

## CORSI E SEMINARI

La serie *Corsi e seminari* si compone di 180 unità, costituite da 174 buste e 3 raccoglitori ad anelli (solo in pochissimi casi è stato necessario sostituire od integrare i contenitori originali) ed un album. La documentazione ripercorre, a partire dal Corso di Design attivato nell'anno accademico 1971-'72 e coordinato da Pier Carlo Santini, oltre trent'anni di attività didattica dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, attraverso una lunga ed interessante serie di seminari progettati e condotti da docenti di primo piano, italiani e stranieri, nell'ambito della museologia e museografia italiana ed internazionale, del design, del restauro e della conservazione e valorizzazione delle opere d'arte e nello studio degli ambienti urbani e dei centri storici toscani.

Il materiale contenuto nelle buste originali, delle quali è stato riportato nel titolo solamente l'anno accademico e il nome o i nomi dei docenti e nel contenuto il tema oggetto di studio, è stato prodotto dagli studenti dei diversi seminari ed è costituito essenzialmente da relazioni storico-artistiche e tecniche, elaborati grafici realizzati con diversi materiali e supporti, rilievi e progetti, schede di catalogo e di rilevamento dati e, soprattutto, documentazione fotografica, che comprende molte riproduzioni d'opere d'arte realizzate dallo Studio Alinari e dal Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi, mentre non sono presenti, se non in rari casi, le dispense ed i testi utilizzati dai docenti; il riordino del materiale conservato ed il condizionamento della documentazione grafica e fotografica, che è stata inserita in contenitori idonei alla sua conservazione, ha comportato un capillare e sistematico intervento di revisione di tutte le buste della serie e la sostituzione di alcuni contenitori ormai deteriorati.

La serie *Corsi e seminari* è costituita da 180 unità

B. 1-178	CORSI E SEMINARI: ELABORATI PRODOTTI DAGLI STUDENTI 1971-2004
B. 179	QUESTIONARI, TESI, ELABORATI E RELAZIONI 1986-1991, S.D.
B. 180	PROGETTO DI RICERCA ANNO 1996/1997

## INVENTARIO

### **Busta 1** (*Tit. est. cost.*) 1971/1972 “Relazioni del Corso di Design”

Contiene relazioni ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del corso di design dal titolo “La strada”, incentrato sugli elementi che concorrono a darne l'immagine, elenco dei partecipanti ed “Osservazioni e appunti” conclusivi. Progetti sottoposti al giudizio di Angelo Mangiarotti, Ettore Sottsass e Marco Zanuso: “Automobili da città”, “Comunicazioni visive: la segnaletica”, “La cassetta postale”, “Elementi componibili in ceramica”, “Segnaletica a Firenze per i turisti”, “Marciapiede prefabbricato”, “La sosta: terminal di autobus”, “L'edicola”, “La vetrina. Un portacenere”, “Proposta per un'attrezzatura urbana”.

### **Busta 2** (*Tit. est. cost.*) 1971/1972 “Ricerche di Design”

Contiene documentazione di ricerca e di studio del corso di design dal titolo “La strada” (si veda *B. 1*) costituita da schede ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica, note tecniche e campioni di materiali plastici.

### **Busta 3** (*Tit. est. cost.*) 1974/1975 “Seminari Becherucci e Boralevi”

Contiene relazioni ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti dei seminari a cura di L. Becherucci e di A. Boralevi. (La documentazione pertinente al seminario dal titolo "Il Museo nella città" a cura di A. Boralevi è stata inserita in: *ivi B. 8*)

**Fasc. 1: Seminario L. Becherucci 1974/1975**

Contiene relazioni ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario dal titolo "Affreschi di Andrea del Castagno e loro collocazione" a cura di Luisa Becherucci.

**Fasc. 2: Seminario A. Boralevi 1974/1975**

Contiene relazioni ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario dal titolo "Per un museo delle Ville Medicee" (1974/1975).

**Fasc. 3: Seminari L. Becherucci e A. Boralevi 1974/1975 Documentazione Fotografica**

Contiene riproduzioni fotografiche su cartoncino pertinenti ai seminari a cura di L. Becherucci ed A. Boralevi

**Busta 4 (Tit. est. cost.) 1974/1975, 1976/1977 e 1978/1979 "Seminari Dal Poggetto"**

Contiene documentazione di studio e di approfondimento e relazioni ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti, dei seminari di Paolo Dal Poggetto dal titolo: "Studio sulla ricollocazione degli affreschi di Paolo Uccello nel chiostro di San Miniato" (1974-1975); "Studio e progetto di sistemazione di dipinti, affreschi e sinopie della chiesa di S. Ambrogio in Firenze" (1976-1977); "Cappella di San Luca – SS. Annunziata di Firenze" (1978-1979) (E' presente anche documentazione fotografica proveniente dal Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze)

**Busta 5 (Tit. est. cost.) 1975/1976 "Seminario Dal Poggetto"**

Contiene relazioni, documentazione di studio e materiale fotografico corredato da elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Paolo Dal Poggetto dal titolo "Le lunette del Maestro del chiostro degli aranci" inerente allo studio dei rapporti fra sinopia e affresco, alle ipotesi di ricollocazione in situ o in eventuale altra sede con particolare attenzione ai problemi tecnici di lettura e leggibilità integrale (contiene anche documentazione fotografica Alinari)

**Busta 6 (Tit. est. cost.) 1975/1976 "Seminario Paolucci"**

Contiene relazioni e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo "Restauro e sistemazione museale delle sculture in marmo di Orsanmichele" (contiene anche il testo e la tabella riassuntiva di un questionario sul restauro e la conservazione delle sculture collocate all'esterno, proposto agli studenti di diversi corsi).

**Busta 7 (Tit. est. cost.) 1976/1977 "Seminario Boccia"**

Contiene documentazione fotografica, elaborati grafici e schede descrittive di particolari tratti da affreschi ed altre opere prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo "Studio su esempi di armature trecentesche nelle chiese fiorentine"

**Busta 8 (Tit. est. cost.) 1976/1977 "Seminario Boralevi" Relazioni**

Contiene relazioni di studio e di progetto, corredate da documentazione fotografica ed elaborati grafici, prodotte dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo "Il museo nella città".

**Busta 9 (Tit. est. cost.) 1976/1977 "Seminario Boralevi" Progetti - Design**

Contiene planimetrie e disegni relativi allo studio ed alla progettazione degli spazi museali e degli arredi espositivi, documentazione di studio ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo "Il museo nella città" (contiene fotocopie fortemente deteriorate)

**Busta 10 (Tit. est. cost.) 1976/1977 "Seminario Dal Poggetto"**

Contiene relazioni, planimetrie, elaborati grafici e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Paolo Dal Poggetto dal titolo “Progetto di un museo didattico delle tecniche d’esecuzione degli affreschi e pitture murali, con esempi di interventi di restauro”.

**Busta 11** (*Tit. est. cost.*) 1976/1977 “Seminario Paolucci” I

Contiene relazioni, materiale grafico e schede descrittive corredate da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci incentrato su censimento delle opere e progetti di restauro per “Le sculture all’aperto nel Giardino di Boboli” e “Le sculture nel centro storico di Firenze”

**Busta 12** (*Tit. est. cost.*) 1976/1977 “Seminario Paolucci” II

Contiene tre raccoglitori da anelli in cui sono inserite le schede descrittive, corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci (si veda: *ivi B. 11*) riguardante le sculture presenti nel Giardino di Boboli.

