

ISTITUZIONE, ATTIVITÀ E PROGETTI.
RAPPORTI CON U.N.E.S.C.O.

La serie *Istituzione, attività e progetti*, che si articola anche in una sottosezione denominata *Rapporti con U.N.E.S.C.O.*, è costituita da 10 buste che contengono la documentazione prodotta nei primi anni di attività dell'UIA, dal 1968, anno della sua costituzione, fino al 1978.

Il progetto di dotare Firenze di un grande strumento di promozione della conoscenza e dell'esperienza dell'arte sul piano internazionale proposto da Carlo L. Ragghianti già nei primi anni '60 e ripreso con forza successivamente agli eventi disastrosi che nel 1966 colpiscono Firenze e Venezia, trova la sua realizzazione nell'aprile del 1968 con l'istituzione della Fondazione privata denominata "Università Internazionale dell'Arte" con sede a Firenze, che "... *ha per scopo di promuovere la conoscenza e l'esperienza dell'arte nella storia e nel presente, per tutti coloro che provenendo da ogni Paese del mondo intendono compierla a Firenze, centro di civiltà e di cultura contemporanea*"⁽¹⁾ a cui fa seguito la costituzione, formalizzata nel 1973⁽²⁾, dell'associazione "Università Internazionale dell'Arte" di Venezia.

La documentazione conservata attesta tutto il processo di progettazione e realizzazione del programma didattico e culturale che fin dall'annata 1970-'71 caratterizzeranno l'Università Internazionale dell'Arte, con la costituzione, nel 1968, di un Comitato Promotore che dà il via alla creazione di un Consiglio di Amministrazione presieduto dal senatore Antonio Cariglia e di un Consiglio Direttivo a cui aderiscono, oltre a Ragghianti, molte personalità della cultura italiana ed internazionale (bb. 1-3); lo stesso schema viene riproposto anche per la sede veneziana, con presidente Francesco Franceschini e direttore Giuseppe Mazzariol, a cui segue la costituzione dei Comitati Comuni degli organi amministrativi e direttivi delle due sedi (b. 4).

La vocazione internazionale è fin dagli inizi una delle principali caratteristiche dell'Università Internazionale dell'Arte e ne sono testimonianza il Progetto "Bottega" presentato da Stonorov e Gutheim che contempera anche la costituzione di un Comitato Promotore americano (b. 5 fasc. 1) e quello relativo alla creazione di un International Center for Creative Craft (b. 5, fasc. 2), la corrispondenza con fondazioni ed istituti americani per l'instaurazione di collaborazioni internazionali e quella con il Ministero degli Affari Esteri finalizzata al finanziamento di corsi e borse di studio per studenti stranieri in Italia ed all'accredito presso sedi diplomatiche ed istituti di cultura italiani all'estero (bb. 6-7). Motore di questa intensa attività di promozione del progetto UIA è Carlo L. Ragghianti⁽³⁾, che nei primi anni '70 dota l'istituto fiorentino di una importante raccolta fotografica depositandovi la propria consistente fototeca d'arte moderna e contemporanea (b. 5, fasc. 5) e che intrattiene i contatti con il Comitato Consultivo U.N.E.S.C.O. per Firenze e Venezia, sorto in seguito alle alluvioni del 1966 per finanziare gli interventi di salvaguardia e valorizzazione delle opere d'arte, e con altri organi delegati alla valutazione di progetti incentrati sulla museologia e sulla conservazione del patrimonio artistico ed all'erogazione di contributi, di cui l'UIA beneficerà almeno fino al 1974 (bb. 8-10). Purtroppo le consistenti lacune documentali che caratterizzano l'archivio dell'UIA di Firenze non consentono di seguire nel dettaglio le successive vicende dell'Istituto fondato da Ragghianti, ospitato inizialmente nella austera Villa Tornabuoni e trasferito, a partire dai primi anni '80, nella definitiva sede di Villa Il Ventaglio; divenuta fondazione riconosciuta come ente morale dotato di personalità giuridica nel 1982 (DPR 137/82) l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze ha cessato la sua attività nel secondo decennio del 2000, mentre l'Istituto con sede a Venezia è tuttora operante⁽⁴⁾.

