

Fondazione Centro Studi Sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Sede Legale: Via San Micheletto, 3 55100 Lucca

Codice Fiscale 92004840465 – Partita Iva 01931580466

Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 1917/00 del 30/04/2004

BILANCIO 2022

(al 31/12/2022 approvato dal Consiglio di Amministrazione
nell'adunanza del 28/04/2023)

Indice

ORGANI STATUTARI	3
RELAZIONE DEL PRESIDENTE	5
BILANCIO DI MISSIONE	8
Informazioni generali, origine e missione	8
Organi, assetto amministrativo, sede	10
Biblioteca, fondi archivistici, fototeca	11
Personale, didattica, mostre, eventi culturali, borse di studio, attività editoriale	15
Sito: A.A.L, Istituzionale e <i>social</i>	26
Relazione economica	30
SCHEMI DI BILANCIO	39
Stato patrimoniale	40
ALLEGATI AGLI SCHEMI DI BILANCIO	45
Nota integrativa	46
Variazioni del patrimonio netto	50
Variazioni della liquidità	51
Stato patrimoniale	52
Rendiconto della gestione	58
RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO	66

Organi statutari

Composizione del Consiglio di Amministrazione al 31/12/2022

Dott. Alberto Fontana	Presidente
Dott. Vittorio Armani	Consigliere
Dott. Raffaele Domenici	Consigliere
Dott.ssa Rosetta Ragghianti	Vice Presidente
Prof. Umberto Sereni	Consigliere
Dott.ssa Alessandra Trabucchi	Consigliere

Organo di controllo

Dott. Roberto Sclavi

BILANCIO 2022

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Centro studi, archivio, biblioteca, fototeca, didattica, mostre, convegni: un polo della cultura che è partito più di quarant'anni fa, in silenzio, e probabilmente nell'indifferenza di molti.

Una scommessa, nata in una città e un contesto artistico piuttosto vivaci – a Lucca negli anni Ottanta erano attive varie gallerie, la stamperia d'arte Angeli (intorno alla quale gravitavano importanti nomi dell'epoca) e sale espositive dove si avvicendavano mostre di pittura, scultura, fotografia etc. – quella di istituire a Lucca un centro studi dedicato a uno dei massimi storici dell'arte del Novecento, che aveva avuto i suoi natali proprio in questa città.

Da più di quarant'anni, attraversando due secoli, la Fondazione guidata da direttori e presidenti che si sono succeduti negli anni, è andata via via affermandosi sempre di più come centro culturale nazionale e internazionale.

La Fondazione Ragghianti è oggi un'istituzione apprezzata per le sue competenze, acquisite nel corso degli anni, e per il grande patrimonio culturale che racchiude.

La biblioteca, specializzata in storia dell'arte, è frequentata quotidianamente da utenti di vario genere, che vengono a consultare libri e riviste che a volte non si trovano in altri luoghi.

I fondi archivistici (primo fra tutti quello di Carlo Ludovico Ragghianti), ormai quasi tutti inventariati e disponibili, sono per gli studiosi un giacimento dal quale attingere per le loro ricerche. La pubblicazione dei carteggi del fondo di Carlo Ludovico Ragghianti è una modalità non soltanto per arricchire il mondo della cultura – artistica e non – di nuovi studi, ma anche per valorizzare l'immenso patrimonio lasciato dal nostro fondatore. Così come lo sono le borse di studio post-dottorali, istituite ormai da diversi anni hanno visto l'avvicinarsi di validi studiosi che hanno condotto le loro ricerche sull'attività sia di Carlo Ludovico Ragghianti sia della moglie Licia Collobi.

Ma fermarsi alla biblioteca e agli archivi, che già rappresentano una parte importante del patrimonio, sarebbe limitativo; non possiamo non citare la fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti e di Pier Carlo Santini: i due studiosi nel corso degli anni raccolsero materiale fotografico sull'arte in tutte le sue forme. La fototeca sarà, nel corso dei prossimi anni una delle priorità, con l'obiettivo di concludere il prima possibile la catalogazione e la scansione dei due fondi, oggi parzialmente disponibili nel “catalogo fotografico” *online*, già oggetto di studi e richieste.

“Far conoscere e divulgare i molteplici aspetti del contemporaneo è l’obiettivo dell’attività didattica da noi promossa, allo scopo di avvicinare le nuove generazioni ai linguaggi espressivi del XX e XXI secolo”: questo è *l’incipit* del nostro “manifesto” sulla didattica. Da anni la Fondazione promuove laboratori per studenti delle scuole dell’infanzia, primarie e secondarie inferiori e superiori, che coinvolgono migliaia di bambini e ragazzi, che si cimentano in attività creative avvicinandosi alla storia dell’arte in modo divertente.

Assieme alla didattica abbiamo conferenze, convegni, incontri, presentazioni di libri, proiezioni di documentari sull’arte che, dopo la drammatica interruzione dovuta alla pandemia, stanno riportando in Fondazione i nostri affezionati utenti.

La Fondazione è anche casa editrice. Ogni anno escono le riviste “Luk - studi e attività della Fondazione Ragghianti” e “Critica d’Arte”, fondata dallo stesso Carlo Ludovico Ragghianti nel 1935 e “salvata” dall’oblio proprio dalla Fondazione, che nel 2018 ne acquistò la testata e ne riavviò la pubblicazione.

Infine, e non per ultima, la produzione di mostre. Dal 1981 – anno di apertura del centro studi – la Fondazione ha prodotto sessantaquattro mostre, spaziando dalla pittura alla scultura, dall’architettura al design, alla fotografia, acquisendo un *know-how* prezioso per proporre e produrre mostre di grande valore scientifico e culturale, apprezzate dal pubblico e dalla critica.

Non è un guardarsi indietro autoreferenziale, ma una riflessione su ciò che eravamo e su ciò che dobbiamo continuare a essere nel futuro, per far sì che la Fondazione Ragghianti sia sempre di più un’istituzione al passo con i tempi, ma che non baratta l’essere con l’apparire, né il sapere con il raccontare.

Si aprono nuove prospettive e sfide, che, con la forza delle idee, il giusto sostegno e il duro lavoro, la Fondazione Ragghianti saprà portare avanti.

Alberto Fontana

Presidente della Fondazione Centro Studi Ragghianti

BILANCIO DI MISSIONE

INFORMAZIONI GENERALI

Nel 1981 i coniugi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti donano alla Cassa di Risparmio di Lucca i loro fondi librario, fotografico e archivistico. Da questa donazione prende vita il Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

Nel 1984 il Centro Studi diventa la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e, nel dicembre dello stesso anno, essa riceve la personalità giuridica privata con decreto del Presidente della Giunta Regionale Toscana del 13 dicembre 1984, pubblicato sul Bollettino Regionale Toscano il 16 gennaio 1985.

La trasformazione del Centro Studi in Fondazione e il suo riconoscimento a livello regionale sanciscono l'entrata di enti pubblici nei suoi Organi: all'epoca Cassa di Risparmio di Lucca (oggi Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca) si vanno ad aggiungere il Comune di Lucca, la Provincia di Lucca e la Regione Toscana. Nel 1998, a seguito della legge regionale n. 12, la Regione Toscana ritira le proprie rappresentanze dagli Organi di tutte le Fondazioni. Nell'anno cui il bilancio fa riferimento gli enti pubblici che fanno parte della Fondazione sono il Comune di Lucca e la Provincia di Lucca.

Nel 2016 la Fondazione Centro Studi Ragghianti diventa una Fondazione strumentale di secondo livello, per l'arte e la cultura, facente capo alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Sito, PEC e indirizzo e-mail: www.fondazioneragghianti.it,
fondazioneragghianti@pcert.postecert.it e info@fondazioneragghianti.it.

MISSIONE

La Fondazione Centro Studi Ragghianti ha per scopi la valorizzazione dell'esperienza di lavoro e di cultura di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e la promozione degli studi sull'arte, sviluppando in particolare le linee da loro indicate. La Fondazione inoltre persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento in via esclusiva delle attività di interesse generale di cui alle seguenti lettere dell'art. 5 del decreto legislativo n. 117 del 3 luglio 2017 in forma di azione volontaria o di erogazione gratuita di denaro, beni o servizi o di mutualità o di produzione o scambio di beni e servizi, e precisamente: educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge n. 53 del 28 marzo 2003 e successive modificazioni, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educativa; interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 e successive modificazioni; formazione universitaria e post-universitaria; organizzazione

e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale indicate dallo Statuto della Fondazione Raghianti, e inoltre formazione extra-scolastica finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa. La Fondazione, in particolare, per l'attuazione delle suddette attività di interesse generale, si prefigge, a titolo esemplificativo e non esaustivo, di: curare la conservazione, l'aggiornamento, l'incremento e l'inventariazione e catalogazione della biblioteca, della fototeca e dell'archivio donati dai coniugi Raghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca, nonché di analoghi fondi donati da terzi, assicurandone la pubblica fruibilità; promuovere e curare l'organizzazione, anche in collaborazione con altre istituzioni, di mostre ed eventi, conferenze, convegni, seminari, *stage*, corsi di formazione, a fini di promozione e di divulgazione dell'arte e della cultura, nonché svolgere in quest'ambito ogni altra attività necessaria alla promozione culturale; promuovere iniziative di ricerca e di studio, in particolare sull'arte e sulla cultura visiva moderna e contemporanea, anche mettendo a concorso borse di studio per studenti e giovani ricercatori meritevoli e particolarmente dotati nel settore; valorizzare e incrementare la propria raccolta di opere d'arte come fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica; curare ed editare pubblicazioni – a stampa e su supporto elettronico – connesse agli scopi e alle attività istituzionali.

ORGANI E ASSETTO AMMINISTRATIVO

Gli Organi della Fondazione Ragghianti sono il Presidente, il Consiglio di Amministrazione e l'Organo di controllo. Il Consiglio di Amministrazione è composto da sei membri, di cui tre scelti entro una rosa di quattro nominativi indicati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e uno ciascuno entro una rosa di due nominativi indicati, rispettivamente, dal Comune di Lucca, dalla Provincia di Lucca e dagli eredi di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.

Il Presidente della Fondazione Ragghianti è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra i soggetti designati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, e dura in carica per il mandato dello stesso Consiglio.

L'Organo di controllo è monocratico ed è nominato dal Consiglio di Amministrazione.

La direzione dell'attività ordinaria e l'esecuzione dei programmi deliberati dal Consiglio di Amministrazione sono affidate a un Direttore nominato dallo stesso Consiglio e scelto, sentito il parere non vincolante del Comitato scientifico, fra professionisti del settore di riconosciuto valore culturale e di comprovate competenze gestionali e organizzative.

Il Comitato scientifico è composto da quattro membri scelti dal Consiglio di Amministrazione entro una rosa di otto membri designati rispettivamente due dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, due dagli eredi di Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, due dal Comune di Lucca e due dalla Provincia di Lucca.

Il Direttore e il Comitato scientifico propongono al Consiglio di Amministrazione – che ne valuta la fattibilità – i programmi e le attività della Fondazione.

Il personale dipendente è assunto con il Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro Federculture Enti culturali, turistici e sportivi e affianca il Direttore nelle attività della Fondazione.

SEDE

Storicamente la Fondazione Centro Studi Ragghianti risiede nel Complesso monumentale di San Micheletto (in via San Micheletto, 3 a Lucca); la sede è concessa a titolo di comodato gratuito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

La Fondazione Ragghianti dispone di spazi aperti al pubblico: la sala di lettura, le sale espositive, l'aula per l'attività didattica, i servizi. Dispone anche di spazi interdetti al pubblico dove sono collocati i fondi archivistici, i fondi fotografici e il deposito dei libri, delle riviste, di *brochures* e pieghevoli di mostre.

L'edificio rispetta le norme sull'abbattimento delle barriere architettoniche ed è dotato di impianti di sicurezza anti-intrusione, di video-sorveglianza e di rilevazione di incendi.

La Fondazione dispone di beni di interesse culturale ai sensi del decreto legislativo n. 42 del 2004, che consistono in una collezione di grafica, pittura, scultura, *collages* e fotografia d'arte e del Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti, dichiarato di pubblico interesse.

La collezione è nata da contributi spontanei di artisti che nel corso degli anni hanno donato proprie opere. Una cospicua parte di queste opere sono custodite in un deposito, mentre, sono esposte al pubblico, le sculture installate nel primo e nel secondo chiostro del Complesso di San Michele, nell'ingresso della biblioteca e nella sala di lettura.

Nel 2004 è stato redatto, a cura della U.O. 6.4 del Comune di Lucca, Protezione Civile, il Piano di evacuazione dei fondi bibliografici e degli oggetti d'arte custoditi nella sede della Fondazione Ragghianti.

