

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA

La serie *Attività didattica e formativa* comprende 13 buste, otto delle quali contenenti documentazione attinente al materiale preparatorio e all'organizzazione dei corsi, delle iniziative e dei progetti promossi dall'Università Internazionale dell'Arte di Firenze tra il 1970, primo anno di attività, ed il 2001, e le restanti cinque dedicate a materiale didattico e di studio.

Data la frammentarietà della documentazione, solo in pochi casi pervenuta in fascicoli originali, è stato possibile ricomporre parzialmente solo i materiali didattici pertinenti ai principali corsi, laboratori ed "Incontri" con personalità dell'arte e del design, attivati negli anni accademici 1970-'71 e 1971-'72 e in minima parte nelle due annate successive (bb. 2-5) e riordinare i materiali elaborati nella stesura dei primi programmi di presentazione, tradotti in diverse lingue in ragione della vocazione internazionale data fin dal primo momento al progetto, e delle prime brochure dell'offerta didattica e formativa (b. 1).

Per quanto concerne l'attività svolta negli anni successivi, fino all'anno accademico 1983-'84, si rimanda alle brochure di presentazione dei corsi e delle iniziative didattiche (b. 6, fasc. 4) ed all'opuscolo *UIA Cronistoria 1969-1979 (1979/82)* pubblicato dall'istituto nel 1983. A partire dal 1977, infatti, il materiale documentale conservato consente di approfondire solamente alcuni dei progetti e delle proposte formative elaborati ed attivati dall'UIA, che, oltre agli ormai consolidati programmi di studio in ambito museologico e museografico, alla critica d'arte ed al design ed ai corsi e laboratori legati al restauro ed alla conservazione delle opere d'arte, ha continuato a proporre approfondimenti ed esperienze di studio in ambiti diversi, spesso internazionali, ed in molti casi innovativi (bb. 6-8). Sempre nell'ambito dell'attività didattica svolta negli anni dai docenti dell'UIA, sono state raccolte all'interno di questa serie, le trascrizioni delle registrazioni di alcune lezioni di critica d'arte tenute da Carlo L. Ragghianti tra il 1984 ed il 1986 (bb. 9-10), alcuni scritti ed altro materiale didattico attinente a corsi e seminari d'argomento vario ed in parte relativo al corso di Museologia (bb. 11-13)

La serie *Attività didattica e formativa* è costituita da 13 buste

B. 1	PROGRAMMI E TESTI DI PRESENTAZIONE 1968-1972
BB. 2-4	ATTIVITÀ DIDATTICA ANNI 1970-'71 E 1971-'72 1969-1972
B. 5	ATTIVITÀ DIDATTICA E DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA 1971-1975
B. 6	ATTIVITÀ DIDATTICA: CORSI E SEMINARI 1977-1983
B. 7	ATTIVITÀ DIDATTICA E PROGETTI FORMATIVI 1987-1998
B. 8	PROGETTI ED INIZIATIVE 1988-2001
BB. 9-10	LEZIONI DI CRITICA D'ARTE DI CARLO L. RAGGHIANI 1984-1986
BB. 11-13	MATERIALE DIDATTICO E DI STUDIO 1967-1995 E S.D.

INVENTARIO

Busta 1 (*Tit. est. cost.*) Programmi e testi di presentazione 1968-1972

Contiene documentazione preparatoria delle brochure e dei testi di presentazione dei corsi e dei programmi didattici dell'Università Internazionale dell'Arte e corrispondenza con la società incaricata di redigere le traduzioni e di fornire i servizi di assistenza interpreti per i convegni e le lezioni.

Fasc. 1: Brochure, testi di presentazione e programmi didattici– documentazione preparatoria 1968-1969

Contiene: resoconti e promemoria degli incontri preparatori tra CLR e G. Mammarella, corrispondenza con diverse tipografie per la stampa di brochure e programmi; testo di presentazione e programma dei corsi, dei laboratori e delle altre attività (bozze dattiloscritte con annotazioni e correzioni; sono presenti anche versioni in lingua inglese).

Fasc. 2: Brochure, testi di presentazione e programmi didattici– documentazione preparatoria 1970-1972

Contiene documentazione preparatoria per le brochure di presentazione ed i programmi dei corsi, laboratori ed altre attività per gli anni accademici 1970-1971, 1971-1972 e sessione estiva 1972, anche in lingua inglese, francese e spagnola (bozze dattiloscritte corredate da annotazioni e bozze a stampa); minute, annotazioni e promemoria di CLR.

Fasc. 3: Traduzioni ed assistenza interpreti 1969-1971

Contiene: corrispondenza di G. Lanzillo (segreteria U.I.A.) con Maria Cristina Gabrielli (Centro Traduzioni e servizi di Congresso E.N.I.C.) in merito alle traduzioni di testi di presentazione e programmi in lingue diverse e all'attività di assistenza interpreti per conferenze e convegni e documentazione allegata (contiene anche nota di pagamento datata 1974); corrispondenza con traduttori e interpreti; testi tradotti in lingua tedesca, francese e spagnola corredate da annotazioni manoscritte (contiene anche comunicazione relativa alla versione in lingua tedesca).

