal riferimento a [von] Schl[osser] Julius si potrebbe ipotizzare come destinatario Benedetto Croce<sup>1</sup>.

La vecchia segnatura non è stata indicata perché non esistente.

<sup>1</sup> Testimonianza diretta di Antonino Caleca, febbraio 2017.

POESIE 1928-1931	1	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Poesie, novelle e versi 1928-1931</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene poesie, versi e novelle di vario argomento scritti da CLR tra il 1928 e il 1931.</p> <p>Fasc. 1: “Poesie inedite”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene poesie dai titoli: poesie senza titolo (1928), dal <i>Canto della Carne</i> (gennaio 1929), <i>Pisa notte del 12 luglio 1929</i>, <i>Alba</i> (18 agosto 1929), <i>Notte di Capodanno</i> (1930), <i>La miseranda e lacrimevole istoria di Paolo e Virginia</i> (s.d.).</p>
---------------------	---	---

		<p>Fasc. 2: “Juvenilia versi e novelle giovanili”</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene versi e novelle giovanili dai titoli: <i>Il figlio del gobbo</i> s.d., <i>Brachette</i> (18 luglio 1929) novella con acclusa critica di Aldo Capitini, <i>La Pentola</i> (18 settembre 1930) novella con acclusa critica di Aldo Capitini, <i>Le ova</i> (25 ottobre 1930), <i>Il terremoto</i> (20 novembre 1930), <i>La moglie del notaio</i> (28 dicembre 1930), <i>Case popolari</i> (12 maggio 1931).</p>
--	--	--

## ARTICOLI E SAGGI

Questa sotto serie conserva gli articoli e i saggi prodotti da Ragghianti nel periodo che va dal 1932 al 1987. Gran parte di questi articoli sono stati pubblicati sia su riviste specializzate che su quotidiani locali e nazionali; alcuni sono stati raccolti in monografie. Gli articoli di sicura pubblicazione sono stati contrassegnati con un asterisco.

L'articolo dal titolo *Un affresco del 200 rinvenuto nell'Ospizio di S. Margherita a Roma* è stato pubblicato a firma Gino Parenti. Un appunto marginale di Ragghianti apposto nel 1960 testimonia che l'articolo sia stato scritto da Ragghianti stesso e fatto pubblicare da Gino Parenti.

Ragghianti era solito scrivere anche sotto pseudonimo. Gli pseudonimi noti: Camillo Panizzi (nome con cui teneva le rubriche di «Critica d'Arte» e «SeleArte»); Lorenzo Ferro (come testimoniano l'uso dello pseudonimo alcuni articoli degli anni '50); Antonio Moneti o Antonio Moretti (nome usato in un articolo scritto probabilmente negli anni 80); Demetrio Severi (utilizzato una sola volta per recensire un libro inesistente di un tale Morris Salmon). Altri due pseudonimi usati da Ragghianti sono Pincherle e probabilmente Giulio Marini.

La B. 10 conserva articoli e saggi di cui non è stato possibile definire la datazione, per facilitare la ricerca, tale documentazione è stata posta in ordine alfabetico.

Alcuni articoli sono stati pubblicati con titolo diverso, per le varianti dei titoli, dove possibile, sono state riportate nella descrizione tra parentesi.

La vecchia segnatura non è stata indicata perché non esistente.

ARTICOLI 1932-1946	2	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Articoli e saggi 1932-1946</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene articoli e saggi di vario argomento scritti dal 1932 al 1946, tra cui <i>Un affresco del 200 rinvenuto nell'Ospizio di S. Margherita a Roma</i> articolo pubblicato a firma Gino Parenti, – un appunto marginale di Ragghianti apposto nel 1960 testimonia che l'articolo sia stato scritto da Ragghianti stesso e fatto pubblicare da Gino Parenti – e <i>Sul metodo nello studio dei disegni II</i> che conserva fotografie.</p> <p>Fasc. 1: Articoli e saggi 1932</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Il problema critico</i>, <i>Tradizione storica</i>.</p> <p>Fasc. 2: Articoli e saggi 1935</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
-----------------------	---	--

<p>ARTICOLI</p>	<p>Contiene gli articoli: <i>Note ai disegni di Francesco di Giorgio*</i> (pubblicato nel 1967), <i>Un affresco del 200 rinvenuto nell'Ospizio di S. Margherita a Roma*</i>, articolo pubblicato a firma Gino Parenti, un appunto marginale di Ragghianti apposto nel 1960 testimonia che l'articolo sia stato scritto da Ragghianti stesso e fatto pubblicare da Gino Parenti.</p> <p>Fasc. 3: Articoli e saggi 1940</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene l'articolo: <i>Sul metodo nello studio dei disegni II*</i>, presenti bozze e 18 fotografie.</p> <p>Fasc. 4: Articoli e saggi 1942</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene l'articolo: <i>Promemoria intorno alla Madonna del Popolo di Raffaello</i>.</p> <p>Fasc. 5: Articoli e saggi 1944</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene l'articolo: <i>Le classi medie</i>.</p> <p>Fasc. 6: Articoli e saggi 1945</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Il fascismo e la politica interna*</i>, <i>La critica d'arte e il pubblico</i>, <i>Le leggi son</i> [a firma Camillo Panizzi].</p> <p>Fasc. 7: Articoli e saggi 1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Documento sulla critica ermetica*</i>, <i>Il problema della Radio in Italia*</i>, <i>I problemi della ricostruzione urbanistica*</i>, <i>L'esportazione delle opere d'arte dall'Italia*</i>, <i>Panorama della pittura italiana contemporanea*</i>, <i>Per la biennale di Venezia*</i> (presente quaderno manoscritto con bozze dell'articolo), <i>Problemi nuovi della critica d'arte*</i>.</p>
<p>1947-1959</p>	<p>3 (<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Articoli e saggi 1947-1959</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene articoli e saggi di vario argomento scritti dal 1947 al 1959 tra cui <i>Firenze La mostra rapita</i>, <i>Promemoria</i>, <i>Smorfia antifascista</i>, <i>UNESCO</i> scritti con lo pseudonimo Lorenzo Ferro.</p> <p>Fasc. 1: Articoli e saggi 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Eric Newton, British Sculpture 1944-1946</i> (recensione), <i>Crepuscolo di una legge</i>, <i>Vetriere Milano</i>, presenti due quaderni di appunti e bozze dell'articolo <i>Il Foppa e le Vetriere del Duomo di Milano*</i> pubblicato nel 1952.</p> <p>Fasc. 2: Articoli e saggi 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>ARTICOLI</p>	<p>Contiene gli articoli: <i>Architettura lucchese e architettura pisana*</i>, <i>Burocratismo e competenza*</i>, <i>Mostra Fiamminga</i>, <i>Trattamenti di favore</i>.</p> <p><b>Fasc. 3: Articoli e saggi 1949</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Elogio di Volterra</i>, <i>Frederick Hartt: Florentine Art under fire*</i>(re-censione), <i>Studi sulla pittura lombarda del Quattrocento*</i>.</p> <p><b>Fasc. 4: Articoli e saggi 1950</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Altro documento architettonico</i>, <i>Parole in libertà*</i> (pubblicato nel 1954 col titolo <i>Critica d'oggi: parole in libertà?</i>), <i>Epiloghi guardeschi*</i>, <i>Firenze La mostra rapita</i>, (pseudonimo Lorenzo Ferro), <i>L'ispirazione storica*</i>, (pubblicato nel 1951 in «L'Arte e la Critica», <i>Linguaggio e parola</i>, <i>Osservazioni all'articolo "Disegno fiorentini del 5 e 600" di Luisa Marcucci</i>, <i>Promemoria</i>, (pseudonimo Lorenzo Ferro), <i>Smorfia antifascista</i>, (pseudonimo Lorenzo Ferro), <i>UNESCO</i>, (pseudonimo Lorenzo Ferro).</p> <p><b>Fasc. 5: Articoli e saggi 1951</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Funzione di una terza forza e necessità di una vera democrazia*</i>, <i>Il CLN Toscano come governo provvisorio e i suoi atti*</i> (pubblicato nel 1953 in «Occidente» e in <i>Disegno della liberazione italiana</i>), <i>Terza Forza e convenzione democratica*</i>.</p> <p><b>Fasc. 6: Articoli e saggi 1952</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Fine dell'Unesco</i>, <i>Ricordo di Pagano*</i>.</p> <p><b>Fasc. 7: Articoli e saggi 1953</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene l'articolo: <i>Criptocritica d'arte</i>.</p> <p><b>Fasc. 8: Articoli e saggi 1955</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene l'articolo: <i>Problemi di Agostino di Duccio*</i>.</p> <p><b>Fasc. 9: Articoli e saggi 1956</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Città antiche e architetture moderne</i>, <i>Esame di coscienza di un francese</i> di Marc Bloch*.</p> <p><b>Fasc. 10: Articoli e saggi 1957</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene l'articolo: <i>Addio a Rosai*</i>.</p> <p><b>Fasc. 11: Articoli e saggi 1958</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
-----------------	---