BIBLIOTECA, FONDI ARCHIVISTICI, FOTOTECA

La **biblioteca** è specializzata in storia delle arti visive ed è aperta al pubblico per un totale di 19 ore settimanali (il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 15 alle 18 e il martedì dalle ore 9 alle 13 e dalle 15 alle 18), con libero accesso. Dispone di un regolamento e di un sistema di rilevazione dell'utenza. I servizi erogati sono i seguenti: servizio di prestito a banco e restituzione; servizio di consultazione in sede, anche su prenotazione; servizio di *reference* in presenza, via telefono e tramite *mail*; servizio di riproduzione di materiale bibliografico e archivistico nel rispetto delle leggi vigenti e del regolamento della biblioteca (*document delivery*).

Con l'attenuarsi dell'emergenza da Covid-19 l'accesso alla biblioteca è tornato libero e aperto anche per la sola sosta nella sala di lettura.

Nel 2022 i giorni di apertura sono stati 233; gli utenti che hanno frequentato la sala di lettura sono stati 603, di cui 67 nuovi iscritti. Le richieste di *document delivery* evase sono state 251, mentre i libri presi in prestito sono stati 319. Gli utenti che hanno frequentato la biblioteca hanno consultato 1.339 volumi e 189 fascicoli di riviste.

Nel 2022 la raccolta di libri della Fondazione si è arricchita di 1.398 fra volumi e riviste, provenienti da acquisti, abbonamenti, donazioni e scambi.

Le riviste in abbonamento sono 42, mentre quelle ricevute in omaggio sono 23. I volumi sono acquisiti tramite acquisti, scambi e donazioni.

I fondi librari sono composti per la maggior parte da edizioni che vanno dal XVII al XXI secolo. I fondi chiusi derivati da donazioni liberali o da depositi sono: il Fondo Licia e Carlo Ludovico Ragghianti – 16.750 libri, 4.603 estratti, 531 testate di riviste e 86 periodici politici del periodo bellico e post-

bellico, (1941-1947); il Fondo Pier Carlo Santini (donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti) – 23.844 volumi e 291 testate di riviste; il Fondo Aldo Geri – 4.058 volumi; il Fondo Silvio Coppola – 1.620 volumi e 118 testate di riviste; il Fondo Mario Tobino (donato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e dato in comodato alla Fondazione Ragghianti) – 2.743 volumi; il Fondo Aldo Salvadori – 1.962 volumi; il Fondo Isa Belli Barsali – 1.064 volumi; il Fondo Giovanni Pieraccini – 1.533 volumi; il Fondo Dino Boccaccini – 511 fra libri, riviste e sceneggiature di opere teatrali; il Fondo Roberto Mannocci – 227 fra libri e riviste; il Fondo Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, in deposito da parte dell'ente in questione – 2.578 libri e 71 DVD; il Fondo Accademia di San Luca di Roma professor Francesco Moschini – 69 libri; il Fondo Editalia – 435 libri; il Fondo Mario Monaco – 800 libri; il Fondo Dolores Sella – 286 libri; il Fondo Letizia Porciani – 405 libri; il Fondo Guglielmo Lera – 414 libri; il Fondo Pietro Nerici – 242 libri; il Fondo Leoncini – 190 libri; il Fondo Franco Maria Ricci – 92 libri; il Fondo Sebastiano Micheli – 1.900 libri. Le testate di riviste in totale sono 1.023. La Fondazione Ragghianti ha aderito alla Rete Bibliotecaria della Provincia di Lucca: <http://www.bibliolucca.it/SebinaOpacLUA/.do>.

L'**archivio** è composto da fondi di varie personalità che nel corso degli anni, hanno individuato nella Fondazione l'ente a cui affidare i propri materiali.

Il più consistente è il Fondo archivistico Carlo Ludovico Ragghianti, che si compone di oltre 620 faldoni; il solo carteggio ammonta a circa 30.000 pezzi. Ha come estremi cronologici il 1929 e il 1987.

Gli altri archivi depositati sono: il Fondo Ida Cardellini, il Fondo Isa Belli Barsali, il Fondo Licia Collobi Ragghianti, il Fondo Silvio Coppola, il Fondo Lorenzo Guerrini, il Fondo Pier Carlo Santini, il Fondo Studio "Ai Granai", il Fondo Hugh Honour e John Fleming, il Fondo Pietro Nerici, il Fondo U.I.A. - Università Internazionale dell'Arte di Firenze.

Gli estremi cronologici e le consistenze dei vari fondi archivistici sono consultabili sul sito del SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) nella sezione "Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900": <https://siusa.archivi.beniculturali.it/personalita>.

Attualmente sono disponibili *online* gli inventari dei fondi: Carlo Ludovico Ragghianti, Licia Collobi Ragghianti, Isa Belli Barsali, Ida Cardellini, Silvio Coppola e Lorenzo Guerrini. È in via di ultimazione l'inventario dell'U.I.A. - Università Internazionale dell'Arte di Firenze, del fondo "Ai Granai" e del fondo Pier Carlo Santini.

L'accesso all'archivio è consentito su appuntamento ed è disciplinato da un regolamento specifico; nel 2022 gli accessi all'archivio sono stati 229.

La Fondazione dispone di una cospicua **collezione** di opere d'arte (sculture, dipinti, grafica, *collages*, fotografie), donate nel corso degli anni da vari artisti italiani e stranieri. Molte delle opere sono notificate come bene di interesse culturale.

La collezione è inventariata e sono disponibili un catalogo cartaceo per le donazioni fino al 1994 e un catalogo informatizzato completo aggiornato al 2022; trentadue sculture sono allestite nei due chiostri del Complesso di San Micheletto, sede della Fondazione, nella sala di lettura della biblioteca e nell'atrio antistante. L'elenco completo di tutte le opere è disponibile sul sito della Fondazione all'indirizzo <https://www.fondazioneragghianti.it/wp-content/uploads/2022/12/COLLEZIONE.pdf>.

La **fortoteca** è aperta al pubblico con accesso su appuntamento ed è disciplinata da un regolamento. I fondi che la compongono sono: il Fondo Carlo Ludovico Ragghianti – 162.803 fotografie (di cui 61.313 catalogate); il Fondo Pier Carlo Santini – 21.131 fotografie; il Fondo Lucchese, Fondazione Centro Studi Ragghianti, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno – 3.808 fotografie. Le fotografie del Fondo Lucchese, Fondazione Centro Studi Ragghianti, Eugenio Ghilardi, Giovanni Fanelli e Francesco Trivisonno sono scansionate e in parte schedate.

Sul sito della Fondazione è disponibile il “**Catalogo fotografico**”, dal quale si può accedere al repertorio “Arte contemporanea”, che raccoglie 49.387 fotografie e relative schede di immagini di opere di artisti italiani e stranieri dell'Ottocento e del Novecento. La pittura, l'architettura, la scultura, le arti minori etc. dalle origini al Settecento fanno parte di sezioni tematiche, come per esempio l'“Arte medievale” (con 2.089 fotografie e relative schede) e la “Miniatura”, che sono in corso di schedatura e pubblicazione. Tutto il materiale fotografico relativo al Fondo Ragghianti e ad altri fondi è stato inventariato. Da una lettura dei resoconti relativi alle visite, alle richieste, agli “eventi” etc. si può evincere che il “Catalogo fotografico” ha riscosso un notevole successo presso gli utenti.

Resoconto delle visite *on line* al “catalogo fotografico”

NUOVI UTENTI	VISUALIZZAZIONI	CONTEGGIO DEGLI EVENTI
31.490	35.409	480.055

Provenienza geografica degli utenti (primi sette)

PAESE	UTENTI
Italia	28.190 ↑ 115,6%
Francia	528 ↑ 168,0%
USA	479 ↑ 75,75%
Germania	270 ↑ 112,6%
Svizzera	264 ↑ 140%
Spagna	251 ↑ 116,4%
Regno Unito	222 ↑ 164%

Visualizzazioni per titolo, pagina e classe della schermata (primi sette)

TITOLO/PAGINA	VISUALIZZAZIONI
Cerca nel catalogo Ragghianti	7.461 ↑ 230,9%
Pisano Niccolò	1.198 ↑ 87,2%
Elenco Fondazione Ragghianti	765 ↑ 43,5%
Guttuso Renato	760 ↑ 75,9%
Fondazione Ragghianti	744 ↑ 13,6%
Elenco Arte contemporanea	735 ↑ 225,2%
Anonimo Ragghianti	469 ↑ 27,6%

PERSONALE DELLA FONDAZIONE

Il personale della Fondazione al 31 dicembre 2022 era costituito da sette unità a tempo indeterminato. Nella tabella sottostante sono indicati livello, orario e percentuali di impiego.

LIVELLO	N.	T. INDETERM.	T. DETERM.	FULL TIME	PART TIME	%
D2	1	X	=====	X	=====	100%
D1	2	X	=====	=====	X	75,68%
D1	1	X	=====	=====	X	77,02%
C3	1	X	=====	=====	X	75,68%
C3	1	X	=====	=====	X	86,84%
C3	1	X	=====		=====	100%

Il rapporto di lavoro è disciplinato dal Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro Federculture Enti culturali, turistici e sportivi.

Nel corso del 2022 la Fondazione si è avvalsa di alcune collaborazioni professionali nell'ambito dell'attività didattica e di riordino degli archivi.

I tirocini curriculari nel 2022 sono stati sei: tre provenienti dall'Università degli Studi di Firenze (*stage* di 150 ore nell'ambito della laurea magistrale), due dall'Università di Pisa (*stage* di 150 e di 300 ore nell'ambito della laurea triennale e magistrale) e uno dall'Università Ca' Foscari di Venezia (*stage* di 150 ore nell'ambito della laurea magistrale). I tirocinanti sono stati impiegati per attività inerenti la fototeca e l'attività del *book.shop* della mostra "Nuove Tendenze. Leonardo Dudreville e l'avanguardia negli anni Dieci".

DIDATTICA, MOSTRE, EVENTI CULTURALI, BORSE DI STUDIO, ATTIVITÀ EDITORIALE

Il presente bilancio di missione prende ora in esame tutte le attività svolte nell'ambito della didattica, delle mostre, degli eventi culturali, delle borse di studio e dell'attività editoriale, fornendo un dettagliato rapporto dell'impatto sul territorio.

Didattica

Nel 2022, con l'attenuarsi della pandemia, è ripartita l'attività didattica in presenza. Sono stati offerti, alle scuole della provincia di Lucca, trentaquattro laboratori cui hanno partecipato studenti delle scuole primarie. In dicembre si sono tenuti due laboratori per studenti del corso di laurea in Scienze della formazione primaria dell'Università di Pisa.

Le tipologie di laboratorio offerte sono state tre: sul Futurismo, sulla Pop Art e su Henri Matisse. In totale sono stati coinvolti 731 studenti di cui 646 delle scuole primarie e 85 dell'Università di Pisa.

Conferenze, proiezioni, presentazione di libri, convegni

- Presentazione del libro *Un viaggio alla Scarzuola. La città ideale di Tomaso Buzzzi* di Nicola Dal Falco. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Giancarlo Consonni, Fabrizio Foti e dell'autore. Canale YouTube della Fondazione Ragghianti, mercoledì 16 marzo 2022.
- Presentazione della collana editoriale *ALT! Arte Libera Tutti*. Saluti di Luca Menesini e Alessandro Tambellini. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Francesca Fazzi, Federica Chezzi e Angela Partenza. Lucca, Palazzo Ducale, Sala del Trono, giovedì 7 aprile 2022.
- Presentazione del libro *Il genio dei libri difficili. Carlo Ludovico Ragghianti e il sodalizio con Neri Pozza* di Francesco De Carolis. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Marco Collareta e dell'autore. Canale YouTube della Fondazione Ragghianti, martedì 24 maggio 2022.
- Conferenza di Paolo Bolpagni *Neoclassicismo* (primo appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*). Lucca, Sala conferenze "Vincenzo da Massa Carrara", giovedì 7 luglio 2022.
- *Arte d'Africa ieri e oggi* (iniziativa nell'ambito della rassegna *Incontri al Caffè 2022 de La Versiliana 43° Festival*). Interventi di Alessandra Trabucchi e Alessandro Romanini. Conduce Paolo Bolpagni. Marina di Pietrasanta (Lucca), Caffè della Versiliana, Spazio Romano Battaglia, mercoledì 24 agosto 2022.
- Presentazione del libro *La musica nei critofilm di Ragghianti* in occasione della 79^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Introduzione di Marco Dalla Gassa. Interventi di Paolo Bolpagni e Angelina Zhivova. Lido di Venezia, Hotel Excelsior, giovedì 1° settembre 2022.
- Conferenza di Paolo Bolpagni *Romanticismo* (secondo appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*). Lucca, Sala conferenze "Vincenzo da Massa Carrara", giovedì 22 settembre 2022.
- Conferenza di Paolo Bolpagni *Realismo e Impressionismo* (terzo appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*). Lucca, Sala conferenze "Vincenzo da Massa Carrara", lunedì 17 ottobre 2022.
- Pomeriggio di studi *Design Olivetti 1970-1990*. Introduzione di Paolo Bolpagni. Interventi di Davide Fornari, Santiago Miranda, Daniela Smalzi, Davide Turrini e Pier Paride Vidari. Conclusioni di Maria Pace Ottieri. Lucca, Sala conferenze "Vincenzo da Massa Carrara", venerdì 4 novembre 2022.