Busta 2 (Tit. est. cost.) Anno 1970-'71 Attività didattica 1969-1971

Contiene corrispondenza ed altri atti inerenti al primo anno di attività dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze diretta da Carlo L. Raghianti

Fasc. 1: “Docenti, studiosi ed artisti” 1969-1970

Contiene: brochure di presentazione, comunicazioni di CLR e Renzo Salvadori con Grazia Lanzillo (segreteria generale UIA), elenchi di docenti, studiosi ed artisti proposti e contattati per corsi, seminari ed “Incontri”, note biografiche e testi di presentazione dei docenti dei seminari di Firenze e Venezia e trascrizione dell'intervento dello scultore Isamu Noguchi; richieste di collaborazione inviate da U.I.A. (bozza e minute), corredate anche da comunicazioni di risposta, indirizzate a Alpatov Mihail, Axel Boëtius, Barocchi Paola, Bettini Sergio, Bialostocki Jan, Brest Jorge Romero, Breuer Marcel, Carli Enzo, von Einem Herbert, Fitch James Marston, Francastel Pierre, Friedlaender Walter, Gantner Josep, Gioseffi Decio, Gnudi Cesare, Grodecki Luois, Hahnloser Hans Robert, Heidenreich Robert, Hendy Philip, Huyghe Renè, Levi Doro, Lopez-Rey José, L'Orange Hans Peter, Loporini Eugenio, Maritain Jacques, Meiss Millard, Middeldorf Ulrich, Nordenfalk Carl, Paatz Walter, Pallucchini Rodolfo, Pane Roberto, Pevsner Nikolaus, Piccinato Luigi, Pope-Hennessy John, Pouncey Philip, Quaroni Lodovico, van Regteren Altena I. Q., Roethlisberger Marcel, Rumpf Andreas, Scheurleer Lusing, Soby James Thrall, Sterling Charles, de Tolnay Charles, Tselos Dimitri, Zeitler Rudolf, Zeri Federico, Zevi Bruno, White James, Wilde Johannes, Wittkover Rudolf.

Fasc. 2: Attività didattica anno 1970-'71: laboratori sperimentali e visite didattiche 1970-1971

Contiene documentazione relativa ai laboratori ed alle visite didattiche attivate presso l'U.I.A. di Firenze: “Laboratorio sperimentale di studio e di ricerca urbanistica” – corrispondenza di CLR con Edoardo Detti, curatore del laboratorio, comunicazioni di segreteria ed elenco degli studenti partecipanti e materiale di studio; “Laboratorio sperimentale di museologia e comunicazione visiva” (a cura del Centro di Museologia dell'U.I.A.) – programma del laboratorio e delle visite didattiche, corrispondenza di CLR e della segreteria generale con Albini Franco, Becherucci Luisa (coordinatrice del gruppo di ricerca), Berti Luciano, Della Pergola Paola, Minissi Franco, Molajoli Bruno, Predieri Alberto e Scarpa Carlo, testo didattico di L. Becherucci ; “Laboratorio sperimentale di restauro e conservazione delle opere d'arte” – programma ed orario del laboratorio ed elenco degli studenti partecipanti, corrispondenza di CLR con Umberto Baldini (coordinatore del laboratorio sperimentale di restauro) e comunicazioni di segreteria a Baldini Umberto, Bearzi Bruno, Berti Luciano, Boccia Lionello, Caprara Otello, Dal Poggetto Paolo, Lo Vullo Gaetano, Malaguzzi Valeri Valerio, Masini Edo, Taiti Sergio; “Laboratorio sperimentale di studi sulla forma di analisi dei linguaggi artistici” - lettera di CLR (coordinatore del gruppo di ricerca dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa) a Mortara Alberto relativa ai Critofilm utilizzati per il laboratorio, comunicazioni di segreteria ai docenti Ciardi Roberto, Cristiani Testi Laura, Dalli Regoli Gigetta, Mellini Gian Lorenzo, Monti Raffaele e Ruggeri Ugo, programma e comunicazioni agli studenti partecipanti, documentazione di studio ed organizzativa e lettera critica degli studenti (in lingua inglese). Comunicazioni

di CLR e della segreteria a Salvini Roberto (coordinatore del gruppo di ricerca dell'Istituto di Storia dell'Arte di Firenze) e a Ciardi Dupré Maria Grazia, Del Bravo Carlo, Ercoli Giuliano e Gregori Mina; documentazione relativa alle visite didattiche.

