

CORSI IN COLLABORAZIONE CON ENTI PUBBLICI E PRIVATI

La serie *Corsi in collaborazione con enti pubblici e privati* si compone di 20 buste, alcune delle quali originali, che contengono la documentazione organizzativa, il materiale didattico e le carte amministrative prodotte dall'Università Internazionale dell'Arte nella realizzazione di una serie di corsi e percorsi didattici e formativi, commissionati e finanziati da Enti pubblici e privati tra il 1977 ed il 2005.

Il materiale documentale, privo di organizzazione, caratterizzato dalla presenza di graffe e fotocopie multiple ed inserito, in molti casi, in cartelle e contenitori non idonei alla sua conservazione, ha richiesto un sistematico intervento di riordino e di ricondizionamento. La descrizione delle singole buste, contenenti in alcuni casi documentazione riservata, è corredata da alcuni dati tecnici relativi al committente, al progetto di riferimento ed al soggetto finanziatore.

La serie *Corsi in collaborazione con enti pubblici e privati* è costituita da 20 buste

B. 1	SEMINARI ALITALIA 1977-1980
BB. 2-6	CORSO SUPERIORE DI MUSEOLOGIA ... (REGIONE TOSCANA) 1984-1988
BB. 7-8	I CORSO DI RESTAURO ... PITTURE MURALI (PROVINCIA DI NAPOLI) 1989
B. 9	CORSI INSERITI NEI PROGRAMMI NAZIONALI DI RICERCA (PNR) 1990-1994
B. 10	CORSO ART MANAGER 1994-1995
B. 11	CORSO SPECIALE ... RESTAURO DEI MOSAICI (COMUNE DI MARSALA) 1997-1998
B. 12	SEMINARI E CORSI FORMATIVI 1999-2002
BB. 13-20	CORSO TECNICO DI SCAVO ARCHEOLOGICO (PROVINCIA DI FIRENZE) 2004-2005

INVENTARI

Busta 1 (*Tit. est. cost.*) Seminari Alitalia 1977-1980

Contiene corrispondenza ed altra documentazione relativa ai Seminari per agenti di turismo Alitalia, realizzati dall'Università Internazionale dell'Arte su incarico dell'Azienda Autonoma di Turismo di Firenze

Fasc. 1: Progettazione e corrispondenza 1977

Contiene verbale dell'incontro intercorso tra C. L. Raghianti (Università Internazionale dell'Arte), Francesco Vinci (Alitalia, settore sviluppo per il turismo) e Pier Luigi Cagli (Azienda Autonoma per il Turismo di Firenze) per la realizzazione del Seminario per agenti di turismo Alitalia a Firenze, appunti e materiale preparatorio; corrispondenza di C. L. Raghianti e segreteria UIA con Andrea Von Bergher e Giuliano Innocenti (per conto fi AAT - Firenze) in merito all'organizzazione ed alla gestione economica del seminario e con Francesco Vinci (Alitalia), gli insegnanti Alice Scott e Simone Bargellini e Umberto Baldini.

Fasc. 2: Programmi, orari e spese di gestione 1977

Contiene: programmi ed orari dei seminari; nota delle spese per docenze, attività e gestione;

Fasc. 3: Brochure e diploma 1977

Contiene: brochure di presentazione in lingua inglese (opuscolo a stampa) e testo in italiano ed in inglese (bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte) (contiene anche comunicazioni di Simone Viani); diploma di fine corso su progetto grafico di Leonardo Baglioni (contiene anche documentazione grafica preparatoria)

Fasc. 4: Testo di storia dell'Arte 1977

Contiene testo predisposto per il corso dal titolo "L'arte in Italia dalla Preistoria al XX secolo in 200 immagini" a cura di C. L. Ragghianti e Simone Viani (testo in italiano, inglese e tedesco) ed elenchi diapositive (contiene anche negativi fotografici di opere e monumenti italiani di varie epoche).

Fasc. 5: Attività didattica ed iniziative 1978-1980

Contiene corrispondenza e comunicazioni di CLR e della segreteria UIA con Alitalia, AAT - Firenze, traduttori e docenti (contiene anche corrispondenza riguardante la visita allo studio del pittore Primo Conti ed una richiesta di restituzione di diapositive inoltrata a Simone Bargellini, datata 1981); programmi e calendari.