- Conferenza di Paolo Bolpagni *Postimpressionismo* (quarto appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*). Lucca, Sala conferenze "Vincenzo da Massa Carrara", mercoledì 16 novembre 2022.
- Convegno *Al servizio della storia e dell'arte. Una giornata in ricordo di Clara Baracchini*. Lucca, Complesso di San Francesco, Cappella Guinigi, venerdì 18 novembre 2022,.
- Conferenza di Paolo Bolpagni *Simbolismo* (quinto appuntamento della rassegna *Percorsi di storia dell'arte. Conversazioni tra arti, musica e letteratura*). Lucca, Sala conferenze "Vincenzo da Massa Carrara", mercoledì 30 novembre 2022.
- Conferenza di Paolo Bolpagni *Il paesaggio urbano e naturale nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti* (iniziativa nell'ambito del ciclo *Nel paesaggio dell'arte*, organizzato da Sentiment of Beauty ODV, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Lucca, Sala conferenze "Vincenzo da Massa Carrara", venerdì 16 dicembre 2022.

Tabella delle attività e coinvolgimento del pubblico, compresa l'attività didattica

Titoli	Partecipanti/ visualizzazioni	Modalità
Laboratori didattici per le scuole della provincia di Lucca	646	in presenza
Laboratorio didattico per l'Università di Pisa - gruppo I	45	in presenza
Laboratorio didattico per l'Università di Pisa - gruppo II	40	in presenza
Presentazione del libro <i>Un viaggio alla Scarzuola</i>	244	<i>on line</i>
Presentazione della collana di libri <i>ALT! Arte Libera Tutti</i>	16	in presenza
Presentazione del libro <i>Il genio dei libri difficili</i>	455	<i>on line</i>
Dibattito <i>Arte d'Africa ieri e oggi</i>	50	in presenza
Presentazione del libro <i>La musica nei critofilm di Ragghianti</i>	46	in presenza
Conferenza del direttore sul <i>Neoclassicismo</i>	85	in presenza
Conferenza del direttore sul <i>Romanticismo</i>	81	in presenza
Conferenza del direttore sul <i>Realismo e l'Impressionismo</i>	91	in presenza
Conferenza del direttore sul <i>Postimpressionismo</i>	95	in presenza
Conferenza del direttore sul <i>Simbolismo</i>	98	in presenza
Pomeriggio di studi <i>Design Olivetti 1970-1990</i>	50	in presenza
Convegno <i>Al servizio della storia e dell'arte. Una giornata in ricordo di Clara Baracchini</i>	32	in presenza
Conferenza del direttore <i>Il paesaggio urbano e naturale nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti</i>	110	in presenza
Totale	2.184	

Video

La Fondazione, nel corso degli anni ha raccolto video e documentari; una parte di questi sono disponibili sul canale YouTube della Fondazione Ragghianti: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL6oiKgMrfaSuVMFh00IS339UGyogXnyNM>.

Mostre

Levi e Ragghianti. Un'amicizia fra pittura, politica e letteratura, Fondazione Ragghianti, 17 dicembre 2021 - 20 marzo 2022, realizzata in collaborazione con la Fondazione Carlo Levi di Roma per la cura di Paolo Bolpagni, Daniela Fonti e Antonella Lavorgna.

Un aspetto interessante e nuovo presentato dalla mostra è stato quello relativo non soltanto all'amicizia fra Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 1910 - Firenze, 1987) e il pittore, scrittore e uomo politico Carlo Levi (Torino, 1902 - Roma, 1975), ma anche al comune interesse dei due per il cinema: Levi lavorò come sceneggiatore e scenografo per alcuni film, e dagli anni Cinquanta, a Roma, diventò un ritrattista ambito da molti personaggi del mondo del cinema, da Silvana Mangano ad Anna Magnani, da Franco Citti a Pier Paolo Pasolini. I loro ritratti erano presenti in mostra, insieme con quelli di Ragghianti, di loro comuni amici come Eugenio Montale e Carlo Emilio Gadda e di personalità dei quali entrambi avevano stima, quali Italo Calvino e Frank Lloyd Wright.

Oltre a preziosi documenti che testimoniano i rapporti tra Levi e Ragghianti, la mostra ha presentato numerosi disegni e un nucleo di circa ottanta dipinti di Carlo Levi, atto a ricostruire non soltanto la struttura della monografia del 1948 dedicata a Levi da Ragghianti e le mostre sulla produzione artistica dell'amico da lui curate, ma anche la cerchia di intellettuali e amici cui i due appartenevano: Giovanni Colacicchi, Paola Olivetti, Aldo Garosci e altri.

La mostra è stata accompagnata dall'uscita di un catalogo pubblicato dalle Edizioni Fondazione Ragghianti, con le riproduzioni delle opere esposte e i testi di Roberto Balzani, Paolo Bolpagni, Maria De Vivo, Daniela Fonti, Antonella Lavorgna e Francesco Tetro.

Ingresso a pagamento, numero di visitatori: 1.542.

Bill Viola. The Seventies, Mezzanino della Fondazione Ragghianti, 30 aprile - 8 maggio 2022, realizzata dal Lucca Film Festival e da Over The Real, in collaborazione con la Fondazione Ragghianti che ha ospitato la mostra nei propri spazi espositivi, per la cura di Maurizio Marco Tozzi e Alessandro Romanini. L'esposizione ha presentato uno dei maggiori artisti contemporanei a livello internazionale concentrandosi su un periodo specifico della sua attività, ossia gli anni Settanta, che lo videro fra i pionieri del linguaggio della videoarte.

Sono stati presentati in mostra video storici – *The Reflecting Pool*, *Moonblood*, *Silent Life*, *Ancient of Days* e *Vegetable Memory* – che costituiscono i suoi primi grandi successi, ma anche una selezione di fotografie di Gianni Melotti, scattate in quegli stessi anni, che documentano le esperienze del giovane Bill Viola con altri artisti provenienti da tutto il mondo, che convergevano nello spazio fiorentino di Maria Gloria Biccocchi, “art/tapes/22”, per iniziare a far uso delle nuove tecnologie a nastro magnetico.

Ingresso gratuito, numero di visitatori: 1.100 (dato comunicato dal Lucca Film Festival).

Nuove Tendenze. Leonardo Dudreville e l'avanguardia negli anni Dieci, Fondazione Ragghianti, 15 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, realizzata in collaborazione con l'Archivio Leonardo Dudreville per la cura di Francesco Parisi.

La mostra, che si è avvalsa del contributo di Anthilia Sgr e il sostegno di Banco BPM, ha offerto lo spunto per un'indagine approfondita sulla situazione che portò, nella Milano degli anni Dieci, alla formazione dell'eterogeneo gruppo Nuove Tendenze, fondato da Leonardo Dudreville. Il percorso di questo artista straordinario è paradigmatico per tracciare una mappatura di un periodo cruciale, quando, con lo spostamento dell'asse futurista verso Roma, Milano divenne un centro aperto a diverse sperimentazioni artistiche. La mostra ha seguito la sua carriera dalla fase divisionista, culminata con l'ingresso nella celebre galleria del mercante Alberto Grubicy, fino alle esperienze astrattiste (tra i primi esempi italiani del genere), per concludersi con il riavvicinamento alla compagine futurista e alla stesura del manifesto *Contro tutti i ritorni in pittura* nel gennaio del 1920. Il movimento Nuove Tendenze è stato esaminato nell'ambito di questo vivace contesto espositivo, che comprendeva anche le cosiddette mostre “di fronda” che precedettero la formazione del gruppo (composto, oltre che da Dudreville, da Adriana Bisi Fabbri, Mario Chiattonne, Carlo Erba, Alma Fidora, Marcello Nizzoli, Giovanni Possamai e Antonio Sant'Elia). In particolare la *Mostra di Arte Libera* (1911) e la *Mostra dei Rifiutati del Cova* (1912), che, con l'esposizione *Nuove Tendenze*, costituirono i principali momenti in cui l'avanguardia milanese si propose come alternativa rispetto ai canali ufficiali legati al mondo accademico. Nell'itinerario espositivo una sezione è stata dedicata proprio a opere e artisti presenti nella mostra del Cova, alcuni dei quali confluirono poi in Nuove Tendenze, come Carlo Erba e Achille Funi, ma anche Mario Chiattonne.

Tendenze, come Carlo Erba e Achille Funi, ma anche Mario Chiattonne. Accanto ai lavori di Leonardo Dudreville eseguiti fra il 1905 e il 1919, le opere degli artisti aderenti al movimento hanno accompagnato il visitatore nel brillante clima culturale d'inizio secolo, in un percorso che andava dagli avveniristici progetti architettonici di Mario Chiattonne e Antonio Sant'Elia alle indagini pittoriche di Adriana Bisi Fabbri, Carlo Erba e Marcello Nizzoli, alla scultura di Giovanni Possamai.

La mostra è stata accompagnata dall'uscita di un libro-catalogo pubblicato dalla Fondazione Ragghianti con Silvana Editoriale, con le riproduzioni delle opere esposte, documenti e materiali d'epoca e i saggi del curatore Francesco Parisi e di altri studiosi specialisti della materia: Alessandro Botta, Niccolò D'Agati, Roberto Dulio, Elena Pontiggia e Sergio Rebora.

Ingresso a pagamento, numero di visitatori: 2.180.

Borse di studio

Nel 2022 sono state messe a bando due borse di studio, vinte dalle dottoresse Eleonora Caggiati con il progetto *Licia Collobi Ragghianti. Studi per la storia del disegno* ed Elisa Bassetto con il progetto *Per la scuola e l'università: Carlo L. Ragghianti Presidente dell'Adesspi*. Le due borsiste hanno iniziato la loro ricerca nel mese di ottobre del 2022 e la termineranno entro il 31 maggio 2023.

Prodotti editoriali

- «LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 27, Lucca, gennaio-dicembre 2021, pp. 156
- «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXIX, 11-12 (nona serie), Lucca - Bagno a Ripoli, luglio-dicembre 2021, pp. 152
- «Critica d'Arte - nuova serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti», LXXX, 13-14 (nona serie), Lucca - Bagno a Ripoli, gennaio-giugno 2022, pp. 148
- Francesco De Carolis, *Il genio dei libri difficili. Carlo Ludovico Ragghianti e il sodalizio con Neri Pozza*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2022 (collana *Quaderni della Fondazione Ragghianti*, n. 3), pp. 196
- Carlo Ludovico Ragghianti, Amintore Fanfani, *Carteggio*, a cura di Tiziano Torresi, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2022 (collana *Carlo Ludovico Ragghianti - Carteggi*, n. 1), pp. 160
- Laura Violi, *Non è «arte per miopili». La miniatura nelle attività e negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2022 (collana *Quaderni della Fondazione Ragghianti*, n. 4), pp. 248
- Roberto Calabretto, Paolo Bolpagni, a cura di, *La musica nei critofilm di Ragghianti*, atti del convegno (Venezia e Lucca, 15 e 29 novembre 2019), Edizioni Fondazione Levi - Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Venezia 2022, pp. XII + 84

- Francesco Parisi, a cura di, *Leonardo Dudreville e Nuove Tendenze. L'avanguardia negli anni Dieci*, catalogo della mostra *Nuove Tendenze. Leonardo Dudreville e l'avanguardia negli anni Dieci*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte - Silvana Editoriale, Lucca - Cinisello Balsamo 2022, pp. 240
- Federica Chezzi, Angela Partenza, *Wassily Kandinsky. Il funambolo dei colori*, illustrazioni di Stefano Porro, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 2022 (collana *ALT! Arte Libera Tutti*, n. 3), pp. 48
- Tommaso Casini, Annamaria Ducci, Fabio Martini, a cura di, *ART before ART. L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti*, atti del convegno (Firenze e Lucca, 30 settembre - 2 ottobre 2021), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte - Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria, Lucca 2022, pp. 296

Vendite dei prodotti editoriali

Resoconto delle vendite e degli omaggi di libri e cataloghi

* Le vendite di questi volumi saranno contabilizzate nel bilancio del 2023.