Fasc. 3: Attività didattica anno 1970-'71: "Incontri" 1970-1971

Contiene documentazione relativa agli "Incontri" con artisti, letterati e personalità della cultura, organizzati per gli studenti dei diversi corsi ed aperti ad un pubblico di abbonati: elenchi di nominativi, indirizzari e documentazione organizzativa; lettere di invito (minute) e corrispondenza di CLR con Cagli Corrado, Chagall Marc, Dubuffet Jean, Fellini Federico, Greco Emilio, Guggenheim Peggy (contiene anche lettera a Santomaso Giuseppe), Guttuso Renato, Lardera Berto, Levi Carlo, Lipchitz Jacques, Magnelli Alberto, Manzù Giacomo, Mari Enzo, Minguzzi Luciano, Miro' Joan, Mollino Carlo, Montale Eugenio, Moore Henry, Munari Bruno, Nicholson Ben, Nervi Pierluigi, Noorda Bob, Picasso Pablo, Rossellini Roberto, Sartoris Alberto, Strehler Giorgio, Tavernari Vittorio, Tamayo Rufino, Wotruba Fritz; comunicazioni di segreteria per gli abbonati; corrispondenza con "Foto Fiorenza", "Etruria Foto", "Foto Durano" e "Foto Torrini" e lettere d'invio (minute) della documentazione fotografica relativa agli "Incontri" a Bausi Luciano (sindaco di Firenze), Bargellini Piero, Erickson Arthur, Kahn Louis, Papi Luciano e Savioli Leonardo.

Fasc. 4: Attività didattica anno 1970-'71: "Incontri" con Pierre Schaeffer e con Marino Marini 1970-1971

Contiene: corrispondenza di CLR con Pierre Schaeffer, testo di presentazione dell'Incontro dal titolo "Machines a Communiquer" (12 dicembre 1970) e nota biografica, estratto dalla rivista "Critica d'Arte" n.109 (1970) dal titolo "Schaeffer e la televisione" e documentazione organizzativa; corrispondenza di CLR con Marino Marini, lettere d'invito (minute) e di risposta per l'incontro con l'artista (14 gennaio 1971).

Busta 3 (*Tit. est. cost.*) Anno 1971-'72 Attività didattica 1970-1972

Contiene corrispondenza ed altri atti inerenti all'attività didattica dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze diretta da Carlo L. Ragghianti

Fasc. 1: Attività didattica: comunicazioni ed atti di segreteria 1971-1972

Contiene: brochure di presentazione, lettera di presentazione dei corsi di CLR, programma, elenco degli iscritti ai corsi ed ai laboratori, orario settimanale delle lezioni e delle altre attività, elenco docenti, comunicazioni agli studenti, annotazioni relative al corso di italiano e "questionario di metodo" rivolto agli studenti dei corsi di specializzazione e dei laboratori (dattiloscritto italiano e inglese); lettera critica sull'impostazione e sull'organizzazione dei corsi e dell'istituto inviata dagli studenti a CLR (lingua italiana e lingua inglese) e lettera di risposta di CLR (con traduzione in lingua inglese) e appunto critico in lingua inglese (novembre 1971).

Fasc. 2: Corso di Cultura Artistica 1971-1972

Contiene: corrispondenza di CLR e G. Lanzillo, corredata da schede di pagamento, con i docenti Brunello Franco, Cristofani Mauro, Fujimura Tamio, Guarneri Riccardo, Licht Fred, Licht Meg, Loffredo Silvio, Monti Raffaele, Olsen Denis, Piacenti Cristina, Scichilone Giovanni e Vivarelli Jorio, con l'Istituto Statale d'Arte di Firenze in relazione alle lezioni di Dal Moro Angelo, Guarguaglini Giuseppe e Puliti Mario ed all'attività didattica svolta per gli studenti americani del Mercyhurst College (Erie - Pennsylvania U.S.A.) e con la Fonderia Michelucci di Pistoia; fascicoli dedicati alle diverse materie di insegnamento contenenti corrispondenza con i docenti, orari delle lezioni, annotazioni ed altro materiale, relazione dell'incontro con la società marmifera Henraux, e corrispondenza con Berti Luciano, Chiarelli Renzo e Mosco Marilena per le visite guidate ai siti monumentali e ai musei fiorentini corredata da appunti ed annotazioni, programmi e calendario dei corsi, preventivi di spesa, note e promemoria.

Fasc. 3: Corso di specializzazione - Museologia, espressione e comunicazione visiva 1970-1972

Contiene comunicazioni della segreteria e di CLR con Luisa Becherucci e Luciano Berti, coordinatori del corso, e corrispondenza della segreteria generale con Stránský Zbyněk (Dipartimento di Museologia dell'Università di Brno), con i docenti Bemporad Nello, Della Pergola Paola, Grisolia Mario e Savioli Leonardo e con i direttori di alcuni musei in relazione alle visite didattiche, schema delle materie ed attività, calendario delle lezioni ed ore di docenza, appunti ed annotazioni, materiale di approfondimento e bibliografia.

Fasc. 4: Corso di specializzazione - Teoria del restauro e conservazione delle opere d'arte" 1971-1972

Contiene comunicazione della segreteria con Umberto Baldini, coordinatore del corso, programma e calendario delle lezioni (bozze e stesura finale) e corrispondenza di CLR con Vito Agresti (Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti) e Umberto Baldini in merito all'approvazione del Corso da parte del Ministero della Pubblica Istruzione.