ARTICOLI		<p>Contiene gli articoli: <i>Altichiero e Jacopo Avanzi*</i>, <i>Bellezza e malinconia in Andrea del Sarto*</i>, <i>Disegni di Tavernari*</i>, <i>Fantasia e cultura in Corrado Cagli*</i>, <i>Guttuso e Morandi*</i>, <i>Ricordo di Severini*</i> (pubblicato nel 1968), <i>Riflessioni su una lettera*</i>, <i>Vecchissime novità alla Biennale veneziana*</i>.</p> <p>Fasc. 7: Articoli e saggi 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>La sola tassa non salva il patrimonio artistico*</i>, <i>L'Umanesimo di Carlo Levi*</i>, <i>Prospettiva 1401*</i>, <i>Un anno dopo*</i> presente minuta di CLR a Batini.</p>
1968-1974	5	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Articoli e saggi 1968-1974</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene articoli e saggi di vario argomento scritti dal 1968 al 1974 per un Intervento in occasione della mostra 700 Veneto con relative lettere delle riviste «Il Gazzettino» e de «Le Arti», <i>Lettera aperta a Ferrari Aggradi</i>.</p> <p>Fasc. 1: Articoli e saggi 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>A cosa serve Firenze*</i>, <i>Cinema e tecnicismo*</i>, presente carteggio con organizzatori convegno Umanesimo e tecnicismo, <i>Cultura artistica odierna: interventi*</i>, <i>Domenico Thetocopulos detto Il Greco</i>, <i>Il vero percorso di Giotto*</i>, <i>L'arte dei bimbi*</i>, [<i>La Torre di Pisa</i>]*, <i>Le belle armature del nostro Quattrocento*</i>, <i>Nota biografica</i>, <i>Pensiero e segno della cosa</i>, <i>Severo Pozzati 1913-1918*</i> (pubblicato nel 1969), <i>Un ricordo di Martino*</i>.</p> <p>Fasc. 2: Articoli e saggi 1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Docente unico e inquadramento*</i>, <i>Intervento in occasione della mostra 700 Veneto*</i> presenti lettere delle riviste «Il Gazzettino» e de «Le Arti», <i>Lettera aperta a Ferrari Aggradi*</i>.</p> <p>Fasc. 3: Articoli e saggi 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Amedeo Bocchi*</i>, <i>Bruno Rosai*</i>, <i>Condannato dal progresso il monopolio della Rai-TV*</i>, presente minuta di CLR a Mattei, <i>Gabriele Mucchi, opera grafica fino al 1970*</i> (pubblicato nel 1971), <i>Giuseppe Cessetti*</i>, <i>Gli affreschi di casa Minerbi a Ferrara*</i>, <i>I capolavori di Lucignano*</i>.</p> <p>Fasc. 4: Articoli e saggi 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Chiave di basso</i>, <i>Edita Broglio*</i>, presenti in copia dattiloscritta appunti autobiografici di Edità Broglio, <i>Fanfani pittore*</i>, <i>Mino Maccari*</i> (pubblicato nel 1972).</p> <p>Fasc. 5: Articoli e saggi 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene l'articolo: <i>Bruno Pinto cinque acqueforti*</i>.</p>

<p>ARTICOLI</p>		<p>Fasc. 6: Articoli e saggi 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Carlo Barone pittore della domenica*</i> (pubblicato postumo col titolo <i>Una proposta editoriale Carlo Barone pittore della domenica</i> nel 1989), <i>I vescovi toscani per Baldini e Berti*</i>, <i>Tempere e acquerelli*</i>.</p> <p>Fasc. 7: Articoli e saggi 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Adulescens adultus: colui che cresce</i>, riflessioni per stesura capitolo contenuto nel volume <i>Arte in Italia X sec, Concezioni e storia della prospettiva</i>, presenti bozze a stampa, <i>Emilio Jesi, un lutto per la cultura*</i>, <i>Trent'anni fa la svolta di Firenze*</i>.</p>
<p>1975-1979</p>	<p>6</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Articoli e saggi 1975-1979</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene articoli e saggi di vario argomento scritti dal 1975 al 1979 tra cui un'intervista dal titolo <i>A colpi di leggi sbagliate</i> e l'articolo <i>Esperienze odierne dell'arte e della critica</i>, che secondo una indicazione marginale risulta non essere mai stato pubblicato.</p> <p>Fasc. 1: Articoli e saggi 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Arte altomedievale*</i>, <i>Colore ma con misura*</i>, <i>Disegni dal modello*</i> (pubblicato nel 1976), <i>I giorni più lunghi*</i>, <i>L'esperessione di Matisse*</i>, <i>Liberare il Brunelleschi*</i> (minuta di CLR a Giovanni Gronchi), <i>Maghi e pietre in Daunia*</i>, <i>La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento</i>, prefazione al catalogo di Gaetano Ballardini*, <i>Ricordo di Viviani</i>, <i>Scoperta dell'arte negra*</i>, <i>Un figlio del secolo*</i>.</p> <p>Fasc. 2: Articoli e saggi 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>L'antifascismo non fu soltanto rosso*</i>, <i>Marangoni e il Seicento*</i>, <i>Paolina e il führer*</i>, <i>Scherma come geometria*</i>, <i>Verità poetiche e intellettuali*</i> (mutilo).</p> <p>Fasc. 3: Articoli e saggi 1977</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>A misura d'uomo*</i>, <i>Dal risorgimento all'antifascismo*</i>, <i>Il diritto della follia*</i>, <i>La Cupola in carne e ossa*</i>, <i>La formula della terza via*</i>, <i>La scultura africana*</i>, <i>Liberare la cultura*</i>, <i>L'ingegnere della Fiat*</i> (pubblicato anche col titolo <i>Un mirabile Trucco</i>), <i>L'invenzione matematica*</i> (pubblicato nel 1980), <i>Masaccio e il resto*</i> intervento nel dibattito presente lettera a Sensini e articolo a firma Luigi Tassinari, <i>Musica e matematica*</i> (pubblicato nel 1980), <i>Pensiero e azione</i>, <i>Rubens, Italia e Europa*</i> (pubblicato anche col titolo <i>Poi venne Rubens</i>), <i>Problemi della valutazione delle opere d'arte*</i>, <i>Un omaggio a Eugenio Montale*</i>.</p> <p>Fasc. 4: Articoli e saggi 1978</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>A colpi di leggi sbagliate*</i>, intervista, <i>Firenze ha il suo museo di arte contemporanea*</i>, <i>Il problema della cronologia e della periodizzazione</i>, <i>Le nuvole di</i></p>