Titolo	Tiratura	Copie vendute	Omaggi
Francesco De Carolis, <i>Il genio dei libri difficili. Carlo Ludovico Ragghianti e il sodalizio con Neri Pozzeta</i>	300	25	120
Laura Violi, <i>Non è «arte per miopi!». La miniatura nelle attività e negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti</i>	300	2	98
*Federica Chezzi, Angela Partenza, <i>Wassily Kandinsky. Il funambolo dei colori</i>	500	0	111
Carlo Ludovico Ragghianti, Amintore Fanfani, <i>Carteggio</i> , a cura di Tiziano Torresi	500	20	147
Tommaso Casini, Annamaria Ducci, Fabio Martini, <i>ART before ART. L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti</i>	300	0	0
*Francesco Parisi. <i>Leonardo Dudreville e Nuove Tendenze. L'avanguardia negli anni Dieci</i>	997	1	447
Roberto Calabretto, Paolo Bolpagni, <i>La musica nei critofilm di Ragghianti</i>	100	0	34

Resoconto delle vendite e degli omaggi dei periodici

Titolo	Tiratura	Copie vendute	Omaggi
«LUK nuova serie - studi e attività della Fondazione Ragghianti», 27	500	20	405
«Critica d'arte», - nona serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti, LXXIX, 11-12 (nona serie)	300	133	61
*«Critica d'arte», - nona serie. Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti, LXXX, 13-14 (nona serie)	300	0	0

* Questo numero della rivista è stato contabilizzato nel magazzino nel gennaio del 2023; di conseguenza non risultano omaggi o vendite nel corso del 2022.

Resoconto delle vendite e degli omaggi di altre pubblicazioni

** si riferisce a vecchie pubblicazioni con bollino prezzo*

Titolo	Omaggi	Copie	Prezzo di
«LUK», numero speciale	0	0	15
<i>Arte del video</i>	0	0	20
<i>Gianni Berengo Gardin</i>	0	5	18
«LUK», 4-5	0	0	16
« <i>seleArte</i> », DVD	0	1	35
<i>Ugo La Pietra</i>	0	2	10
<i>Man Ray</i>	16	0	10
<i>Adolfo Natalini</i>	0	0	10
<i>Giò Pomodoro</i>	0	1	12
<i>Grattacielo</i>	2	3	15
Indici di « <i>seleArte</i> »	0	0	25
<i>Richard Neagle</i>	0	5	15
«LUK», 6	0	0	10
<i>Lucca e le porcellane*</i>	1	1	30
<i>Öyvind Fahlström *</i>	0	0	30
«LUK», 7	0	0	10
<i>Ferdinando Scianna</i>	0	0	18

<i>I Critofilm di Raggianti</i>	2	2	43
«LUK», 8-9	0	0	16
<i>Oltre il paesaggio</i>	2	8	25
<i>Michael Snow</i>	0	0	12
«LUK», 10-11	0	0	16
<i>Viaggio nell'arte a Lucca</i>	0	1	15
<i>Look at Festival</i>	0	0	13
<i>Jonas Mekas</i>	0	7	16
<i>Faces</i>	0	6	25
«LUK», 12-13	0	0	16
<i>Arte del quotidiano</i>	4	1	22
<i>Look at Festival 09</i>	0	0	12
<i>Robert Caben</i>	0	0	14
<i>Intorno a Batoni</i>	0	2	20
<i>Look at Festival 10</i>	0	0	12
<i>Prius Ars</i>	1	1	50
«LUK», 14-15	0	0	16
<i>Lucca e l'Europa</i>	3	2	30
« <i>seleArte</i> », (1952-1966)	275	10	18
<i>C.L. Raggianti - Scritti</i>	0	3	22
«LUK», 16	8	0	16
<i>Matteo Civitali</i>	1	1	40
<i>Ritmi visivi</i>	0	11	25
<i>Michele Marcucci</i>	1	0	30
<i>Sergio Scatizzi</i>	0	1	14
«LUK», 17	0	0	16
<i>Il contributo di Raggianti</i>	0	2	15
«LUK», 18	0	0	16
<i>La forza della modernità</i>	1	1	35
<i>Umberto Prencipe</i>	0	0	25
«LUK», 19	2	0	16

<i>Ut pictura pellicola</i>	2	2	15
<i>Scoperta armonia</i>	5	6	40
«LUK», 20	0	1	16
<i>Creatriva produzione</i>	3	7	30
<i>Esercizi Lucchesi</i>	1	0	25
<i>Per mio conto e al di fuori delle convenzioni</i>	0	3	18
<i>Sguardi paralleli</i>	0	3	25
«LUK», 21	0	0	16
«LUK», 22	0	0	16
<i>Il passo sospeso</i>	0	0	20
<i>Mario Nigro</i>	0	5	25
<i>Il segno dell'Avanguardia</i>	1	2	25
«LUK», 23	1	0	10
<i>Per sogni e per chimere. Giacomo Puccini e le arti...</i>	10	19	40
<i>Angeli: quattro decenni di litografie</i>	22	0	12
<i>Mostre permanenti</i>	1	9	20
<i>L'artista bambino</i>	0	0	30
<i>Virginio Bianchi. La vita e l'arte</i>	0	3	18
«LUK», 24	0	0	9.50
<i>Bernardo Bellotto</i>	2	0	28
«Critica d'arte», 59-60 (ottava serie)	0	0	70
«Critica d'arte», 1-2 (nona serie)	0	0	70
<i>Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Cont...</i>	1	1	15
<i>Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre</i>	10	4	22
«LUK», 25	6	0	10
<i>Jackson Pollock</i>	84	0	14
«Critica d'arte», 3-4 (nona serie)	0	0	70
<i>Cioni Carpi</i>	6	3	18
<i>Gianni Melotti</i>	9	1	18
<i>Del disegno e dell'architettura</i>	1	4	26
«Critica d'arte», 5-6 (nona serie)	0	0	70

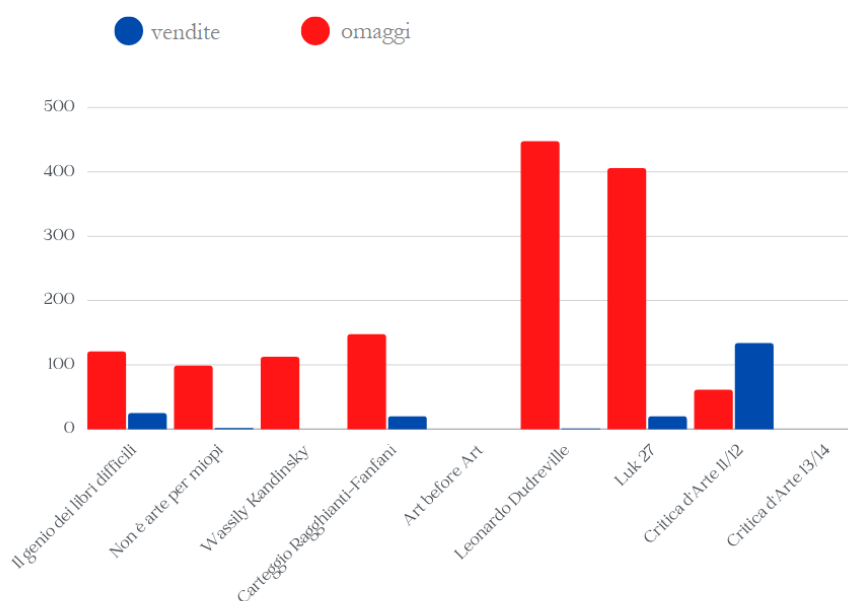
<i>Contro l'analfabetismo architettonico</i>	2	0	18
«LUK», 26	2	2	10
<i>Pianeta città</i>	20	30	22
«Critica d'arte», 7-8 (nona serie)	10	1	70
<i>Levi e Raggianti...</i>	194	217	25
«Critica d'arte», 9-10 (nona serie)	67	133	70
<i>Amedeo Modigliani</i>	244	5	

Pubblicazioni senza ISBN

<i>Le donazioni alla Fondazione Raggianti*</i>	1	0	15
«LUK», 1/1982*	0	0	2.5
«LUK», 2/1983*	0	0	2.5
«LUK», 3/1988*	0	0	2.5
«LUK», 4/1996*	0	0	2.5
«LUK», 5/1997*	0	0	2.5
<i>Ruskin e la Toscana*</i>	0	0	20
<i>Architetture Medievali*</i>	0	0	5
<i>Immagini di devozione *</i>	0	0	8
<i>Studi lucchesi *</i>	0	0	25
<i>Iconografia della città *</i>	0	0	40
<i>Lucca Medievale*</i>	0	0	25
<i>Una via d'acqua*</i>	0	0	5
<i>Costruire nel costruito*</i>	0	0	5
<i>Dolores Sella*</i>	0	0	8
<i>Il colore della città*</i>	1	0	8
<i>Architetture per la città*</i>	0	0	5
<i>Fra il Tirreno e le Apuane*</i>	0	0	5
<i>Di nuove architetture*</i>	0	0	5
<i>Raggianti e il carattere cinematografico della visione*</i>	1	1	30
«LUK», 1/6*	2	0	10
«LUK», 2/7-8*	0	2	10
<i>Vittorio Tavernari*</i>	0	0	12
<i>Le città di Carroll*</i>	1	0	2
<i>Venti pittori oggi*</i>	0	0	8

<i>Emilio Greco*</i>	0	0	12
<i>Robert Carroll*</i>	0	0	8
<i>Giuliano Vantgi*</i>	1	0	12
<i>Spartiti musicali*</i>	0	4	15
<i>Scultura italiana *</i>	0	0	10
<i>Il sogno della rovinca*</i>	0	0	5
<i>Il futuro ha un cuore antico*</i>	0	0	5
<i>Loris Ricci*</i>	0	0	8
<i>Mattioli: i libri*</i>	0	0	15
<i>Toscana dipinta*</i>	0	0	5
<i>La scena di Puccini*</i>	0	0	60

Analisi delle vendite e degli omaggi ultimi titoli



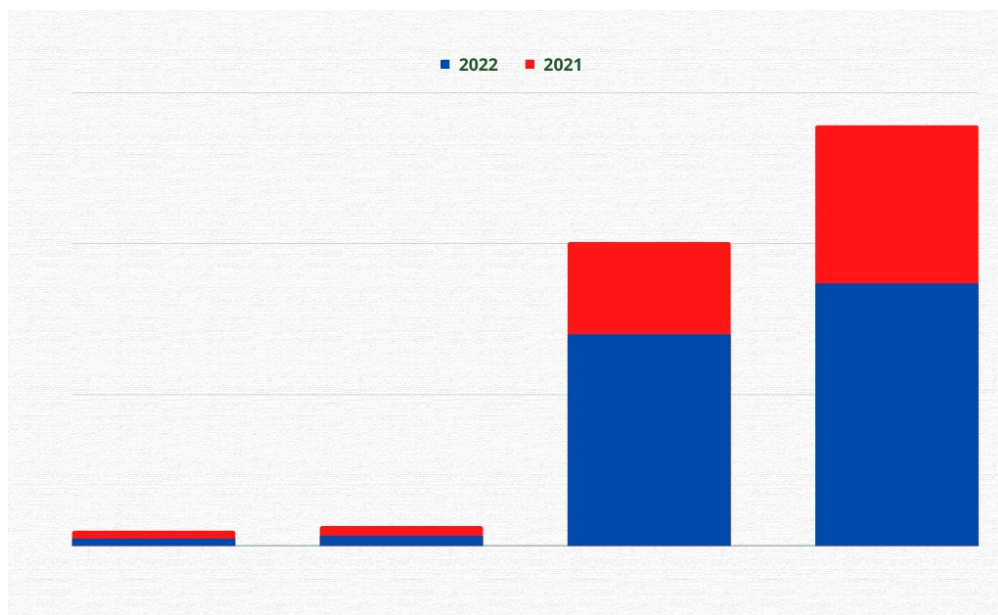
SITO E SOCIAL MEDIA

L'“Archivio Storico degli Artisti Lucchesi” è un repertorio che aiuta a ricostruire le vicende artistiche e raccoglie i profili biografici dei pittori, scultori, incisori e decoratori attivi nel territorio lucchese negli anni compresi tra il 1850 e il 1950. Il sito internet aal.fondazioneragghianti.it, frutto di una minuziosa ricerca e di un lungo lavoro preparatorio, è attivo dal 2016 ed è consultato da studiosi, appassionati d'arte e curiosi in cerca di notizie sugli artisti locali.

Nel rapporto sono riportati i dati relativi agli accessi durante il 2022, comparati a quelli del 2021. Se ne può dedurre che nel 2022 i visitatori sono diminuiti per numero, ma si sono soffermati più a lungo sul sito, sfogliando un maggior numero di pagine rispetto all'anno precedente.