Fasc. 5: Corso di specializzazione – Design 1970-1972

Contiene: corrispondenza della segreteria e di Pier Carlo Santini, coordinatore del corso, corrispondenza con Roger Dean, corredata da note biografiche, materiale grafico e fotografico; corrispondenza con Max Glendinning, corredata da note biografiche, testo di presentazione dell'opera e comunicato stampa (contiene anche lettera all'editore Achille Mauri); corrispondenza con Angelo Mangiarotti, Ettore Sottsass e Marco Zanuso; lettere (minute) inviate a Max Bill e a Timo Sarpaneva; corrispondenza con Theodore Waddell, assistente del corso, comunicazioni di segreteria, documentazione preparatoria ed organizzativa e n. 2 fotografie delle lezioni. (*Elaborati grafici prodotti dagli studenti del Corso di Design, anno 1971-1972, sono conservati nell'archivio U.I.A. nella serie "Corsi e seminari", buste 1- Relazioni e 2 – Ricerche*)

Busta 4 (*Tit. est. cost.*) Anno 1971-'72 - Attività didattica e Corsi per studenti stranieri 1970-1972

Contiene corrispondenza ed altri atti inerenti all'attività didattica ed ai corsi per studenti di istituti stranieri dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze diretta da Carlo L. Ragghianti

Fasc. 1: "Laboratorio sperimentale di studi sulla forma e di analisi dei linguaggi artistici" 1971-1972

Contiene: comunicazioni relative al laboratorio organizzato dal gruppo di ricerca dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa coordinato da CLR, testo di presentazione dei critofilm, elenchi e note delle diapositive delle opere oggetto di studio; risposte di CLR (dattiloscritte) alle domande presentate dagli iscritti al laboratorio in merito alle opere presentate (in lingua inglese ed italiana e traduzioni).

Fasc. 2: "Laboratorio sperimentale di comunicazioni visive" 1971-1972

Contiene documentazione relativa al laboratorio sperimentale coordinato dal professor N.R.A. Vroom: corrispondenza con la segreteria, temi di lavoro e testo di presentazione (dattiloscritti in lingua italiana ed inglese e traduzioni); comunicazioni e documentazione didattica pertinente al laboratorio tenuto da Gregor Frenkel Frank.

Fasc. 3: Corsi organizzati per gli studenti del Mercyhurst College (Junior Year Abroad) 1970-1972

Contiene: "Mercyhurst College. Fine Arts Department" - fascicolo contenente la corrispondenza, in lingua inglese, tra G. Lanzillo e Sister M. Angelica (Director Junior Year Abroad) responsabile dei corsi svolti all'estero per gli studenti del Mercyhurst College (Erie- Pennsylvania U.S.A.); corrispondenza di G. Lanzillo con Giorgio Baitello (direttore dell'Istituto Statale d'Arte per la Porcellana di Sesto Fiorentino) in relazione al corso di ceramica e con Angelo del Moro, Giuseppe Guarguaglini e Mario Puliti (docenti dell'Istituto Statale d'Arte di Firenze) in relazione ai corsi di oreficeria, scultura in legno e tessitura e Batik, organizzati per conto di U.I.A.; comunicazione di segreteria e voti assegnati dallo scultore Jorio Vivarelli, programmi, orari delle lezioni, annotazioni e promemoria; "Prof. Licht esame Mercyhurst" – fascicolo contenente i nominativi degli studenti, i corsi seguiti ed i questionari d'esame (non compilati)

Fasc. 4: Attività didattica anno 1971-'72: "Incontri" 1970-1972

Contiene documentazione relativa agli "Incontri" con artisti, letterati e personalità della cultura, organizzati per gli studenti dei diversi corsi ed aperti ad un pubblico di abbonati: lettere di invito (minute) e corrispondenza di CLR con Fellini Federico, Guttuso Renato, Manzù Giacomo, Piovone Mario, Soldati Mario, Vedova Emilio; corrispondenza di CLR e della segreteria con Alvar Aalto (contiene anche documentazione relativa agli anni 1970-'71); corrispondenza con il regista Gregory John Markopoulos, note biografiche e di presentazione, e comunicazione relativa alla presentazione del suo film su Leonardo da Vinci ("Incontro", 12 febbraio 1972); comunicati stampa relativi agli "Incontri" con Ignazio Gardella, Alfonso Gatto, Gregory John Markopoulos, Emilio Vedova, Corrado Cagli e Giacomo Manzù, elenchi, minute e comunicazioni di segreteria; documentazione inerente a studenti ed abbonati; comunicazioni d'invito ed d'invio fotografie (minute).

