

RIVISTA “CRITICA D’ARTE”

La serie *Rivista “Critica d’Arte”*, costituita da 9 buste e 2 raccoglitori, comprende la documentazione di redazione prodotta a partire 1989, anno di acquisizione della testata di proprietà degli eredi di Carlo L. Ragghianti da parte dell’Università Internazionale dell’Arte di Firenze, fino al 2011. La rivista, fondata nel 1935 con il titolo “La Critica d’Arte” e diretta inizialmente da Carlo L. Ragghianti e Ranuccio Bianchi Bandinelli, nel 1954 viene registrata come “Critica d’Arte” con Ragghianti direttore unico che ne acquisisce anche la proprietà. Dopo una serie di travagliate vicende editoriali (si veda: *FR, ACLR, Critica d’Arte*) concluse con la pubblicazione, nel 1989, del n. 20 della serie V edita da Panini Editore, a cui già dal 1984 era stata affidata la pubblicazione della IV serie dopo l’interruzione della collaborazione con l’Editore Vallecchi avvenuta nel 1981, ha inizio, con la pubblicazione del primo numero della serie VI, l’attività editoriale diretta dall’Università Internazionale dell’Arte.

In realtà, già a partire dal 1984, inizialmente sotto la direzione di Carlo L. Ragghianti, alla cui scomparsa subentra per un breve periodo la moglie Licia Collobi, e successivamente di Umberto Baldini, la direzione e la redazione della rivista hanno sede presso l’UIA di Firenze.

Le serie VI (1990-1994) edita dal Gruppo Editoriale Fiorentino (GEF) poi Ponte alle Grazie, la serie VII (1995-1997) stampata da Pacini Editore Industrie Grafiche per conto di Edifir Edizioni Firenze e la serie VIII, pubblicata a partire dal 1999 da Le Lettere Editore e conclusasi nel 2019 con la pubblicazione del n. 59/60 a cura delle Edizioni Fondazione Ragghianti di Lucca, che dal 2018 ne detiene la proprietà e attualmente pubblica la serie IX, sono state dirette da Umberto Baldini e, successivamente alla sua scomparsa avvenuta nel 2006, da Francesco Gurrieri, in qualità di Presidi dell’UIA.

La documentazione, oltre alla corrispondenza ed a comunicazioni e promemoria di redazione, è costituita essenzialmente da testi e materiale illustrativo e fotografico inizialmente privi di ordinamento ed indicazioni, che sono stati riordinati individuando, dove possibile, autore e titolo del contributo e serie e numero della rivista, e collocati in sequenza di pubblicazione (bb. 1-8); segue un’ultima busta contenente testi e documentazione fotografica ed illustrativa di cui non è stato possibile individuare l’eventuale data di pubblicazione (b. 9)

Il due raccoglitori ad anelli, in cui sono inserite le pagine di apertura di tutti i numeri di “Critica d’Arte” pubblicati a partire dal 1984 fino al 2009, sono stati organizzati dal personale dell’Università Internazionale dell’Arte.

La serie *Rivista “Critica d’Arte”* è costituita da 11 unità

B. 1	CRITICA D’ARTE SERIE VI (GEF, POI PONTE ALLE GRAZIE EDITORE) 1989-1992
B. 2	CRITICA D’ARTE SERIE VII (EDIFIR EDIZIONI FIRENZE) 1995-1996
B. 3	“CRITICA D’ARTE. MATERIALE NON PUBBLICATO” 1991-1995, S.D.
BB. 4-5	CRITICA D’ARTE SERIE VIII (LE LETTERE) 1999-2005
B. 6	ATTIVITA’ DI REDAZIONE - INDIRIZZI 2000-2006, S.D.
BB. 7-8	CRITICA D’ARTE SERIE VIII (LE LETTERE) 2007-2011
B. 9	TESTI, APPUNTI, BOZZE E MATERIALE FOTOGRAFICO 1985-POST 1991, S.D.
Unità 10-11	REPERTORIO DEI NUMERI PUBBLICATI DAL 1984 AL 2009

INVENTARIO

Busta 1 (*Tit. est. cost.*) Critica d'Arte Serie VI (GEF, poi Ponte alle Grazie s.r.l. editore) 1989-1992
Contiene documentazione riguardante la presentazione e la pubblicazione della rivista "Critica d'Arte", acquisita dall'Università Internazionale dell'Arte di Firenze e diretta da U. Baldini: corrispondenza, materiale di redazione, testi e documentazione fotografica.