**Busta 13** (*Tit. est. cost.*) 1976/1977 “Seminario Arch. R. Tella”

Contiene la relazione dattiloscritta prodotta da uno studente del seminario dell’architetto R. Tella dal titolo “Museologia fiorentina dell’800: musei Bardini, Horne, Stibbert”.

**Busta 14** (*Tit. est. cost.*) 1977/1978 “Seminario Boccia”

Contiene relazioni, elaborati grafici e riproduzioni fotografiche prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “Rapporti tra l’abito civile e il costume guerresco nel Cinquecento”

**Busta 15** (*Tit. est. cost.*) 1977/1978 “Seminario Dal Poggetto”

Contiene documentazione fotografica, prospetti corredate da materiale fotografico, relazioni ed elaborati grafici studiati e prodotti dagli studenti del seminario a cura di Paolo Dal Poggetto dal titolo “Studio e progetto di ricollocamento delle sinopie e affreschi del maestro del Chiostro degli Aranci alla Badia Fiorentina”

**Busta 16** (*Tit. est. cost.*) 1977/1978 “Seminario Paolucci”

Contiene relazione storico artistica, schede descrittive delle opere e degli elementi lapidei corredate da riferimento fotografico e raccoglitore con schede contenenti proposte di restauro, prodotti dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo “Materiale lapideo della Badia Fiorentina”

**Busta 17** (*Tit. est. cost.*) 1977/1978 “Seminari sulla Badia fiorentina (materiale fotografico)”

Contiene due scatole fotografiche con n. 53 fotografie e riproduzioni fotografiche di tavole e disegni relativi ai seminari di Paolo Dal Poggetto e Antonio Paolucci riguardante gli affreschi e il materiale lapideo della Badia Fiorentina (si vedano: *BB.15 e 16*) e n. 34 fotografie attinenti a corsi e seminari diversi.

**Busta 18** (*Tit. est. cost.*) 1977/1978 “Seminario S. Viani”

Contiene programma di lavoro e stesura del copione per la realizzazione di un film documentario (sul modello dei critofilm di C. L. Raghianti) e materiale fotografico, in parte corredate da interventi grafici, prodotti dagli studenti del seminario a cura di Simone Viani dal titolo “Progetto e tecniche di lettura attraverso il linguaggio filmico” dei mille anni della Badia Fiorentina.

**Busta 19** (*Tit. est. cost.*) 1978/1979 “Seminario Dal Poggetto”

Contiene ricerche storico artistiche, relazioni corredate da materiali grafici e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Paolo Dal Poggetto dal titolo “Santissima Annunziata – Chiostrino dei voti”

**Busta 20** (*Tit. est. cost.*) 1978/1979 “Seminario Paolucci”

Contiene ricerche biografiche e storico-artistiche, schede delle opere comprensive di stato di conservazione e progetto di restauro corredate da documentazione fotografica, prodotti dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo "Gli uomini illustri nel piazzale degli Uffizi"

**Busta 21** (*Tit. est. cost.*) 1978/1979 "Seminario Paolucci"

Contiene schede delle opere comprensive di stato di conservazione e progetto di restauro e raccoglitore di documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo "Progetto di restauro plastico dell'arredo del campanile di Giotto"

**Busta 22** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 "Seminario Bonsanti"

Contiene testo di presentazione e scatola contenente la mappa e le schede, comprensive di stato di conservazione, delle opere, prodotti dagli studenti del seminario a cura di Giorgio Bonsanti dal titolo "I tabernacoli del centro storico fiorentino"

**Busta 23** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 Seminario Boralevi (I)

Contiene elaborati grafici corredate da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo "I musei fiorentini e il Museo di Firenze" (busta originale sostituita)

**Busta 24** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 Seminario Boralevi (II)

Contiene elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo "I musei fiorentini e il Museo di Firenze" (busta originale sostituita)

**Busta 25** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 "Seminario Dolcini"

Contiene relazione storico-artistica e pianta del giardino, relazioni e rilievi di fontane, di opere di scultura e della "grotta degli animali, corredate da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Loretta Dolcini dal titolo Il Giardino della villa di Castello, a Firenze"

**Busta 26** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 "Seminario Giusti"

Contiene relazioni storico-artistiche e proposte di restauro, pianta dell'edificio, schede delle opere contenute e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Annamaria Giusti dal titolo "La chiesa di S. Salvatore in Ognissanti a Firenze"

**Unità 27** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 "Seminario Paolucci" (I)

Raccoglitore contenente le schede di censimento corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo "Le sculture di soggetto e di committenza medicea nella città di Firenze. Censimento, analisi dello stato di conservazione e progetti di restauro".

**Unità 28** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 "Seminario Paolucci" (II)

Raccoglitore contenente le schede di censimento corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo "Le sculture di soggetto e di committenza medicea nella città di Firenze. Censimento, analisi dello stato di conservazione e progetti di restauro".

**Busta 29** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 "Seminario Paolucci"

Contiene relazioni storico-artistiche, disegni e documentazione fotografica...seminario a cura di Antonio Paolucci riguardante "La grotta del Buontalenti" e "I grandi monumenti medicei di Firenze e l'evoluzione del monumento equestre"

**Busta 30** (*Tit. est. cost.*) 1979/1980 "Seminario Santini (Design)"

Contiene documentazione fotografica di studio, rilievi ed elaborati grafici di progetto prodotti dagli studenti del seminario a cura di Pier Carlo Santini dal titolo "Lucca, illuminazione del centro storico – progetto di un apparecchio di

illuminazione per via Fillungo” (contiene anche documentazione riguardante i progetti per un’edicola e per alcuni elementi d’arredo)

**Busta 31** (*Tit. est. cost.*) 1980/1981 “Seminario Boccia”

Contiene relazioni storiche ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “I motivi di tessuto nell’armatura europea del ‘500”

**Busta 32** (*Tit. est. cost.*) 1980/1981 “Seminario Bonsanti”

Contiene relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Giorgio Bonsanti dal titolo “Metodi e tecniche di restauro integrativo. Individuazione del medesimo su dipinti, affreschi, sculture”

**Busta 33** (*Tit. est. cost.*) 1980/1981 “Seminario Dolcini”

Contiene relazioni storiche e tecniche ed elaborati grafici, corredati da documentazione fotografica, prodotti dagli studenti del seminario a cura di Loretta Dolcini dal titolo “Gli arazzi dei mesi del Bachiacca”

**Busta 34** (*Tit. est. cost.*) 1980/1981 “Seminario Dolcini”

Contiene relazioni storico-artistiche, elaborati grafici e documentazione fotografica ed iconografica, prodotti dagli studenti del seminario a cura di Loretta Dolcini dal titolo “La chiesa di Santa Trinita e i suoi restauri”.

**Busta 35** (*Tit. est. cost.*) 1980/1981 e 1981/1982 “Seminari Fici-Boralevi e Boralevi”

Contiene: disegni, elaborati grafici e documentazione di progetto prodotti dagli studenti dei seminari a cura di Alberto Boralevi e Giampaolo Fici

Fasc. 1: Seminario A. Boralevi e G. Fici 1980/1981

Contiene: disegni, elaborati grafici e documentazione di progetto prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi e Giampaolo Fici dal titolo “Un museo per una piccola città/Sistema espositivo flessibile”

Fasc. 2: Seminario A. Boralevi 1981/1982

Contiene elaborati grafici, piante e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo “Il museo ed il suo arredo”.