Busta 5 (*Tit. est. cost.*) Attività didattica e documentazione amministrativa 1971-1975

Contiene corrispondenza ed altri atti inerenti all'attività didattica ed ai progetti formativi dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze diretta da Carlo L. Ragghianti (contiene anche documentazione amministrativa)

Fasc. 1: Attività didattica ed altre iniziative anno 1972-'73 1972-1973

Contiene: brochure di presentazione in lingua inglese (contiene anche la brochure della Sessione estiva 1972) e materiale preparatorio per la brochure in lingua italiana, orari delle lezioni ed annotazioni varie; verbale della riunione del Consiglio dei Corsi presieduta da CLR (14 novembre 1972), comunicazioni e compensi riguardanti alcuni docenti del Corso di Cultura Artistica, elenchi di opere del XIX secolo, oggetto del corso, e nota delle diapositive richieste; appunti e trascrizioni delle lezioni di critica d'arte tenute da C. L. Ragghianti; testi di presentazione, programmi ed orari, comunicazioni e comunicati stampa pertinenti al Corso di Specializzazione in Discipline dello Spettacolo, a cura di Luciano Alberti e Raffaele Monti, in collaborazione con RAI-Radiotelevisione Italiana (contiene anche biglietto di G.J. Markopoulos alla segreteria).

Fasc. 2: Progetto "Museo all'aperto/scuola fuori programma" ed altre attività anno 1973-'74 1973-1974

Contiene: lettera di convocazione del Consiglio dei Corsi redatta da CLR con allegata lettera inviata al professor N.R.A. Vroom in risposta alla proposta presentata dallo stesso, e trasmessa al Consiglio Direttivo dell'U.I.A. dal segretario generale riguardante il progetto "Museo all'aperto/scuola fuori programma" da attivarsi nell'anno accademico 1973-1974 (documentazione inserita nel fascicolo) e comunicazione di segreteria, osservazioni sul programma didattico e nota relativa ai docenti e agli studenti dei diversi corsi; copione dello spettacolo "La Ruota dei colori" realizzato da un gruppo di allievi del corso in discipline dello spettacolo e presentato al Teatro della Pergola di Firenze nel gennaio 1974 (dattiloscritto).

Fasc. 3: Documentazione amministrativa 1971-1973

Contiene: bilanci di previsione e consuntivi (dattiloscritti) per l'anno accademico 1971-'72, previsioni di entrata e di spesa, note di pagamento, annotazioni e promemoria; note di entrata e di spesa, note relative al pagamento di docenti e materiali didattici, fatture per attrezzature di laboratorio, promemoria e corrispondenza di CLR con Giuseppe Mammarella e Bruno Tassi inerente a finanziamenti e prestiti per l'anno accademico 1972-'73 (*documentazione riservata*)

Fasc. 4: Documentazione amministrativa 1973-1975

Contiene: comunicazione di CLR con Antonio Cariglia in merito a richiesta di finanziamento, promemoria e note di spesa, bilanci e previsioni di spesa, promemoria inerenti a richieste ed elargizioni di contributi finanziari da parte di banche ed altri enti e documentazione riguardante il contributo U.N.E.S.C.O. relativi all'anno accademico 1973-'74 (contiene anche lettera di trasmissione documenti da Enrico Storri a CLR, in copia); promemoria relativi a contributi finanziari, note di bilancio entrate-uscite e previsioni ed annotazioni di spesa per l'anno accademico 1974-'75; documentazione relativa al contenzioso amministrativo intercorso con Ivana Camiciottoli (IFAS) ed alla causa tra Silvia Imbasciati, in qualità di fotografa assegnataria di assegni di ricerca, e CLR, direttore di ricerca per il Centro di Museologia del C.N.R., comprensiva di corrispondenza tra Ragghianti e l'avvocato Terenzio Ducci, atti giudiziari, atti amministrativi e promemoria (1973-1974) (*documentazione riservata*)

Busta 6 (*Tit. est. cost. mod.*) Attività didattica: corsi e seminari 1977-1983

Contiene corrispondenza ed altri atti inerenti all'attività didattica ed ai progetti formativi dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze diretta da Carlo L. Ragghianti

Fasc. 1: Corsi di storia dell'arte per docenti di lingua inglese (*non realizzato*) 1977-1978

Contiene documentazione inerente alla progettazione di una serie di corsi di storia dell'arte, non realizzati per mancanza di adesioni, dedicati a docenti di lingua inglese: corrispondenza, note di pagamento, prove di testo e giornali editi per la promozione dei corsi su The Times – Educational Supplement e su The Teacher: lettere di richiesta informazioni e moduli di adesione inoltrati alla segreteria generale UIA; materiale preparatorio per la brochure informativa in lingua inglese.