Fasc. 1: Acquisizione della testata ed accordo con GEF s.r.l. 1989-1990

Contiene: atto di acquisizione della testa "Critica d'Arte" di proprietà degli eredi Raggianti, da parte dell'Università Internazionale dell'Arte (bozza e documento allegato in copia); corrispondenza tra Umberto Baldini, preside U.I.A., e Luca Merlini, direttore editoriale di Gruppo Editoriale Fiorentino s.r.l., ed atto di accordo per la ripresa della pubblicazione (scrittura privata – bozza); telegramma di convocazione ed elenco dei nominativi dei componenti della direzione scientifica di "Critica d'Arte". Contiene anche documentazione (originali e copie) relativa alla pubblicazione degli ultimi numeri della V Serie (Editore Panini) ed all'acquisto, anche in riproduzione anastatica, di alcuni numeri mancanti delle serie precedenti (1987-1988).

Fasc. 2: Serie VI Corrispondenza ed attività di redazione 1990

Contiene: comunicazioni del direttore U. Baldini ai membri del comitato scientifico (comprende anche nota dei nominativi) e corrispondenza con Bellini Roberto, Centro DI. Opificio delle Pietre Dure – Firenze, Mostra G. Morandi – Ufficio Stampa (GAM Bologna), Panini Franco Cosimo Editore, RCS Rizzoli Libri – Direzione e The J. Paul Getty Museum (ordinamento cronologico); comunicazioni del direttore e del coordinatore Ranieri Varese ai collaboratori della sezione "Biblioteca" e norme di redazione dei testi, lettera inviata agli editori e recensioni pubblicate sulla rivista (stampa in copia); testo dell'editoriale di apertura, bozza di indice e materiale preparatorio per la pubblicazione del primo numero della VI serie, estratti ed annotazioni.

Fasc. 3: Serie VI Evento di presentazione 1991

Contiene documentazione relativa alla Presentazione della Serie VI di "Critica d'Arte" (23 febbraio 1991 – Sala Convegni della Cassa di Risparmio di Firenze): inviti (fax) e comunicazioni di risposta inoltrati a Giovanni Spadolini e Renzo Zorzi (Olivetti S.p.A.), comunicazioni e ringraziamenti ai relatori Briganti Giuliano, Giuliano Antonio, Pampaloni Geno, Trombadori Antonello e a Bonanni Guiducci Carla (direttrice Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze) e Mazzei Lapo (presidente Cassa di Risparmio di Firenze), comunicazioni di segreteria a Gruppo Editoriale Fiorentino s.r.l. e corrispondenza con Franceschini Mariolina (redazione "Mercurio" – "La Repubblica") in merito alla trascrizione della registrazione degli interventi (testo allegato).

Fasc. 4: Corrispondenza del direttore e della redazione 1991-1992

Contiene: corrispondenza del direttore U. Baldini e della redazione con Baldin Luca, Casa Editrice ELECTA, Casa Editrice Leo S. Olschki, Cristellon Patrizia, Curzi Valter, Dallaj Arnalda, Dalli Regoli Gigetta, Davoli Enrico Maria, Edizioni Theoria, Fillencz Katalin (Akadémiai Kiadó – Budapest), Gabbaria Mistrangelo Pasquale (contiene contributi sulla fortezza del Priamàr e sulle opere di Renata Cuneo redatti da Rossi Angelo), Pobor Giovanni (è presente annotazione datata 1993), Ponte Alle Grazie Editori s.r.l., Puppi Lionello (per Baldin Luca), Quintavalle Arturo Carlo, Santini Pier Carlo, Skerl Del Conte Serena, Tambini Anna (contiene testo dal titolo *Presenze vitalistiche nella pittura del Trecento in Friuli*), Tassini Sonia, Thea Paolo, Toniolo Federica, Visser Anna Maria e non id (ordinamento alfabetico. Sono presenti anche alcuni documenti datati 1989 e 1990) e lettere di ringraziamento per prestiti fotografici a Bedeaux M.A. Rogier (Rijksmuseum voor Volkenkunde – Leiden), Giusti Elena (Museo Nazionale della Ceramica "Duca di Martina" – Napoli), Glauberht Friederick (Kupperisich-Kabinett der Staatlichen Kunstrannburgen – Dresda), Ostberg Wilhelm (The Ethnographical Museum – Stockholm) e Pezzoli Luigi; comunicazioni di segreteria e documentazione relativa agli abbonamenti alla rivista, agli scambi bibliotecari ed alla richiesta ed assegnazione di copie omaggio.