ARTICOLI		<p><i>Ceccotti*</i>, <i>L'ultimo decennio del grande maestro*</i> (pubblicato anche col titolo <i>Cezanne Il monaco di Aix</i>), <i>Nel '44 la donazione era totale*</i>, <i>Pagine interessanti*</i>, <i>Primo Conti, pittore*</i>, <i>Restituire le opere d'arte*</i>, <i>Uso del corpo (danza?)</i>.</p> <p>Fasc. 5: Articoli e saggi 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Conoscente e conosciuto</i>, <i>Ecco che cosa fu Radio Cora*</i>, <i>Esperienze odierne dell'arte e della critica</i> (mai pubblicata vedi nota in fondo al testo), <i>Fiamminghi del Cinquecento in Toscana</i>, <i>La salvezza può venire dall'Università libera*</i>, <i>La terra dei Niam Niam*</i>, <i>Mai visti dei Martini così falsi*</i> (pubblicato anche col titolo <i>Che vicenda inquietante</i>), <i>Matisse e la gioia di vivere*</i>, <i>Mirko pastore errante*</i>, <i>Otto Wagner e la scuola di Vienna*</i>, <i>Rinascimento problema defunto*</i>, <i>Ritorno ad Alfredo Meschi*</i>, <i>Socialismo liberale o liberal socialismo*</i>, <i>Una completa immagine del filosofo Aldo Capitini*</i>, <i>Un attentato alla nostra storia*</i>, <i>Un Corot smarrito a Lucca*</i>, <i>Trittico di S. Pancrazio</i>.</p>
1980-1983	7	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Articoli e saggi 1980-1983</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene articoli e saggi di vario argomento scritti dal 1980 al 1983 tra cui la conversazione tra Paolo Graziosi e CLR dal titolo <i>Conoscere l'homo sapiens</i>, <i>Porto Badisco e i segni dell'uomo</i>, con minute di CLR a Gianfranco Piazzesi e Pier Francesco Listri, l'articolo dedicato ad Aldo Borgonzoni* con lettere dell'Istituto Alcide Cervi di Roma.</p> <p>Fasc. 1: Articoli e saggi 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Ada Negri*</i>, <i>CLR</i> (Di Gallo antifascista), <i>Com'è grande Emilio Greco*</i>, <i>Come guardare al primitivo*</i>, presenti minute di CLR a Claudio Castellacci, <i>Fernand Khnopff simboli e forme*</i>, <i>Forma senza figura e figura senza forma*</i>, <i>Giotto o vicino a Giotto*</i> (presente un articolo di giornale), <i>Lettera-Riflessione*</i> (pubblicato nel 1981, <i>Ma è proprio avanguardia?*</i>, <i>No la colpa non è della TV*</i> (pubblicato anche col titolo <i>I dispiaceri del testo</i>), <i>Porto Badisco e i segni dell'uomo*</i> (pubblicato nel 1981, sono presenti minute di CLR a Gianfranco Piazzesi e Pier Francesco Listri), <i>Prosopopea del Vasari*</i>, [Scritto relativo a Luigi Longo].</p> <p>Fasc. 2: Articoli e saggi 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Au revoir Torre Eiffel*</i>, <i>Brunelleschi addio*</i>, <i>Chi si rivede</i>, <i>Didascalìa sul teatro spettacolo*</i>, <i>Eisenstein e la retorica*</i>, <i>Gambe corte</i>, <i>Marlaux quella volta*</i>, <i>Pronipote di Don Chisciotte*</i>, <i>Riflessioni sull'Art Nouveau</i>, <i>Saluto Antinò Bueno</i>.</p> <p>Fasc. 3: Articoli e saggi 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Conoscere l'homo sapiens (una conversazione tra Paolo Graziosi e Carlo L. Raghianti)*</i>, <i>Discorso di chiusura convegno di museologia*</i>, <i>I monasteri benedettini di Subiaco*</i>, <i>Le forme di Brancusi*</i>, <i>Lucide profezie critiche del grande Carl Einstein*</i>, <i>Riccardo Bauer un testimone del nostro tempo*</i> (pubblicato anche col titolo <i>Testimonianza in Riccardo Bauer le radici della democrazia</i>), <i>Rodolfo Margheri*</i>, <i>Spettro ampio come quello di un arcobaleno*</i>.</p> <p>Fasc. 4: Articoli e saggi 1983</p>

<p>ARTICOLI</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Aldo Borgonzoni*</i>, <i>Contiene lettere dell'Istituto Alcide Cervi di Roma</i>, <i>Bruno Saetti*</i>, <i>CLN e lottizzazione</i>, <i>Da cinquan'anni noi sappiamo vedere*</i>, <i>E facciamo questi musei*</i>, <i>È un'idea buona, ottima anzi da scartare*</i>, <i>Esaltazione e panico e primi colpi di mano*</i>, <i>Felice Casorati: cento anni dalla nascita*</i>, <i>Kokocinski*</i>, <i>L'arte? è decorazione insegnava Oscar Wilde*</i>, <i>Loris Ricci*</i>, <i>Lo stesso Leonardo l'avrebbe fatta così*</i>, <i>Ma Gandhi non è solo Indù*</i>, <i>Ottone fauve ma per davvero*</i>, <i>Quei temi ministeriali abusivi e prevaricatori*</i>, <i>Quel 25 luglio nel regio carcere con cimici e ladri*</i>, <i>Ricordo di Marcello Mascherini*</i>, <i>Rosai*</i>, <i>Sarai Sherman o dell'emozione*</i>, <i>Trubbiani scultore favoloso un artista genuino*</i>.</p>
<p>1984-1985</p>	<p>8</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Articoli e saggi 1984-1985</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8, leg. cart.</p> <p>Contiene articoli e saggi di vario argomento, scritti dal 1984 al 1985, tra cui l'articolo dal titolo <i>Aligi Sassu</i> con allegata minuta di CLR a Alfredo Paglione, la presentazione al volume su Venanzo Crocetti tradotta in inglese e francese, <i>Memorie di Parri</i> pubblicato postumo.</p> <p>Fasc. 1: Articoli e saggi 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Aligi Sassu*</i> all. minuta di CLR a Alfredo Paglione, <i>Ambrogio Tironi interno del tempo*</i> (pubblicato nel 1985), <i>Architettura autonoma nella storia*</i> (pubblicato nel 1986), <i>Arte in semine all'amico Geno Pampaloni</i>, <i>Computer e grafica, Firenze, 40 anni fa l'irruzione alla CoRa*</i>, <i>I misteri del colore*</i>, <i>Impressioni di Mirò, Johanan Vitta*</i> (pubblicato nel 1985 in Johanan Vitta testi di Italo Mussa e CLR), <i>Jorio Vivarelli*</i>, <i>La cultura italiana per la crica d'arte*</i>, <i>Laici, cattolici e la nuova democrazia*</i>, <i>La vittoria ci sta male*</i>, <i>Morto il grande urbanista Edoardo Detti*</i>, <i>Quel Maestro del dossale di San Jacopo*</i>, <i>Raccolta Clark</i>, <i>Se i cavalli volano perché poi fermiamo il Cristo in questo paese confusionario?*</i>, <i>Una politica per l'arte?*</i>, <i>Venanzo Crocetti*</i> presentazione al volume su Venanzo Crocetti tradotta in inglese e francese, <i>Zoran Music*</i>.</p> <p>Fasc. 2: Articoli e saggi 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Allergie per Botticelli*</i>, <i>Botticelli's Primavera*</i>, <i>Castel del Monte*</i>, <i>È Stato fuori da ogni scuola*</i>, <i>Lettera pittorica*</i>, <i>Pinacoteca Malaspina*</i>, <i>Memorie di Parri*</i> (pubblicata postuma nel 1990), (<i>senza titolo*</i>) (pubblicata ne <i>Il Giornale</i> il 9 giugno), <i>Sergio Bonfantini: lettera a Laura Gori</i> nel catalogo della mostra*, <i>Simbolo proibitivo*</i>, <i>Una bella e serena vicenda: introduzione al catalogo di Mino Rosi*</i>, <i>Vedere? È un'arte*</i>.</p>
<p>1986-1987</p>	<p>9</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Articoli e saggi 1986-1987</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8, leg. cart.</p> <p>Contiene articoli e saggi di vario argomento scritti dal 1986 al 1987, tra cui l'articolo <i>Iper-realismo</i>, pubblicato postumo.</p> <p>Fasc. 1: Articoli e saggi 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

ARTICOLI		<p>Contiene gli articoli: <i>Alexander Calder qualche precisazione*</i>, <i>Calder dagli automi ai mobiles*</i> presenti bozze e appunti manoscritti relativi all'invio dell'articolo, <i>Come si spenge la luce di Piero*</i>, <i>Esaltazione e drammaturgia di Scatizzi*</i>, <i>Firenze quel giorno morì poi tutto il mondo la salvò*</i>, <i>Geometria pensante</i>, <i>George D. O'Neill Jr*</i>, <i>Gli strani poliedri di Josef Albers</i>, <i>Grammatica storica delle arti*</i>, <i>La torre pendente: nuove indagini e interpretazioni*</i>, <i>Messaggio estetico e messaggio iconico*</i> (pubblicato nel 1987), <i>Monet poesia e vertigine*</i> (pubblicato nel 1987), <i>Neuro psicofisiologia e linguistica</i>, <i>Pensieri sulla storia*</i>, <i>Purchè sia davvero un museo*</i> all. minuta di CLR a Pier Francesco Listri, <i>Sveglia della forma</i>.</p> <p>Fasc. 2: Articoli e saggi 1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Guercino*</i>, <i>Iperrealismo*</i> (pubblicato postumo nel 1988), <i>Marinettiana*</i>, <i>Pittore della storia nazionale*</i> all. minuta di CLR a Laura Griffo, <i>Prospettiva, miti e storia*</i>.</p>
S.D.	10	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Articoli e saggi s.d.</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene articoli e saggi di vario argomento di incerta datazione, l'articolo dal titolo <i>Arte e storia nel Medioevo</i> è stato scritto con lo pseudonimo Antonio Moretti o Antonio Moneti.</p> <p>Fasc. 1: Articoli e saggi s.d. A</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Aerografo</i>, <i>Alfabeto Giorgionesco</i>, <i>Alois Riegl. Lo stile geometrico, Antropologia, sociologia, economia, politologia. La summa delle scienze</i> (parte pubblicata in <i>Marximo Perlesso</i>), <i>Arte e storia nel Medioevo</i> (scritto con lo pseudonimo Antonio Moretti /Antonio Moneti), <i>Autocritica, Autonomia ragione della plastica negra</i>.</p> <p>Fasc. 2: Articoli e saggi s.d. B</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Brunelleschi anticlassico, Brunelleschi inventato</i>.</p> <p>Fasc. 3: Articoli e saggi s.d. D</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Disegni laurenziani, Divisione in Francia, Drammaturgia di Cagli</i>.</p> <p>Fasc. 4: Articoli e saggi s.d. E-F</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Edizioni d'arte, Fasti simbologici, Fattori dell'espressione visiva / Action painting*</i> (pubblicato nel 1989), <i>Forma e ragione nell'opera</i>.</p> <p>Fasc. 5: Articoli e saggi s.d. H-I</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Hanslick-Il bello nella musica, Iconologia destruens, I grandi contributi stranieri alla mostra laurenziana di Palazzo Strozzi, Il Maestro di Convalle, Il progetto Bosco per la scuola privata che chiede la parità</i>.</p>