Fasc. 2: Corso di drammaturgia tenuto da Edoardo De Filippo (*non realizzato*) 1981

Contiene corrispondenza di CLR con Fulvio Abboni (Assessore alla Cultura ed alle Arti del Comune di Firenze) e Alfonso Spadoni (Direttore del Teatro della Pergola di Firenze), comunicazioni e promemoria di segreteria, comunicati ed articoli di stampa riguardanti il finanziamento e l'organizzazione del II Corso di Drammaturgia di Firenze tenuto da Edoardo De Filippo promosso dal Comune di Firenze in collaborazione con U.I.A. e non realizzato (documentazione ordinata cronologicamente)

Fasc. 3: Corso di specializzazione in storia e critica del cinema e progetti collegati 1981-1983

Contiene documentazione relativa al corso attivato nel maggio 1982 a cura dell'Istituto per il Film e le Arti dello Spettacolo (I.F.A.S.) coordinato da Raffaele Monti e Pier Marco De Santi: programma del corso, brochure e manifesti (materiale preparatorio), lettera di Verdone Mario a Monti R. e comunicazione di Munari Bruno a C. L. Ragghianti, note

e promemoria (contiene anche bozza del programma del corso per l'anno accademico 1983-'84); note relative all'attività del Laboratorio di comunicazioni visive ed audiovisive" a cura di I.F.A.S.(1982); corrispondenza tra C. L. Raghianti e R. Monti con Pier Giorgio Branzi (Direttore sede RAI di Firenze), Marco Hagge (RAI – Toscana) e Regione Toscana, in merito a richieste di finanziamenti per corsi ed altri progetti didattici, acquisto attrezzature e collaborazioni in ambito televisivo e cinematografico e comunicazioni di segreteria ed altra documentazione inerenti ai rapporti intercorsi tra I.F.A.S. e UIA.

Fasc. 4: Brochure di presentazione dei corsi e delle attività

Contiene le brochure di presentazione dei corsi e dell'attività didattica dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze e Venezia a partire dall'anno accademico 1972-'73 fino all'anno accademico 1983-1984, numeri dal 4 al 15.

Busta 7 (*Tit. est. cost. mod.*) Attività didattica e progetti formativi 1987-1998

Contiene corrispondenza ed altri atti inerenti all'attività didattica ed ai progetti formativi, anche in collaborazione con istituti italiani e stranieri, dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze diretta da Umberto Baldini

Fasc. 1: Corsi di specializzazione in critica d'arte e in museologia 1987-1997

Contiene documentazione riguardante la Scuola di Studi Speciali di Critica d'Arte, i corsi e laboratori di critica d'arte e il corso di specializzazione in museologia: corrispondenza di U. Baldini (preside UIA) con i docenti (1989-1993), programmi, aggiornamenti e linee di indirizzo dal 1989 al 1997, questionari rivolti agli studenti dei corsi di critica d'arte s.d. [fine anni '80-anni '90] ed una serie di bibliografie generali e specifiche per i medesimi corsi (anni diversi) (contiene anche il "Certificato degli studi" rilasciato agli studenti al termine del corso di museologia (a stampa, non compilato)

Fasc. 2: Corso di formazione di personale per il restauro del patrimonio storico-artistico del territorio di Friburgo 1989-1990

Contiene corrispondenza di U. Baldini (preside UIA) con J. B. de Weck (Conservateur des monuments historiques del Cantone di Friburgo – Svizzera) e con i docenti R. Bellini e P. A. Rossi in merito alla progettazione di un corso di formazione di personale altamente qualificato per il restauro e la conservazione del patrimonio storico-artistico della città e del territorio di Friburgo, da tenersi in parte a Friburgo ed in parte a Firenze presso UIA, relazione di progetto redatta da R. Bellini, programma del corso (bozze), annotazioni, promemoria e documentazione di approfondimento.

Fasc. 3: Corso di restauro in collaborazione con il Centro Culturale "Il Bisonte" 1991

Contiene corrispondenza (fax non leggibili) di D. Ristori (segreteria generale) con D. Spadolini ("IL Bisonte" Centro culturale per lo studio dell'arte grafica - Firenze) in merito alla collaborazione dell'U.I.A. nella progettazione del corso di restauro della carta e cartotecnica promosso dalla Scuola Internazionale di Grafica d'Arte "Il Bisonte" di Firenze, progetto del corso (dattiloscritto), brochure di presentazione dei corsi ed annotazioni.

Fasc. 4: Collaborazione con "The Higt Restorial School" di Mosca per corsi di alta formazione 1992-1993

Contiene corrispondenza di U. Baldini (preside UIA), E. De Felice (fax non leggibile) e M. L. Testi Cristiani (testo in lingua francese) con O. I. Prustin (rettore di The Higt Restorial School – Mosca) in merito ad un progetto di collaborazione tra i due istituti nell'ambito della formazione di alto livello dedicata al restauro ed alla conservazione, promemoria e documentazione di approfondimento sul programma didattico dell'istituto moscovita.

Fasc. 5: Seminario "Critica d'Arte in atto" *Il ruolo delle riviste in Italia, oggi* 1997-1998

Contiene documentazione inerente al seminario incentrato sull'attività delle riviste specializzate, organizzato da UIA all'interno del corso di storia della critica (20-29 ottobre 1997): brochure di presentazione, calendario degli interventi, corrispondenza di U. Baldini (preside UIA) e D. Ristori (segreteria generale) con i docenti Gatti Peter Maria Luisa, Gregori Mina e Marabottini Marabotti Alessandro, comunicazioni alla stampa ed organizzative, comunicazioni interne e promemoria, indirizzi; schede delle riviste (a cura di Marcella Guerrieri); documentazione di approfondimento relativa all'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda (ISAL) ed alla rivista *Arte Lombarda*, ed alle riviste *Critica d'Arte*, *Paragone* e *Venezia Cinquecento* oggetto del seminario.