⁽¹⁾Si veda: *b.1, fasc.1* Atto notarile, 11 aprile 1968 (art. 2), notaio Mario Detti

⁽²⁾Si veda: *b.4, fasc.4* Atto notarile, 17 aprile 1973, notaio Giovanni Candiani

⁽³⁾Si veda anche: *FR, AUIA, Corrispondenza ed atti, bb.1-2*

⁽⁴⁾Per ulteriori informazioni inerenti all'Università Internazionale dell'Arte di Firenze si veda *UIA Cronistoria 1969-1979* pubblicata a cura dell'UIA nel 1983 e *FR, ACLR, Università Internazionale dell'Arte - UIA*

La serie *Istituzione, attività e progetti* è costituita da 10 buste

B. 1	COMITATO PROMOTORE ED ORGANI DIRETTIVI 1968
BB. 2-3	CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE E CONSIGLIO DIRETTIVO 1968-1974
B. 4	UIA VENEZIA E COMITATI COMUNI 1968-1974
B. 5	PROGETTI E INIZIATIVE 1968-1973
B. 6	CORRISPONDENZA CORSI E BORSE DI STUDIO PER STRANIERI...1968-1973
B. 7	CONTATTI INTERNAZIONALI E MATERIALE DI STUDIO 1968-1972
BB. 8-10	RAPPORTI CON U.N.E.S.C.O. 1969-1977

INVENTARIO

Busta 1 (*Tit. est. cost. mod.*) Comitato Promotore ed organi direttivi 1968

Contiene documentazione inerente all'istituzione dell'Università Internazionale dell'Arte, alla costituzione degli organi direttivo ed esecutivo ed alla loro attività

Fasc. 1: Comitato Promotore.1968 febbraio-aprile

Contiene lettere di convocazione, verbali ed altra documentazione relativi alla creazione di un Comitato Promotore per l'Istituzione dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze; schema di organizzazione dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze e Venezia (contiene anche l'atto istitutivo della Fondazione "Università Internazionale dell'Arte" con sede in Firenze, 11 aprile 1968, notaio Mario Detti, copia)

Fasc. 2: Comitato Esecutivo (poi Consiglio di Amministrazione) 1968 luglio-dicembre

Contiene lettere di convocazione e di adesione dei membri del Comitato Esecutivo e verbali delle sedute (bozze e stesure definitive)

Fasc. 3: Consiglio Direttivo 1968 giugno - dicembre

Contiene lettere di convocazione e di adesione dei membri del Consiglio Direttivo e verbali delle sedute (bozze e stesure definitive) dal 2 luglio 1968 al 9 dicembre 1968. Contiene anche le proposte ed il questionario riguardanti la struttura e l'impostazione didattica dell'Università Internazionale dell'Arte, presentati da CLR ai membri del Consiglio Direttivo.

Busta 2 (*Tit. est. cost. mod.*) Consiglio di Amministrazione e Consiglio Direttivo 1968-1969

Contiene documentazione pertinente all'attività dei Consigli di Amministrazione e Direttivo ed agli incontri preparatori finalizzati alla realizzazione dei programmi didattici e di studio dell'UIA.

Fasc. 1: Consiglio di Amministrazione 1969

Contiene; schema di organizzazione e proposta didattica dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze e Venezia (s.d.); lettere di convocazione e di adesione dei membri del Consiglio di Amministrazione, verbali della I seduta con la presenza dei Soci Fondatori e della II seduta con la partecipazione di nuovi membri, progetti, piani finanziari (redatti da CLR) e resoconti di gestione dal primo marzo 1968 al 31 agosto 1969

Fasc. 2: Consiglio Direttivo 1969

Contiene verbale della seduta del Consiglio Direttivo

Fasc. 3: Incontri tecnici e contatti con docenti ed istituti e comunicati stampa 1968-1969

Contiene: relazioni degli incontri di CLR e Giuseppe Mammarella con Pietro Porcinai (Associazione Italiana Architetti dei Giardini), Romy Alexander, Fred Licht (direttore del Florida State University Study Center) e Oscar Stonorov e con Giuseppe Mazzariol, responsabile della sede UIA di Venezia, riguardanti collaborazioni e progetti; promemoria di segreteria e dei contatti intrapresi da Maria Grazia Lanzillo (segreteria generale) con [...] Castagnoli (direttore del Palazzo dei Congressi di Firenze), Gianpaolo Gandolfo (Italsider – Genova), Ian Greenlees (British Institute), Angelo Maria Landi (Istituto d'Arte di Firenze), Guglielmo Maetzke, Jean-Renè Vieillefond (Institut Français), Renzo Zorzi (Società Olivetti) (ordinamento cronologico degli atti); comunicati stampa riguardanti le sedi UIA di Firenze e di Venezia

Fasc. 4: “Invio verbali componenti Consiglio Direttivo e Comitato Esecutivo” 1968-1969

Contiene lettere di convocazione dei membri del Comitato Esecutivo (poi Consiglio di Amministrazione) e del Consiglio Direttivo e verbali ed altre comunicazioni corredate da lettere di trasmissione.

Busta 3 (*Tit. est. cost. mod.*) Consiglio di Amministrazione e Consiglio Direttivo. Disegno di Legge “Pieraccini” 1970-1974

Contiene documentazione pertinente all'attività dei Consigli di Amministrazione e Direttivo ed alla presentazione di un Disegno di Legge riguardante l'assegnazione di un finanziamento quinquennale all'UIA di Firenze e Venezia.

