

MOSTRE, PUBBLICAZIONI, CONVEGNI ED ALTRE INIZIATIVE
ONORANZE A CARLO L. RAGGHIANI

La sezione dedicata alle *Mostre, pubblicazioni, convegni ed altre iniziative* promossi ed organizzati dall'Università Internazionale dell'Arte a partire dal 1970 fino al 2011, è costituita da 23 buste di cui 4 contenenti documentazione attinente alle *Onoranze a Carlo L. Ragghianti* seguite alla sua scomparsa avvenuta il 3 agosto 1987, e rispecchia, in parte, gli interessi ed i progetti culturali dello stesso Ragghianti e di Umberto Baldini, suo successore alla direzione dell'UIA.

Tra le iniziative di cui si è conservata documentazione vanno ricordate le esposizioni e gli eventi dedicati ad artisti contemporanei quali Marino Marini e Corrado Cagli (b. 1); la pubblicazione della cartella *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani* stampata nel 1977 da "Il Bisonte" ed indirizzata a collezionisti d'arte per finanziare l'UIA e le sue attività (bb. 2-3); i progetti presentati in occasione della designazione di Firenze a Capitale Europea della Cultura 1986 (b. 9) e la realizzazione del "I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità", ideato con spirito innovativo dallo stesso Ragghianti (bb. 10-12); i convegni e le pubblicazioni incentrati sul restauro e la conservazione delle opere d'arte realizzati negli anni della direzione di U. Baldini, che ha ricoperto anche il ruolo di direttore dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, e la mostra del 1991 dedicata alla presentazione del restauro effettuato a cura dell'UIA delle pitture del *Giardino dipinto nella casa del Bracciale d'oro a Pompei* (b. 14); ed infine gli "Incontri d'arte" con artisti contemporanei, già presenti tra le iniziative promosse nei primi anni di attività e riproposti alla fruizione di un pubblico più vasto a partire dal 2003 (bb. 16-19).

Come già ricordato, le ultime buste sono dedicate alle iniziative promosse tra il 1987 ed il 2010 in memoria di Carlo L. Ragghianti, a partire dal "Comitato per le Onoranze" costituito su iniziativa dell'Università Internazionale dell'Arte e dal convegno organizzato dalla Camera dei Deputati nel gennaio 1988 (b. 20), sino alle pubblicazioni, tra le quali il volume dedicato alla mostra progettata da Ragghianti e non realizzata sull'*Arte in Italia 1935-1955*, alle giornate di studio organizzate negli anni successivi (bb. 21-22) e agli eventi ideati dall'UIA in occasione del Centenario della nascita del suo fondatore in collaborazione con istituti ed enti di cultura tra i quali il "Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo L. Ragghianti" di Lucca istituito dallo stesso Ragghianti nel 1981 (b. 23).

La sezione *Mostre, pubblicazioni, convegni ed altre iniziative* è costituita da 23 buste

B. 1	MOSTRE, CONVEGNI, PUBBLICAZIONI E COLLABORAZIONI DIVERSE 1970-1976
BB. 2-3	"CINQUANTA INCISIONI ORIGINALI DI MAESTRI ITALIANI" 1975-1977
B. 4	PUBBLICAZIONE DECENNALE "UIA ESPERIENZE (1969-1979) 1979
BB. 5-8	"PREMI BANCA MERCANTILE" 1981-1986
B. 9	FIRENZE CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 1986 – PROGETTI UIA 1985-1986
BB. 10 -12	"I PREMIO FIRENZE" 1985-1987
B. 13	MOSTRE, CONVEGNI, PUBBLICAZIONI E COLLABORAZIONI DIVERSE 1984-1993
B. 14	MOSTRA <i>IL GIARDINO DIPINTO NELLA CASA DEL BRACCIALE D'ORO ...</i> 1990-1993
B. 15	"OMAGGIO A LUISA BECHERUCCI" 1994-1995
BB. 16-19	"INCONTRI D'ARTE" 2003-2011
BB. 20-23	ONORANZE A CARLO L. RAGGHIANI 1987-2010