<p>ARTICOLI</p>	<p>Fasc. 6: Articoli e saggi s.d. L</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Laicismo e amministratori ecclesisastici, L'arte Bantou, L'arte nella cultura contemporanea, L'errore gaullista, L'estetismo politico: Mussolini. Metodologia critica.</i></p> <p>Fasc. 7: Articoli e saggi s.d. N-P</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Nuovi orientamenti di estetica e critica d'arte, Nuovi ruoli per le anichità ed arti, Peri-antiperistaltismo impotestetico, Psicologismo*, Positivismo eroico, Postmoderno = critico, Pregusto la Quadriennale.</i></p> <p>Fasc. 8: Articoli e saggi s.d. R</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Raffaello, Ragion pura e ragion pratica (articolo mutilo), Rubens in Italia.</i></p> <p>Fasc. 9: Articoli e saggi s.d. S</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Sciocchezzaio borghese, Scuola e politica tributaria, Sintomi di fascismo, Storia progresso e arte.</i></p> <p>Fasc. 10: Articoli e saggi s.d. T</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli articoli: <i>Tempo e spazio, Terza generazione, Toscana come Svizzera.</i></p> <p>Fasc. 11: Articoli e saggi s.d. V</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene l'articolo: <i>Visione e conoscenza.</i></p>
-----------------	---

APPUNTI

Sono qui conservati quaderni di appunti, blocchi e carte sciolte che non è stato possibile riferire ad una particolare pubblicazione o studio. Si è cercato, dove possibile, attraverso le datazioni poste da CLR o dal figlio Francesco, di porre la documentazione in ordine cronologico lasciando gli appunti nei nuclei originari.

Presente un appunto di Licisco [Magagnato] e la fotocopia di un appunto di Licia del 1987 -1988.

La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1937 agli ultimi appunti con scrittura incerta del 1987.

La vecchia segnatura non è stata indicata perché non esistente.

<p>APPUNTI</p> <p>1935-1979</p>	<p>11</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Appunti</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene appunti di argomento vario che non è stato possibile riferire ad una particolare pubblicazione o studio.</p> <p><b>Fasc. 1: Appunti 1935-1947</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene alcuni appunti su Michelangelo, un appunto a margine ad articolo della «Domenica del Corriere» (fotocopia), alcuni appunti relativi a Benedetto Croce, gli appunti <i>Per Il Corriere di Milano</i>, appunti relativi al volume <i>Guida ai musei di Vercelli</i>, un quaderno di appunti di estetica e linguistica, <i>Appunti Piranesi</i>, Secondo avvertimento del volume <i>Commenti di critica d'arte</i>. Presente un appunto di Delio Cantimori (fotocopia).</p> <p><b>Fasc. 2: Appunti 1950-1959</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene una lettera di Viviani con appunti sul r., alcuni appunti relativi al Partito d'Azione e al CTLN, la cronologia degli articoli pubblicati tra il 1956 e il 1959 e un progetto editoriale.</p> <p><b>Fasc. 3: Appunti 1960-1969</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un raccoglitore ad anelli formato A5, un blocco, appunti vari tra cui la scaletta discorso sulla Resistenza tenuto a Bologna, la scaletta per un discorso sulla Resistenza tenuto a Torino, l'elenco delle opere edite e inedite di CLR.</p> <p><b>Fasc. 4: Appunti 1970-1979</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti vari tra cui: gli appunti relativi all'articolo <i>Adulescens adultus</i>, alcuni appunti fotocopiati, appunti relativi a Ferruccio Ferrazzi, un elenco di nominativi a cui</p>
---------------------------------	-----------	--

APPUNTI		<p>inviare l'articolo dedicato a Wagner, alcuni frammenti relativi al volume <i>Tempo sul tempo</i> e un progetto editoriale.</p>
1980-1988	12	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Appunti 1980-1988</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene molti appunti di argomento vario tra cui, secondo una nota di Francesco Raghianti, gli ultimi appunti scritti da CLR e trovati sul tavolo di lavoro con la penna aperta. Presenti alcuni appunti di Licia Collobi e di Licisco Magagnato. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1980 al 1988.</p> <p>Fasc. 1: Appunti 1980-1988</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un quaderno e appunti vari tra cui: appunti rinvenuti tra le pp. 24-25 del volume Spadolini Giovanni, <i>L'Italia dei laici</i>, appunti con traduzione di Licia Collobi sul volume <i>Koloritgeschitliche unterschungen zur Malerei seit Giott und andere studien</i> di Ernst Strauss, le schede di alcune opere, gli ultimi scritti di Raghianti [1987] e appunti fotocopiati di Licia Collobi.</p> <p>Fasc. 2: Appunti s.d.</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un raccoglitore ad anelli piccolo, un blocco, un quaderno, appunti vari s.d. tra cui uno relativo a Nicolò Gallo, frammenti, documentazione dattiloscritta proveniente da un manuale o da lezioni effettuate a Pisa, appunti relativi a mosaici medievali. Si segnala la presenza di un appunto di Licisco [Magagnato] e due progetti editoriali non di CLR.</p>

MONOGRAFIE

Questa serie contiene la produzione monografica di Ragghianti relativa ad opere pubblicate e a progetti mai realizzati. Sono qui conservati stesure, appunti, bozze di progetti e volumi.

L'arco cronologico va dal 1936 al 1987.

All'interno del fasc. dedicato al catalogo di Ferrara è presente il volume *La pittura ferrarese del Rinascimento*, che riporta annotazioni manoscritte di CLR.

Sono conservate fotografie legate alla pubblicazioni di volumi, (come ad esempio la monografia *Brunelleschi un uomo un universo*), o a studi di Ragghianti (come quello dedicato al Maestro del dossale di S. Jacopo e a Gian Lorenzo Bernini).

Presenti fotografie e un catalogo della Pinacoteca Malaspina di Pavia, raccolti da Ragghianti per una serie di articoli pubblicati su «Critica d'Arte».

La documentazione contenuta nel fasc. Caravaggio è stata ritrovata nel 1992 all'interno del volume *Caravaggio* scritto da Roberto Longhi e pubblicata postuma col titolo *Caravaggio (fragmento, ...1973)* in «Labyrinthos ermeneutica delle arti figurative dal Medioevo al Novecento».

Si segnala la corrispondenza tra Rosetta Ragghianti e Nello Levy per l'opera monografica dedicata a Moses Levy.

Presente una lettera di Rodolfo Ceccotti a Francesco Ragghianti del 2008 all'interno del fasc. Medioevo Europeo VIII-XII.

Sono presenti anche schede che avrebbero dovuto comporre un vocabolario artistico mai realizzato condizionate in una scatola di cm. 23,50 x14.

La vecchia segnatura non è stata indicata perché non esistente.