Fasc. 1: Consiglio di Amministrazione 1970

Contiene: lettere di convocazione ed adesioni alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, verbali delle sedute e documentazione allegata.

Fasc. 2: Consiglio Direttivo 1970

Contiene: promemoria e proposte di CLR; lettere di convocazione e di adesione dei membri del Consiglio Direttivo e verbali delle sedute (bozze e stesure definitive) dal 6 luglio 1970 al 21 novembre 1970

Fasc. 3: Consiglio di Amministrazione e Consiglio Direttivo 1971-1972

Contiene: lettere di convocazione ed adesioni alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, verbali delle sedute e documentazione allegata (contiene anche la proposta di Statuto elaborata da Alberto Predieri nel gennaio 1971 e le revisioni ed integrazioni presentate da Carlo L. Ragghianti).

Fasc. 4: Consiglio di Amministrazione e Consiglio Direttivo 1974

Contiene: verbali delle sedute del Consiglio Direttivo e del Consiglio di Amministrazione, elenco dei membri (contiene anche elenco dei membri del Consiglio Direttivo posteriore al 1975), appunti e promemoria

Fasc. 5: Disegno di Legge “Pieraccini” per contributo quinquennale. 1971-1974

Contiene documentazione relativa al Disegno di Legge presentato da diversi senatori e promosso da Giovanni Pieraccini (Presidente del Gruppo P.S.I. del Senato) nel 1973, riguardante l'assegnazione, non ottenuta, di un contributo quinquennale (anni 1973-1977) all'Università Internazionale dell'Arte di Firenze e Venezia: corrispondenza di CLR e della segreteria generale UIA con Pieraccini Giovanni (contiene anche alcune lettere datate 1975 e 1976) e con Ballardini Renato (Presidente della Commissione Pubblica Istruzione della Camera dei Deputati), Cariglia Antonio (Presidente del Gruppo P.S.D.I. della Camera dei Deputati), Franceschini Francesco (Presidente UIA Venezia) e Spadolini Giovanni (Presidente della Commissione Pubblica Istruzione e Belle Arti del Senato); bozze, revisioni e testo pubblicato (atti parlamentari del Senato della Repubblica, VI legislatura, n.1197); documentazione preparatoria ed annotazioni di CLR (contiene anche la bozza di un Disegno di Legge non presentato, relativo al contributo per gli anni 1972-1976 ed una serie di elenchi di nominativi di Deputati e Senatori).

Busta 4 (*Tit. est. cost. mod.*) UIA Venezia e Comitati Comuni 1968-1974

Contiene documentazione pertinente all'istituzione dell'Università Internazionale dell'Arte di Venezia ed alla gestione congiunta delle due sedi di Firenze e Venezia attraverso i Comitati Comuni dei Consigli di Amministrazione e Direttivi (contiene anche brochure e materiale di presentazione dei corsi di UIA - Venezia fino al 1984)

Fasc. 1: UIA Venezia: progetto ed istituzione 1968-1969 marzo

Contiene la corrispondenza intercorsa tra C.L.R. e Giuseppe Mazzariol (Presidente del Consorzio per lo sviluppo economico e sociale della Provincia di Venezia), relazioni e promemoria riguardanti il progetto e l'istituzione dell'Università Internazionale dell'Arte, sede di Venezia.

Fasc. 2: UIA Venezia e Comitati Comuni: corrispondenza ed atti 1969

Contiene documentazione riguardante l'istituzione dell'U.I.A di Venezia (atto del 26 marzo 1969) e la costituzione dei Comitati Comuni dei Consigli di Amministrazione e Direttivi di Firenze e Venezia: corrispondenza di CLR e Maria Grazia Lanzillo (segreteria generale UIA) con Branca Vittore (Fondazione Cini), Costa Paolo (Consorzio per lo sviluppo economico e sociale della Provincia di Venezia), Franceschini Francesco (Presidente UIA – Venezia), con i membri del Comitato di Venezia Mazzariol Giuseppe, Pallucchini Rodolfo e Rogatnick Abraham e con Zanardo Piero (segretario del Consorzio per lo sviluppo economico e sociale della Provincia di Venezia), verbale di riunione, relazioni e promemoria; verbale della riunione congiunta dei Consigli di Amministrazione di Firenze e di Venezia, corredato da bozze ed annotazioni (Venezia, 28 settembre 1969); elenco dei soci fondatori e dei membri dei consigli di amministrazione e direttivi di UIA Venezia e dei Comitati Comuni Firenze – Venezia, e verbale della riunione congiunta dei Comitati Comuni dei Consigli di Amministrazione e dei Consigli Direttivi, corredato da lista dei membri, bozze ed annotazioni (Firenze, 6 dicembre 1969)