**Busta 36** (*Tit. est. cost.*) 1980/1981 “Seminario Gabbaria”

Contiene progetti, planimetrie e documenti fotografici di studio e disegni ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Pasquale Gabbaria Mistrangelo dal titolo “La fortezza del Priamar” (contiene anche “Introduzione Metodologica” dell’arch. Edoardo Detti e relazioni dei partecipanti al seminario).

**Busta 37** (*Tit. est. cost.*) 1980/1981 “Seminario Giusti”

Contiene relazioni storico-artistiche, schede di rilevamento dello stato di conservazione delle porte antiche corredate da documentazione fotografica, disegni ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Annamaria Giusti dal titolo “Sculture dei portali di Santa Maria del Fiore”

**Busta 38** (*Tit. est. cost.*) 1981/1982 e 1982/1983 “Seminario Audiovisivi (Bellini/Belloni)”

Contiene: disegni, piante, rilievi, elaborati grafici, relazioni, documentazione di restauro e fotografica, prodotti dagli studenti dei seminari a cura di [...] Bellini e [...] Belloni.

Fasc. 1: Seminario [...] Bellini e [...] Belloni 1981/1982

Contiene disegni, piante, rilievi ed elaborati grafici pertinenti al seminario a cura di [...] Bellini e [...] Belloni dal titolo “Beato Angelico e la sua cerchia nel ciclo di affreschi nel Convento di San Marco”.

Fasc. 2: Seminario [...] Bellini e [...] Belloni 1981/1982

Contiene relazioni storico artistiche, note sullo stato di conservazione delle opere, elaborati grafici e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di [...] Bellini e [...] Belloni inerenti allo studio della Basilica di Santa Maria Assunta in Bagno di Romagna

Fasc. 3: Seminario [...] Bellini e [...] Belloni 1982/1983

Contiene relazioni storico – artistiche, elaborati grafici corredati da documentazione fotografica e documentazione relativa allo stato di conservazione delle opere, prodotti dagli studenti del seminario di [...] Bellini e [...] Belloni incentrato sullo studio di Orsanmichele a Firenze e della Basilica di Santa Maria Assunta in Bagno di Romagna

**Busta 39** (*Tit. est. cost. mod.*) 1981/1982 Seminario Boccia

Contiene: relazione storico-artistica, rilievo, documentazione fotografica, tavole ed elaborati corredati da illustrazioni e disegni prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia incentrato sullo studio delle Lastre tombali militari in toscana e sulla storia e l'evoluzione dell'armatura (busta originale sostituita)

**Busta 40** (*Tit. est. cost.*) 1981/1982 “Seminario Dolcini” (I)

Contiene questionari d'indagine sottoposti ad alcuni direttori di museo, tabelle ed elaborati grafici, relazioni ed approfondimenti tecnici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Loretta Dolcini dal titolo “Conservazione e restauro all'interno dei musei”

**Busta 41** (*Tit. est. cost.*) 1981/1982 “Seminario Dolcini” (II)

Contiene documentazione tecnica e di approfondimento corredata da fotografie e materiale grafico prodotti dagli studenti del seminario a cura di Loretta Dolcini dal titolo “Conservazione e restauro all'interno dei musei”

**Busta 42** (*Tit. est. cost.*) 1981/1982 “Seminario Dolcini”

Contiene tavole storico-artistiche e note tecniche corredate da immagini materiale fotografico prodotte dagli studenti e documentazione di studio pertinenti al seminario a cura di Loretta Dolcini dal titolo “La decorazione nell'oreficeria: gli smalti”

**Busta 43** (*Tit. est. cost.*) 1981/1982 “Seminario Giusti”

Contiene relazioni tecnico-artistiche raccolte in due album e tavole corredate da documentazione fotografica, prodotti dagli studenti del seminario a cura di Annamaria Giusti dal titolo “Terrecotte invetriate nel Centro Storico di Firenze.

**Busta 44** (*Tit. est. cost.*) 1981/1982 “Seminario Giusti”

Contiene relazioni tecnico-artistiche ed elaborati grafici su materiali diversi prodotti dagli studenti del seminario a cura di Annamaria Giusti dal titolo “Il mosaico: tipologia, tecnica, conservazione”

**Busta 45** (*Tit. est. cost.*) 1982/1983 “Seminario Boccia”

Contiene relazioni storiche e tecniche ed elaborati grafici corredati da materiale illustrativo e documentale prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “Il gioco guerresco”

**Busta 46** (*Tit. est. cost.*) 1982/1983 “Seminario Casazza”

Contiene relazioni storico-artistiche e tecniche, elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza dal titolo “Paolo Uccello – Storie di Santi Padri del loggiato superiore del chiostro di San Miniato al Monte di Firenze”

**Busta 47** (*Tit. est. cost.*) 1982/1983 “Seminario Dolcini”

Contiene relazioni tecnico-artistiche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti dei seminari di Loretta Dolcini intitolati “Il cristallo di Rocca” e “Gli arazzi della Passione nel Tesoro di San Marco” di cui sono presenti anche alcune fotografie del restauro.

**Busta 48** (*Tit. est. cost.*) 1982/1983 “Seminario Fici-Boralevi” (I)

Contiene elaborati grafici corredati da planimetrie e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Giampaolo Fici e Alberto Boralevi dal titolo “Muscologia e museografia fiorentina” (

**Busta 49** (*Tit. est. cost.*) 1982/1983 “Seminario Fici-Boralevi” (II)

Contiene relazioni storico-artistiche e materiale fotografico prodotti dagli studenti del seminario a cura di Giampaolo Fici e Alberto Boralevi dal titolo “Muscologia e museografia fiorentina”

**Busta 50** (*Tit. est. cost.*) 1982/1983 “Seminario Giusti” (I)

Contiene relazioni e schede storico-artistiche e di rilevamento dello stato di conservazione delle opere ed elaborati grafici corredati da planimetrie e rilievi prodotti dagli studenti del seminario a cura di Annamaria Giusti dal titolo “Le sculture di Orsanmichele”

**Busta 51** (*Tit. est. cost.*) 1982/1983 “Seminario Giusti” (II)

Contiene documentazione fotografica ed elaborati grafici incentrati sull’analisi dello stato di conservazione delle opere e sul loro restauro prodotti dagli studenti del seminario a cura di Annamaria Giusti dal titolo “Le sculture di Orsanmichele”

**Busta 52** (*Tit. est. cost.*) 1982/1983 “Seminario Giusti”

Contiene relazioni storico-artistiche e documentazione fotografica inerente alle diverse tipologie di opere ed alle metodiche di restauro e schede di rilevamento dello stato di conservazione prodotti dagli studenti del seminario a cura di Annamaria Giusti dal titolo “Le Terrecotte policrome”

**Busta 53** (*Tit. est. cost.*) 1983/1984 “Seminario Bonsanti”

Contiene relazioni tecniche sullo stato di conservazioni corredate da indicazioni di restauro relative ad opere diverse, planimetrie, rilievi e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Giorgio Bonsanti dal titolo “Possibilità di ricollocazione di affreschi staccati”

**Busta 54** (*Tit. est. cost.*) 1983/1984 “Seminario Casazza”

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni tecniche, elaborati grafici e riproduzioni e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza dal titolo “Gli affreschi di Giotto nella Cappella Peruzzi e del Ghirlandaio nella Cappella Maggiore di S. M. Novella”

**Busta 55** (*Tit. est. cost.*) 1983/1984 e 1984/1985 “Seminario Dolcini”

Contiene documentazione pertinente ai seminari tenuti da Loretta Dolcini nel corso di diversi anni: elaborati grafici e schede storico-artistiche corredate da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario dal titolo “La decorazione dell’oreficeria: gli avori” (1983/1984); relazioni e schede tecniche corredate da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario dal titolo “La teoria del restauro di Cesare Brandi a vent’anni dalla sua pubblicazione” (1984/1985)

**Busta 56** (*Tit. est. cost.*) 1983/1984 e 1984/1985 “Seminario Giusti”

Contiene documentazione pertinente ai seminari tenuti da Annamaria Giusti nel corso di diversi anni: materiale fotografico corredato note di restauro relativo al seminario dal titolo “I mosaici del matroneo del Battistero di Firenze. Aspetti storici, artistici e problemi di conservazione” (1983/1984); elaborati grafici, schede di rilevamento dello stato di conservazione corredate da documentazione fotografica e relazioni tecniche con proposte di restauro prodotti dagli studenti del seminario dal titolo “Rilevamento dello stato di conservazione di sculture esposte a Firenze” (1984/1985).