Andamento sito Archivio Artisti Lucchesi - dati 2022

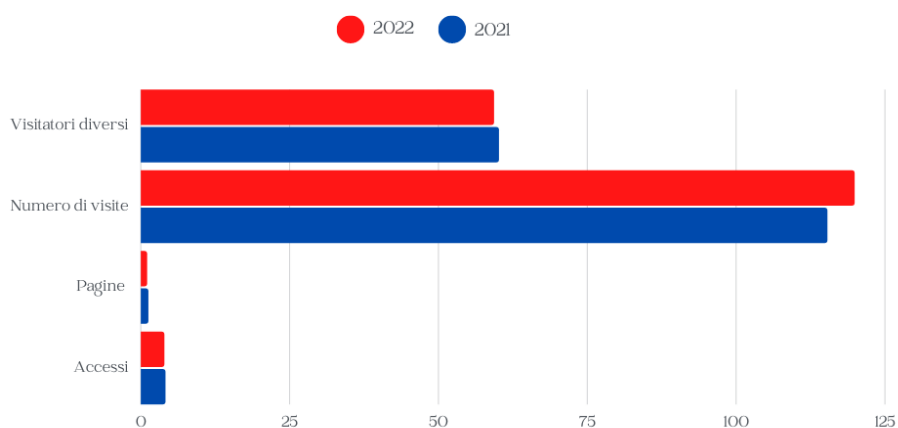
Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
11.931	16.139	349.498	433.841



Il sito istituzionale www.fondazioneragghianti.it nel 2022 ha riportato i seguenti dati:

Visitatori diversi	Numero di visite	Pagine	Accessi
59.226	119.758	967.870	3.886.395

Andamento sito istituzionale



Social media

Nel 2022 i *social networks* della Fondazione Ragghianti hanno svolto un ruolo cruciale nella diffusione delle attività. I *social* sono gestiti internamente da dipendenti della Fondazione, e vi si possono trovare notizie sulle attività della Fondazione.

Facebook: dati della pagina

I *followers* della Fondazione Ragghianti sono 8.686. La percentuale di pubblico femminile è del 63%, quella di pubblico maschile del 37%. La fascia d'età più presente è quella che va dai 35 ai 44 anni, seguita dalla fascia dai 45 ai 54 anni. La fascia d'età più bassa tra i *followers* è quella dei giovani dai 18 ai 24 anni. La comunità dei seguaci della pagina è abbastanza attiva e manifesta interesse, suggerendo e condividendo con altri utenti notizie di iniziative e mostre.

Il numero dei “non mi piace più” è irrisorio, se non nullo. Ciò indica che la comunicazione della pagina è moderata, assolvendo alla funzione informativa e divulgativa senza però essere invasiva.

Copertura	Interazioni
65.652	13.608

Instagram

L'attività su Instagram nel 2022 è andata avanti in modo organico e continuativo. La copertura (numero di utenti unici che hanno visualizzato il contenuto della nostra pagina) è stata di 12.285 visualizzazioni.

Post pubblicati	Mi piace	Copertura
149	5.972	12.285

Twitter

La piattaforma Twitter, per sua natura più dialogica, ha una forte predominanza testuale rispetto alla componente visiva. I *followers* del profilo Twitter della Fondazione Ragghianti sono 3.329.

Mesi	N. di tweet	Visite	Visualizz.ni	Menzioni	N. follower
Gennaio	25	1.220	2.516	3	-8
Febbraio	33	1.715	38.48	5	15
Marzo	58	3.351	5.461	5	11
Aprile	41	3.020	4.181	9	2
Maggio	39	2.442	3.140	0	2
Giugno	31	1.963	2.972	3	3
Luglio	20	1.758	2.179	0	1
Agosto	25	1.505	1.680	7	-3
Settembre	45	2.765	2.530	1	-5
Ottobre	50	3.200	4.978	10	11
Novembre	44	2.724	5.547	4	-2
Dicembre	33	2.156	3774	1	10
Totali	444	27.819	42.806	48	37

Newsletter

La comunicazione della Fondazione si avvale anche di una *newsletter* periodica inviata agli utenti più o meno a cadenza mensile, a seconda degli eventi programmati. Il numero degli iscritti, al momento, è di oltre tremila. La percentuale di apertura è intorno al 45%.



Esposizioni



NUOVE TENDENZE
LEONARDO DUDREVILLE
e l'avanguardia negli anni Dieci



Laboratori didattici

Francesco De Carolis

Il genio dei libri difficili.
Carlo Ludovico Ragghianti
e il sodalizio con Neri Pozza



Editoria



*Presentazioni,
conferenze, convegni,
proiezioni...*

RELAZIONE ECONOMICA

Il bilancio della Fondazione è predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, ed è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti.

È composto dallo Stato patrimoniale, dal Rendiconto della gestione e dagli allegati allo stesso: Nota integrativa; Variazioni del patrimonio netto; Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato patrimoniale presenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente, mentre il Rendiconto della gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo nelle “aree gestionali” della Fondazione, che sono poi le seguenti attività: tipica o d’istituto; promozionale e di raccolta fondi; accessoria; di gestione finanziaria; di natura finanziaria; di supporto generale.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso del Revisore dei conti, richiedendo talvolta, la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

Si è tenuto conto dei ricavi e delle spese di competenza dell’esercizio, indipendentemente dalla data d’incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell’esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura. In ottemperanza al principio di competenza, l’effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all’esercizio al quale queste operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

I diversi elementi compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente.

Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni.

Le opere d’arte donate alla Fondazione, sono iscritte nelle immobilizzazioni materiali, sulla base di una stima complessiva, ovvero a un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono soggette ad ammortamento e il loro controvalore trova esatta corrispondenza nel Patrimonio Netto alla voce “Riserva da donazione di opere d’arte”.

Le attività svolte nel 2022 si sono incentrate sulla biblioteca, archivio, fototeca, didattica, conferenze, convegni ed esposizioni, di seguito saranno descrit-

te, per centri di costo, le maggiori voci di spesa sia dell'attività istituzionale sia della gestione.

L'attività relativa agli **archivi** è svolta da una professionista esterna e da un'archivista impiegata a tempo indeterminato full time, che oltre a svolgere le mansioni relative all'archivio svolge anche altre attività inerenti alla biblioteca e gestione social.

Le spese relative all'archivio nel 2022 sono state, in totale 41.660 euro, e sono relative, principalmente, al costo della professionista, al 50% del costo delle dipendenti con mansioni di archivio e alla quota annuale versata al Polo archivistico provinciale.

Archivi

Costo libero professionista	15.000,00
Dipendenti archivio imputazione oneri	25.863
Cancelleria - digitalizzazione audio	296
Quota annuale polo Sebina	500
Totale	41.660

I costi per il Progetto *La valorizzazione dei patrimoni La Fototeca* ammontano a 16.461 euro.

Il costo è stato calcolato sommando la spesa per il mantenimento dell'archivio fotografico *on line* con il costo delle collaboratrici che hanno lavorato all'immissione di nuove schede. Le spese sono così ripartite:

Fototeca

Ricerche storico artistiche inserimento dati	7.480
Cancelleria	2.041
Cloud, dati e riversamento schede	6.939
Totale	16.461

Biblioteca. Il patrimonio librario si è accresciuto di nuove pubblicazioni e riviste in parte acquistate in parte ricevute in dono o cambio. Per l'acquisto di libri e riviste sono stati spesi 8.182 euro.

La spesa relativa al personale dedicato alla biblioteca è stata evidenziata alla voce “costo dipendenti” ovvero il costo del personale addetto al *back office* e al *front office*.

Contabilmente si è proceduto alla valorizzazione in attivo e passivo con fondo di pari importo. Come specificato nel *Bilancio di missione*, la biblioteca della Fondazione è regolarmente aperta al pubblico tutti i giorni per 19 ore settimanali. Il costo di questo servizio è di 24.958 euro così ripartito:

Biblioteca

Dipendenti dedicate imputazione oneri	22.458
Quota annuale polo Sebina	2.500
Totale	24.958

COSTI SPECIFICI RELATIVI AD ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Didattica. Sono stati svolti trentaquattro laboratori per le scuole di ogni ordine e grado della provincia di Lucca e due per studenti del corso di laurea magistrale in Scienze della formazione primaria dell'Università di Pisa. Il costo totale dell'attività è stato di 15.442 euro così ripartito:

Didattica

Progettazione e esecuzione laboratori - costo operatrici	13.223
Materiale vario laboratori	2.219
Totale	15.442

Nel sotto conto *Mostre ed eventi* sono riassunti i costi relativi alle conferenze, convegni, presentazione di libri, ecc., la cui spesa complessiva è stata di 3.184 euro così suddivisi:

Eventi

Presentazioni, Montaggio podcast, mostra Bill Viola, donazione	881
Conferenza Versiliana	25
Pomeriggio Olivetti	1.264
Giornata Clara Baracchini	1.014
Totale	3.184

Newsletter

I costi per la grafica e la spedizione della newsletter ammontano a 3.444 euro.

Borse di Studio

Nel 2022 sono state assegnate due borse di studio per un totale di 17.000 euro.

Mostre e progetti speciali

La mostra *Levi Ragghianti. Un'amicizia fra pittura, politica e letteratura*, inaugurata alla fine del 2021 è stata spesa su due annualità, per cui alcune spese (trasporti andata, catalogo allestimento) sono state imputate al bilancio consuntivo 2021. Il costo totale delle due mostre nel 2022 è di 163.140 euro così suddivisi:

Levi Ragghianti. Un'amicizia fra pittura, politica e letteratura

Trasporti (ritorno) compresi <i>courier</i>	11.130
Allestimento, posizionamento luci	856
Restauratrice per <i>condition report</i>	1.330
Progetto grafico unitario	2.284
Stampa grafica esterna e interna	3.235
Guardiania <i>bookshop</i>	9.465
Distribuzione <i>brochure</i> e locandine	741
Pubblicità	5.773
Pulizie	464
Totale	35.278

Nuove Tendenze. Leonardo Dudreville

Rimborsi spese	535
Assicurazioni	5.286
Trasporti e installazione opere	53.070
Courier. Viaggi-pernottamenti-diaria	5.085
Progetto allestimento	3.120
Allestimento e disallestimento, luci, pulizie	17.115
Restauratrice per <i>condition report</i>	1.905
<i>Fee</i> prestiti	3.367
Restauri e cornici opere	4.024
Progetto grafico unitario	2.664
Stampa grafica esterna e interna	3.941
Guardiania <i>bookshop</i>	8.028
Stampa <i>brochure</i> , locandine e distribuzione	2.648
Pubblicità	9.382
Foto allestimento, video inaugurazione	2.996
Inaugurazione, conferenza stampa	4.451
Inaugurazione, conferenza stampa	245
Totale	127.862

Oneri da attività tipiche

Gli oneri da attività tipiche per servizi ammontano a 544.551 (le spese relative alla Didattica e alla quota annuale Polo Sebina, sono state imputate ai rispettivi centri di costo, di questi:

Servizi

Compenso direttore	50.080
Rimborsi spese direttore	6.007
Consulenze sicurezza	2.890
Servizi amministrativi	4.100
Consulenza paghe e del lavoro	3.908
Manutenzioni e riparazioni	5.376
Pulizie locali	14.616
Corrieri	4.242
Gestione e manutenzione sito	1.732
Comunicazione ufficio stampa	21.045
Smaltimento rifiuti	3.146
Spese postali e valori bollati	1.287
Riattribuzione costo Polo Sebina su progetti	-3.000
Riattribuzione costo Didattica su progetti	-15.442
Manutenzione straordinaria deposito biblioteca	4.416
Iscrizione ad associazione et al.	680
Spese di rappresentanza, servizi alberghieri ristorazione e trasp.	1.587
Totale	125.112

Il costo per il personale ammonta a 195.940 euro di cui 48.321 euro sono stati imputati a costi specifici per progetti di biblioteca e archivi:

Personale

Stipendi	156.345
Contributi INPS/INAIL	43.774
Accantonamento TFR	33.021
Buoni pasto personale	9.815
Rimborsi spese	46
Riattribuzione costo personale su progetti (archivi-biblioteca)	-48.321
Benefit Aziendali	1.260
Totale	195.940

Ammortamenti e svalutazioni 11.773 euro di cui:

Ammortamenti

Macchine per ufficio	976
Ammortamento Libri e riviste	8.182
Attrezzatura per biblioteca e fototeca	2.220
Attrezzatura varia	396
Totale	11.773

Oneri diversi di gestione 9.516 euro di cui:

Oneri diversi di gestione

Cancelleria e tipografia	8.515
Acquisto materiale di consumo	894
Diritti CCIAA	18
Costi diversi	89
Totale	9.516

Oneri da attività accessorie

I costi sostenuti per l'editoria, interamente coperti dai contributi, ammontano in totale a 203.421 euro e consistono in generale nelle spese amministrative, personale e prodotti editoriali. I costi dei prodotti editoriali consistono in spese tipografiche, grafiche, compensi per i testi e diritti fotografici. La redazione, correzione bozze ecc. viene gestita dal personale della Fondazione come anche la gestione amministrativa.