Fasc. 3: UIA Venezia e Comitati Comuni: corrispondenza ed atti 1969-1970

Contiene corrispondenza intercorsa tra Maria Grazia Lanzillo (segretaria generale UIA - Firenze) e Renzo Salvadori (segretario Comitato di Venezia) inerente alla realizzazione del depliant, all'organizzazione della sede, dei corsi e di tutte le attività da attivarsi a Venezia, lettere di CLR e della segreteria a Franceschini Francesco e a Rogatnick Abraham riguardanti i finanziamenti e la gestione, verbali delle riunioni del "Comitato misto Venezia-Firenze", promemoria, nominativi di docenti ed indirizzari. (ordinamento cronologico); comunicazioni interne delle segreterie e delle presidenze inerenti ai finanziamenti ed alla gestione economica e rendiconti delle spese comuni delle sedi di Firenze e Venezia.

Fasc. 4: UIA Venezia: corrispondenza ed atti 1971-1974

Contiene corrispondenza di CLR e della segreteria U.I.A di Firenze con la segreteria UIA di Venezia, Franceschini Francesco, Lauro Giorgio (segreteria docenti di Venezia) e Mazzariol Giuseppe inerente all'organizzazione ed alla gestione dei corsi e delle attività didattiche; comunicazioni interne delle segreterie e delle presidenze inerenti ai finanziamenti ed alla gestione economica e rendiconti delle spese comuni delle sedi di Firenze e Venezia; atto costitutivo dell'Associazione Università Internazionale dell'Arte con sede in Venezia (17 aprile 1973, notaio Giovanni Candiani., copia).

Fasc. 5: UIA Venezia: brochures, programmi ed inviti 1971-1984

Contiene brochures dei corsi e delle attività ed inviti ad inaugurazioni e conferenze dell'Università Internazionale dell'Arte di Venezia dall'anno accademico 1971-'72 all'anno accademico 1983-'84 (documentazione a stampa)

Busta 5 (Tit. est. cost. mod.) Progetti ed iniziative 1968-1973

Contiene: documentazione relativa a diversi progetti presentati nelle riunioni dei Comitati di Amministrazione e Direttivo e ad iniziative intraprese a livello nazionale ed internazionale

Fasc. 1: Progetto "Bottega" a cura di O. Stonorov e F. Gutheim 1968 giugno -1971

Contiene documentazione inerente ai progetti presentati da Oskar Stonorov e successivamente da Frederick Gutheim, in accordo con CLR, riguardanti la costituzione di un Comitato promotore americano per l'UIA di Firenze e Venezia e la realizzazione di un piano didattico rivolto agli studenti americani intitolato "Bottega", con sedi pratiche di laboratorio d'arte a Pietrasanta, Pistoia e Murano (si veda *B. 1, fasc. 2*): corrispondenza (in lingua inglese) di CLR e M. G. Lanzillo con O. Stonorov e con F. Gutheim e J. Rood. (contiene anche telegramma di condoglianze inviato alla famiglia Stonorov per la morte dell'architetto avvenuta il 9 maggio 1970); traduzioni in lingua italiana dei "Memorandum" presentati da O. Stonorov, annotazioni e promemoria.

Fasc. 2: International Center for Creative Craft 1968 novembre -1969

Contiene documentazione pertinente al progetto di creazione di un Istituto Internazionale di Artigianato d'Arte approvato da U.N.E.S.C.O in collaborazione con UIA: corrispondenza di Giuseppe Mammarella e CLR con Ramy Alexander, autore del progetto, stesure diverse e relazione di valutazione, documentazione di lavoro e promemoria.

Fasc. 3: Università dello Spettacolo e della Televisione 1970

Contiene documentazione pertinente al progetto, presentato alcuni anni prima all'Università di Pisa e non realizzato, (si veda *FR,ACLR, serie Università di Pisa ed Istituto di Storia dell'Arte, b. 2, fasc.1*) riguardante l'istituzione, presso la sede UIA di Firenze, di un Istituto Superiore Universitario dedicato allo Spettacolo ed alla Televisione: promemoria di CLR corredato da proposta di Disegno di Legge, note di aggiornamento, lettera di Enrico Mascilli Migliorini (direttore

della sede di Firenze di RAI-Radiotelevisione Italiana) a CLR. bozza di Convenzione tra Istituto per il Film e le Arti dello Spettacolo (I.F.A.S.), RAI-Radiotelevisione Italiana e UIA, annotazioni e promemoria (si veda: *FR, ACLR, Università di Pisa e Istituto di Storia dell'Arte, b. 2, fasc. 1*)

Fasc. 4: Corsi di formazione per personale specializzato: procedure di accredito presso il Consiglio d'Europa 1970-1972