<p>MONOGRAFIE 1936-1938</p>	<p>13</p>	<p>(Tit. est. cost. mod.) Monografie 1936-1938</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene la bozza del <i>Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia a Roma</i> e lettere di Hermanin Federico e Serra Luigi. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1936 al 1938.</p> <p>Fasc. 1: <i>Catalogo delle cose d'arte e di antichità Roma 1936-1938</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la bozza e due quaderni di appunti relativi al <i>Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia a Roma</i> e un carteggio con Hermanin Federico e Serra Luigi.</p>
<p>1937-1941</p>	<p>14</p>	<p>(Tit. est. cost. mod.) Monografie 1936-1943</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene il carteggio con Soprintendenza all'Arte Medievale e Moderna dell'Emilia e della Romagna e con il Ministero dell'Educazione Nazionale per il <i>Catalogo di opere d'arte di Modena e Provincia</i> e le bozze del catalogo. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1936 al 1943.</p>

MONOGRAFIE		<p>Fasc. 1: Catalogo degli oggetti d'arte di Modena e Provincia 1936-1943</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il carteggio con Soprintendenza all'Arte Medievale e Moderna dell'Emilia e della Romagna e con il Ministero dell'Educazione Nazionale per il <i>Catalogo di opere d'arte di Modena e provincia</i>. Contiene anche le bozze del catalogo di Mirandola e Sassuolo.</p>
1936-1943	15	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1937-1941</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene la documentazione relativa all'<i>Inventario delle opere ed oggetti d'arte di Rovigo e Provincia</i>, tra cui una lettera del parroco Don Felice Vianello e la copia di una minuta di CLR a Francesco Valcanover del 1956. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1937-1941.</p> <p>Fasc. 1: Inventario delle opere ed oggetti d'arte di Rovigo e Provincia 1937-1941</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il dattiloscritto e varie bozze dell'<i>Inventario delle opere ed oggetti d'arte di Rovigo e Provincia</i> e un quaderno di appunti relativo al catalogo. Presenti carteggi con: Comune Città di Adria, Ministero dell'Educazione Nazionale, Soprintendenza all'Arte Medievale e Moderna di Venezia. Presente una lettera del parroco Don Felice Vianello e la copia di una minuta di una lettera di CLR a Valcanover Francesco del 1956.</p>
1939-1941	16	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1939-1941</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene il progetto editoriale un taccuino di appunti e varie stesure di un <i>Manuale di storia dell'arte dal Medioevo ai giorni nostri</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1939 al 1941.</p> <p>Fasc. 1: Manuale di storia dell'arte in Italia 1939-1941</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il progetto editoriale un taccuino di appunti e varie stesure di un <i>Manuale di storia dell'arte dal Medioevo ai giorni nostri</i>.</p>
1940-1943	17	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1940-1943</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene la documentazione relativa alla stesura di vari cataloghi tra cui: <i>Catalogo opere d'arte di Ferrara e Pieve di Cento</i> e il <i>Catalogo del Museo civico di Bassano</i>. Nel fasc. relativo a Ferrara e Pieve di Cento è presente anche il volume dal titolo <i>La pittura ferrarese del Rinascimento</i> catalogo che riporta annotazioni manoscritte di CLR. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1940 al 1943.</p>

<p>MONOGRAFIE</p>		<p>Fasc. 1: Catalogo opere d'arte di Ferrara e Pieve di Cento 1940-1943</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il carteggio con Soprintendenza ai Monumenti della Romagna e Ravenna relativo al <i>Catalogo opere d'arte di Ferrara e Pieve di Cento</i>, un quaderno dal titolo <i>appunti per Ferrara</i>, e un quaderno di appunti relativo a Pieve di Cento. Presente anche il volume dal titolo <i>La pittura ferrarese del Rinascimento</i>.</p> <p>Fasc. 2: Catalogo del Museo Civico di Bassano 1940-1942</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il carteggio con Soprintendenza alle Gallerie di Venezia relativo al <i>Catalogo del Museo civico di Bassano</i>.</p>
<p>[1944]-1947</p>	<p>18</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie [1944]-1947</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze, gli appunti ed un taccuino relativi all'Impressionismo; la prefazione e l'indice per la pubblicazione del volume dal titolo <i>La ricostruzione artistica</i>; un quaderno di appunti e pagine dattiloscritte relativi allo studio <i>La deposizione di Raffaello Sanzio</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal [1944] al 1947.</p> <p>Fasc. 1: "Impress." [1944]-1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze, gli appunti, un piccolo quaderno e un taccuino relativi all'Impressionismo, articoli di giornale. (Non è stato possibile riscontrare l'utilizzo effettivo di questo materiale ai fini della pubblicazione <i>Impressionismo</i> edita da Chiantore nel 1944).</p> <p>Fasc. 2: La ricostruzione artistica 1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la prefazione e l'indice per la pubblicazione del volume dal titolo <i>La ricostruzione artistica</i>. (Per approfondimenti: Serie <i>Carteggio generale</i>, fasc. Baldacci Gaetano).</p> <p>Fasc. 3: Raffaello 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un quaderno di appunti e pagine dattiloscritte relativi allo studio <i>La deposizione di Raffaello Sanzio</i>.</p>
<p>[1950-1975]</p>	<p>19</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie [1950]-[1975]</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene gli studi compiuti da CLR sul Maestro del dossale di San Jacopo tra cui due articoli, dal titolo: <i>Aenigmata pistorensia</i> del 1954, gli appunti e bozze relative al volume <i>Disegno della Liberazione Italiana</i>, la bozza di stampa dei primi capitoli del volume <i>L'arte e la critica</i>. Altra documentazione relativa al volume <i>Disegno della Liberazione Italiana</i></p>

MONOGRAFIE		<p>è presente nella serie <i>Attività Politica</i>, b. 14, fasc. 1. Si segnalano alcuni frammenti conservati nel fasc. 4 relativi al periodo 1944-1945. La documentazione copre un arco cronologico che va dal [1950] al [1975].</p> <p>Fasc. 1: Disegno della Liberazione Italiana [1950-1975]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti e le bozze relative al volume <i>Disegno della Liberazione Italiana</i>, gli studi per la seconda edizione del volume, le liste di nominativi ai quali inviare il volume, le recensioni e gli articoli di giornale relativi. Altra documentazione relativa al volume <i>Disegno della Liberazione Italiana</i> è presente nella serie <i>Attività Politica</i>, b. 14, fasc. 1.</p> <p>Fasc. 2: Maestro del dossale di S. Jacopo [1950]-1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli studi compiuti da CLR sul Maestro del dossale di San Jacopo tra cui due articoli, dal titolo: <i>Aenigmata pistorensia</i> del 1954. Presenti minute di CLR a Cavini Lorenzo, Cinotti Mia, Magagnato Licisco, Russoli Franco, Venturoli Paolo del 1977-1978. Presente lettera con risposta di Gai Lucia e minuta a Nicolai Carlo degli anni 1984-1985. L'articolo dal titolo <i>Quel maestro del dossale di S. Jacopo</i> pubblicato nel 1985 è conservato nella sottoserie <i>Articoli e saggi</i>.</p> <p>Fasc. 3: L'arte e la critica 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la bozza di stampa dei primi capitoli del volume <i>L'Arte e la critica</i> e le recensioni e le liste per invio del volume.</p> <p>Fasc. 4: Resistenza 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene alcuni frammenti relativi al periodo 1944-1945 riferibili principalmente al Comitato Toscano di Liberazione Nazionale e al Partito d'Azione.</p>
S.D.	20	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Materiale fotografico</p> <p>Busta cart. di cm 27×37,5×12; leg. metallica.</p> <p>Contiene 183 fotografie relative allo studio di CLR sul Maestro del Dossale di S. Jacopo.</p>
1954-1955	21	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1954-1955</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene la documentazione relativa al volume dedicato alla <i>Pittura del dugento a Firenze</i> e un fascicolo dedicato al volume <i>Una lotta nel suo corso</i>. Quest'ultimo contiene il carteggio con il tipografo Vittore Gualandi per l'impaginazione, e il carteggio relativo all'udienza col Presidente della Repubblica Luigi Einaudi per la presentazione del volume. Inoltre altra documentazione relativa al volume <i>Lotta nel suo corso</i> è presente nella serie <i>Attività Politica</i>, B. 14, fasc. 5. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1954 al 1955.</p>