**Busta 57** (*Tit. est. cost.*) 1983/1984 “Seminario Paolucci”

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo “La precettistica medievale ed il libro di Cennino Cennini”

**Busta 58** (*Tit. est. cost.*) 1984/1985, 1985/1986 e 1986/1987 “Seminario Boccia”

Contiene documentazione prodotta dagli studenti dei seminari tenuti da Lionello Giorgio Boccia nel corso di diversi anni: elaborati grafici e relazioni storiche inerenti al seminario dal titolo “La scuola di Greenwich (Armeria)” (1984/1985); relazioni storico-artistiche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica relativi al seminario dal titolo “L’armamento all’Eroica” (1985/1986) (non è presente documentazione relativa al seminario dal titolo “Armature siciliane” indicato sulla busta); elaborati grafici corredati da note storico-artistiche e documentazione fotografica inerenti al seminario dal titolo “L’armatura del XV secolo nell’opera di Pisanello” (1986/1987).

**Busta 59** (*Tit. est. cost.*) 1984/1985 “Seminario Bonsanti”

Contiene relazioni tecniche, schede relative alle condizioni di conservazione delle opere e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Giorgio Bonsanti dal titolo “Problemi di restauro nelle chiese di proprietà comunale di Firenze”.

**Busta 60** (*Tit. est. cost.*) 1984/1985 “Seminario Boralevi” (I)

Contiene note storico-artistiche, relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da planimetrie, alzati e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo “Musei degli anni ‘80”

**Busta 61** (*Tit. est. cost.*) 1984/1985 “Seminario Boralevi” (II)

Contiene elaborati grafici corredati da planimetrie e spaccati dei diversi edifici espositivi e schede bibliografiche dei musei contemporanei prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo “Musei degli anni ‘80”

**Busta 62** (*Tit. est. cost.*) 1984/1985 “Seminario Casazza”

Contiene relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza dal titolo “Gli affreschi della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze”.

**Busta 63** (*Tit. est. cost.*) 1985/1986 “Seminario Boralevi”

Contiene relazioni storico- artistiche e tecniche ed elaborati grafici corredati da planimetrie e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo “Il museo e le mostre” (Contiene anche documentazione riguardante un progetto di mostra su Filippo Brunelleschi prodotta dagli studenti del seminario svoltosi nell’annata 1975-1976)

**Busta 64** (*Tit. est. cost.*) 1985/1986 “Seminario Casazza”

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza dal titolo “Gli affreschi staccati della Cappella Brancacci”

**Busta 65** (*Tit. est. cost.*) 1985/1986 “Seminario Gizzi”

Contiene relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da planimetrie, rilievi e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Stefano Gizzi dal titolo “Conservazione urbanistica ed interventi moderni nei centri storici”

**Busta 66** (*Tit. est. cost.*) 1986/1987 “Seminario Boralevi”

Contiene relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da planimetrie, alzati e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Albero Boralevi dal titolo “Architettura del museo e museo dell’architettura”.

**Busta 67** (*Tit. est. cost.*) 1986/1987 “Seminario Casazza”



Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da rilievi e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza dal titolo “Gli affreschi della Cappella Brancacci”.

**Busta 68** (*Tit. est. cost.*) 1986/1987 “Seminario Gizzi”

Contiene elaborati grafici corredati da mappe, planimetrie e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di [Stefano] Gizzi dal titolo “Problemi di conservazione e d’intervento nei centri storici”

**Busta 69** (*Tit. est. cost.*) 1986/1987 “Seminario Paolucci”

Contiene elaborati grafici e documentazione fotografica corredata da didascalie tecniche prodotti dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo “Il restauro di scoperta: una tradizione fiorentina”

**Busta 70** (*Tit. est. cost.*) 1987/1988 “Seminario Bertani”

Contiene relazioni e note storico-artistiche, relazioni tecniche di restauro, elaborati grafici corredati da planimetrie e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Licia Bertani dal titolo “La chiesa di Santa Felicità”

**Busta 71** (*Tit. est. cost.*) 1987/1988 “Seminario Boralevi”

Contiene relazione storico-critica ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Alberto Boralevi dal titolo “Carlo Scarpa – Architetto e Museografo”

**Busta 72** (*Tit. est. cost.*) 1987/1988 “Seminario Casazza/Giovannoni” (I)

Contiene note storico-artistiche, relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e del restauratore Sabino Giovannoni dal titolo “Problemi di conservazione e restauro nella Cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine di Firenze”

**Busta 73** (*Tit. est. cost.*) 1987/1988 “Seminario Casazza/Giovannoni” (II)

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni tecniche di restauro ed elaborati grafici corredati da rilievi e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e del restauratore Sabino Giovannoni dal titolo “Problemi di conservazione e restauro nella Cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine di Firenze”

**Busta 74** (*Tit. est. cost.*) 1987/1988 “Seminario Gizzi”

Contiene elaborati grafici corredati da piante, planimetrie, alzati, riproduzioni e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di [...] Gizzi dal titolo “Centri storici: tipi, forme, interventi, conservazione”

**Busta 75** (*Tit. est. cost.*) 1987/1988 “Seminario Paolucci”

Contiene relazioni tecniche di restauro corredate da note storico-artistiche, elaborati grafici e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Antonio Paolucci dal titolo “Alcuni restauri storici a dipinti delle Gallerie fiorentine”

**Busta 76** (*Tit. est. cost.*) 1988/1989 “Seminario Bertani”

Contiene relazioni storico-artistiche e di restauro ed elaborati grafici corredati da rilievi e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Licia Bertani dal titolo “Le chiese d’Oltrarno”

**Busta 77** (*Tit. est. cost.*) 1988/1989 “Seminario Bocci”

Contiene relazioni storiche artistiche e di restauro ed elaborati grafici corredati da rilievi e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Piera Bocci dal titolo “Il restauro delle sculture nelle collezioni medicee”

**Busta 78** (*Tit. est. cost.*) 1988/1989 “Seminario Boccia”

Contiene relazione storico-artistica di studio (redatta dal docente?) ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “Il ritratto armato: Asburgo, Valois e Tudor”

**Busta 79** (*Tit. est. cost.*) 1988/1989 “Seminario Casazza/Giovannoni”

Contiene relazioni tecniche di restauro con testi introduttivi storico-artistici ed elaborati grafici corredati da rilievi, prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e Sabino Giovannoni dal titolo “Gli affreschi della Cappella Brancacci”

**Busta 80** (*Tit. est. cost.*) 1988/1989 “Seminario De Salvia”

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “La scrittura, l’illustrazione e gli oggetti preziosi dal medioevo all’età moderna: esercitazioni ed attribuzioni studiando alcuni casi di restauro del tesoro di arte sacra di S. M. Novella”

**Busta 81** (*Tit. est. cost.*) 1988/1989 “Seminario Gabbaria”

Contiene planimetrie, relazioni ed elaborati di progetto per l’allestimento museale e schede di catalogo (schede Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali OA) degli oggetti d’arte prodotti dagli studenti del seminario a cura di Pasquale Gabbaria Mistrangelo dal titolo “Il museo del Beato Angelico a Vicchio di Mugello (contiene anche documentazione di studio sul Museo di Vicchio e sul territorio del Mugello).