Contiene corrispondenza di CLR con Bolis Luciano (Vice direttore dei Servizi stampa e informazione del Consiglio D'Europa), Pirlot Constant (Presidente del Comitato dei Monumenti e Siti del Consiglio d'Europa), Serafini Umberto (direttore di "Comuni d'Europa", organo dell'associazione italiana per il Consiglio dei Comuni d'Europa) e Vedovato Giuseppe (Consiglio d'Europa) e comunicazione inviata ad A. Cariglia in merito alla possibilità di accreditare l'Università Internazionale dell'Arte come istituto per la formazione di personale specializzato nella conservazione dei beni artistici presso il Comitato dei Monumenti e Siti del Consiglio d'Europa (contiene anche alcuni articoli di stampa) (ordinamento cronologico della documentazione); "Documenti di seduta", relazioni presentate da diverse Commissioni del Parlamento Europeo (1972, dattiloscritti in copia) (*fuori busta*: la rivista "Comuni d'Europa", XX, n. 2, febbraio 1972, con un intervento di CLR a favore dell'UIA di Firenze e Venezia alle pp.12-13)

Fasc. 5: Fototeca d'arte moderna e contemporanea 1971-1973

Contiene documentazione inerente alla costituzione della fototeca d'arte moderna e contemporanea con sede presso l'UIA grazie al deposito della fototeca privata di CLR costituita da circa 50.000 riproduzioni fotografiche e di altra documentazione riguardante l'arte dei secoli XIX e XX: corrispondenza di CLR con Agresti [...], Cavini Lorenzo, Gian Ferrari Ettore, Mammarella Giuseppe, Motroni Sergio (assessore Affari Legali del Comune di Firenze), Predieri Alberto,, Tancredi [Franco] e Zilletti Ugo (A.A.T. Firenze), lettera circolare di E. Gian Ferrari, schema di Statuto e Convenzione (bozza dattiloscritta), comunicato stampa e lettera circolare, annotazioni e promemoria (contiene anche bozza di Statuto e Convenzione per un Centro di Studi d'Arte Moderna e Contemporanea, s.d.).

Busta 6 (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza per corsi e borse di studio per stranieri e rapporti con il Ministero degli Affari Esteri 1968-1973

Contiene corrispondenza ed altra documentazione relativa ai progetti di collaborazione con istituti esteri, principalmente del Nord America, e alle richieste presentate da UIA al Ministero degli Affari Esteri italiano per l'erogazione di borse di studio internazionali e per l'accredito e la promozione ed il finanziamento dei propri corsi presso sedi diplomatiche e ed istituti di cultura.

Fasc. 1: Corrispondenza ed atti per collaborazioni e borse di studio per studenti statunitensi 1968-1971

Contiene: corrispondenza di CLR, G. Mammarella e M. G. Lanzillo con Bloom Katherine (John R.D. Rockefeller Program), Contini Bonacossi Alessandro (Samuel H. Kress Foundation), Eddy Junius (US Office of Education – Washington D. C.), La Palombara Joseph (Yale University) e Wolf K. Elinor (Department of health, education, and welfare. U.S.A.) finalizzata al consolidamento dei rapporti di collaborazione e al finanziamento dei programmi per studenti americani proposti da l'UIA, promemoria, documentazione allegata e indirizzario degli istituti americani a Firenze (ordinamento cronologico delle carte); corrispondenza di M. G. Lanzillo con Fred Licht, direttore del Florida State University Program in Florence, incaricato di tenere i rapporti con gli Stati Uniti per conto di UIA, corredata da una serie di bozze di lettere da inviare a direttori di musei e di istituti e dipartimenti d'arte delle principali università statunitensi.

Fasc. 2: Corrispondenza con Council on International Educational Exchange ed altri atti 1968-1971

Contiene: corrispondenza di Giuseppe Mammarella con Jack Egle (direttore per l'Europa del Council on International Educational Exchange) in merito alla possibilità di attivare stage formativi per studenti americani presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze e Venezia, all'interno dei progetti di cooperazione tra istituti europei ed americani; "Fourth Conference on American Academic Programs in Europe" – fascicolo contenente comunicazioni, programma del convegno, brochures, estratti degli interventi (dattiloscritti) e documentazione di approfondimento relativi alla IV Conferenza sui programmi di studio americani in Europa (Palma di Maiorca, 25-28 gennaio 1970) organizzata dal Council on International Educational Exchange ed alla partecipazione di Giuseppe Mazzariol (sostituito da Rosetta Ragghianti) e Abraham Rogatnick, in qualità di delegati UIA per Firenze e Venezia.