<p>MONOGRAFIE</p>		<p>Fasc. 1: Pittura del dugento a Firenze [1954]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti manoscritti relativi al volume <i>Pittura del dugento a Firenze</i> e le recensioni al volume.</p> <p>Fasc. 2: Una lotta nel suo corso 1954-1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti di CLR e Contini Bonacossi Alessandro detto Sandrino, le bozze e il dattiloscritto del volume <i>Una lotta nel suo corso</i>. Presente il carteggio con il tipografo Vittore Gualandi per l'impaginazione, il carteggio relativo all'udienza col Presidente della Repubblica Luigi Einaudi per la presentazione del volume. Presente dichiarazione all'editore Neri Pozza per la rinuncia dei diritti d'autore da parte di Licia Collobi e Contini Bonacossi Sandrino. Altra documentazione relativa al volume <i>Lotta nel suo corso</i> è presente nella serie <i>Attività Politica</i>, B. 14, fasc. 5.</p>
<p>1955-1963</p>	<p>22</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1955-1963</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze a stampa di parte del volume <i>Il Selvaggio</i> di Mino Maccari, il progetto dedicato all'<i>Enciclopedia visiva dell'arte</i>, la recensione del volume <i>Cinema Arte figurativa</i>, il dattiloscritto dal titolo <i>Incontri con Manzù</i>, una singola lista di nomi a cui inviare il volume <i>Diario Critico</i>, documentazione preparatoria al volume <i>Studi sul Canova</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1955 al 1963.</p> <p>Fasc. 1: Il Selvaggio di Mino Maccari 1955-1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene recensioni e le bozze a stampa di parte del volume <i>Il Selvaggio</i> di Mino Maccari.</p> <p>Fasc. 2: Studio per un ritratto di Giacomo Manzù 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il dattiloscritto dal titolo <i>Incontri con Manzù</i> e appunti manoscritti per il catalogo.</p> <p>Fasc. 2bis: Enciclopedia visiva dell'arte 1956-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene bozze del progetto relativo all'Enciclopedia visiva dell'arte.</p> <p>Fasc. 3: Cinema Arte figurativa 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene bozze del volume <i>Cinema Arte figurativa</i>, la prefazione alla seconda edizione e la recensione del volume. Presente documentazione del 1952.</p> <p>Fasc. 4: Diario Critico 1957</p>

<p>MONOGRAFIE</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene due quaderni e un blocco per appunti, appunti, sommario, recensioni, inviti e una lista di nomi a cui inviare il volume <i>Diario Critico</i>.</p> <p>Fasc. 5: Studi sul Canova 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la documentazione preparatoria al volume <i>Studi sul Canova</i>. Sono presenti 5 quaderni di cui uno con appunti di Licia Collobi e articoli di giornale.</p>
<p>1958-1963</p>	<p>23</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1958-1963</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene alcuni capitoli relativi al volume <i>Pittori di Pompei</i> e la documentazione relativa alla preparazione di un volume e di una mostra dedicata al periodo futurista dal titolo <i>Prima mostra storica sul Futurismo</i>. Presente documentazione relativa alla pittura campana e le recensioni della seconda edizione del volume <i>Pungolo dell'arte</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1958 al 1963.</p> <p>Fasc. 1: "Pittori di Pompei" 1958-1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla pittura campana e una traduzione in lingua tedesca di alcuni capitoli del volume <i>Pittori di Pompei</i>, presenti alcune recensioni.</p> <p>Fasc. 2: "Preparazione libro su Futurismo e mostra del Futurismo per Venezia" [1959-1960]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la documentazione relativa alla preparazione di un volume e di una mostra dedicata al periodo futurista dal titolo <i>Prima mostra storica sul Futurismo</i>, progetto mai realizzato in seno alla Biennale di Venezia del e poi pubblicato su «Critica d'Arte» nel 1980. Presenti le schede per la realizzazione del volume.</p> <p>Fasc. 3: Pungolo dell'arte seconda edizione 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene alcune bozze della seconda edizione del volume <i>Pungolo dell'arte</i>, tra cui <i>Pensieri sull'arte di Goya</i>, rinvenuti tra le pp. 24 25 di «Revista de ideas esteticas». Presente recensioni al volume del 1957.</p>
<p>[1962]-1976</p>	<p>24</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie [1962]-1976</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa al volume <i>Mondrian e l'arte del XX secolo</i> e il testo dei nastri magnetici delle lezioni tenute da CLR a Pisa negli anni 1962-1963. La documentazione copre un arco cronologico che va dal [1962] al 1976.</p>

<p>MONOGRAFIE</p>		<p>Fasc. 1: <i>(Tit. est.)</i> “Mondrian lavoro preparatorio e grafici” [1962]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene alcuni quaderni manoscritti di CLR, appunti e la documentazione relativa al volume <i>Mondrian e l'arte del XX secolo</i>. Presenti dei rendiconti delle vendite del volume su Mondrian per gli anni 1964-1965 e recensioni al volume post 1962.</p> <p>Fasc. 2: Picasso lezioni registrate 1963-1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il testo dei nastri magnetici delle lezioni tenute da CLR a Pisa negli anni 1962-1963.</p>
<p>1964-1975</p>	<p>25</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Monografie 1964-1975</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene il progetto di un volume dedicato a Michelangelo, le bozze di stampa dei testi critici con annotazioni a margine per il <i>Catalogo mostra Arte moderna in Italia 1915-1935</i>, le bozze dattiloscritte e le recensioni del volume <i>Università in prima linea</i>. Presente il dattiloscritto della prima edizione del volume <i>Arte, fare e vedere</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1964 al 1975.</p> <p>Fasc. 1: Centenario di Michelangelo Buonarroti 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il progetto di un volume sull'arte di Michelangelo curato dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa (singola c. in fotocopia).</p> <p>Fasc. 2: Catalogo mostra Arte moderna in Italia 1915-1935 [1966-1967]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze di stampa dei testi critici con annotazioni a margine per il <i>Catalogo mostra Arte moderna in Italia 1915-1935</i>.</p> <p>Fasc. 3: “Università in prima linea” [1968]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze dattiloscritte e le recensioni del volume <i>Università in prima linea</i>. Presente una lettera di ringraziamento del Ministero della Pubblica Istruzione.</p> <p>Fasc. 4: Arte, fare e vedere 1970-1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti, il dattiloscritto della prima edizione del volume <i>Arte, fare e vedere</i> e le recensioni alla prima edizione del volume.</p>
<p>[1970]-1979</p>	<p>26</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Monografie [1970]-1979</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p>

<p>MONOGRAFIE</p>		<p>Contiene varie stesure di un'opera su Caravaggio, le bozze del catalogo dedicato ad Aldo Salvadori, un promemoria relativo al volume <i>Firenze 1470-1480. Disegni dal modello</i> e due recensioni al volume <i>Profilo della critica d'arte in Italia</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1970 al 1979.</p> <p>Fasc. 1: Caravaggio [1970-1979]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene varie stesure di un'opera su Caravaggio. L'opera è stata ritrovata nel 1992 all'interno del volume <i>Caravaggio</i> scritto da Roberto Longhi ed è stata pubblicata postuma col titolo <i>Caravaggio (frammento,...1973)</i>.</p> <p>Fasc. 1 bis: Aldo Salvadori 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene bozze relative al catalogo monografico dedicato ad Aldo Salvadori.</p> <p>Fasc. 2: Stefano da Ferrara 1972-1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il carteggio con l'Amministrazione provinciale di Ferrara, con Grafiche Trevisan, e Conti Tipocolor per la preparazione del volume dedicato a Stefano da Ferrara. Presenti appunti e fatture ed una lettera del 1971.</p> <p>Fasc. 3: Firenze 1470-1480. Disegni dal modello 1973-1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti relativi al volume <i>Firenze 1470-1480. Disegni dal modello</i>, una lettera di Gigetta Dalli Regoli, gli appunti per l'invio dell'opera, l'invito alla presentazione del volume e alcune recensioni.</p> <p>Fasc. 4: Profilo della critica d'arte in Italia 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene due recensioni e appunti relativi al volume <i>Profilo della critica d'arte in Italia</i>. Presenti recensioni del 1948 e del 1984.</p>
<p>1974-1987</p>	<p>27</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1974-1987</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene il materiale raccolto per uno studio su Gian Lorenzo Bernini e la documentazione per il volume dedicato a Moses Levy tra cui la corrispondenza tra Rosetta Ragghianti e Nello Levy. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1974 al 1987.</p> <p>Fasc. 1: Gian Lorenzo Bernini 1974-1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il materiale raccolto per volume inedito su Gian Lorenzo Bernini. Sono presenti fotografie di opere di Bernini.</p>