Busta 2 (Tit. est. cost.) Corso superiore di museologia, conservazione e conoscenza delle opere d'Arte. Regione Toscana (Corso di aggiornamento) Convenzione, corrispondenza e documentazione preparatoria 1984-1988

Contiene: convenzione intercorsa tra U.I.A. e Regione Toscana in merito alla realizzazione di corsi di aggiornamento per direttori e funzionari dei Musei toscani, delibere della Giunta Regionale Toscana; programma del corso e prospetto di spesa; comunicato stampa e bando di ammissione al corso; corrispondenza generale; corrispondenza di CLR in qualità di Preside UIA; comunicazioni interne e di segreteria; documentazione preparatoria relativa alla struttura dei corsi e dei programmi; appunti, promemoria e preventivi di spesa. (Contiene anche materiale di riferimento inerente ad un corso speciale per rilevatori dei beni culturali in collaborazione con Regione Toscana realizzato nel 1979 e documentazione di approfondimento normativo 1982-1984).

Busta 3 (Tit. est. cost.) Corso superiore di museologia, conservazione e conoscenza delle opere d'Arte. Regione Toscana (Corso di aggiornamento) Corrispondenza docenti ed altra documentazione 1987-1988

Contiene: schedario dei docenti e dei collaboratori; corrispondenza con i docenti Berti Luciano, Boccia Lionello G., De Felice Ezio B., Glaser Jane R., Grote Andreas, Laclotte Michel, Minissi Franco, Perez Sanchez Alfonso E. e Zygulski Zdzislaw Jr.; elenchi, nominativi e promemoria; lettere di invito e comunicazioni intercorse con i docenti proposti per la seconda parte del corso; orari, programmi e dispense; relazioni e materiale didattico pertinente ai diversi docenti; corrispondenza, comunicazioni ed elenchi relativi agli ammessi ed ai non ammessi al corso (documentazione riservata)

Busta 4 (Tit. est. cost.) Corso superiore di museologia, conservazione e conoscenza delle opere d'Arte. Regione Toscana (Corso di aggiornamento) - Domande di ammissione I 1987

Contiene lo schedario degli "Ammessi al corso", fascicoli personali relativi alle domande di ammissione al corso, corredate da attestati, certificazioni, scritti ed altre pubblicazioni (contiene anche documentazione riservata)

Busta 5 (Tit. est. cost.) Corso superiore di museologia, conservazione e conoscenza delle opere d'Arte. Regione Toscana (Corso di aggiornamento) - Domande di ammissione II 1987

Contiene fascicoli personali relativi alle domande di ammissione al corso, corredate da attestati, certificazioni, scritti ed altre pubblicazioni (contiene anche documentazione riservata)

Busta 6 (Tit. est. cost.) Corso superiore di museologia, conservazione e conoscenza delle opere d'Arte. Regione Toscana (Corso di aggiornamento) – Domande di ammissione III, Registri di presenza, questionari e certificati di frequenza 1987-1988

Contiene: fascicoli personali relativi alle domande di ammissione al corso corredate da attestati, certificazioni, scritti ed altre pubblicazioni; registri delle presenze e risposte al questionario proposto a fine corso; certificati di frequenza (copie), elenchi e lettere di trasmissione (contiene anche documentazione riservata)

Busta 7 (*Tit. est. cost.*) I Corso di Restauro per la formazione di addetti alle lavorazioni artistiche ed al restauro delle pitture murali – Napoli. Organizzazione e gestione 1989

Contiene: corrispondenza e convenzione stipulata tra U.I.A. e Centro Formazione Maestranze Edili della Provincia di Napoli riguardante la realizzazione del corso; comunicazioni e lettere d'incarico ai docenti; programmi, orari e materie di studio; comunicazioni e promemoria di segreteria, documentazione di gestione, brochures e diploma (materiale preparatorio); organizzazione e gestione amministrativa; corrispondenza ed altra documentazione riguardante ditte, fornitori ed altri servizi (contiene anche corrispondenza tra U. Baldini (Presidente UIA) e l'Assessore all'Istruzione della Provincia di Napoli in merito alla collaborazione per nuovo corso di restauro previsto per il 1991)

Busta 8 (*Tit. est. cost.*) I Corso di Restauro per la formazione di addetti alle lavorazioni artistiche ed al restauro delle pitture murali – Napoli. Materiale didattico ed Esami conclusivi 1989

Contiene: n. 2 fascicoli rilegati contenenti la descrizione del corso e delle materie teoriche impartite e la raccolta delle schede tecniche degli insegnamenti tecnico-pratici; elenco degli allievi e valutazioni finali, verbali delle prove conclusive e comunicazioni di segreteria (documentazione riservata); elaborati d'esame.