**Busta 82** (*Tit. est. cost.*) 1988/1989 “Seminario Mosco”

Contiene relazioni storico-artistiche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Marilena Mosco dal titolo “Viaggio in Italia: impressioni e testimonianze di artisti e viaggiatori europei”

**Busta 83** (*Tit. est. cost.*) 1988/1989 “Seminario Trenti Antonelli”

Contiene relazioni e risposte ai questionari redatti dagli studenti del seminario a cura di [...] Trenti Antonelli dal titolo “Didattica e Musei”

**Busta 84** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Bertani”

Contiene relazioni storico-artistiche, progetti di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Licia Bertani dal titolo “Le chiese di S. Trinita e di S. Felicità: conservazione e restauro”

**Busta 85** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Bocci”

Contiene relazioni di restauro e note storico-artistiche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Piera Bocci dal titolo “La conservazione e il restauro delle sculture antiche nelle collezioni medicee”.

**Busta 86** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Boccia”

Contiene relazione storico-artistica ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “Giostre e Tornei: guerra, potere, spettacolo”

**Busta 87** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Carvalho” (I)

Contiene relazioni storiche e tecniche (sono presenti anche diapositive) prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhães dal titolo “La mostra temporanea” (Relazioni)

**Busta 88** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Carvalho” (II)

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo “La mostra temporanea”

**Busta 89** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Casazza, Padovani, Francolini, Botticelli e Giovannoni” (I)

Contiene relazioni storico-artistiche e tecniche corredate da documentazione fotografica (contiene anche diapositive) prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza in collaborazione con Guido Botticelli, Stefano Francolini, Sabino Giovannoni e Serena Padovani dal titolo “I cenacoli di Firenze” (Relazioni) (Contiene anche annotazione della Segreteria UIA datata 1992) (Relazione conservata *fuori busta*)

**Busta 90** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Casazza, Padovani, Francolini, Botticelli e Giovannoni” (II)

”

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza in collaborazione con Guido Botticelli, Stefano Francolini, Sabino Giovannoni e Serena Padovani dal titolo “I cenacoli di Firenze”

**Busta 91** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Mosco”

Contiene relazioni storico-artistiche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Marilena Mosco dal titolo “Viaggio in Italia: impressioni e testimonianze di artisti e viaggiatori europei”

**Busta 92** (*Tit. est. cost.*) 1989/1990 “Seminario Paolini”

Contiene relazioni storico-artistiche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di [...] Paolini dal titolo “Aspetti del collezionismo a Firenze e in Toscana fra Ottocento e Novecento”

**Busta 93** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario Bocci”

Contiene relazioni storico-artistiche e di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Piera Bocci dal titolo “Le sculture classiche delle collezioni mediceo-lorenese. Alcuni esempi di restauri antichi e di attuali puliture”

**Busta 94** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario Boccia ”

Contiene relazione storico-artistica ed elaborati grafici degli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “L’armatura europea e quella asiatica: somiglianze e diversità”

**Busta 95** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario Casazza, Francolini, Bietti e Bertani” (I)

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e Stefano Francolini in collaborazione con Licia Bertani e [...] Bietti dal titolo “Gli affreschi nei chiostri, nelle sale capitolari, nei refettori a Firenze. Problemi di conservazione e di restauro”

**Busta 96** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario Casazza, Francolini, Bietti e Bertani” (II)

Contiene relazioni storico-artistiche e relazioni di restauro prodotte dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e Stefano Francolini in collaborazione con Licia Bertani e [...] Bietti dal titolo “Gli affreschi nei chiostri, nelle sale capitolari, nei refettori a Firenze. Problemi di conservazione e di restauro” (Relazioni)

**Busta 97** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario Casazza, Bracco, Del Serra [e Mosco]” (I)

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza, Paola Bracco e Marilena Mosco in collaborazione con il restauratore Alfio Del Serra dal titolo “Il restauro dei dipinti su tavola dei secoli XV e XVI”

**Busta 98** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario Casazza, Bracco, Del Serra [e Mosco]” (II)

Contiene relazioni storico-artistiche e relazioni di restauro prodotte dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza, Paola Bracco e Marilena Mosco in collaborazione con il restauratore Alfio Del Serra dal titolo “Il restauro dei dipinti su tavola dei secoli XV e XVI” (Relazioni)

**Busta 99** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario De Salvia” (I)

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “Gli oggetti di arte minore nelle collezioni del museo Nazionale del Bargello. I laboratori di restauro della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze”

**Busta 100** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario De Salvia” (II)

Contiene relazioni storico-artistiche e relazioni di restauro prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “Gli oggetti di arte minore nelle collezioni del museo Nazionale del Bargello. I laboratori di restauro della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze” (Relazioni)

**Busta 101** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario Fuchs”

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni tecniche e documentazione di studio prodotti dagli studenti del seminario a cura di Dominique C. Fuchs dal titolo “La Galleria Carnielo: problemi di conservazione, di museologia e di storiografia di una collezione particolare”

**Busta 102** (*Tit. est. cost.*) 1990/1991 “Seminario Gabbaria”

Contiene relazioni di progetto corredate da planimetrie, disegni ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Pasquale Gabbaria Mistrangelo dal titolo “Il museo Beato Angelico a Vicchio di Mugello” (contiene anche documentazione di studio sul museo di Vicchio e sul territorio del Mugello).

**Busta 103** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario Bertani

Contiene relazione storica di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Licia Bertani dal titolo “Dipinti su tavola”

**Busta 104** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario Bertani

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Licia Bertani dal titolo “Il chiostro degli aranci nella Badia fiorentina”

**Busta 105** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario Boccia

Contiene relazioni storico-artistiche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “Il copricapo guerresco”

**Busta 106** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario Carvalho

Contiene relazioni storico-artistiche e relazioni di progetto corredate da planimetrie e documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo “Esercitazioni museologiche e museografiche sul museo civico di Prato”

**Busta 107** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario Casazza/Uzielli

Contiene relazioni di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e Luca Uzielli, in collaborazione con Marco Fioravanti, riguardante il restauro dei dipinti su tavola e risposte ai questionari proposti dai docenti.

**Busta 108** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario Cresti

Contiene relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da planimetrie e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Carlo Cresti dal titolo "Allestimento di mostre temporanee". Contiene anche comunicazione del docente inviata alla segreteria UIA relativa alla valutazione delle competenze e pianta del museo Horne.

**Busta 109** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario De Salvia (I)

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo "La casa fiorentina antica di Palazzo Davanzati"

**Busta 110** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario De Salvia (II)

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo "La casa fiorentina antica di Palazzo Davanzati" (contiene anche due manufatti in plastilina)

**Busta 111** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario Francolini

Contiene planimetrie, alzati ed elaborati grafici su carta da lucido prodotti dagli studenti del seminario a cura di Stefano Francolini dal titolo "Il chiostro di Santo Spirito. (Gli affreschi)" (contiene anche alcuni estratti in lingua italiana e tedesca inerenti al tema trattato).