MONOGRAFIE		<p>Fasc. 2: Moses Levy 1974-1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti biografici e la lista delle opere relativi al volume dal titolo <i>Moses Levy</i>. Contiene corrispondenza tra Rosetta Ragghianti e Nello Levy per il volume e lettere di Giovanni Malfatti e Pilade Papini a Rosetta Ragghianti. Presenti le bozze del volume, le recensioni, documentazione amministrativa e liste di invio volume. Si segnala una lettera di Perez a CLR.</p>
1975-1983	28	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1975-1983</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene le recensioni e le bozze di alcuni capitoli del terzo volume <i>Arti della Visione</i> e il dattiloscritto del volume <i>Brunelleschi un uomo un universo</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1975 al 1983.</p> <p>Fasc. 1: <i>Arti della Visione</i> 1975-1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le recensioni e le bozze di alcuni capitoli del terzo volume <i>Arti della Visione</i> con annotazioni di un autore sconosciuto. Presenti appunti per l'invio dei volumi omaggio e gli inviti alla presentazione del terzo volume.</p> <p>Fasc. 2: "Brunelleschi" 1975-1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: documentazione relativa alla prospettiva, appunti relativi a Brunelleschi, dattiloscritto del volume <i>Brunelleschi un uomo un universo</i>, bozze, recensioni al volume e articoli di giornale relativi alla cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze. Presente una copia di una lettera di Decio Gioseffi (originale della lettera in Serie <i>Carteggio generale</i>, fasc. Gioseffi Decio). Presente "copia di lavoro" del volume.</p>
S.D.	29	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Materiale fotografico</p> <p>Busta cart. di cm 27×37,5×12; leg. metallica.</p> <p>Contiene 207 fotografie relative al volume <i>Brunelleschi un uomo un universo</i>.</p>
S.D.	30	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Materiale fotografico</p> <p>Busta cart. di cm 27×37,5×12; leg. metallica.</p> <p>Contiene 135 fotografie relative al volume <i>Brunelleschi un uomo un universo</i>.</p>
1977-1987	31	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1977-1987</p>

<p>MONOGRAFIE</p>		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze del volume <i>Dalla pittura al pittore. Itinerario di Amintore Fanfani</i>, il dattiloscritto del volume <i>Medioevo Europeo VIII-XII</i>. Tra le carte è presente una lettera di Rodolfo Ceccotti a Francesco Ragghianti. Presenti le bozze dattiloscritte dell'opera <i>Traversata di un trentennio</i>, la documentazione relativa al volume <i>Il Caso de Chirico</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1977 al 1987.</p> <p><b>Fasc. 1: Dalla pittura al pittore. Itinerario di Amintore Fanfani 1977-1987</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene alcuni scritti del 1977 su Amintore Fanfani e le bozze del volume <i>Dalla pittura al pittore. Itinerario di Amintore Fanfani</i>, edito postumo.</p> <p><b>Fasc. 2: Medioevo Europeo VIII-XII 1977-1978</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il dattiloscritto del volume <i>Medioevo Europeo VIII-XII</i>, presente la copia di una lettera di Rodolfo Ceccotti a Francesco Ragghianti del 2008, alcune recensioni e la copia della copertina del volume tradotta in lingua francese.</p> <p><b>Fasc. 3: Traversata di un trentennio 1978-1979</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze dattiloscritte dell'opera <i>Traversata di un trentennio</i>, gli appunti relativi all'invio del volume e alla partecipazione al Premio Viareggio, articoli di giornale e recensioni relativi.</p> <p><b>Fasc. 4: Il Caso de Chirico 1979-1980</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti e le bozze del volume <i>Il Caso de Chirico</i>. Presenti recensioni e appunti per omaggi del volume con lettera di accompagnamento e documentazione amministrativa.</p>
<p>1979-1982</p>	<p>32</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Monografie 1979-1982</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene la documentazione relativa al volume <i>L'Uomo Cosciente</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1979 al 1982.</p> <p><b>Fasc. 1: L'Uomo Cosciente 1979-1982</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il dattiloscritto del volume <i>L'Uomo Cosciente</i> con pagine numerate, alcune originali e altre in copia. Presenti appunti manoscritti e dattiloscritti, bozze, articoli di giornale e recensioni.</p> <p><b>Fasc. 2: "Paleostoria manoscritti" 1979</b></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

MONOGRAFIE		<p>Contiene i capitoli dattiloscritti con annotazioni al margine per il volume <i>L'Uomo Cosciente</i>.</p> <p>Fasc. 3: "Uomo Cosciente preistoria" [1979-1980]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti, le bozze e i capitoli dattiloscritti con annotazioni al margine per il volume <i>L'Uomo Cosciente</i>.</p>
1980-1986	33	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1980-1986</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze dattiloscritte dell'opera <i>Marxismo Perplesso</i> con due minute di CLR all'Ambasciata cinese, presente documentazione relativa a <i>Gualtiero d'Alemagna e gli affreschi morronesi</i>, vi sono appunti e un articolo dal <i>Capire l'incisione</i> pubblicati nel volume <i>Arte fare e vedere 2</i>. Presente documentazione relativa all'articolo <i>Eidologia informatica o ergologia informatica</i> e il dattiloscritto del volume <i>Arte essere vivente</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1980 al 1986.</p> <p>Fasc. 1: <i>Marxismo Perplesso</i> 1980-1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene bozze dattiloscritte dell'opera <i>Marxismo Perplesso</i>, appunti relativi all'invio del volume, due minute di lettere di CLR all'Ambasciata cinese, articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 2: <i>Gualtiero d'Alemagna</i> 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa a <i>Gualtiero d'Alemagna e gli affreschi morronesi</i>. Il fascicolo contiene un solo appunto fotocopiato di CLR e alcune fotografie.</p> <p>Fasc. 3: <i>Arte, fare e vedere 2</i> 1982-1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti e l'articolo <i>Capire l'incisione</i> pubblicati nel volume <i>Arte fare e vedere 2</i> e documentazione relativa all'articolo <i>Eidologia informatica o ergologia informatica</i>, tra cui una minuta di CLR a Pietro Morasso e Vincenzo Tagliasco.</p> <p>Fasc. 4: <i>Arte essere vivente</i> 1983-1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti manoscritti di CLR tra cui <i>Palestorica mente</i>, dattiloscritto del volume <i>Arte essere vivente</i>, articoli di giornale e recensioni.</p>
S.D.	34	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Materiale fotografico</p> <p>Busta cart. di cm 27×37,5×7,5; leg. metallica.</p>

MONOGRAFIE		<p>Contiene il catalogo dal titolo <i>Pavia Pinacoteca Malaspina</i> e 245 foto relative. È documentazione relativa ad uno studio di CLR pubblicato nel 1985 in tre articoli apparsi su numeri diversi di «Critica d'Arte» come integrazione dei contenuti del catalogo del 1981.</p>
1985-1986	35	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Monografie 1985-1986</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene vari dattiloscritti del volume <i>La Critica della forma</i>, gli articoli e le recensioni relativi. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1985 al 1986.</p> <p>Fasc. 1: <i>La Critica della forma I 1985-1986</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti e le bozze manoscritte del volume <i>La Critica della forma</i>, articoli e recensioni relativi.</p> <p>Fasc. 2: <i>La Critica della forma II 1985-1986</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze del volume <i>La Critica della forma</i>. Tra la documentazione vi è alternanza di capitoli in originale e copia.</p>
1985-1986	36	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Monografie 1985-1986</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze del volume <i>La Critica della forma</i> e il dattiloscritto dal titolo <i>Linguistica e neurologia</i>. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1985 al 1986.</p> <p>Fasc. 1: <i>La Critica della forma III 1985-1986</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze del volume <i>La Critica della forma</i>. Tra la documentazione vi è alternanza di capitoli in originale e copia. Presenti recensioni.</p> <p>Fasc. 2: “Anima e corpo materia ed energia” [1985]-1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il dattiloscritto dal titolo <i>Linguistica e neurologia</i>, le bozze manoscritte del volume e alcuni estratti.</p>
1985	36 bis	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Monografie 1985</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze del volume <i>La torre pendente di Pisa</i> uscito postumo nel 1992. La documentazione è del 1985.</p>

MONOGRAFIE		<p>Fasc. 1: Torre pendente di Pisa-Appunti e bibliografia</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e bibliografia per la redazione del volume <i>La torre pendente di Pisa</i>.</p> <p>Fasc. 2: Torre pendente di Pisa-bozze manoscritte</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze manoscritte per la redazione del volume <i>La torre pendente di Pisa</i>.</p> <p>Fasc. 3: Torre pendente di Pisa-bozze I</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la prima stesura con aggiunte del volume <i>La torre pendente di Pisa</i>.</p> <p>Fasc. 4: Torre pendente di Pisa-bozze II</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze per la redazione del volume <i>La torre pendente di Pisa</i>.</p>
[1985]-1988	37	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie [1985]-1988</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene il progetto di un volume dal titolo <i>Riflessioni per arte e scienza</i> e la documentazione relativa al volume <i>Periplo del Greco</i>. La documentazione copre un arco cronologico compreso tra il [1985] e il 1988.</p> <p>Fasc. 1: Riflessioni per arte e scienza [1985]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze manoscritte e dattiloscritte relative al progetto di un volume dal titolo <i>Riflessioni per arte e scienza</i>.</p> <p>Fasc. 2: Periplo del Greco 1986-1988</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la prima stesura dell'opera <i>Periplo del Greco</i>, il dattiloscritto del volume, le liste per l'invio di copie omaggio e la rassegna stampa.</p>
1987	38	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie 1987</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene appunti e bozze relativi al volume <i>Pittura tra Giotto e Pisanello</i>. La documentazione è del 1987.</p> <p>Fasc. 1: Pittura tra Giotto e Pisanello 1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