Fasc. 5: Serie VI Attività di redazione e testi 1990-1992

Contiene: programmi, note e promemoria riguardanti la redazione di diversi numeri di "Critica d'Arte" e documentazione relativa alla sezione "Biblioteca" coordinata da Ranieri Varese; testi di U. Baldini *Editoriale* (in Serie VI, n. 2/3), O. Casazza *Note sull'intervento di restauro* (in Serie VI, n. 8), P. C. Santini *L'opera di Rivadossi* (in Serie VI, n. 8), F. Mastropasqua *Oggetti, Rappresentazione e Straniamento nel "Puntilla" di Brecht* (in Serie VI, n. 9/10), L. Tedeschi *Natale Bonifacio illustratore del Pigafetta* (contiene anche n. 2 fotografie) (in Serie VI, 9/10), R. Carvalho de Magalhães *Due tele di Manet nelle collezioni del Museo d'Arte di San Paolo del Brasile* (in Serie VI, n.11/12) e P. Paccagnini *Pascoli e Baruffi* (allegata la comunicazione della redazione relativa alla pubblicazione)

Fasc. 6 (*fuori busta*): Serie VI Documentazione fotografica 1990-1992

Contiene: n. 3 fotografie pertinenti allo testo di M. Stefanini Sorrentino “*Come si guarda*” un arazzo (in Serie VI, n. 2/3); n.1 fotografia, n. 2 fotocolor, n. 5 diapositive e tre disegni pertinenti al testo di G. Parodi Travaglia *Contributi per una genesi del leone stiloforo romanico* (in Serie VI, n. 11/12); n. 4 fotografie, n. 5 fotocolor, 1 diapositiva ed una prova di stampa pertinenti allo testo di P. C. Santini *Pino Castagna e la Cascade de Beynost* (in Serie VI, n. 11/12); tavole estratte dal catalogo della “Collezione Burri” (Fondazione Palazzo Albizzini – Città di Castello) e n. 2 cartoline, pertinenti al testo di L. Tassoni *Le poetiche di Burri* (in Serie VI, n. 11/12); n. 12 fotografie corredate da indicazioni grafiche pertinenti al testo di P. Venturelli *Novità per la pittura lombarda del Settecento: Monza, un pittore sconosciuto e considerazioni sui quadraturisti locali* (in Serie VI, n. 11/12)

Busta 2 (*Tit. est. cost.*) Critica d’Arte Serie VII (Edifir Edizioni Firenze) – Documentazione fotografica, illustrazioni, testi ed altra documentazione 1995-1996

Contiene materiale fotografico ed illustrazioni corredate da annotazioni di stampa, pertinenti ad alcuni testi pubblicati in “Critica d’Arte” Serie VII

Fasc. 1: Serie VII, n. 1

Contiene n. 10 fotografie, n. 15 fotocolor e n. 12 diapositive pertinenti al testo di M. Chiarini *La Madonna del Granduca di Raffaello* (materiale fotografico è pervenuto in due plichi diversi)

Fasc. 2: Serie VII, n. 1

Contiene: n. 1 fotografia e n. 5 fotocolor pertinenti al testo di P. C. Santini *Grafica pura e grafica impura*; n. 13 fotografie pertinenti al testo di M. Scotini *Ragghianti, Pagano e le aporie del chierico moderno*; n. 5 fotografie, 1 fotocolor e n. 4 diapositive pertinenti al testo di A. Tempestini *Anton van Dick: La Continenza di Scipione Harrington*

Fasc. 3: Serie VII, n. 2

Contiene: n. 1 fotografia di crocifisso ligneo utilizzata per la pagina di presentazione dei Corsi UIA; n. 3 fotografie e n. 29 fotocolor pertinenti al testo di M. Moretti *L’Elettrice Palatina di Raffaello Arcangelo Salimbeni* (materiale fotografico è pervenuto in tre plichi diversi); illustrazioni ed elaborati grafici pertinenti al testo di P. Pierotti *Le origini dell’urbanistica moderna*.