**Busta 112** (*Tit. est. cost.*) 1991/1992 Seminario Ranellucci

Contiene relazioni storiche e tecniche corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Sandro Ranellucci dal titolo "Lettura guidata di un allestimento museografico"

**Busta 113** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario Bertani

Contiene documentazione relativa alla gestione del corso, modello di scheda di rilevamento, bibliografia e materiale preparatorio pertinente al seminario a cura di Licia Bertani dal titolo "I restauri dei dipinti su tavola della Fondazione Horne e della chiesa dei santi Biagio e Apostoli a Firenze" e relazioni storico-artistiche, relazioni di restauro ed elaborati grafici prodotti dagli studenti.

**Busta 114** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario Boccia

Contiene relazione storico-artistica ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario di Lionello Giorgio Boccia dal titolo "L'incisione italiana sulle armature del '500 del Museo Stibbert".

**Busta 115** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario Carvalho (I)

Contiene relazioni storiche e tecniche corredate da fotografie e diapositive prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "I musei civici della Toscana" (Ricerche)

**Busta 116** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario Carvalho (II)

Contiene elaborati grafici corredati da planimetrie, fotografie e diapositive prodotti dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "I musei civici della Toscana" (Grafici e foto)

**Busta 117** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario De Salvia (I)

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo "La moda nell'arte" (Relazioni)

**Busta 118** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario De Salvia (II)

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “La moda nell’arte” (Grafici e foto)

**Busta 119** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario Casazza/Francolini (I)

Contiene relazioni storico-artistiche e relazioni di restauro prodotte dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e Stefano Francolini dal titolo “Gli affreschi di Giovanni da S. Giovanni a Firenze e nel territorio toscano” (Ricerche) (contiene anche una comunicazione di segreteria relativa alla documentazione prodotta durante il seminario)

**Busta 120** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario Casazza/Francolini (II)

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e Stefano Francolini dal titolo “Gli affreschi di Giovanni da S. Giovanni a Firenze e nel territorio toscano” (Foto)

**Busta 121** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario Fuchs

Contiene testo di studio relativo al Museo Stibbert di Firenze redatto da Dominique Charles Fuchs e relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario dal titolo “Il collezionismo tra ‘700 e ‘900”, corredate da note di commento e valutazione a cura del docente. (La documentazione relativa ai seminari Pedone e Ranellucci, indicata In costa della busta, è stata inserita in *B. 122*)

**Busta 122** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 “Varie ricerche per i proff. Ranellucci e Pedone”

Contiene relazioni tecniche, ricerche, tesine ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del Corso di Specializzazione in Museologia, a cura dei docenti Monica Pedone e Sandro Ranellucci (documentazione collegata alla *B. 121*)

**Busta 123** (*Tit. est. cost.*) 1992/1993 Seminario Uzielli

Contiene relazioni tecniche ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Luca Uzielli in collaborazione con Marco Fioravanti dal titolo “Tecnologia del legno dei dipinti su tavola”

**Busta 124** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario Bertani

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Licia Bertani dal titolo “Restauri di dipinti su tavola”

**Unità 125** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario Boccia (I)

Raccogliatore contenente le relazioni storico-artistiche corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “L’incisione sull’armatura tedesca del XVI secolo”

**Busta 126** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario Boccia (II)

Contiene relazione storico-artistica ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “L’incisione sull’armatura tedesca del XVI secolo”.

**Busta 127** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario Carvalho

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo “Il collezionismo del ‘900”. (Relazioni).

**Busta 128** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario Carvalho

Contiene relazioni storico-artistiche ed elaborati grafici corredati da planimetrie e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo “Le realizzazioni museografiche di Carlo Scarpa”.

**Busta 129** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario De Salvia (I)

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “Il Tesoro d’arte sacra e i codici miniati nella Basilica di San Lorenzo a Firenze” (Relazioni) (Le relazioni sono state realizzate con coperte in cuoio, tessuto ed altri materiali)

**Busta 130** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario De Salvia (II)

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “Il Tesoro d’arte sacra e i codici miniati nella Basilica di San Lorenzo a Firenze” (Relazioni) (Le relazioni sono state realizzate con coperte in cuoio, tessuto ed altri materiali)

**Busta 131** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario De Salvia (III)

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica ed elementi tessili prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “Il Tesoro d’arte sacra e i codici miniati nella Basilica di San Lorenzo a Firenze” (Foto)

**Busta 132** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario Fioravanti

Contiene relazioni tecniche di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Marco Fioravanti dal titolo “Tecnologia del legno dei dipinti su tavola” (Contiene anche un elemento in legno)

**Busta 133** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Seminario Francolini

Contiene relazioni storico artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Stefano Francolini dal titolo “L’architettura scolpita. Cappella Feroni nella Chiesa della S.S: Annunziata a Firenze”

**Busta 134** (*Tit. est. cost.*) 1993/1994 Relazioni Pedone

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario di Storia dei Musei a cura di Monica Pedone.

**Busta 135** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Boccia

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia dal titolo “La fine dell’armatura”

**Busta 136** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Carvalho (I)

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da documentazioni fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo “Il museo ideale”

**Busta 137** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Carvalho (II)

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni tecniche ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes

**Busta 138** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Casazza/Botticelli

Contiene risposte al questionario riguardante il restauro della pittura murale elaborate dagli studenti del seminario a cura di Ornella Casazza e Guido Botticelli e trasmesse dalla segreteria dell’UIA ai docenti, con richiesta di valutazione.

**Busta 139** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Cassinelli

Contiene relazioni storico-artistiche e relazioni di restauro prodotte dagli studenti del seminario a cura di Paola Cassinelli in collaborazione con Maurizio Boni dal titolo “Analisi su interventi di conservazione e restauro di opere d’arte su carta”

**Busta 140** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Cassinelli

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Paola Cassinelli in collaborazione con Maurizio Boni dal titolo “Analisi su interventi di conservazione e restauro di opere d’arte su carta”

**Busta 141** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Cresti

Contiene relazione di progetto, planimetrie, alzati ed altra documentazione di lavoro prodotta dagli studenti del seminario a cura di Matteo Cresti dal titolo “Proposta di allestimento per un Museo della Resistenza a Firenze da realizzarsi nella villetta del parco di Pratolino”

**Busta 142** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario De Salvia (I)

Contiene relazioni storico-artistiche ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “Santa Maria Novella: iconografia, storia e restauro”

**Busta 143** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario De Salvia (II)

Contiene relazioni storico-artistiche e di restauro ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “Santa Maria Novella: iconografia, storia e restauro”

**Busta 144** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario De Salvia (III)

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni di restauro ed elaborati grafici corredati da planimetrie e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo “Santa Maria Novella: iconografia, storia e restauro”

**Busta 145** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Fioravanti

Contiene relazioni e progetti di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Marco Fioravanti dal titolo “Tecnologie del legno nei dipinti su tavola”

**Busta 146** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Michelucci

Contiene relazioni storico-artistiche, relazioni di restauro ed elaborati grafici prodotti dagli studenti del seminario a cura di Maurizio Michelucci dal titolo “La ceramica greca figurata”

**Busta 147** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Pedone (I)

Contiene relazioni storico-tecniche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Monica Pedone dal titolo “Storia del Museo”.