Per servizi 3.603 euro di cui:

Servizi

Spese amministrative	3.603
Totale	3.603

Per il personale 30.275 euro di cui

Personale

Stipendi	18.453
Contributi INPS	5.978
Contributi INAIL	86
Accantonamento TFR dipendente editoria	5.758
Totale	30.275

Gli oneri diversi di gestione ammontano a 75.094 di cui:

Oneri diversi di gestione

Omaggi editoria	54.262
Tasse CC.GG. editoria	219
IVA indeducibile su omaggi	612
Svalutazione magazzino libri	20.000
Totale	75.094

I costi specifici relativi a progetti editoriali ammontano a 94.449 di cui:

Luk 27 -2021

Stampa	6.250
Impaginazione e grafica	3.016
Diritti di pubblicazione foto	431
Totale	9.697

Critica d'Arte 11/12

Contributo alla stampa	9.135
<i>Executive editor</i>	2.000
Diritti pubblicazione foto	1.280
Totale	12.415

Critica d'Arte 13/14

Contributo alla stampa	9.135
<i>Executive editor</i>	1.000
Diritti pubblicazione foto	1.051
Totale	11.186

Leonardo Dudreville e Nuove Tendenze... a cura di F. Parisi, catalogo della mostra

Stampa	11.245
Compenso testo e saggi	7.500
Diritti pubblicazione foto	959
Totale	19.704

**«Solo con l'Ottocento la libertà dell'arte», a cura di Manuel Barrese, quaderno 4*

Stampa (preventivo)	2.205
Grafica e impaginazione (preventivo)	2.498
Diritti pubblicazione foto (preventivo)	1.297
Totale	6.000

**Costo speso interamente nel 2022, uscirà nella primavera 2023*

Art before Art. L'uomo cosciente e l'arte delle origini, Atti del convegno

Stampa	3.000
Impaginazione e grafica	3.380
Diritti pubblicazione foto	56
Totale	6.943

Wassily Kandinsky. Il funambolo dei colori, collana ALT Arte Libera Tutti, 3

Stampa	4.000
Illustrazioni, impaginazione e grafica	4.000
Ideazione e testi	4.000
Diritti pubblicazione foto	1.405
Totale	13.405

**Carlo Ludovico Ragghianti-Ugo La Malfa. Carteggio*, carteggi 2

Stampa (preventivo)	1.995
Impaginazione e grafica (preventivo)	2.290
Ricerca archivistica, testi e curatela	4.500
Diritti pubblicazione foto/documenti (previsione)	2.215
Totale	11.000

* Pubblicazione interamente spesa nel 2022, uscirà nella primavera

Per il volume *Non è «arte per miopi!»*. *La miniatura nelle attività e negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti*, quaderno n. 4, speso nel bilancio 2021 e uscito nel 2022, sono stati spesi nel 2022 1.098 euro dovuti spese per diritti di pubblicazione foto e a maggiori spese di stampa e impaginazione.

Nel corso dell'anno è stato ammortato parte del costo della testata "Critica d'Arte" pari a 3.000 euro.

Il valore di magazzino del 2022 è di 138.721 euro, rettificato da un fondo volontario di euro 120.000 euro. Il totale degli omaggi, che costituiscono ricavo ai fini fiscali in quanto beni di propria produzione, è stato di 54.262 euro.

ONERI DI SUPPORTO GENERALE

Oneri patrimoniali

Abbuoni passivi per 12 euro

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari sono, al netto degli accantonamenti, relativi a costi di competenza di precedenti esercizi e/o rettifiche di partite contabili e ammontano a 74.065 euro imputabili a :

Oneri straordinari

Sopravvenienze passive	1.604
Fondo cause passive	5.000
Fondo incentivi	5.408
Fondo attività istituzionali	36.428
Fondo progetto valorizzazione patrimoni	5.000
Fondo progetto restauro libri	10.000
Fondo progetto archivi	10.625
Totale	74.065

Oneri di supporto generale

Gli oneri di supporto generale ammontano a 109.195 euro, di cui:

Servizi

*Riscaldamento	67.367
Energia elettrica	14.741
Spese telefoniche	1.186
Assicurazioni	8.385
Vigilanza	2.963
Oneri bancari/postali	1.132
Consulenza privacy	491
Altre prestazioni professionali	2.110
Assistenza sistemistica	2.969
Revisore dei conti	6.968
Canoni software	183
Materiale protocolli Covid	300
Totale	108.794

**Nell'importo è compresa anche la parte di utenza per locali del Complesso di San Michele, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, utilizzati da altre istituzioni/associazioni.*

Oneri diversi di gestione ammontano a 400 euro di cui:

Oneri diversi di gestione

Costi per ravvedimenti	26
Suolo pubblico	78
Rinnovo licenze software	297
Totale	400

Imposte d'esercizio ammontano a 5.903 euro di cui:

IRAP

IRAP d'esercizio	5.903
Totale	5.903

Schemi di bilancio

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Bilancio 2022 – Schemi di Bilancio

SCHEMI DI BILANCIO

Stato patrimoniale (dati in euro)

Stato Patrimoniale ATTIVO	31/12/2022	31/12/2021
A) Crediti per contributi per attività istituzionale	560.000	625.223
	560.000	625.223
B) Immobilizzazioni		
I) - Immobilizzazioni Immateriali		
Immobilizzazioni immateriali	9.525	9.525
- Fondo ammortamento / svalutazioni	9.525	9.525
II) - Immobilizzazioni Materiali	406.000	409.000
Immobilizzazioni materiali	1.112.053	1.100.280
- Fondo ammortamento / svalutazioni	- 706.053	- 691.280
III) - Immobilizzazioni Finanziarie		
Immobilizzazioni finanziarie		
- Fondo rettificativo		
Totale Immobilizzazioni (B)	406.000	409.000
C) Attivo Circolante		
I) - Rimanenze attività accessoria	138.721	110.613
Magazzino libri per vendita	138.721	110.613
II) - Crediti	9.547	8.963
Importi esigibili entro l'esercizio successivo	9.547	8.963
Importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
IV) Disponibilità liquide	323.441	119.264
	323.441	119.264
Totale Attivo Circolante (C)	471.709	238.939
D) Ratei e Risconti Attivi	4.157	4.280
Totale ATTIVO	1.441.866	1.277.342

Stato Patrimoniale PASSIVO	31/12/2022	31/12/2021
A) Patrimonio Netto		
I) - Patrimonio Libero	400.000	400.000
1) Risultato gestionale esercizio in corso		-
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	-	-
3) Riserve per donazione opere d'arte	400.000	400.000
II) - Fondo di Dotazione	206.583	206.583
	206.583	206.583
III) - Patrimonio Vincolato	-	-
	-	-
Totale Patrimonio Netto (A)	606.583	606.583
B) Fondi per Rischi e Oneri	326.200	239.147
1) Fondi per Rischi e Oneri	220.000	169.375
2) Fondo per attività istituzionali	106.200	69.772
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	287.529	253.219
	287.529	253.219
D) Debiti	-	-
importi esigibili entro l'esercizio successivo	195.986	153.027
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	195.986	153.057
		-
Totale Debiti (D)	195.986	153.057
E) Ratei e Risconti passivi	25.568	25.336
Totale PASSIVO	1.441.866	1.277.342

PROVENTI	31/12/2022	31/12/2021
A1) Proventi da attività tipiche		
1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)	886.336	893.223
1.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
- Variazione delle rimanenze di prodotti in corso		
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
1.3) Altri proventi e ricavi	394	344
1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici	10.000	-
1.5) Contributi su progetti da altri soggetti	20.000	-
TOTALE	916.730	893.567

A2) Proventi da raccolta fondi		
2.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)		
2.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti		
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
TOTALE		
A3) Valore produzione attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg		
3.1) Proventi da attività attività accessorie, connesse e comm. Prod, marg	74.688	75.723
3.2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
- Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. Finiti	28.108	5.378
- Variazione dei lavori in corso su ordinazione		12.724
3.3) Contributi per progetti editoriali		
TOTALE	102.797	88.447
A4) Proventi finanziari e patrimoniali		
4.1) Da depositi bancari	670	248
4.2) Da altre attività	10	14
4.3) Da patrimonio edilizio		
4.4) Da altri beni patrimoniali		
TOTALE	680	262
A5) Proventi straordinari		
5.1) Da attività finanziaria		
5.2) Da attività immobiliari		
5.3) Da altre attività	19	7.348
TOTALE	19	7.348
TOTALE PROVENTI	1.020.225	989.624

ONERI	31/12/2022	31/12/2021
B1) Oneri da attività tipiche		
1.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo		
1.2) per servizi	140.554	118.093
1.3) per godimento di beni di terzi		
1.4) per il personale	195.940	182.974
1.5) Ammortamenti e svalutazioni	11.773	16.048
1.6) Oneri diversi di gestione	9.516	6.426
1.7) Costi specifici relativi a progetti istituzionali	269.846	294.006
TOTALE	627.629	617.547
B2) Oneri promozionali e di raccolta fondi		
2.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo		
2.2) per servizi		
2.3) per godimento di beni di terzi		
2.4) per il personale		
2.5) Ammortamenti e svalutazioni		
2.6) Oneri diversi di gestione		
TOTALE		
B3) Oneri da attività accessorie, connesse e comm.ne prodotti marginali		
3.1) per materie prime, sussidiarie e di consumo		
3.2) per servizi	3.603	3.663
3.3) per godimento di beni di terzi	-	-
3.4) per il personale	30.275	32.254
3.5) Ammortamenti e svalutazioni	-	-
3.6) Oneri diversi di gestione	75.094	55.522
- Variazione delle rimanenze di materie prime, suss. di cons. e merci		
3.7) Costi specifici relativi a progetti editoriali	94.449	82.522
TOTALE	203.421	173.961
B4) Oneri finanziari e patrimoniali		
4.1) su prestiti bancari		
4.2) su altri prestiti		
4.3) Da patrimonio edilizio		
4.4) Da altri beni patrimoniali	12	14
TOTALE	12	14

B5) Oneri straordinari		
5.1) da attività finanziaria		
5.2) da attività immobiliari		
5.3) da altre attività	74.065	73.303
TOTALE	74.065	73.303
B6) Oneri di supporto generale		
6.1) acquisti		
6.2) per servizi	108.794	118.527
6.3) per godimento di beni di terzi		
6.4) per il personale		
6.5) Ammortamenti e svalutazioni		
6.6) Oneri diversi di gestione	400	
TOTALE	109.195	118.527
B7) Imposte dell'esercizio		
7.1) Imposte dell'esercizio	5.903	6.272
TOTALE	5.903	6.272
TOTALE ONERI	1.020.225	989.624
RISULTATO DI GESTIONE	0	0

CONTI D'ORDINE

Nostri beni presso terzi

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Libri in conto deposito c/o terzi	4.216	4.566	-350

Allegati agli schemi di Bilancio

NOTA INTEGRATIVA

1. Contenuto e forma del Bilancio al 31/12/2022

Il Bilancio della Fondazione, predisposto con riferimento al 31 dicembre di ogni anno, è redatto in conformità alle disposizioni riguardanti gli enti senza scopo di lucro del D.lgs. n. 460/97 e alle raccomandazioni della Commissione aziende *no profit* dei dottori commercialisti, in attesa di adottare i nuovi schemi previsti dal RUNTS nel momento in cui la Fondazione sarà iscritta nel relativo registro.

Il Bilancio dell'esercizio è quindi composto dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto della gestione nonché dai seguenti allegati agli stessi:

- Nota integrativa;
- Variazioni del patrimonio netto;
- Rendiconto finanziario di liquidità.

Lo Stato patrimoniale rappresenta le singole voci secondo il criterio espositivo della liquidità crescente.

Il Rendiconto della gestione informa sul modo in cui le risorse sono state acquisite e sono state impiegate nel periodo, nelle "aree gestionali" della Fondazione, cioè nelle seguenti attività:

- tipica o d'istituto;
- promozionale e di raccolta fondi;
- accessoria;
- di gestione finanziaria;
- di natura finanziaria;
- di supporto generale.

2. Criteri di formazione

Il Bilancio è stato predisposto applicando i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri (ora Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili), integrati, ove necessario, dai principi contabili emanati dal *Financial Accounting Standard Board (S.F.A.S. n. 116 e 117)*, specificamente previsti per le Organizzazioni senza scopo di lucro e tenendo conto delle specificità della Fondazione.

La valutazione delle voci del bilancio è fatta secondo prudenza e, per i casi previsti dalla legge, con il consenso dell'Organo di revisione e controllo.

Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data d'incasso o di pagamento e dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura.

Gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci del Bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti tra le immobilizzazioni. Nel seguito, per le voci più significative, sono esposti i criteri di valutazione e i principi contabili adottati.

3. Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti). La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci delle Fondazioni nei vari esercizi.

3.1. Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti e delle eventuali svalutazioni per perdite durevoli di valore effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate sistematicamente in funzione dalla durata del contratto o della residua possibilità di utilizzo, se minore.