Busta 9 (*Tit. est. cost.*) Corsi inseriti nei Programmi Nazionali di Ricerca (PNR) 1990-1994

Contiene corrispondenza di Umberto Baldini (presidente U.I.A.) e della segreteria U.I.A. con Paolo Parrini (presidente Syremont, Sistemi per la Conservazione ed il Restauro) e Renato Facci (Direttore Formit, Fondazione per la Ricerca sulla Migrazione e sulla Integrazione delle Tecnologie) e con i docenti, i tecnici e gli studenti interessati, riguardante i Corsi di Formazione per diplomati e laureati previsti dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica all'interno dei Programmi Nazionali di Ricerca (PNR); programma generale, orari e materie del Corso di Storia delle opere d'arte, tecnica delle opere d'arte, problemi di conservazione e restauro organizzato da U.I.A. dal 1 al 12 marzo 1993 e dal 10 al 21 gennaio 1994 (originali, fotocopie e stampe fax in cattivo stato di conservazione).

Busta 10 (*Tit. est. cost.*) Corso Art Manager 1994-1995

Contiene documentazione relativa all'organizzazione e realizzazione di parte del Corso per Tecnico di gestione del patrimonio artistico e culturale promosso dall'Associazione Antiquari Fiorentini e da Confcommercio Toscana affidata all'U.I.A.: convenzione, organizzazione e gestione del corso; rassegna stampa e corrispondenza relativa alla cerimonia di apertura; lettere d'invito per docenti, curriculum e compensi; documentazione inerente agli "Incontri con gli artisti" ed alle visite didattiche a musei italiani e stranieri; materiale didattico di approfondimento, indicazione bibliografiche; questionari e test di verifica finale. (La parte di corso affidata a UIA, comprensiva di 226 ore di lezione, è stata svolta dal 24 ottobre al 31 dicembre 1994)

Busta 11 (*Tit. est. cost.*) Corso speciale di conservazione e restauro dei mosaici - Marsala 1997-1998

Contiene documentazione relativa all'organizzazione e realizzazione di un corso per restauratori di mosaici a cura della Fondazione Università Internazionale dell'Arte di Firenze per conto del Comune di Marsala, comprendete lezioni teoriche e lezioni operative presso il cantiere nell'area circostante il Teatro Impero di Marsala: corrispondenza con il Comune di Marsala; corrispondenza generale (originali, copie e fax); comunicazioni di segreteria, organizzazione e gestione del corso; preventivi ed ordini per materiali ed attrezzature, assicurazione, appunti e promemoria; domande di ammissione; fogli presente e certificati finali (documentazione riservata)

Busta 12 (*Tit. est. cost.*) Seminari e Corsi formativi 1999-2002

Contiene: documentazione relativa ad una serie di corsi formativi organizzati da IAL Toscana e CEDIT Toscana affidati all'Università Internazionale dell'Arte.

Fasc. 1: Corsi formativi organizzati da FOREL 1999-2001

Contiene documentazione relativa ad una serie di corsi formativi organizzati nell'anno 2000 dal Consorzio FOREL nell'ambito del progetto "Azioni Formative Integrate per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale ed Ambientale" promosso da IAL Toscana nella Provincia di Grosseto ed affidati a U.I.A.: corrispondenza con gli enti promotori e con i docenti, comunicazioni di segreteria, convenzione, progetto e struttura dei corsi, piano finanziario, minute e promemoria; curriculum docenti e moduli didattici; opuscoli e manifesti.

Fasc. 2: Seminari e Corso organizzati da CEDIT 1999-2002

Contiene documentazione relativa alla progettazione e realizzazione di una serie di seminari e corsi organizzati dal 1999 al 2001 da CEDIT Centro Diffusione Imprenditoriale della Toscana (Agenzia Formativa della Confartigianato Toscana), nell'ambito del Progetto d'Interesse Regionale M.O.S.E.R. "Modello organizzativo per il settore del Restauro" (finanziato dal Fondo Sociale Europeo) ed affidati a U.I.A. per l'attività di ricerca e consulenza: corrispondenza di U. Baldini (presidente U.I.A.) della segreteria generale U.I.A. con CEDIT, comunicazioni, promemoria e materiale divulgativo ed organizzativo pertinente ai seminari (20 dicembre 1999, 9 giugno 2000 e 24 febbraio 2001) ed alla progettazione del Corso formativo (luglio-dicembre 2000, sede UIA – Firenze)

