

CARTE LUISA BECHERUCCI

All'interno dell'archivio dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze è stato individuato un piccolo nucleo documentale, composto da 2 buste ed un album, appartenuto a Luisa Becherucci (Firenze, 1904 – Firenze, 1988) che non può in alcun modo essere ricondotto all'attività svolta dalla storica dell'arte e museologa come coordinatrice e docente del Corso di Specializzazione in Museologia, espressione e comunicazione visiva, organizzato dal "Centro di Studi per la Museologia" dell'UIA, di cui la studiosa è stata tra i fondatori, e neppure alla pubblicazione della rivista *Museologia*. La documentazione conservata è infatti costituita da corrispondenza e documentazione di studio e di lavoro riguardante una serie di recensioni a pubblicazioni d'argomento artistico e a cataloghi di mostre e collezioni museali risalenti essenzialmente agli anni '50 e '60, del materiale preparatorio e della bozza dattiloscritta del testo dedicato alla pittura di Raffaello pubblicato nel 1968 e del manoscritto dedicato alla pittura di Botticelli datato 1970. A questo materiale, che è stato raccolto in due buste, si aggiunge anche un album di grandi dimensioni contenente le riproduzioni fotografiche di una serie di restauri da lei diretti, in qualità di funzionario di Soprintendenza, tra il 1936 ed il 1944.

INVENTARIO

Busta 1 (*Tit. est. cost.*) Corrispondenza e scritti [1953] - 1973

Contiene alcune lettere e minute, documentazione di studio, recensioni ed altri scritti.

Fasc. 1: Corrispondenza e documentazione di studio e di lavoro 1964-1973, s.d.

Contiene lettere ricevute da Greenwood Press – London e Langedijk Karla (Kunsthistorisch Institut der Rijksuniversiteit te Utrecht), minuta di lettera inviata a Redazione dell'Istituto Editoriale Italiano – Milano, lettere e minute con mittenti e destinatari non identificati (1964-1973); bibliografia d'arte e di architettura; ritagli fotografici, planimetrie ed alzati (carta da lucido) di alcuni edifici del centro storico di Lucca

Fasc. 2: Recensione delle pubblicazioni di S. J. Freedberg e di J. Shearman dedicate ad Andrea Del Sarto 1966

Contiene la recensione dei volumi di Sydney J. Freedberg (Cambridge-Massachusetts 1963) e di John Shearman (Oxford 1965) dedicati all'opera di Andrea Del Sarto: stesura finale (dattiloscritto) e materiale preparatorio (dattiloscritti con correzioni e manoscritti) corredati da minuta di lettera indirizzata a Benedict Nicholson (direttore di The Burlington Magazine) datata 19 settembre 1966 e comunicazione di sollecito della redazione.

Fasc. 3: Scritti [1953] - 1971

Contiene: recensione al catalogo della Mostra di Luca Signorelli (Cortona – Firenze, 1953) (dattiloscritto con firma autografa), testo della conferenza dal titolo "Il Cellini" (25 maggio 1971, Società Leonardo da Vinci – Firenze), catalogo del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze (bozza dattiloscritta con integrazioni manoscritte, s.d.), scheda del dipinto di Alonso Berruguete *La Madonna con il bambino* (bozza dattiloscritta con integrazioni manoscritte, s.d.); estratti, note bibliografiche, annotazioni ed altro materiale di studio e di lavoro.

Busta 2 (*Tit. est. cost.*) Raffaello e Botticelli 1968-1970

Contiene documentazione pertinente alle opere di L. Becherucci dedicate alla pittura di Raffaello Sanzio e di Sandro Botticelli

Fasc. 1: "Raffaello e la pittura" 1968

Contiene il manoscritto e il testo dattiloscritto con integrazioni e correzioni manoscritte ed indicazioni di stampa, del testo di L. Becherucci dedicato alla pittura di Raffaello pubblicato nel volume *Raffaello l'opera, le fonti, la fortuna* (Istituto Geografico de Agostini, Novara, 1968)

Fasc. 2: "Botticelli e la pittura" 1970

Contiene il manoscritto di un testo di L. Becherucci dedicata alla pittura di Sandro Botticelli.

Unità 3 (*Tit. est. cost.*) “Luisa Becherucci. Illustrazione di alcuni Restauri” s.d. [post 1944]

Album ricoperto in carta decorata con lacci di chiusura in pelle (cm. 42x36,5) contenente documentazione fotografica, corredata da relazioni tecniche redatte da L. Becherucci, riguardante alcuni “Restauri diretti presso la Soprintendenza all’Arte Medioevale e Moderna dell’Emilia e della Romagna 1936-1939” e alcuni “Restauri diretti presso la Soprintendenza ai Monumenti delle Province di Firenze – Arezzo – Pistoia 1939-1944”.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; bb. = buste; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(*L.M.*)