3.1.1. Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento ed eventualmente delle svalutazioni per perdite durevoli di valore. Qualora in un esercizio successivo tale minor valore venga meno e nella misura in cui viene meno, verrà ripristinato il valore di costo storico.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori, compresa l'iva indetraibile, e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. In un'ottica prudenziale e per esigenze di continuità di trattamento con quanto messo in pratica in passato si è ritenuto corretto effettuare l'ammortamento dei beni materiali con il metodo integrale per privilegiare l'aspetto finanziario e ridurre, ove possibile, gli oneri sui futuri esercizi.

Tra le immobilizzazioni materiali sono iscritte le opere d'arte donate alla Fondazione.

Tali opere d'arte sono iscritte in bilancio in base al valore stimato, ovvero ad un valore inferiore in presenza di perdite durevoli di valore. Vista la loro natura non sono oggetto di ammortamento ed il controvalore trova esatta corrispondenza con la posta del Patrimonio Netto "Riserva da donazione opere d'arte".

Parimenti non è soggetto ad ammortamento l'archivio, in quanto bene di interesse storico artistico, acquisito dall'UIA che diventa quindi componente patrimoniale.

3.1.2. Finanziarie.

Si tratta di investimenti finanziari che la Fondazione ha l'intenzione e la capacità finanziaria di detenere fino alla scadenza. Sono iscritte al costo storico di acquisto e rettificate per tener conto di eventuali perdite durevoli di valore.

La Fondazione non possiede attività della specie.

3.2. Attivo circolante

3.2.1. Rimanenze di magazzino

Le rimanenze di magazzino sono valutate al minore tra costo e valore di mercato e rettificate da apposito fondo svalutazione per tener conto dell'obsolescenza.

3.2.2. Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

3.2.3. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono valutati al minore tra costo e valore di presumibile realizzo.

La Fondazione non possiede partecipazioni azionarie.

3.2.4. Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi dei conti correnti bancari e postali e dalle giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

3.3. Patrimonio Netto

Nell'ambito del patrimonio, oltre al fondo di dotazione formato in sede di costituzione della Fondazione e agli utili portati a nuovo è presente un fondo di riserva costituito a fronte delle opere d'arte iscritte nell'attivo e ricevute in donazione, che è stato ritenuto opportuno valorizzare anche ai fini di una esatta definizione del patrimonio della Fondazione.

3.4. Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri accolgono gli stanziamenti destinati alla copertura

di perdite, oneri, o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare ovvero la data di sopravvenienza.

Tra i fondi per rischi e oneri è iscritto il Fondo per svalutazione rimanenze del magazzino editoriale in conformità alla prassi operante nel settore editoriale riconosciuta dall'Amministrazione Finanziaria. È inoltre presente il Fondo per le attività istituzionali utilizzabile sia per copertura costi straordinari sia per maggiore attività istituzionale.

Possono essere costituiti inoltre specifici fondi relativi a progetti in corso che verranno utilizzati a copertura delle spese, di natura non ricorrente, che saranno realizzate in successivi esercizi.

3.5. Fondo TFR

Il Fondo accoglie gli accantonamenti per trattamento di fine rapporto previsti dalle vigenti disposizioni di legge a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio.

3.6. Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

3.7. Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

4. Riconoscimento dei proventi

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi relativi a contribuzioni sono riconosciuti nel momento in cui viene manifestato l'impegno di erogazione alla Fondazione.

5. Operazioni in valuta

Le operazioni in valuta diversa dall'euro sono contabilizzate utilizzando il cambio effettivo dell'operazione. A fine anno non sono presente attività o passività in valuta.

6. Conti d'Ordine

Il conto d'ordine accoglie l'evidenza dell'importo dei nostri beni presso terzi.

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Bilancio 2022 – Variazioni del patrimonio netto

VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

Variazioni intervenute nei conti del patrimonio netto:

	Fondo di dotazione	Fondo copertura perdite	Fondo riserva per donazioni	Avanzi / Disavanzi portati a nuovo	Avanzo / Disavanzo di periodo	Totale
Esistenze iniziali al 31/12/2020	206.583		400.000			606.583
Versamenti in conto copertura perdite						
Altre variazioni						
Accantonamenti dell'esercizio						
Trasferimenti da altri conti						
Utilizzi						
Trasferimenti ad altri conti						
Esistenze finali al 31/12/2022	206.583		400.000			606.583

VARIAZIONI DELLA LIQUIDITÀ

FONTI	
Risultato gestionale dell'esercizio	0
Incremento del Fondo per rischi e oneri	87.053
Incremento Fondo TFR	34.310
Incremento debiti di funzionamento	
Incremento dei ratei e risconti passivi	232
Decremento dei crediti per contributi	
Decremento delle immobilizzazioni immateriali	
Decremento delle immobilizzazioni materiali	3.000
Decremento delle immobilizzazioni finanziarie	
Decremento delle rimanenze di merci	
decremento dei crediti	-584
Decremento dei ratei e risconti attivi	123
Arrotondamenti di bilancio	
Totale fonti (A)	124.134

IMPIEGHI	
Risultato gestionale dell'esercizio	
Decremento del Fondo per rischi e oneri	
Decremento Fondo TFR	
Decremento debiti di funzionamento	-42.959
Decremento dei ratei e risconti passivi	
Incremento dei crediti per contributi	-65.223
Incremento delle immobilizzazioni immateriali	
Incremento delle immobilizzazioni materiali	
Incremento delle immobilizzazioni finanziarie	
Incremento delle rimanenze di merci	28.108
Incremento dei crediti	
Incremento dei ratei e risconti attivi	
arrotondamenti di bilancio	0
Totale impieghi (B)	- 80.074

Liquidità generata dalla gestione (A-B)	204.208
---	---------

Consistenza liquidità al 31/12/2021	119.264
Consistenza liquidità al 31/12/2022	323.441
decremento liquidità	204.177

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Bilancio 2022 – Stato patrimoniale

Contenuto delle voci più significative

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

A) Crediti per contributi per attività istituzionale

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
560.000	625.223	- 65.223

Saldo per le attività ordinarie/progetti dovuto da:

- Fondazione CariLucca	550.000
- Ministero Beni Culturali	-
- Provincia di Lucca	10.000

B) immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
406.000	409.000	-3.000

I) Immobilizzazioni immateriali

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2021	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2022
OPERE INGEGNO				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
SOFTWARE				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
TOTALE				
Costo storico	9.525			
Totale svalutazioni				
Totale ammortamenti			9.525	

II) Immobilizzazioni materiali e altri beni

Cespiti	Valore di bilancio al 31/12/2021	Incrementi	Ammortamenti e svalutazioni	Valore di bilancio al 31/12/2022
SCAFFALATURE				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
APPARECCHI PER ILLUMIN.NE				
- ammortamenti				
- svalutazioni				

MOBILI				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
ATTREZZ. BIBLIOT. e FOT.CA		2.220	2.220	
- ammortamenti			2.220	
- svalutazioni				
ARREDI MOSTRE D'ARTE				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
ATTREZZATURA VARIA		396	396	
- ammortamenti			396	
- svalutazioni				
LIBRI e RIVISTE		8.182	8.182	
- ammortamenti			8.182	
- svalutazioni				
IMPIANTI INTERNI				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
MACCHINE UFFICIO e ALTRE		976	976	
- ammortamenti			976	
- svalutazioni				
AMM.TO ATT.ELETTTR.MOSTRE				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
STRUTTURA WEB				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
BENI COSTO UNIT.INF. 516,00				
- ammortamenti				
- svalutazioni				
OPERE D'ARTE	400.000			400.000
- ammortamenti				
- svalutazioni				
RIVISTA CRITICA D'ARTE	9.000		3.000	6.000
- ammortamenti			3.000	
- svalutazioni				
ARCHIVIO ex UIA	18.300		18.300	
- ammortamenti			18.300	
- svalutazioni				
TOTALE	400.000	11.774	33.074	406.000
Costo storico	1.112.053			
Totale svalutazioni				
Totale ammortamenti			706.053	

In un'ottica prudentiale al fine di mantenere uno stretto collegamento tra risultato di gestione e posizione finanziaria, l'ammortamento dei beni materiali è effettuato interamente nell'anno di acquisto.

La voce "opere d'arte" è determinata sul valore attribuito in sede inventariale e, trattandosi di accrescimento patrimoniale a seguito di liberalità, la contropartita è stata iscritta a patrimonio come riserva indisponibile.

Il costo dell'archivio Ragghianti ex UIA, cespite istituzionale, è stato completamente ammortizzato.

Il costo d'acquisto della rivista critica d'arte, unico cespite dell'attività accessoria, sarà ammortizzato in cinque anni

III) Immobilizzazioni finanziarie

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
471.709	238.839	232.870

I) Rimanenze dell'attività accessoria

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
138.721	110.613	28.108

II) Crediti

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
9.547	8.963	584

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
9.547	8.963	584

Dettaglio:

Credito Iva da dichiarazione	8.538
Crediti verso clienti	515
Crediti DL 66/2014	302
Altri crediti	
Crediti diversi	
Anticipi a fornitori	
Erario imposta su TFR	
Credito per acconto IRAP	192
Anticipi e cauzioni	
Crediti verso INAIL	
Crediti verso borsisti	
Crediti tributari	
Crediti verso erario per ritenute subite	

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione

IV) Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
323.441	119.264	204.177

L'importo è riferito a:

- saldo del c/c in essere presso Banco Popolare	320.093
- saldo del conto PayPal	1.956
- carta credito prepagata	1.177
- giacenza di cassa	215

D) Ratei e Risconti attivi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
4.157	4.280	-123

La voce è composta da:

- risconti per spese	4.157
- altri ratei attivi	

PASSIVITA'

A) PATRIMONIO NETTO

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
606.583	606.583	

Il saldo e le relative movimentazioni sono così rappresentate:

Voce	Saldo al 31/12/2021	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31/12/2022
Fondo di dotazione	206.583			206.583
Avanzo disavanzo di gestione				
Avanzo disavanzo di gestione esercizi precedenti				
Fondo di riserva da donazioni	400.000			400.000
Totale	606.583			606.583

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
326.200	239.147	87.053

Voce	Saldo al 31/12/2021	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31/12/2022
Fondo svalutazione magazzino	100.000	20.000		120.000
Fondo per attività istituzionali	69.772	36.428		106.200
Fondo per cause passive	15.000	5.000		20.000
Fondo valorizzazione patrimonio	15.000	5.000		20.000
Fondo per restauro libri	20.000	10.000		30.000
Fondo per incentivi	10.000	5.408	5.408	10.000
Fondo per progetto archivio	9.375	10.625		20.000
Totale	239.147			326.200

Il fondo svalutazione magazzino è considerato congruo.

Il fondo cause passive è stato incrementato per tener conto di rischi potenzialmente connessi all'attività

C) FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
287.529	253.219	34.310

La voce accoglie il debito maturato al 31/12/2022 verso i dipendenti per il TFR spettante calcolato in base alle vigenti norme di legge.

Saldo al 31/12/2021	Rivalutazioni nette	Anticipi e pagamenti dell'anno	Accantonamento dell'anno	Saldo al 31/12/2022
253.219			34.310	287.529

D) DEBITI

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
195.986	153.057	42.929

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze

Esigibili entro 12 mesi:

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
195.986	153.057	42.929

Dettaglio:

Debiti verso fornitori	16.367
Fatture da ricevere	129.918
Carta Si conto attesa	298
Debiti verso dipendenti	16.681
Debiti verso borsisti	13.372
Enti Previdenziali conto contributi da versare	8.697
Erario conto ritenute da versare	5.129
Ritenute collaboratori conto compensi	2.672
Erario C/IVA	
Debito IRAP	
Erario C/imposta su TFR	2.850
Clienti conto anticipi	

Esigibili oltre 12 mesi:

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
25.568	25.336	232

La voce è composta da:

- ratei passivi per ferie e 14 mensilità	25.568
- altri ratei passivi	

CONTO IMPEGNI

Nostri beni presso terzi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Bilancio 2022 – Rendiconto della gestione

RENDICONTO DELLA GESTIONE

A1) Proventi da attività tipiche

1.1) Proventi da attività tipiche (o istituzionali)

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2021	Variazione
886.336	893.223	-6.887

Si tratta di contributi per l'attività istituzionale ricevuti dai seguenti soggetti:

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	800.000	800.000	
Comune di Lucca	10.000	10.000	
Ministero Beni Culturali	76.336	73.223	3.113
Provincia di Lucca		10.000	-10.000

1.3) Altri proventi e ricavi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
394	344	50

1.4) Contributi su progetti da soggetti pubblici

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
10.000		10.000

Provincia di Lucca

1.5) Contributi su progetti da altri soggetti

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
20.000		20.000

Si tratta dei contributi per progetti dovuti dai altri soggetti

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Contributi liberali da privati	20.000		20.000

A3) Proventi da attività accessorie

3.1) Proventi da attività accessorie

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
74.688	75.723	-1.035

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Ricavi attività di editoria	20.426	31.244	-10.818
Sopravvenienze attive editoria		679	-679
Omaggi edizioni e libri	54.262	43.800	10.462

Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
28.108	12.724	15.384

A4) Proventi finanziari e patrimoniali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
680	262	418

A5) Proventi Straordinari

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
19	7.348	-7.329

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
Utilizzo fondo attività istituz.le (cfr. passivo)			
Sopravvenienze attive	19	7.348	-7.329

B1) Oneri da attività tipiche

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
544.551	540.220	4.331

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.2) per servizi	140.554	118.093	22.461
- per didattica	15.442	975	14.467
- per compenso al direttore	50.080	41.600	8.480
- per rimborsi spese direttore	6.007	3.978	2.029
- per consulenze sicurezza	2.890	3.908	-1.019
- per servizi amministrativi	4.100	5.653	-1.553
- per consulenza paghe e del lavoro	3.908	4.009	-102
- per manutenzioni	5.376	4.396	980
- per pulizie locali	14.616	14.424	191
- per corriere	4.242	4.069	173
- per gestione sito WEB	1.732	1.720	12
- per spese comunicazione	21.045	15.955	5.091
- per smaltimento rifiuti	3.146	2.891	254
- per spese postali e valori bollati	1.287	1.487	-200
- riattribuzione costo Polo Sebina su progetti			
- per rimborsi spese collaboratori/CDA e CS		70	-70
- ospitalità relatori eventi			
- manutenzione deposito biblioteca	4.416		4.416
- manutenzioni ripristino sale espositive		6.771	-6.771
- restauro opere d'arte e libri		4.061	-4.061
- iscrizioni ad associazioni et al.	680	580	100
- spese rappr.za-serv.alberghieri rist.e trasp.	1.587	1.546	41

La voce rettificativa "per quota annuale Polo Sebina" (cfr punti 1.7 e 1.9)

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.4) per il personale	195.940	182.974	12.966
- per stipendi	156.345	156.087	259
- per contributi inps/inail	43.774	43.192	582
- per accantonamento TFR	33.021	19.443	13.578
- per buoni pasto	9.815	7.296	2.519
- per rimborsi spese a dipendenti - analitiche			
- per rimborsi spese a dipendenti - forfettarie	46	3.432	-3.386
- riattribuzione costo personale sui progetti	-48.321	-46.475	-1.846
- benefit aziendali	1.260		1.260

La voce rettificativa "riattribuzione costo personale sui progetti" (cfr punti 1.7 e 1.9) è conseguente ad internalizzazione di alcune funzioni di progetto prima affidate a consulenze esterne. Per esigenze amministrative la percentuale forfettaria è limitata alla voce stipendi.

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.5) per ammortamenti e svalutazioni	11.773	16.048	-4.275
- ammortamenti oneri pluriennali			
- ammortamento struttura web			
- ammortamento software			
- ammortamento macchine d'ufficio e altre	976	3.825	-2.849
- ammortamento apparecchi per illuminazione			
- ammortamento libri e riviste	8.182	9.655	-1.473
- ammortamento mobili e arredi		1.371	-1.371
- ammortamento attrezzatura per biblioteca/fot.	2.220	986	1.234
- ammortamento arredi per mostre			
- ammortamento attrezzatura varia	396		396
- ammortamento lavori beni su terzi			
- ammortamento mat. elettronico mostre		212	-212
- ammortamento archivi e fototeca			

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.6) oneri diversi di gestione	9.516	6.426	3.090
- cancelleria e tipografia	8.515	5.331	3.184
- acquisto di quotidiani		3	-3
- acquisto materiale di consumo	894	941	-47
- diritti CCIAA	18		18
- costi diversi	89	151	-63

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.7) costi specifici archivi	41.660	36.089	5.571
- costo libero professionista	15.000	15.000	
- costo impiegata dedicata	25.863	20.589	5.274
- costo cancelleria	296		296
- costo rete provinciale archivi	500	500	

La voce rettificativa "riattribuzione costo cancelleria sui progetti" (cfr punti 1.8)

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.8) costi specifici fototeca	16.461	9.856	6.605
- costo ricerche storico-artistiche ins. dati	7.480	5.900	1.580
- cancelleria	2.041	71	1.970
- costo cloud, dati e riversamento schede	6.939	6.881	59

La voce rettificativa "riattribuzione costo cancelleria sui progetti" (cfr punti 1.9)

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.9) costi specifici biblioteca	24.958	28.386	-3.428
- costo dipendenti	22.458	25.886	-3.428
- costo rete provinciale biblioteche	2.500	2.500	-

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
1.10) costi specifici relativi a progetti istituzionali	186.768	216.679	-29.911
- Mostre, eventi e convegni	3.184	4.442	-1.258
- Nuove Tendenze. Leonardo Dureville...	127.862		127.862
- Levi e Ragghianti un'amicizia fra pittura...	35.278	38.049	-2.771
- Pianeta città. Arti cinema musica design...		162.037	-162.037
- Newsletter	3.444	3.212	232
- Borse di studio	17.000	8.500	8.500
- Progetto digitalizzazione VHS e DVD		439	-439

B3) Oneri da attività accessorie

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
203.421	173.961	29.460

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.2) per servizi	3.603	3.663	-60
- Spese amministrative	3.603	3.663	-60

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.4) per il personale	30.275	32.254	694
- per stipendi	18.453	22.354	-3.900
- per contributi inps	5.978	6.596	-618
- per INAIL	86	86	
- accantonamento TFR dipendenti editoria	5.758	3.219	2.539

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.6) oneri diversi di gestione	75.094	55.522	19.572
- omaggi editoria	54.262	43.800	10.462
- tasse CC.GG editoria	219	890	-671
- IVA indeducibile su omaggi	612	732	-120
- svalutazione magazzino libri	20.000	10.000	10.000
- perdite su crediti			
- spese postali e valori bollati			
- costi per ravvedimenti		31	-31
- contributi INPS collaboratori occ. editoria		68	-68

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
3.7) costi specifici relativi a progetti editoriali	94.449	82.522	11.927
- LUK 26/2020		9.441	-9.441
- Luk 27 (2001)	9.697		9.697
- Volume Kandinsky collana infanzia	13.405		13.405
- Critica d'arte n. 7/8 nuova serie		11.994	-11.994
- Critica d'arte n. 9/10 nuova serie		9.869	-9.869
- Critica d'arte n. 11/12 nuova serie	12.415		12.415
- Critica d'arte n. 13/14 nuova serie	11.186		11.186
- Quaderno borsista Manuel Barrese	6.000		6.000
- Catalodo Mostra Leonardo Dudreville. Nuove...	19.704		19.704
- Volume Atti convegno L'uomo cosciente	6.943		6.943
- Volume Carteggio C.L.Ragghianti -U. La Malfa	11.000		11.000
- Collanda didattica II vol. Amedeo Modigliani		470	-470
- Volume Pianeta città		10.485	-10.485
- Volume carteggio Ragghianti-Fanfani		9.792	-9.792
- Catalogo mostra Levi e Ragghianti un'am...		18.700	-18.700
- Quaderno De Carolis - Il genio dei libri difficili		4.386	-4.386
- Quaderno Violi - Miniatura	1.098	4.386	-3.288
- Ammortamento patrimonio testata "Critica d'Arte"	3.000	3.000	

B4) Oneri finanziari e patrimoniali

	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
	12	14	-2
Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- abbuoni passivi	12	14	-2
- interessi passivi vari			

B5) Oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
	74.065	73.303	762
Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- sopravvenienze passive	1.604	6.289	-4.685
- acc.to al Fondo per cause passive	5.000		5.000
- acc. Fondo incentivi	5.408	10.000	-4.592
- acc. Fondo attività istituzionali	36.428	57.014	-20.586
- acc. Fondo progetto valorizzazione patrimoni	5.000		5.000
- acc. Fondo progetto restauro libri	10.000		10.000
- acc. Fondo progetto archivi	10.625		10.625

Sono relative a costi di competenza di precedenti esercizi, rettifiche di partite contabili e accantonamenti per progetti istituzionali

B6) Oneri di supporto generale

	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
	109.195	119.715	-10.521
Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.2) per servizi	108.794	118.527	-9.733
- riscaldamento*	67.367	59.799	7.568
- utenze Energia elettrica	14.741	27.134	-12.394
- telefono	1.186	1.249	-63
- assicurazioni	8.385	9.687	-1.301
- vigilanza	2.963	2.855	108
- oneri bancari e postali	1.132	1.196	-64
- consulenze privacy	491	711	-220
- compensi notarili		2.406	-2.406
- altre prestazioni professionali	2.110	2.180	-70
- assistenza sistemistica	2.969	2.562	407
- costo per revisore conti	6.968	7.138	-170
- canoni software	183	614	-431
- acquisto servizi ristorazione e trasporti			
- materiale per protocolli Covid	300	881	-581
- spese di partecipazione a corsi di agg.	-	116	-116

**Nell'importo "riscaldamento" sono comprese anche una parte di utenze per locali del Complesso di San Micheletto, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, utilizzati da altre istituzioni/associazioni.*

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
6.6) Oneri diversi di gestione	400	1.188	-788
- multe e ammende			
- costi per ravvedimenti	26	67	-42
- acquisti beni modico valore		45	-45
- tassa CC.GG		39	-39
- imposte e tasse indeducibili			
- suolo pubblico	78		78
- imposta su <i>capital gain</i>			
- rinnovo licenze software	297	1.037	-740

B7) Imposte dell'esercizio

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
5.903	3.272	2.631

Descrizione	Anno in corso	Anno precedente	Variazione
- IRAP corrente	5.903	3.272	2.631
- IRES corrente			

Relazione dell'Organo di controllo

RELAZIONE DEL REVISORE SUL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2022

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Ragghianti

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 la mia attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, pubblicate nel dicembre 2020, anche se la Fondazione al momento non è iscritta al RUNTS.

Di tale attività e dei risultati conseguiti Vi porto a conoscenza con la presente relazione.

È sottoposto al Vostro esame il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31.12.2022, redatto secondo la prassi in vigore per gli enti ancora non iscritti al RUNTS e tenendo conto ove compatibili del principio contabile OIC 35 Principio contabile ETS.

Il bilancio evidenzia chiude in pareggio dopo un accantonamento al fondo per attività istituzionali di euro 36.428. Il bilancio è stato messo a mia disposizione nei termini statuari e si compone di stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione.

L'organo di controllo, non essendo stato incaricato di esercitare la revisione legale dei conti, per assenza dei presupposti previsti dall'art. 31 del Codice del Terzo Settore, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza e i controlli previsti dalla Norma 3.8. delle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. L'attività svolta non si è quindi sostanziata in una revisione legale dei conti. L'esito dei controlli effettuati è riportato nel successivo paragrafo 3.

1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore

Ho vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema amministrativo e contabile, e sul loro concreto funzionamento; ho inoltre monitorato l'osservanza delle finalità statuarie della Fondazione.

Per quanto concerne il monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni, si riferiscono di seguito le risultanze dell'attività svolta:

l'ente persegue in via prevalente attività culturali;

- l'ente effettua attività accessorie (editoria) connesse con l'attività culturale;
 - l'ente non ha posto in essere attività di raccolta fondi;
 - l'ente ha rispettato il divieto di distribuzione diretta o indiretta di avanzi e del patrimonio; i componenti del CdA svolgono l'attività a titolo gratuito;
- ai fini del mantenimento della personalità giuridica il patrimonio netto risultante dal bilancio di esercizio è superiore al limite minimo previsto dall'art. 22 del Codice del Terzo Settore e dallo statuto e dalle vigenti norme regionali in materia previste dalla normativa in vigore per gli enti non iscritti al runts;

Ho partecipato alle riunioni dell'organo di amministrazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non ho rilievi particolari da segnalare.

Ho acquisito dall'organo di amministrazione, con adeguato anticipo, anche nel corso delle sue riunioni, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'ente e, in base alle informazioni acquisite, non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho acquisito conoscenza e ho vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di mia competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non ho osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute segnalazioni dagli amministratori su fatti censurabili.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

L'organo di controllo, non essendo incaricato della revisione legale, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza previste Norma 3.8. delle "*Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore*" consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto.

In assenza di un soggetto incaricato della revisione legale, inoltre, l'organo di controllo ha verificato la rispondenza del bilancio e della relazione di missione ai fatti e alle informazioni di rilievo di cui l'organo di controllo era a conoscenza a seguito della partecipazione alle riunioni degli organi sociali, dell'esercizio dei suoi doveri di vigilanza, dei suoi compiti di monitoraggio e dei suoi poteri di ispezione e controllo.

Non essendo la Fondazione iscritta al RUNTS gli schemi di bilancio, seppur simili a quanto disposto dal D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35, sono formulati in continuità ai precedenti esercizi e consentono una corretta lettura dei fatti aziendali anche alla luce delle informazioni fornite nella relazione degli amministratori e nella nota integrativa.

3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da me svolta, invito il Consiglio di Amministrazione ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, così come redatto dal Presidente.

Lucca, 14/4/2023

Il revisore