Fasc. 3: Corso di formazione *Luminart*. Progetto I.F.T.S. 1999/2000 1999-2002

Contiene documentazione relativa alla collaborazione dell'UIA nella realizzazione del Corso di formazione *Luminart* per "Tecnico progettista per la visualizzazione e valorizzazione in ottica conservativa, di opere d'Arte e dell'Ingegno" e del progetto pilota *Artlux* presentato da I.T.I. "Leonardo da Vinci" nell'ambito del Programma Europeo *Leonardo da Vinci*: corrispondenza di UIA con IAL Toscana (soggetto gestore del corso per conto di Regione Toscana) e I.T.I. – I.P.I.A. "Leonardo da Vinci" – Firenze e comunicazioni di segreteria, convenzione per l'utilizzo di aule e laboratori pertinenti all'Università Internazionale dell'Arte, promemoria, annotazioni organizzative, manifesto e bando di iscrizione al corso.

Busta 13 (*Tit. est. cost.*) Corso "Tecnico di scavo archeologico. Selezioni" 2004-2005 1

Contiene: "Invio informative per corso" (corrispondenza), "Assenti alla selezione", "Test di selezione", "Ammessi che hanno rinunciato", "Non ammessi" (contiene anche documentazione riservata)

Busta 14 (*Tit. est. cost.*) Corso "Tecnico di scavo archeologico. Corrispondenza Provincia Firenze, Iscrizione ammessi, Progetto Corso. Domanda Finanziamento" 2004-2005 2

Contiene: comunicazioni inviate alla Provincia di Firenze (Area politiche del Lavoro e Sociali.) per l'approvazione ed il finanziamento nell'ambito del Fondo Sociale Europeo 2000/2006 e corrispondenza con Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Galleria degli Uffizi, Opificio delle Pietre Dure, Provveditorato per le Opere Pubbliche Cantiere delle Antiche Navi di Pisa e con gli studenti ammessi al corso, tecnici e gestori di strutture ed attività diverse (2004/06/23-2005/10/10); relazioni tecniche inerenti al corso, finalizzate all'ottenimento dei finanziamenti; schede personali riguardanti i partecipanti (documentazione riservata)

Busta 15 (*Tit. est. cost.*) Corso "Tecnico di scavo archeologico. Registi e monitoraggio. Attestati di frequenza" 2004-2005 3

Contiene Registro di classe, fogli di registrazione stage, schede di valutazione qualità dei moduli proposti ed attestati di frequenza (fotocopie) (contiene anche documentazione riservata)

Unità 16 (*Tit. est. cost.*) Corso "Tecnico di scavo archeologico. Dispense" 2004-2005 4

Contiene dispense (fotocopie), estratti e pubblicazioni riguardanti la storia dell'arte antica, la legislazione di tutela, la musealizzazione dei reperti ed altri temi attinenti ai diversi moduli del corso (contiene anche un cd ed un floppy disk)

Busta 17 (*Tit. est. cost.*) Corso "Tecnico di scavo archeologico. Dispense" 2004-2005 5

Contiene dispense (fotocopie) riguardanti diverse tematiche a carattere tecnico attinenti ai diversi moduli del corso e diverse pubblicazioni d'ambito archeologico.

Busta 18 (*Tit. est. cost.*) Corso "Tecnico di scavo archeologico. Dispense" 2004-2005 6

Contiene linee di programma e relazioni finali redatte dai docenti dei singoli moduli; estratti a stampa e testi riguardanti temi tecnici; testi ed atti normativi attinenti a diversi moduli del corso

Busta 19 (*Tit. est. cost.*) Corso "Tecnico di scavo archeologico Test" 2004-2005 7

Contiene test di valutazione degli studenti nei diversi moduli del corso e assegnazione dei voti trasmessi dai docenti (documentazione riservata)

Busta 20 (*Tit. est. cost.*) Corso "Tecnico di scavo archeologico Test" 2004-2005 8

Contiene documentazione didattica, registri presenze e test di valutazione dello stage di scavo archeologico pertinente al corso (contiene anche documentazione riservata)

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; bb. = buste; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)