INVENTARIO

Busta 1 (*Tit. est. cost.*) Mostre, convegni, pubblicazioni e collaborazioni diverse 1970-1976

Contiene: documentazione relativa a mostre, convegni, pubblicazioni ed altri progetti a cura dell'Università Internazionale dell'Arte e in collaborazione con istituti ed enti diversi

Fasc. 1: Progetto per un convegno internazionale sul tema *Le arti e l'uomo: l'educazione artistica*. 1970

Contiene: testo di presentazione del progetto, non realizzato, per un convegno sul tema *Le arti e l'uomo: l'educazione artistica*, da tenersi a Firenze e a Venezia, proposto dal Comitato Esecutivo dell'U.I.A. di Firenze per promuovere l'attività della neonata Università Internazionale dell'Arte e corredato da programma delle giornate di studio, attività dell'Ufficio Stampa e preventivo di spesa, promemoria ed annotazioni di CLR.

Fasc. 2: Collaborazioni per progetti diversi 1970-1976

Contiene: comunicazione inviata da CLR al Consiglio Direttivo U.I.A. in merito al patrocinio della Mostra *Scultori contemporanei italiani* organizzata dall'Ente "Quadriennale d'Arte" di Roma per la Germania Federale ed esposta in anteprima alla Galleria Gradiva di Firenze, lettere di adesione di alcuni membri, lettera di CLR a Bellonzi Fortunato (Segretario generale "Quadriennale d'Arte" di Roma), diniego di Marini Marino (copia) e bozza di lettera di invito a Fanfani Amintore (Presidente del Senato) (contiene anche il testo di presentazione della mostra redatto da CLR); comunicazione inviata a M. G. Lanzillo (segreteria generale U.I.A.) da Gianuario Annibale (Presidente del Centro Studi Rinascimento Musicale di Firenze) relativa ad una proposta di collaborazione per un corso da tenersi presso U.I.A. sulla "Semiografia, l'interpretazione e l'esecuzione della musica del '500 e '600"; comunicazioni inviate da CLR e M. G. Lanzillo (segreteria generale U.I.A.) a Marchini Giuseppe (Soprintendente alle Gallerie di Firenze), Motroni Sergio (Assessore alle Belle Arti del Comune di Firenze), Papi Lorenzo, Salvini Roberto e Marini Marino per la realizzazione di una serie di eventi celebrativi e progetti proposti da U.I.A. in collaborazione con il Comune di Firenze, in occasione del compimento del suo settantesimo anno (27 febbraio 1971); comunicati stampa, programma, invito e comunicazioni riguardanti il Convegno di studi sul restauro delle opere d'arte a dieci anni dall'alluvione di Firenze, promosso dall'Opificio delle Pietre Dure (direttore U. Baldini), con sede e ed altri servizi messi a disposizione da U.I.A. (Firenze, 2-7 novembre 1976).

Fasc. 3: Mostra *L'opera di Corrado Cagli* (La Strozziina 1972) 1971-1972

Contiene documentazione relativa all'ultima mostra organizzata da La Strozziina e curata dall'U.I.A. dedicata all'opera di Corrado Cagli (15 gennaio – 29 febbraio 1972, "La Strozziina", Firenze): comunicati stampa, invito per il Comitato d'Onore, elenco dei nominativi per l'inaugurazione della mostra e per l'invio dei comunicati stampa, telegrammi e comunicazioni interne, testo della guida in lingua inglese sull'opera di Corrado Cagli prodotta da U.I.A. (contiene anche il testo in lingua inglese sull'opera di Giacomo Manzù); rassegna stampa; locandine e manifesto della mostra.