Fasc. 4: Serie VII, nn. 3-7

Contiene: n. 1 diapositiva e tavole illustrative pertinenti al testo di U. Ruggeri *Novità per Giuseppe Diamantini* (Serie VII, n. 3); n. 4 riproduzioni fotografiche di documenti, alcune fotografie di pigmenti per miniatura, n. 2 diapositive, n. 2 floppy disk ed una serie di illustrazioni pertinenti ai testi di Francesca Tolaini dedicati al trattato sul colore del ms, 1075 della Biblioteca Statale di Lucca (Serie VII, nn.3 e 4); n. 11 diapositive corredate da nota delle didascalie pertinenti alla sezione “Biblioteca” (Serie VII, n. 4); n. 2 fotografie ed alcune illustrazioni accompagnate da lettera inviata dall’autrice al direttore U.I.A., pertinenti al testo di F. Masi *Nuovi contributi per un disegno di Antonio Pollaiuolo* (Serie VII, n. 5); note e schede relative alla mostra parigina sull’opera di Cézanne redatte da R. Bellini pertinenti al testo *Paul Cézanne e Reiner Maria Rilke (...)* (Serie VII, n. 6) e testo a stampa di M. De Micheli *I disegni di Poussin e le incisioni di Errard per l’edizione leonardesca del 1651* (testo a stampa. Serie VII, n. 7); comunicazione per recensione inoltrata alla redazione dal Servizio Musei del Comune di Novara (1995), norme di redazione dei testi (Edifir Edizioni Firenze), appunti ed annotazioni riguardanti la Serie VII di “Critica d’Arte”.

Busta 3 (*Tit. est. cost.*) “Critica d’Arte – Materiale non pubblicato” 1991-1995 e s.d.

Contiene scritti non pubblicati. (Le cartelle originali sono state sostituite)

Fasc. 1: “Materiale non pubblicato 1/2” 1991-1995, s.d.

Contiene: J. Elkins *The secret of the St. Lucy Altarpiece* - lettera dell’autore, curriculum vitae e testo dattiloscritto in lingua inglese corredate da illustrazioni (1991); B. Simmich *Il passato ritrovato* – lettera di presentazione del direttore del Museum Simeonstift di Treviri e testo dattiloscritto in lingua italiana (contiene anche annotazione a firma U. Baldini) (1993); L. Ventura *Tra Italia e Spagna. Il caso Sabbioneta* – testo dattiloscritto (1995); L. Tassoni *Le occasioni di Maccari* – testo dattiloscritto, n. 3 fotografie e n. 3 fotocolor (1995); L. Marzialil – testo dattiloscritto sull’opera di G. de Chirico (s.d.) e C. Paolini *La collezioni di mobili della Fondazione Horne* – testo dattiloscritto (s.d.).

Fasc. 2: “Materiale non pubblicato 2/2” 1994-1995, s.d.

Contiene: P. Costa (University of Pittsburgh) *“Primitivism” and the Italian Futurists* lettera di presentazione e testo dattiloscritto in lingua inglese (1994 con annotazione della redazione di “Critica d’Arte” datata 1997); Y. Szafran (The J. Paul Getty Museum) *“Caccia sulla laguna” del Carpaccio; una nuova prospettiva* lettera inviata a M. L. Testi Cristiani, estratto a stampa del testo in lingua inglese e traduzione in lingua italiana corredati da n. 14 fotografie, n. 2 fotocolor e n. 2 diapositive, recensione di M. L. Testi Cristiani con allegata copia di articolo di C. L. Ragghianti sull’opera di Vittore Carpaccio (1995); N. Tchitchinadzé *Il trittico dipinto Georgiano* testo dattiloscritto in lingua inglese, abstract, traduzione in lingua italiana di D. C. Fuchs, n. 3 fotografie, n. 1 diapositiva ed alcune illustrazioni a stampa (s.d.); senza autore *Paolo Bianucci a Lucca* testo dattiloscritto con illustrazioni in copia (s.d.)

Busta 4 (Tit. est. cost.) Critica d’Arte Serie VIII (Le Lettere) 1999-2000

Contiene documentazione riguardante la pubblicazione della Serie VIII della rivista “Critica d’Arte” sotto la direzione di U. Baldini

Fasc. 1: Serie VIII Corrispondenza ed attività di redazione 1999

Contiene: lettera di convocazione del Comitato Scientifico e bozza dattiloscritta (incompleta) del contratto editoriale per la pubblicazione di “Critica d’Arte”, stipulato tra UIA e Casa Editrice “Le Lettere”; comunicazioni di U. Baldini (direttore) corrispondenza della segreteria ed attività di redazione, lettera di presentazione della nuova serie (ripresa del testo), testi e contributi (bozze), norme di redazione ed elenco stampa; corrispondenza della segreteria con la casa editrice, richieste di abbonamento e di numeri arretrati, scambi editoriali e comunicazioni riguardanti la distribuzione della rivista, indirizzi e promemoria.