**Busta 148** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Pedone (II)

Contiene relazioni storico-tecniche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Monica Pedone dal titolo “Storia del Museo

**Busta 149** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Rasario (I)

Contiene relazioni storico-artistiche e di restauro ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Giovanna Rasario dal titolo “Il restauro della scultura lignea policroma”

**Busta 150** (*Tit. est. cost.*) 1994/1995 Seminario Rasario (II)

Contiene elaborati grafici corredati da documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Giovanna Rasario dal titolo “Il restauro della scultura lignea policroma”

**Busta 151** (*Tit. est. cost.*) 1995/1996 Seminario De Salvia (I)



Contiene relazioni storico-artistiche corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo "Il collezionismo di arti minori"

**Busta 152** (*Tit. est. cost.*) 1995/1996 Seminario De Salvia (II)

Contiene relazioni storico-artistiche, corredate da documentazione fotografica, prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo "Il collezionismo di arti minori"

**Busta 153** (*Tit. est. cost.*) 1995/1996 Seminari Boccia/Probst, Carvalho, Fioravanti.

Contiene relazioni storiche, tecniche e di progetto ed altra documentazione, prodotti dagli studenti dei seminari a cura di L. Boccia e S. Probst, R. Carvalho de Magalhaes e M. Fioravanti.

Fasc. 1: Seminario L. Boccia/ S. Probst 1995/1996

Contiene relazione storico artistica prodotta dagli studenti del seminario a cura di Lionello Giorgio Boccia in collaborazione con Susanna Probst dal titolo "L'armatura tedesco-meridionale del primo cinquecento".

Fasc. 2: Seminario R. Carvalho de Magalhaes 1995/1996

Contiene documentazione di approfondimento (saggi e relazioni a stampa in copia) e relazioni tecniche e di progetto prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "Il museo e l'infanzia"

Fasc. 3: Seminario M. Fioravanti 1995/1996

Contiene relazioni tecniche e di restauro prodotte dagli studenti del seminario a cura di Marco Fioravanti dal titolo "Tecnologia del legno nei dipinti su tavola".

**Busta 154** (*Tit. est. cost.*) 1995/1996 Seminari Francolini, Michelucci

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti dei seminari a cura di S. Francolini e di M. Michelucci.

Fasc. 1: Seminario S. Francolini 1995/1996

Contiene relazioni storico-artistiche corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Stefano Francolini dal titolo "Pitture murali: Cicli di affreschi staccati e ricollocati nelle chiese comunali fiorentine".

Fasc. 2: Seminario M. Michelucci 1995/1996

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maurizio Michelucci in collaborazione con Piero Rossin dal titolo "La ceramica greca figurata".

**Busta 155** (*Tit. est. cost.*) 1995/1996 Seminari Fuchs, Pedone

Contiene documentazione propedeutica e relazioni storico-artistiche, tecniche e di progetto prodotte dagli studenti dei seminari a cura di C. D. Fuchs e di M. Pedone (busta nuova)

Fasc. 1: Seminario C. D. Fuchs 1995/1996

Contiene documentazione propedeutica e di studio (stampa e dattiloscritto) e relazioni storico-artistiche e di progetto prodotte dagli studenti del seminario a cura di Charles Dominique Fuchs dal titolo "Musei, Fondazioni e Donazioni"

Fasc. 2: Seminario M. Pedone 1995/1996

Contiene relazione storico-tecnica prodotta dagli studenti del seminario a cura di Monica Pedone dal titolo "Osservatorio Uffizi".

**Busta 156** (*Tit. est. cost.*) 1995/1996 Seminario Rossin

Contiene relazioni di progetto corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Piero Rossin dal titolo "Allestimento di una mostra d'arte". (In costa sono indicati anche i seminari Fuchs e Pedone, ora inseriti in B. 155)

**Busta 157** (*Tit. est. cost.*) 1996/1997 Seminario Botticelli

Contiene progetto di restauro corredato da documentazione fotografica (sono presenti anche n. 8 diapositive ed un cd in copia datato 1999) e rilievi ed elaborati grafici corredati da documentazione fotografica, planimetrie e documentazione di studio prodotti dagli studenti dei seminari a cura di Guido Botticelli inerenti ai Progetti di restauro degli affreschi trecenteschi in S. Elisabetta delle Convertite e della Madonna della cintola in San Felice in Piazza a Firenze.

**Busta 158** (*Tit. est. cost.*) 1996/1997 Seminario Carvalho

Contiene relazioni storico-artistiche e di progetto corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "Interazione tra opera d'arte e spazio architettonico nel museo contemporaneo". (In costa è indicato anche il seminario Rossin, ora in *B. 162*)

**Busta 159** (*Tit. est. cost.*) 1996/1997 Seminari Cassinelli, Fioravanti.

Contiene relazioni tecniche e di restauro prodotte dagli studenti dei seminari a cura di P. Cassinelli e di M. Fioravanti

Fasc. 1: Seminario P. Cassinelli 1996/1997

Contiene relazioni tecniche e di restauro corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Paola Cassinelli dal titolo "Conservazione e restauro delle opere d'arte su carta".

Fasc. 2: Seminario M Fioravanti 1996/1997

Contiene relazioni tecniche e di restauro corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Marco Fioravanti dal titolo "Tecnologie del legno dei dipinti su tavola".

**Busta 160** (*Tit. est. cost.*) 1996/1997 Seminario De Salvia

Contiene relazioni storico-artistiche e relazioni tecniche corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo "La Basilica di Santa Maria Novella: iconografia, storia e restauro delle opere d'arte in essa conservate".

**Busta 161** (*Tit. est. cost.*) 1996/1997 Seminario Fuchs

Contiene documentazione di approfondimento (estratti a stampa in copia) e relazioni storico-tecniche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Charles Dominique Fuchs dal titolo "Musei e raccolte d'arte contemporanea a Firenze e dintorni".

**Busta 162** (*Tit. est. cost.*) 1996/1997 Seminario Rossin.

Contiene relazioni di progetto prodotte dagli studenti del seminario a cura di Piero Rossin dal titolo "Progetto di allestimento per una mostra d'arte" (busta nuova)

**Busta 163** (*Tit. est. cost.*) 1997/1998 Seminario Carvalho (I)

Contiene relazioni storico-tecniche corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "Censimento dei musei fiorentini"

**Busta 164** (*Tit. est. cost.*) 1997/1998 Seminario Carvalho (II)

Contiene relazioni storico-tecniche corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "Censimento dei musei fiorentini (busta nuova)"

**Busta 165** (*Tit. est. cost.*) 1997/1998 Seminari Cassinelli, De Salvia, Sartiani

Contiene relazioni storico-artistiche, di restauro e tecniche prodotte dagli studenti dei seminari a cura di P. Cassinelli e di M. Fioravanti

Fasc. 1: Seminario P. Cassinelli 1997/1998

Contiene: relazioni storico artistiche e di restauro prodotte dagli studenti del seminario a cura di Paola Cassinelli dal titolo "Conservazione e restauro di opere d'arte su carta".

Fasc. 2: Seminario M. S. De Salvia 1997/1998

Contiene elazioni storico artistiche e di restauro corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Maria Siponta De Salvia dal titolo "Le grandi tavole: storia. Tecnica e restauro. Studi e confronti delle pale d'altare in San Lorenzo, Santa Maria Novella e Santa Croce"

Fasc. 3: Seminario O. Sartiani 1997/1998

Contiene relazioni tecniche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Oriana Sartiani sulla conservazione e restauro dei dipinti su tavola.