Fasc. 6: Corso di aggiornamento "L'Arte nella scuola: quale arte?" s.d. [post 1989]

Contiene finalit , programma e materiale di approfondimento a stampa relativo al progetto per un corso di aggiornamento per insegnanti di storia dell'arte.

Busta 8 (*Tit. est. cost. mod.*) Progetti ed iniziative 1988-2001

Contiene corrispondenza ed altri atti inerenti ai progetti formativi, in particolare in ambito museologico e museografico e attinente al restauro ed alla valorizzazione delle opere d'arte, dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze diretta da Umberto Baldini

Fasc. 1: Progetto di studio sui capolavori di Leonardo e pubblicazione *Un Leonardo inedito* 1988-1992

Contiene documentazione inerente al progetto dell'Università Internazionale dell'Arte riguardante una serie di indagini diagnostiche finalizzate al restauro sulle opere "Annunciazione" e "Adorazione dei Magi" di Leonardo da Vinci e "Battesimo di Cristo" di Verrocchio e bottega, conservate presso la Galleria degli Uffizi di Firenze, in accordo con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Province di Firenze e Pistoia e con il contributo finanziario del Consorzio VéGé Italia (1988-1989) e la pubblicazione del volume *Un Leonardo inedito* (1992): corrispondenza intercorsa tra U.I.A., Consorzio VéGé Italia (dal 1991 in liquidazione) e Antonio Paolucci (Soprintendente BAS Firenze e Pistoia) (contiene anche la convenzione tra U.I.A. e il Consorzio VéGé Italia, datata 29 aprile 1989) (ordinamento cronologico 1988-1992); testo di presentazione del progetto, comunicati stampa, biglietto (corredato da bozze) e fax d'invito per la conferenza stampa (18 maggio 1988); comunicati stampa, fax d'invito alla presentazione del volume *Un Leonardo inedito* (18 maggio 1992) e testo dell'intervento del vice presidente VéGé, biglietti e lettere di ringraziamento e rassegna stampa; corrispondenza organizzativa, comunicazioni e promemoria, indirizzari (1992); n. 16 fotografie in b/n delle opere oggetto di studio

Fasc. 2: Progetto e realizzazione della sala didattica del Museo dell'Opera del Duomo di Pisa 1989-1991

Contiene corrispondenza di U. Baldini (preside UIA) con l'Opera della Primaziale di Pisa riguardante il progetto e la realizzazione dell'allestimento museografico didattico della sala introduttiva del Museo dell'Opera, a cura degli architetti Baglioni e Gioacchini per conto dell'Università Internazionale dell'Arte.

Fasc. 3: Restauro e ricollocazione del dipinto *Ultima cena* di Alessandro Allori 1996

Contiene corrispondenza della presidenza U.I.A. con la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino per ottenere un finanziamento per la realizzazione di un macchinario robotizzato ad opera del gruppo di ricerca della ditta COMAO che consenta la fruizione contemporanea del dipinto *Ultima cena* di Alessandro Allori, collocato all'interno del Museo dei Chiostrini Monumentali in Santa Maria Novella a Firenze, per il completamento del cui restauro a cura dei corsi UIA si chiede un ulteriore contributo economico, e dell'affresco trecentesco sopra il quale originariamente era collocato, relazioni storica e di progetto corredata da elaborato grafico, appunti e promemoria.

Fasc. 4 (*fuori busta*): Progetto *ARTLUX* 1998-2001

Contiene documentazione riguardante il progetto pilota *ARTLUX* incentrato sulle problematiche e le soluzioni di illuminazione nei musei, finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma *Leonardo da Vinci* e presentato dall'I.T.I. "Leonardo da Vinci" di Firenze, con la partnership dell'Università Internazionale dell'Arte: corrispondenza tra U.I.A. e I.T.I. "Leonardo da Vinci" (preside Andrea Papini e docente Daniele Cammeo, responsabile tecnico di *ARTLUX*), comunicazioni di U. Baldini (preside U.I.A.) alle direzioni dei musei oggetto di studio e comunicazioni e promemoria di segreteria (contiene n.1 cd); carte pertinenti alla collaborazione di UIA e minute ed appunti relativi alla compilazione delle schede tecniche e del rilievo dati, a cura del docente di illuminotecnica Antonio Russo e degli allievi selezionati (contiene n. 2 cd didattici); elenchi, schede di adesione e comunicazioni inerenti alla Giornata di Studio conclusiva del progetto *ARTLUX* (21 giugno 2001, Università Internazionale dell'Arte, Firenze). (Si veda anche il Corso *Luminart, FR, AUIA, Corsi in collaborazione, b.12, fasc.3*)

Busta 9 (*Tit. est. cost.*) Lezioni di Critica d'Arte di C. L. Ragghianti 1984-1985