Fasc. 2: Serie VIII Corrispondenza per testo di C. Gilbert 1999-2000

Contiene: corrispondenza di U. Baldini e D. Ristori (segreteria UIA), con Craighton Gilbert in relazione al testo sulle *Tavole Barberini (Presentazione e Natività della Vergine)*, attribuite a Fra’ Carnevale, da pubblicare in “Critica d’Arte” e con il Museum of Fine Artes di Boston e il The Metropolitan Museum of Art di New York in relazione alla concessione delle immagini fotografiche dei due dipinti (contiene n. 2 fotocolor); corrispondenza di D. Ristori (segreteria UIA) con Ranieri Varese (vice direttore) e con Valentina Bandelloni (Archivio fotografico SCALA) e Angela Whitehouse, riguardante la documentazione fotografica, la traduzione e l’abstract del testo di C. Gilbert e documentazione di segreteria e di redazione.

Fasc. 3: Serie VIII Corrispondenza ed attività di redazione 2000

Contiene; corrispondenza e comunicazioni intercorse tra R. Varese (vice direttore) e D. Ristori (segreteria UIA) e documentazione riguardante l’inserimento di “Critica d’Arte” nel Citation Index; corrispondenza di segreteria e di redazione (contiene anche corrispondenza con la Casa Editrice “Le Lettere”); annotazioni e promemoria, recensione (bozza) corredata da n. 2 fotografie, fattura e varie.

Fasc. 4: Serie VIII, nn. 1, 3 e 6 1999-2000

Contiene: n. 1 fotografia e n. 14 fotocolor pertinenti al testo di C. Lochi *“Il Maestro della Natività di Castello e i suoi rapporti con la scultura* (serie VIII, n. 1); immagini a stampa ed elaborati grafici pertinenti al testo di R. Carvalho de Magalhães *Toulouse- Lautrec: gestualità e coscienza della forma* (Serie VIII, n.3); n. 5 fotografie, n. 1 diapositiva ed immagini a stampa pertinenti al testo di P. De Vecchi e U. Baldini *Una nuova versione della Madonna con il bambino...* (Serie VIII, n.3); comunicazioni di F. Mastropasqua alla redazione di “Critica d’Arte” e testo del medesimo autore corredato da illustrazioni *Amleto – Nessuno. Le visioni del sottotesto* (Serie VIII, n. 6);

Fasc. 5 Serie VIII, n. 8 2000

Contiene: immagini a stampa pertinenti alla sezione “Biblioteca” (in nota: “ultima recensione a firma U. Baldini”); n. 8 diapositive corredate da didascalie collegate al testo di R. Carvalho de Magalhães *Van Gogh: l’esaltazione del colore*; n. 6 diapositive e testo di C. Scatturin dal titolo *Ragghianti e Licini*.

Busta 5 (Tit. est. cost.) Critica d’Arte Serie VIII (Le Lettere) 2000-2005

Contiene documentazione riguardante la pubblicazione della Serie VIII della rivista “Critica d’Arte” sotto la direzione di U. Baldini e materiale fotografico ed illustrativo pertinenti al volume di U. Baldini e M. Fondelli *Gli orioli di Paolo Uccello*, pubblicato nel 2000.

Fasc. 1: Serie VIII Corrispondenza ed attività di redazione 2001

Contiene, corrispondenza e comunicazioni intercorse tra R. Varese (vice direttore) e D. Ristori (segreteria UIA), corrispondenza di segreteria e di redazione (contiene anche corrispondenza con la Casa Editrice "Le Lettere"), promemoria, annotazioni e varie.

Fasc. 2: Serie VIII Corrispondenza ed attività di redazione 2002-2003

Contiene corrispondenza di segreteria e di redazione (contiene anche il testo di Lucia Cardone *Il cinema fra pittura e racconto: La Kermesse Hèrotique (J. Fejder, 1935)* pubblicato in Serie VIII, n. 14, 2002); bozze di stampa, comunicazioni, promemoria ed altra documentazione di redazione, note di spesa ed annotazioni riguardanti il materiale fotografico.

Fasc. 3: Serie VIII Corrispondenza ed attività di redazione 2004

Contiene, corrispondenza e comunicazioni intercorse tra R. Varese (vice direttore) e D. Ristori (segreteria UIA), corrispondenza di segreteria e di redazione (contiene anche corrispondenza con la Casa Editrice "Le Lettere"), bozze di stampa, comunicazioni, promemoria ed altra documentazione di redazione.