Fasc. 3: Corrispondenza con istituti americani ed altri atti 1970-1973

Contiene: corrispondenza di G. Mammarella e M. G. Lanzillo con Cipriana Scelba (Commissione per gli scambi culturali fra l'Italia e gli Stati Uniti) e Robert J. Baxter (American Academy in Rome) in relazione ai seminari ed alle altre attività

proposte per le borse di studio; corrispondenza di CLR, G. Mammarella e M. G. Lanzillo con Enrico Marelli (docente presso la French and Italian University of California) e con la sua collaboratrice Eva Torok per la promozione ed organizzazione di viaggi studio a Firenze per gli studenti del proprio e di altri istituti americani, finalizzati alla partecipazione ai corsi estivi dell'UIA; corrispondenza ed altra documentazione relativa ai contatti tra UIA, Pratt Institute – New York e Flaming College Florence; “proposta di un corso di studi preparatorio per il servizio estero e le carriere correlate” ed altra documentazione pertinente alla progettata Università Americana a Roma (dattiloscritti in lingua italiana ed inglese) ed indirizzari.

Fasc. 4: Corrispondenza con il Ministero degli Affari Esteri per l'erogazione di borse di studio internazionali 1970-1972

Contiene corrispondenza di CLR e G. Lanzillo (segreteria UIA) con Franceschini Francesco (presidente UIA Venezia), Gangi [...] (Direzione Generale delle Relazioni Culturali con l'Estero - Ministero Affari Esteri), Minuto-Rizzo Alessandro (Direttore Generale Affari Culturali – Ministero Affari Esteri), Mondello Mario (ambasciatore – Ministero Affari Esteri), Parricchi Umberto (Direzione Generale Affari Culturali - Ministero Affari Esteri) inerente all'assegnazione di borse di studio erogate dal Governo Italiano a studenti stranieri iscritti ai corsi dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze e Venezia.

Fasc. 5: Corrispondenza con il Ministero degli Affari Esteri per il riconoscimento, il finanziamento e la promozione presso le sedi diplomatiche e culturali all'estero 1971-1972

Contiene promemoria e corrispondenza di CLR e A. Cariglia con Bemporad Alberto e Pedini Mario (Sottosegretari di Stato – Ministero degli Affari Esteri) inerenti alla richiesta presentata al Ministero degli Affari Esteri del riconoscimento come ente culturale autonomo accreditato a svolgere attività di cooperazione culturale, scientifica e tecnica con l'estero per conto del Governo Italiano (con conseguente finanziamento) ed alla promozione dei Corsi e delle attività dell'UIA presso le sedi diplomatiche e gli Istituti Italiani di Cultura (contiene anche comunicazione riservata inviata da CLR a G. Mammarella); elenco degli Istituti Italiani di Cultura all'Estero e corrispondenza con le Ambasciate d'Italia ad Atene, Bonn-Bad Godesberg (contiene anche comunicazione datata 1973), Islamabad, Malta, Mogadiscio, San Salvador, Tripoli e Wellington, con il Centro di Studi Italiani ad Istanbul e il Centro di Studi Italiani in Svizzera e con gli Istituti Italiani di Cultura a Beirut, Bogota, Copenaghen, Dublino, Helsinki, Londra e Oslo.

Fasc. 6: Borse di studio per studenti canadesi 1972-1973

Contiene corrispondenza di CLR e di Vittorio U. Panducci (segreteria generale UIA) con Ambasciata del Canada a Roma relativa alle borse di studio per studenti canadesi iscritti ai corsi dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze e di Venezia erogate dall'Istituto di Cultura Canadese.

Busta 7 (Tit. est. cost. mod.) Contatti internazionali e materiale di studio 1968-1972

Contiene corrispondenza ed altra documentazione inerente a corsi ed altre iniziative collegate ai progetti internazionali dell'UIA.

Fasc. 1: Corrispondenza con Institucion de Artes Decorativas (I.A.D.E.) 1972

Contiene documentazione riguardante il progetto di istituzione a Firenze di un centro spagnolo dedicato all'insegnamento della Decorazione e l'Arredamento riservato ai diplomati della Escuela Internacional de Decoradores del I.A.D.E. (promossa da INSEA-UNESCO) in collaborazione con l'UIA: promemoria e corrispondenza di CLR e G. Lanzillo con Antonio Pérez de Castro (Direttore generale I.A.D.E.) e Luigi Ferrarino (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid) (contiene anche richiesta di informazioni inviata da uno studente e schema scuole I.A.D.E.)

Fasc. 2: Documentazione dell'Istituto Italo-Latino Americano 1968

Contiene documentazione relativa alle attività dell'Istituto Italo-Latino Americano di Roma inviata dall'ambasciatore Enrico Aillaud in qualità di segretario generale. (dattiloscritto e stampa)

Fasc. 3: Materiale informativo su corsi per studenti stranieri in Italia 1968-1971

Contiene documentazione riguardante i corsi e le attività dell'Università Italiana per Stranieri di Perugia e del The British Institute of Florence (dattiloscritto e stampa)

RAPPORTI CON U.N.E.S.C.O.