**Busta 166** (*Tit. est. cost.*) 1997/1998 Seminari Cresti, Pedone

Contiene relazioni tecniche e di progetto prodotte dagli studenti dei seminari a cura di M. Cresti e di M. Pedone. (In costa è indicato anche il seminario Fuchs, ora in *B. 167*)

Fasc. 1: Seminario M. Cresti 1997/1998

Contiene relazioni tecniche e di progetto prodotte dagli studenti del seminario a cura di Matteo Cresti dal titolo "Mostra di opere restaurate".

Fasc. 2: Seminario M. Pedone 1997/1998

Contiene relazioni tecniche e di progetto prodotte dagli studenti del seminario a cura di Monica Pedone riguardante la ricollocazione di quattro opere della chiesa di S. Sebastiano nell'Oratorio dei Bini.

**Busta 167** (*Tit. est. cost.*) 1997/1998 Seminario Fuchs

Contiene relazioni storico-artistiche corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Charles Dominique Fuchs dal titolo "Arte Moderna e Contemporanea a Firenze" (busta nuova)

**Busta 168** (*Tit. est. cost.*) 1997/1998 Seminario Rossin (I)

Contiene relazioni tecniche e di progetto prodotte dagli studenti del seminario a cura di Piero Rossin dal titolo "Allestimento e progettazione di mostre temporanee"

**Busta 169** (*Tit. est. cost.*) 1997/1998 Seminario Rossin (II)

Contiene relazioni tecniche e di progetto ed elaborati grafici corredate da planimetrie prodotti dagli studenti del seminario a cura di Piero Rossin dal titolo "Allestimento e progettazione di mostre temporanee". (In costa è indicato anche il seminario Carvalho, ora in *B. 164*)

**Busta 170** (*Tit. est. cost.*) 1998/1999 Seminario Francolini

Contiene relazioni storico-artistiche e di restauro corredate da planimetrie e documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Stefano Francolini dal titolo "I cenacoli fiorentini"

**Busta 171** (*Tit. est. cost.*) 1998/1999 Seminario Francolini

Contiene relazioni storico-artistiche e di restauro corredate da planimetrie e documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Stefano Francolini dal titolo "Gli affreschi dei chiostrini fiorentini"

**Busta 172** (*Tit. est. cost.*) 1999 Seminario Carvalho

Contiene annotazioni di segreteria e relazioni tecniche di progetto prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "Creare un museo"

**Busta 173** (*Tit. est. cost.*) 1999 Seminari Cresti, Fuchs

Contiene relazioni di progetto e storico-artistiche prodotte dagli studenti dei seminari a cura di M. Cresti e di C. D. Fuchs

Fasc. 1: Seminario M. Cresti 1999

Contiene relazioni tecniche di progetto e storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Matteo Cresti dal titolo "Allestimento di mostre temporanee"

Fasc. 2: Seminario C. D. Fuchs 1999

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Charles Dominique Fuchs dal titolo "I musei e il mestiere dell'artista".

### **Busta 174** (*Tit. est. cost.*) 2000 Seminari Carvalho, Cresti

Contiene relazioni storico-artistiche e di progetto prodotte dagli studenti dei seminari a cura di R. Carvalho de Magalhaes e di M. Cresti.

Fasc. 1: Seminario R. Carvalho de Magalhaes 2000

Contiene relazioni storico-artistiche corredate da planimetrie e documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "Il museo all'aperto: il giardino di Boboli".

Fasc. 2: Seminario M. Cresti 2000

Contiene relazione di progetto prodotta dagli studenti del seminario a cura di Matteo Cresti dal titolo "Progetto e allestimento della mostra Tra seduzione e inquietudine". (In costa è indicato anche il seminario Fuchs, ora in *B. 175*)

### **Busta 175** (*Tit. est. cost.*) 2000 Seminario Fuchs

Contiene relazioni tecniche e materiale di approfondimento normativo prodotti dagli studenti del seminario a cura di Charles Dominique Fuchs dal titolo "Il mestiere dell'artista" (busta nuova)

### **Busta 176** (*Tit. est. cost.*) 2001 Seminari Carvalho, Cresti, Fuchs

Contiene relazioni storico-artistiche e di progetto, elaborati grafici e schede di rilevamento prodotte dagli studenti dei seminari a cura di R. Carvalho de Magalhaes, di M. Cresti e di C. D. Fuchs.

Fasc. 1: Seminario R. Carvalho de Magalhaes 2001

Contiene relazioni di progetto ed elaborati grafici corredate da documentazione fotografica ed altri materiali prodotti dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "Progetto per un intervento museografico all'interno della chiesa di Santo Spirito".

Fasc. 2: Seminario M. Cresti 2001

Contiene relazioni di progetto ed elaborati grafici corredate da planimetrie e documentazione fotografica prodotti dagli studenti del seminario a cura di Matteo Cresti dal titolo "Allestimenti di mostre temporanee".

Fasc. 3: Seminario C. D. Fuchs 2001

Contiene relazioni storiche e schede di rilevamento prodotte dagli studenti del seminario a cura di Charles Dominique Fuchs dal titolo "Firenze e i suoi musei: un'indagine tipologica".

### **Busta 177** (*Tit. est. cost.*) 2003 Seminari Carvalho, Cresti, Fuchs e [Pedone]

Contiene: Contiene relazioni tecniche, di progetto e storico-artistiche prodotte dagli studenti dei seminari a cura di R. Carvalho de Magalhaes, di M. Cresti, di C. D. Fuchs e di M. Pedone. (In costa non è indicato il seminario Pedone)

Fasc. 1: Seminario R. Carvalho de Magalhaes 2003

Contiene relazioni tecniche e di progetto corredate da documentazione fotografica prodotte dagli studenti del seminario a cura di Roberto Carvalho de Magalhaes dal titolo "Allestimenti espositivi. Problemi di prospettiva".

Fasc. 2: Seminario M. Cresti 2003

Contiene relazione tecnica e di progetto corredata da planimetrie prodotta dagli studenti del seminario a cura di Matteo Cresti dal titolo "Progetto di allestimento della villa Il Ventaglio per mostre temporanee".

Fasc. 3: Seminario C. D. Fuchs 2003

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Charles Dominique Fuchs dal titolo “La casa museo”

Fasc. 4: Seminario M. Pedone 2003

Contiene relazioni storico-artistiche prodotte dagli studenti del seminario a cura di Monica Pedone dal titolo “Storia dei musei”

**Unità 178** (*Tit. est. cost.*) 2004 Seminario Cresti

Album contenente la relazione di progetto e gli elaborati grafici corredati da planimetrie prodotti dagli studenti del seminario di Matteo Cresti dal titolo “Ipotesi di allestimento della mostra Arte e Sociale”.

**Busta 179** (*Tit. est. cost.*) 1986/1987, 1989/1990 e 1990/1991 e s.d. Questionari, tesi, elaborati e relazioni

Contiene: risposte ai questionari di Storia del Museo proposti agli studenti del Corso di Museologia da Alberto Boralevi (1989/1990) e da Cristina Impronta (1990/1991), tesi dal titolo *Metodologia del Restauro in terracotta* (a.a. 1986/1987, Corso di specializzazione in Conservazione e Restauro delle Opere d'Arte, tesi di Okeke I.J, relatore U. Baldini), relazioni di storia dell'arte e restauro ed elaborati grafici prodotti dagli studenti di seminari e corsi non identificati (s.d.)

**Busta 180** (*Tit. est. cost.*) 1996/1997 D. C. Fuchs Progetto di ricerca

Contiene progetto e testo della ricerca dal titolo “Arti del fuoco [nel Rinascimento]. Il lustro e l'oro metallico” presentati da Dominique Charles Fuchs

#### TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; bb. = buste; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)