Fasc. 4: Serie VIII Corrispondenza ed attività di redazione 2005-2006

Contiene: comunicazione, promemoria ed annotazioni riguardanti i contributi elargiti dalla Banca CR di Firenze per la pubblicazione di "Critica d'Arte", corrispondenza e comunicazioni intercorse tra R. Varese (vice direttore) e D. Ristori (segreteria UIA) e corrispondenza di segreteria, attività di redazione e varie; corrispondenza con editori ed istituti di cultura e schede inerenti alla distribuzione, agli abbonamenti ed agli scambi di "Critica d'Arte".

Fasc. 5: Serie VIII, n. 13 2002

Contiene immagini a stampa corredate da nota delle didascalie ed altra documentazione pertinenti al testo di L. Berti dal titolo *Intervista masaccesca*.

Fasc. 6 (fuori busta): Serie VIII, n. 17 2003

Contiene documentazione inerente alla pubblicazione di un numero della rivista interamente dedicato agli atti del Convegno *Filosofia, Arte e Critica. Studi in memoria di Carlo Ludovico Ragghianti* organizzato dall'Università degli Studi di Cassino dal 21 al 23 ottobre 2003 e curato da R. Bruno (si veda *FR, AUIA, Mostre, convegni, pubblicazioni ecc., b. 23, fasc. 2*) e ad altri scritti in onore del critico d'arte: corrispondenza della segreteria UIA con i relatori e gli autori dei testi, appunti, promemoria e materiale di redazione; interventi e relazioni (dattiloscritti) corredata da n. 5 floppy disk; testi inerenti alla rubrica "Biblioteca", a cura di R. Varese non pubblicata.

Fasc. 7: Serie VIII, n. 21 2004

Contiene n.4 fotografie, n.3 fotocolor, 12 diapositive ed un rilievo riguardanti la storia ed il restauro de *L'oratorio della Madonna del Piano a Sesto Fiorentino* a cura di C. Milloschi e S. Botticelli.

Fasc. 8: U. Baldini *L'Orologio di Paolo Uccello* 2000

Contiene n. 5 riproduzioni fotografiche, n. 11 fotocolor ed altra documentazione inerente alla pubblicazione del volume di U. Baldini e M. Fondelli *Gli orioli di Paolo Uccello* (Le Lettere, 2000).

Busta 6 (Tit. est. cost.) Critica d'Arte. Attività di redazione - Indirizzi 2000-2006 e s.d.

Contiene documentazione di redazione.

Fasc. 1: "Indirizzi vari" 2000-2006

Contiene lettere, fax ed altre comunicazioni, elenchi e annotazioni in cui sono riportati recapiti, numeri telefonici ed indirizzi mail di collaboratori della rivista ed altri contatti inerenti alla pubblicazione ed all'attività di "Critica d'Arte", selezionati e raccolti dalla segreteria della rivista (la documentazione si presenta nell'ordine in cui è pervenuta, mentre la cartella originale è stata sostituita)

Fasc. 2: Indirizzari s.d.

Contiene: un indirizzario di collaboratori della sezione "Biblioteca" (fogli uniti da spirale), un blocco notes contenente gli "Indirizzi di editori per Critica d'Arte" ed un elenco di istituti di studio italiani e stranieri.

Busta 7 (Tit. est. cost.) Critica d'Arte Serie VIII (Le Lettere) 2007-2010

Contiene documentazione pertinente alla pubblicazione della serie VIII della rivista "Critica d'Arte" sotto la direzione di F. Gurrieri

Fasc. 1: Serie VIII Corrispondenza ed attività di redazione 2007-2008

Contiene; corrispondenza di segreteria e di redazione (Daniela Nocenti Ristori segretaria di redazione) contenente anche una lettera di R. Varese a F. Gurrieri, lettera del direttore ai collaboratori, pagina di presentazione e indice del numero 29/31 (bozze di stampa), revisione di saggi non pubblicati e documentazione di supporto alla ripresa della serie.