<p>MONOGRAFIE</p>		<p>Contiene appunti e bozze relativi al volume <i>Pittura tra Giotto e Pisanello</i>, alcuni di questi scritti sono del 1980.</p>
<p>S.D.</p>	<p>39</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Monografie s.d.</p> <p>Scatola cart. di cm 23,50×14</p> <p>Contiene le schede che avrebbero dovuto comporre un dizionario artistico.</p>
	<p>40</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Non identificati</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene scritti di CLR non identificati e mutili.</p> <p>Fasc. 1: Non identificati</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene scritti di CLR non identificati e mutili.</p>
<p>S.D.</p>	<p>41</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Scritti di altri A-C</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene i contributi dei seguenti autori: Baracchini Clara, Bottoni Piero, Brandi Cesare, Brescia Giuseppe, Bruno Raffaele, Caleca Antonino, Camurri Umberto, Carrara Lidia, Cavazzoni Francesco, Cordiè Carlo.</p> <p>Fasc. 1: Scritti di altri B</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi: Baracchini Clara, <i>Colloquio con Goethe di Eckermann</i>; Bottoni Piero, <i>Promemoria piano di sviluppo turistico residenziale a Marina di Pisa</i>; Brandi Cesare, <i>Conclusioni su alcuni discussi problemi della pittura riminese del Trecento</i>; Brescia Giuseppe, <i>Dignità di Ragghianti</i>; Bruno Raffaele, <i>Arti grafiche e plastiche</i>.</p> <p>Fasc. 2: Scritti di altri C</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi: Caleca Antonino, <i>Antifonari del Museo diocesano di Volterra</i>; Caleca Antonino, <i>Leon Battista Alberti teorico delle arti figurative</i>; Camurri Umberto, <i>Opere varie</i>; Carrara Lidia, <i>Samuel Guyer: Il duomo di Pisa e il problema della sua origine</i>; Cavazzoni Francesco, <i>Esemplario</i>; Cordiè Carlo, <i>Ottone Rosai mobiliere</i>.</p>
<p>S.D.</p>	<p>42</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Scritti di altri D-Q</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene i contributi dei seguenti autori: Degani Giannino, di Benedetto Gianni, Gaddo A., Fiedler Konrad, Fitch Martson James, Franke Herbert W., Gamba Claudio, Gandolfo</p>

SCRITTI DI ALTRI	<p>Gianpaolo, K. R., Leoni Teresa, Manzoni di Chiosca Giovanni, Masetti Annarosa, Mellini Gian Lorenzo, Mocsanyl Paul, Monti Raffaele, Pannaggi Ivo, Parente Alfredo, Pentich Gatto Leone, Pitto Cristina, <i>Liberty: i toscani e le riviste</i>; Quintavalle Carlo Arturo.</p> <p>Fasc. 1: Scritti di altri D</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi: Degani Giannino, <i>Nota per l'opera di Scipione "Piazza del Popolo"</i>; di Benedetto Gianni, <i>La fotografia mezzo e simbolo di Lewid Mumford</i>; Di Gaddo A., <i>H. Van De Velde: Zum neuen Stil. Un capitolo sulla costruzione e progetto di un mobile moderno</i>; Dorazio Piero, <i>Potere e cultura</i>.</p> <p>Fasc. 2: Scritti di altri F-G</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi: Fiedler Konrad, <i>Arte e linguaggio</i>; Fitch Martson James, <i>Art and technology: the impact and duplicate and facsimile on the prototipe</i>; Franke Herbert W., <i>Die formenwelt der wissenschaft</i>; Gamba Claudio, <i>Raccola di lettere e di altri documenti di Jacob Burckhardt e Heinrich Woelffin</i>; Gandolfo Gianpaolo, <i>Jacob Burckhardt e Heinrich Wollflin Epistolario e altri documeti relativi alla loror relazione</i>; K. R., <i>Prefazione alla prima edizione</i>.</p> <p>Fasc. 3: Scritti di altri L-M</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi: Leoni Teresa, <i>Lettere di Wilhelm von Humboldt a J. Wolfgang von Goethe. Estratte dalla raccolta di Heinz Gollwitzer</i>; Leoni Teresa, <i>Un centro di studi e di comunicazione sociale</i>; Manzoni di Chiosca Giovanni, <i>Intervento al XXXVIII convegno nazionale del CNADSI.</i>; Masetti Annarosa, <i>Dynamics of art by Andrew Paul Ushenko</i>; Mellini Gian Lorenzo, <i>Giulio Schlosser</i>; Mocsanyl Paul, <i>Nueva York</i>; Monti Raffaele, <i>L'anno 1514 e la crisi michelangiolesca di Andrea</i>.</p> <p>Fasc. 4: Scritti di altri P-Q</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi: Pannaggi Ivo, <i>Tecnica di Rolf Nesch</i>; Parente Alfredo, <i>Svolgimento storico e storia monografica</i>; Pentich Gatto Leone, <i>I fondamenti dell'architettura espressionista</i>; Pitto Cristina, <i>Liberty: i toscani e le riviste</i>; Quintavalle Carlo Arturo, <i>Fotogramma o sequenza</i>; Quintavalle Carlo Arturo, <i>Millard Meiss: Giovanni Bellini's St. Francis in the Frick collection</i>; Quintavalle Carlo Arturo, <i>Amalia Mezzetti: Opere d'arte restaurate a Ferrara</i>; Quintavalle Carlo Arturo, <i>Ettore Camesasca: Mantegna</i>; Quintavalle Carlo Arturo, <i>Alois Riegl: Quesioni di stile, fondamenti per una storia dell'ornamentazione</i>; Quintavalle Carlo Arturo, <i>Lo stile geometrico</i>.</p>
S.D.	<p>43 (Tit. est. cost. mod.) Scritti di altri R-Z</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene i contributi dei seguenti autori: Regoli Gigetta, Sarpi Silvio Italice, Severini Gino, Sgorlon Carlo, Stubblebine John, Tampieri Laura, Viani Simone, Votto Pariso, Zucconi Alessandra.</p> <p>Fasc. 1: Scritti di altri R-S</p>

SCRITTI DI ALTRI		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi: Regoli Gigetta, <i>Le miniature degli statuti pisani nell'Archivio di Stato di Pisa</i>; Sarpi Silvio Italo, [senza titolo]; Severini Gino, <i>Les arts plastique d'avant-garde et la science moderne</i>; Sgorlon Carlo, <i>Die literatur der technik</i>; Stella Vittorio, <i>Storia e scienza del linuguaggio figurativo nel metodi critico</i>; Stubblebine John, <i>Progetto di lavoro</i>.</p> <p>Fasc. 2: Scritti di altri T-Z</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi: Tampieri Laura, <i>Rudolf Wittkower Architectural principles in the age of Humanism</i>; Viani Simone, <i>Duchamp o Giotto?</i>; Votto Pariso, <i>Agonia dell'ente autonomo e del maggio musicale fiorentino</i>; Zubow Valentino, <i>Anton Maria Maragliano e la scultura lignea nel barocco genovese</i>, Zucconi Alessandra, <i>Riflessioni estetiche di C. Baudelaire</i>.</p>
S.D.	44	<p>(Tit. est. cost. mod.) Scritti di altri- Non identificati</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene contributi dei quali non si è riusciti ad identificare l'autore.</p> <p>Fasc. 1: Scritti di altri non identificati</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene contributi dei quali non si è riusciti ad identificare l'autore: <i>Breve appunto per un libro dedicato alle arti plastiche nell'epoca fascista</i>; <i>Carl Einstein Plastica negra, 1915: questioni di metodo</i>; <i>Flaubert: Correspondance</i>; <i>La genialità risolve artisticamente anche problemi pratici</i>; <i>La teoria dell'arte</i>; <i>Le arti e l'uomo</i>; <i>L'arrembaggio continua</i>; <i>Rapporti fra il maestro Francesco Mander e il Maggio Musicale Fiorentino</i>; <i>Rassegna stampa varia</i>; <i>Riflessioni estetiche di C. Baudelaire</i>; <i>Schede per autore che si trovano negli uffici del Comune di Firenze</i>; <i>Spazio come libertà</i>; <i>Wolfgang Braunfels: Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana</i>.</p>

#### TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; fasc. = fascicolo; leg. = legatura; s.= scatola; sottofasc. = sottofascicolo; tit. est. = titolo esterno; tit. est. cost. = titolo esterno in costa.

(S.M.)