Busta 8 (Tit. est. cost.) Rapporti con U.N.E.S.C.O. Progetti per Firenze e Venezia 1969

Contiene documentazione pertinente alle iniziative intraprese dal Comitato Consultivo U.N.E.S.C.O. per Firenze e Venezia in seguito agli eventi alluvionali del 1966 ed al finanziamento dei progetti di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico, in collaborazione con l'Università Internazionale dell'Arte.

Fasc. 1: Comitato Consultivo U.N.E.S.C.O. per Firenze (I sessione, Firenze 28-29 luglio 1969): corrispondenza ed organizzazione 1969

Contiene corrispondenza di CLR, Antonio Cariglia (Presidente UIA) e Maria Grazia Lanzillo (segreteria generale UIA) con Cosmelli Giuseppe (Presidente Commissione Nazionale Italiana U.N.E.S.C.O.), Maheu René (Direttore U.N.E.S.C.O.), Rollet-Adriane Louis Jacques (Directeur du Bureau de Rome de U.N.E.S.C.O.), Vroni Ali, (membro del Comitato Consultivo U.N.E.S.C.O. per Firenze e Venezia) e con Bargellini Piero, Branca Vittore, Cini Vittorio, Mazzariol Giuseppe, Mochi Marcello (Consigliere d'Ambasciata), Nenni Pietro (Ministro degli Affari Esteri) e Tassoni Estense Alessandro (Direttore generale Relazioni Culturali del Ministero degli Affari Esteri) e comunicazioni di segreteria (ordinamento cronologico della documentazione) (contiene anche elenco dei membri del Comitato Consultivo per Firenze e Venezia); corrispondenza della segreteria generale UIA con il Ministero degli Esteri – CIT e con la Ditta Tecnoradio di Giachi Luigi relativa al servizio di traduzione ed al pagamento delle spese; elenco inviti e comunicazioni, appunti, note e preventivi.

Fasc. 2: Comitato Consultivo U.N.E.S.C.O. per Firenze (I sessione, Firenze 28 - 29 luglio 1969) Atti e rassegna stampa 1969

Contiene testo a firma CLR, Piero Bargellini e M. P. Gilmore (stesura finale e bozze), programma del convegno, testi delle presentazioni e degli interventi (dattiloscritti in lingua francese ed italiana), documentazione allegata, comunicato e rassegna stampa; elenco inviti e comunicazioni relative all'evento inaugurale

Fasc. 3: Progetto per un Centro Internazionale per le Arti Visive a Venezia 1969

Contiene testo di presentazione e relazioni in lingua francese predisposti dalla Commissione Nazionale Italiana U.N.E.S.C.O. in preparazione della "Riunione di esperti in vista della creazione in Venezia di un centro internazionale per l'educazione, la ricerca, la documentazione e gli scambi nel campo delle arti visive" (Venezia, 18-21 novembre 1969)

Busta 9 (Tit. est. cost.) Rapporti con U.N.E.S.C.O. Corrispondenza e atti 1969-1973

Contiene corrispondenza ed altra documentazione riguardante i rapporti intercorsi tra UIA e organi U.N.E.S.C.O. delegati alla valutazione di progetti incentrati sulla museologia e sulla conservazione del patrimonio artistico ed all'erogazione di contributi.

Fasc. 1: Rapporti con U.N.E.S.C.O e con altri istituti: corrispondenza e atti 1969-1971

Contiene: corrispondenza di CLR e Grazia Lanzillo (segretaria generale UIA) relativa alla collaborazione tra U.I.A ed U.N.E.S.C.O. in merito ai finanziamenti riguardanti l'acquisto di attrezzature, l'assegnazione di incarichi a docenti ed esperti e l'attivazione di borse di studio per il Centro Studi di Museologia ed i corsi e le attività collegate con Bacchetti Roberta, Bargellini Piero (Commissione U.N.E.S.C.O. per Firenze), Behrstock Julian (Directeur de l'Office de la libre circulation de l'information et des échanges internationaux) in relazione alle borse di studio e ai corsi estivi per stranieri, Branca Vittore (Presidente Comitato Italiano U.N.E.S.C.O.), Buzzati Traverso Adriano (Assistant Director-General for Science U.N.E.S.C.O.), Campilli Pietro (presidente Consiglio Nazionale Economia e Lavoro), Funaioli Carlo Alberto, Gessa Carlo (Commissione U.N.E.S.C.O. per Firenze), Laleau R. (Section des opérations pour la préservation du patrimoine culturel), Mattioli Raffaele (presidente Banca Commerciale Italiana), Paronetto Valier Maria (Commissione Nazionale Italiana U.N.E.S.C.O.) Procacci Ugo, Rodino Marcello, Rollet-Adriane Louis Jacques (Directeur du Bureau de Rome de U.N.E.S.C.O.) e Vroni Ali (Campagna Internazionale per Firenze e Venezia dell'U.N.E.S.C.O.). Contiene anche alcuni verbali delle riunioni della Commissione Nazionale Italiana U.N.E.S.C.O. presieduta da Vittore Branca, e del Comitato Consultivo per Firenze, alcuni promemoria di CLR ed il contratto di finanziamento per l'acquisto di attrezzature scientifiche.