Fasc. 2: Serie VIII Evento di presentazione 2008

Contiene brochure d'invito (bozza), corrispondenza e comunicazioni d'invito (contiene anche biglietti di invito spediti e non recapitati), documentazione pertinente all'ufficio stampa ed articolo de "La Nazione" riguardanti l'evento di presentazione della serie, sotto la nuova direzione di F. Gurrieri (7 marzo 2008, Salone Magliabechiano, Galleria degli Uffizi - Firenze)

Fasc. 3: Serie VIII nn. 32 e 33/34 2007-2008

Contiene: pagina di presentazione ed indice del n. 32 dedicato alla figura di U. Baldini (bozze diverse), comunicazioni e corrispondenza del direttore e della segreteria di redazione, annotazioni e promemoria relativi all'invio ed alla distribuzione della rivista; promemoria ed indice del n. 33/34 e corrispondenza della segreteria di redazione.

Fasc. 4: Serie VIII Corrispondenza e testi 2009-2010

Contiene corrispondenza del direttore e della segreteria di redazione con allegati i seguenti testi da pubblicare: Baldini Anna, saggio sull'architetto Vittorio Giorgini; Carani Maria Lucia, recensione al catalogo della mostra su Nicola Da Guardiagrele (CD); Collavo Lucia, *Maurice B. Prendergast alla Collezione Peggy Guggenheim*; Lepri Nicoletta, *Percorsi di stampe europee nel Sud America* coloniale; Pagnotta Laura *Per una pala smembrata di Mariotto Albertelli*; Polzer Joseph, studio sul rapporto tra Simone Martini e l'opera di Buffalmacco nel Camposanto di Pisa (in lingua inglese); Ranellucci Sandro *Museografia e globalizzazione nel periodo recente*; Sanna Angela, *Schegge Futuriste*; atti della giornata di studio *Carlo Ludovico Ragghianti "Un uomo cosciente"* (29 ottobre 2009 – Ferrara) (CD inviato da R. Varese) (ordinamento cronologico)

Fasc. 5: Serie VIII Varie 2009-2010

Contiene: comunicazioni e materiale vario di segreteria e corrispondenza, promemoria, annotazioni ed indirizzi riguardanti abbonamenti, distribuzione e copie omaggio di "Critica d'Arte"; pagine di presentazione, indice e contributi dei nn. 35/36, 37/38 e 39/40 (bozze di stampa).

Busta 8 (Tit. est. cost.) Critica d'Arte Serie VIII (Le Lettere) 2010-2011

Contiene documentazione pertinente alla pubblicazione della serie VIII della rivista "Critica d'Arte" sotto la direzione di F. Gurrieri

Fasc. 1: Serie VIII Corrispondenza ed attività di redazione 2011

Contiene: corrispondenza del direttore e della segreteria; comunicazioni, promemoria ed attività di redazione; corrispondenza della segreteria con R. Varese, (responsabile della sezione "Biblioteca" di "Critica d'Arte"), promemoria ed indirizzi riguardanti l'invio di copie della rivista ai collaboratori, agli autori dei testi, alla CR di Firenze e ad altri soggetti.

Fasc. 2: "Presentazione rivista Critica d'Arte" 2011

Contiene documentazione pertinente alla presentazione al pubblico del n. 39/40 di "Critica d'Arte", contenenti gli atti del 3° Convegno Internazionale di Museologia "Museologia e Museografia della Globalizzazione" (Napoli, 28 e 29 settembre 2009) e gli Atti della giornata di studi "Schegge Futuriste" (Firenze, 19 novembre 2009), e degli Atti della Giornata di Studi per il Centenario della nascita di C. L. Ragghianti (Ferrara, 29 ottobre 2009) nel Salone Magliabechiano della Biblioteca degli Uffizi di Firenze (18 maggio 2011): comunicazioni interne e corrispondenza di F. Gurrieri con Acidini Cristina (Soprintendente al Polo Museale Fiorentino), Paolucci Antonio (Direttore Musei Vaticani) e Testi Cristiani Maria Laura per la presentazione e con Di Benedetto Claudio (Direttore della Biblioteca, Galleria degli Uffizi) per la concessione della sala, lettere d'invito, brochure e buste non spedite, materiale preparatorio, indirizzi, ed articolo di stampa ("La Repubblica", 18 maggio 2011).

Fasc. 3: Serie VIII nn. 43/44 e 45/46 2010-2011

Contiene: testo di G. Grasso *Il parco di villa La Magia a Quarrata* (dattiloscritto) pubblicato nel n. 43/44; testi di E. Bassani *Vittorio Tavernari. Uomo e artista* (stesure diverse dattiloscritte e bozza di stampa), R. Carvalho de Magalhães

Viaggio attraverso i musei delle Americhe (bozza di stampa) e di F. Mariano *Giorgio di Matteo da Sebenico ed il "Rinascimento alternativo" nel '400 adriatico* (bozze di stampa) pubblicati nel n. 45/46

Busta 9 (*Tit. est. cost.*) Critica d'Arte – Testi, appunti, bozze, materiale fotografico ed illustrativo 1985-[post 1991] e s.d.