Contiene testo delle lezioni di Critica d'Arte tenute da Carlo Ludovico Ragghianti presso l'Università Internazionale dell'Arte dal 20 novembre 1984 al 13 dicembre 1985, registrate e trascritte liberamente da Roberto Carvalho de Magalhães tra il 1989 ed il 1990 (dattiloscritto con integrazioni e correzioni manoscritte). La lezione del 3 dicembre 1985 contiene anche un commento manoscritto di curatore non identificato. (L'elenco degli argomenti trattati ed alcuni brevi estratti corredati da commento introduttivo di F. Ragghianti sono stati pubblicati sulla rivista SELEArte, IV serie, n. 3, pp. 32-33 e n. 12, pp. 15-18)

Busta 10 (*Tit. est. cost.*) Lezioni di Critica d'Arte di C. L. Ragghianti 1985-1986

Contiene testo delle lezioni di Critica d'Arte tenute da Carlo Ludovico Ragghianti presso l'Università Internazionale dell'Arte dal 14 gennaio al 21 marzo 1986, registrate e trascritte liberamente da Roberto Carvalho de Magalhães nel 1990 (dattiloscritto con integrazioni e correzioni manoscritte). Le lezioni del 21 gennaio e del 20 marzo 1986 contengono anche

un commento manoscritto ed alcune considerazioni inerenti alla eventuale pubblicazione (di alcune lezioni selezionate è presente anche la fotocopia) di curatore non identificato. (L'elenco degli argomenti trattati ed alcuni brevi estratti corredati da commento introduttivo di F. Ragghianti sono stati pubblicati sulla rivista SELEArte, IV serie, n. 3, pp. 32-33 e n. 12, pp. 15-18)

Busta 11 (*Tit. est. cost.*) Documentazione didattica e di studio: docenti diversi 1967-1990

Contiene: documentazione didattica pertinente a docenti e a corsi diversi

Fasc. 1: Testi e lezioni di C. L. Ragghianti 1967-1982

Contiene i testi didattici di CLR (dattiloscritti in copia) "Prospettiva 1401" (laboratorio di analisi del linguaggio artistico) (1967), "Cultura artistica odierna" (1968), "Tra Leonardo e Caravaggio" (laboratorio di studi sulla forma 1973-'74) e il commento di CLR alla proiezione del Critofilm "Michelangelo" (testo delle lezioni datate 1982) (contiene anche elaborato prodotto per il Corso di Studi Speciali di Critica d'Arte, tenuto da CLR, dal titolo *Spazio-temporalità negli Stati d'animo - gli Addii* di U. Boccioni (1979)

Fasc. 2: Testi e materiale didattico per corsi e seminari diversi 1967-1990

Contiene materiale didattico pertinente ai docenti: G. Fici "Tecnologia sulle materie plastiche" - Corso di Design 1975 (testo ed elaborati grafici su carta da lucido); S. Viani "Duchamp o Giotto?" (dattiloscritto con annotazioni manoscritte corredato da nota di trasmissione dell'autore datata 1981); A. Tomei Bruhwiler "L'Arte calligrafica islamica" - Scuola di studi speciali di Critica d'Arte, 1983-1985 (dattiloscritto); T. Zanobini lezione su Raffaello Sanzio (1987) (copia di un testo di CLR); M. L. Testi Cristiani, testi inerenti a diversi argomenti di storia dell'arte, 1989-1990 e s.d. (manoscritti, dattiloscritti ed estratti a stampa).

Busta 12 (*Tit. est. cost.*) Materiale didattico del Corso di Museologia 1971-1995

Contiene dispense, estratti e materiale didattico relativo alle lezioni del Corso di Museologia tenute dai docenti L. Becherucci ("Il museo moderno" e "La museologia ed i suoi scopi"), L. Berti ("Il museo tra Thanatos ed Eros" anno 1971-1972), A. Godoli ("Conservazione e sicurezza") e F. S. Rabotti ("Legislazione sui musei d'Italia" anno 1980-1981, programma del corso e materiale didattico 1995) e programmi, proposte seminariali, materiale didattico e bibliografico a cura di M. Bottacin (aa. 1988-1989 e 1989-1990)

Busta 13 (*Tit. est. cost.*) Documentazione didattica e di studio: docenti diversi [post 1990] e s.d.

Contiene: documentazione didattica e di studio pertinente a docenti e a corsi diversi

Fasc. 1: Materiale di studio delle statue de "I Misteri" trapanesi [post 1990]

Contiene opuscoli, estratti e pubblicazioni riguardanti le processioni de "I Misteri" della Settimana Santa di Trapani (il saggio di S. Benedetto *Strategie narrative nella novella e nel tratto del '500* contiene dedica a U. Baldini datata 1990), n. 38 fotografie a colori dei gruppi scultorei lignei ed annotazioni di U. Baldini riguardanti un progetto di studio ed intervento.

Fasc. 2: Materiale didattico e bibliografico s.d.

Contiene estratti a stampa (copie), testi dattiloscritti e note bibliografiche pertinenti a docenti e corsi diversi.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; bb. = buste; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)