Busta 2 (*Tit. est. cost.*) *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani* per l'Università Internazionale dell'Arte, Firenze, 1977, Edizioni del Bisonte (A – M) 1975-1977

Contiene documentazione relativa alla realizzazione di n.70 copie di una cartella di incisioni di cinquanta opere di artisti italiani contemporanei da proporre a collezionisti d'arte per finanziare l'Università Internazionale dell'Arte e le sue attività: "Grafica Italiana Contemporanea", fascicolo costituito da comunicazioni di D. Ristori (segreteria generale U.I.A.) a CLR e promemoria, lettera di Maria Luigia Guaita ("Il Bisonte" stamperia d'arte grafica contemporanea) a CLR, comunicazioni inviate da CLR e dalle Edizioni Grafiche "Il Bisonte" agli artisti (copie standard, anche con firme autografe), comunicati stampa inerenti l'inaugurazione della mostra (18 aprile 1977) e fascicoli personali contenenti corrispondenza di CLR e Maria Luigia Guaita con gli artisti Ajmone Giuseppe, Attardi Ugo, Bodini Floriano, Breddo Gastone, Broggin Luigi, Brunori Enzo, Capocchini Ugo, Caruso Bruno, Ciarocchi Arnaldo, Clerici Fabrizio, Consagra Pietro, Conti Primo, Cremonini Leonardo, Dorazio Pietro, Faraoni Enzo, Farulli Fernando, Gentilini Franco, Greco Emilio, Guasti Marcello, Guerreschi Giuseppe, Guttuso Renato (l'incisione, non inviata dall'artista, venne sostituita da un'opera di Bueno Antonio di cui non è presente la cartella), Loffredo Silvio, Manfredi Alberto, Mascherini Marcello, Mattioli Carlo, Melotti Fausto, Minguzzi Luciano, Mucchi Gabriele.

Busta 3 (*Tit. est. cost.*) *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani per l'Università Internazionale dell'Arte*, Firenze, 1977, Edizioni del Bisonte (P - Z) 1975-1977

Contiene documentazione relativa alla realizzazione di n.70 copie di una cartella di incisioni di cinquanta opere di artisti italiani contemporanei da proporre a collezionisti d'arte per finanziare l'Università Internazionale dell'Arte e le sue attività: fascicoli personali contenenti corrispondenza di CLR e Maria Luigia Guaita con gli artisti Paulucci Enrico, Perez Augusto, Perilli Achille, Pinto Bruno, Pomodoro Arnaldo, Pomodoro Giò, Possenti Antonio, Saetti Bruno, Salvadori Aldo, Santomaso Giuseppe, Scatizzi Sergio, Tavernari Vittorio, Tirinnanzi Nino, Treccani Ernesto, Vangi Giuliano, Vedova Emilio, Venturi Venturino, Vespignani Renzo, Viani Alberto, Zamboni Dante, Zancanaro Tono e Zigaina Giuseppe e comunicazioni inerenti agli artisti Cagli Corrado, Ceroli Mario, Gorni Giuseppe, Maccari Nino e Scanavino Emilio non presenti nella pubblicazione (la busta contiene anche i fascicoli vuoti intestati a Morlotti Ennio e Tabusso Francesco)

Busta 4 (*Tit. est. cost.*) Pubblicazione decennale "U.I.A. Esperienze (1969-1979)" 1979-1980

Contiene documentazione relativa alla realizzazione di una pubblicazione celebrativa del decennale dell'Università Internazionale dell'Arte

Fasc. 1: Pubblicazione decennale "U.I.A. Esperienze (1969-1979)": questionari e varie 1979

Contiene: risposte al questionario, relativo al gradimento del percorso didattico ed agli sviluppi lavorativi, inviato agli studenti dei corsi tenuti dall'Università Internazionale dell'Arte a partire dall'anno accademico 1970-'71 fino al 1978-'79; comunicazioni di segreteria, promemoria e materiale grafico.