Contiene: testi di autori diversi, alcuni dei quali precedenti all'acquisizione della testata da parte di U.I.A e di cui non è stata individuata l'eventuale data di pubblicazione.; appunti, bozze, documentazione fotografica ed illustrazioni a stampa

Fasc. 1: P. Parrini *Lorenzo Ghiberti in Russia. Una storia singolare* 1985-1988

Contiene la corrispondenza intercorsa tra P. L. Parrini ed il personale della sede di Mosca di Montedison (1985-1988), documentazione storica, di restauro e fotografica di studio e testo redatto per "Critica d'Arte" (dattiloscritto corredato da documentazione fotografica) riguardanti il calco in gesso delle porte orientali del Battistero di Firenze realizzate da L. Ghiberti, prodotto nel XVIII secolo e conservato presso l'Accademia d'Arte di Leningrado, di cui è presente documentazione fotografica.

Fasc. 2: R. Bruno *Ragghianti's Criticism and Method Arts a Visual Creative Experience* (in lingua inglese) s.d. (post 1990)

Contiene la traduzione in lingua inglese del saggio redatto da R. Bruno nel 1974 in occasione della pubblicazione di *Arte, fare e vedere* di C. L. Ragghianti corredato da un commento di F. Ragghianti incentrato sulla necessità di promuovere la conoscenza delle opere del padre attraverso "Critica d'Arte" (post 1990).

Fasc. 3: A. R. Masiero *Verona inaspettata, dal castello al condominio* s.d. (post 1991)

Contiene testo dattiloscritto, n. 6 fotografie, n. 1 fotocolor ed una planimetria

Fasc. 4: Appunti e bozze, floppy disk s.d.

Contiene dattiloscritto corredato da annotazioni manoscritte riferibile a testo di U. Baldini, appunti non identificati e n. 3 floppy disk contenenti "CLR and Wright", "Recensioni: Cresti, Monumento ai caduti di Viareggio" e non id.

Fasc. 5: Documentazione fotografica

Contiene: n. 6 fotografie e n. 4 fotocolor con la dicitura "Foto critica d'arte da archiviare" e n. 7 diapositive corredate da annotazioni con la dicitura "Archivio Dia(positive)"; n. 5 fotocolor e una diapositiva corredate da didascalie con la dicitura "Immagini eliminate" e n. 1 fotografia, n. 3 diapositive e n. 18 fotocolor varie.

Fasc. 6: Immagini d'arte

Contiene n. 2 calendari illustrati ed una serie immagini a stampa di opere d'arte di epoche e tipologie diverse.

Fasc. 7: Norme di redazione s.d.

Contiene norme per i collaboratori ed indicazioni di redazione (stampa, dattiloscritto e annotazioni manoscritte)

Unità 10 (*Tit. est. cost.*) Critica d'Arte – Repertorio dei numeri pubblicati dal 1984 al 2000

Raccogliatore ad anelli contenente una breve relazione introduttiva corredata da nota promemoria e le copie delle copertine, i dati di pubblicazione e gli indici dei numeri della Rivista "Critica d'Arte" pubblicati a partire dal 1984 (IV Serie, n.1, aprile-giugno 1984, Edizioni Panini S.p.A.) sotto la direzione di C. L. Ragghianti, fino al 2000 (VIII serie, n.8, dicembre 2000, Casa Editrice Le Lettere) sotto la direzione di U. Baldini.

Unità 11 (*Tit. est. cost.*) Critica d'Arte – Repertorio dei numeri pubblicati dal 2001 al 2009

Raccogliatore ad anelli contenente le copie delle copertine, i dati di pubblicazione e gli indici dei numeri della Rivista "Critica d'Arte" pubblicati a partire dal 2001 (VIII Serie, n.9, marzo 2001, Casa Editrice Le Lettere) sotto la direzione di U. Baldini, fino al 2009 (VIII serie, n. 37/38, gennaio-giugno 2009, Casa Editrice Le Lettere) sotto la direzione di F. Gurrieri (contiene anche la raccolta delle copie della pagina dedicata alla presentazione di seminari e corsi organizzati da UIA dal 1998/1999 al 2003/2004)

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; bb. = buste; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.).