Fasc. 2: Corrispondenza con membri U.N.E.S.C.O ed altri atti 1972

Contiene: corrispondenza di CLR e Grazia Lanzillo e successivamente Vittorio U. Panducci (segreteria generale UIA) relativa alla collaborazione tra U.I.A ed U.N.E.S.C.O. in merito ai finanziamenti riguardanti l'acquisto di attrezzature, l'assegnazione di incarichi a docenti ed esperti e l'attivazione di borse di studio per il Centro Studi di Museologia ed i corsi e le attività collegate, con Bolla Gérard (Directeur Département du patrimoine culturel U.N.E.S.C.O.), Commissione Nazionale Italiana U.N.E.S.C.O., Delegazione Italiana U.N.E.S.C.O., Laleau R., Maheu Renè (Direttore Generale

U.N.E.S.C.O.), Molajoli Bruno, Rollet-Adriane Louis Jacques, Paronetto Valier Maria (Commissione Nazionale Italiana U.N.E.S.C.O.), Szpakowski [...] (U.N.E.S.C.O.).

Fasc. 3: Corrispondenza con membri U.N.E.S.C.O ed altri atti 1973

Contiene corrispondenza di CLR e Vittorio U. Panducci (segreteria generale UIA) in merito ai finanziamenti richiesti ad U.N.E.S.C.O. con Bagli Vincenzo (Rappresentante permanente d'Italia presso U.N.E.S.C.O.), Branca Vittore, Paronetto Valier Maria, Rollet-Adriane Louis Jacques. Contiene anche un promemoria per CLR, relativo ai contratti ed alle cifre assegnate e un testo-promemoria per Salvatore Accardo (membro del Comitato per la Cultura della Commissione Nazionale Italiana U.N.E.S.C.O.).

Busta 10 (Tit. est. cost.) Rapporti con U.N.E.S.C.O. Corrispondenza ed atti 1973-1977

Contiene corrispondenza ed altra documentazione riguardante i rapporti intercorsi tra UIA e organi U.N.E.S.C.O. delegati alla valutazione di progetti incentrati sulla museologia ed sulla conservazione del patrimonio artistico ed all'erogazione di contributi.

Fasc. 1: Docenze internazionali finanziate da U.N.E.S.C.O. 1973-1974

Contiene corrispondenza di CLR e Luisa Becherucci con i docenti Hiroshi Daifuku e Jan Leering in merito all'organizzazione di una serie di corsi ed incontri finanziati da U.N.E.S.C.O. e dedicati ai temi della museologia e della conservazione delle opere, comunicati e rassegna stampa (contiene anche una comunicazione datata 1976) e con Anthony Blunt (corso non realizzato).

Fasc. 2: Corrispondenza con membri U.N.E.S.C.O ed altri atti 1974

Contiene corrispondenza di CLR, Luisa Becherucci e Vittorio U. Panducci (segreteria generale UIA) in merito ai finanziamenti richiesti ad U.N.E.S.C.O con Bagli Vincenzo, Mathieu Vittorio (presidente Commissione Cultura della Commissione Nazionale Italiana per l'U.N.E.S.C.O.) Paronetto Valier Maria e Valsecchi Franco (presidente Commissione Nazionale Italiana per l'U.N.E.S.C.O.) e con Erdős Anne (Section des normes, recherche et musées – U.N.E.S.C.O.) in relazione ai contributi elargiti per i corsi dei docenti internazionali, per la biblioteca e per la fototeca (contiene anche una minuta datata marzo 1975).

Fasc. 3: Corrispondenza ed atti per richieste di contributi per il biennio 1975-1976

Contiene: corrispondenza di CLR e Daniela Ristori (segreteria generale UIA), relativa alla richiesta di contributi finanziari U.N.E.S.C.O. per il biennio 1975-1976, con Erdős Anne, Mathieu Vittorio e Paronetto Valier Maria (segretario generale della Commissione Nazionale Italiana per l'U.N.E.S.C.O.), comunicazioni e promemoria; "Richiesta contributo finanziario biennio 1975-76" – relazioni, nota acquisti e documentazione preparatoria.

Fasc. 4: Corrispondenza ed atti per richieste di contributi per il biennio 1977-1978

Contiene corrispondenza di CLR e Daniela Ristori (segreteria generale UIA), relativa alla richiesta di contributi finanziari U.N.E.S.C.O. per il biennio 1977-1978, con Da Venezia A. (Commissione Nazionale Italiana per U.N.E.S.C.O.) e Paronetto Valier Maria.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; bb. = buste; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)