Fasc. 2: Pubblicazione decennale "U.I.A. Esperienze (1969-1979)": relazioni attività didattica 1979-1980

Contiene: relazioni inerenti all'attività didattica consegnate dai docenti L. Belloni e Simone Viani (contiene anche negativi fotografici), Lionello Boccia, Pier Carlo Santini e Simone Viani; relazione corredata da elaborati grafici su carta e carta da lucido e documentazione fotografica consegnata dal docente Paolo Dal Poggetto; relazione corredata da lettera di accompagnamento, schede e fotografie consegnata dal docente Antonio Paolucci

Busta 5 (*Tit. est. cost.*) "Premi Banca Mercantile 1981" 1981-1982

Contiene documentazione relativa all'assegnazione dei "Premi per giovani artisti italiani", istituiti dalla Banca Mercantile di Firenze ed attribuiti da una commissione giudicatrice costituita dall'U.I.A., ed all'esposizione delle opere premiate nelle sale della Nuova Strozziina (6-12 marzo 1982): corrispondenza generale e comunicazioni di segreteria; verbale della commissione giudicatrice e notifiche agli artisti premiati, comunicati e rassegna stampa; catalogo dell'esposizione (opuscolo a stampa, bozze ed annotazioni); comunicazioni, documentazione personale e documentazione fotografica delle opere pertinenti agli artisti premiati e ad altri partecipanti al premio.

Busta 6 (*Tit. est. cost.*) "Premi Banca Mercantile 1982" 1982-1983

Contiene documentazione relativa all'assegnazione dei "Premi per giovani artisti italiani", istituiti dalla Banca Mercantile di Firenze ed attribuiti da una commissione giudicatrice costituita dall'U.I.A., ed all'esposizione delle opere premiate, nelle sale della Nuova Strozziina (14-23 febbraio 1983): corrispondenza generale e comunicazioni di segreteria; verbale e comunicazioni della commissione giudicatrice, documentazione preparatoria; appunti e preventivi, note di spesa, comunicati e rassegna stampa; catalogo dell'esposizione (opuscolo a stampa con correzioni); comunicazioni, documentazione personale e documentazione fotografica delle opere pertinenti agli artisti premiati e ad altri partecipanti al premio

Busta 7 (*Tit. est. cost.*) "Premi Banca Mercantile 1983" 1983-1984

Contiene documentazione relativa all'assegnazione dei "Premi per giovani artisti italiani", istituiti dalla Banca Mercantile di Firenze ed attribuiti da una commissione giudicatrice costituita dall'U.I.A. ed all'esposizione delle opere premiate, nelle sale della Nuova Strozziina (12-19 gennaio 1984): corrispondenza generale, comunicazioni di segreteria e domande di partecipazione, verbale della commissione giudicatrice, comunicati e rassegna stampa e catalogo dell'esposizione (opuscolo a stampa); comunicazioni, documentazione personale e documentazione fotografica delle opere pertinenti agli artisti premiati.

Busta 8 (*Tit. est. cost.*) "Premi Banca Mercantile 1984" e "Premi Banca Mercantile 1985" 1984-1986

Contiene documentazione relativa all'assegnazione dei "Premi per giovani artisti", istituiti dalla Banca Mercantile di Firenze ed attribuiti da una commissione giudicatrice costituita dall'U.I.A., ed all'esposizione delle opere premiate, nelle sale della Nuova Strozina (25 febbraio – 3 marzo 1985 e 21-28 febbraio 1986): corrispondenza generale e comunicazioni di segreteria; verbale della commissione giudicatrice, fatture e note di spesa, appunti e promemoria, comunicati e rassegna stampa e catalogo dell'esposizione (opuscolo a stampa); comunicazioni, documentazione personale e documentazione fotografica delle opere pertinenti agli artisti premiati. (La documentazione pertinente alle due diverse edizioni del premio si presenta separata).

Busta 9 (*Tit. est. cost.*) Firenze capitale europea della Cultura 1986 – Progetti UIA 1985-1986

Contiene documentazione inerente alla designazione di Firenze a Capitale Europea della Cultura per il 1986 ed ai progetti presentati dall'Università Internazionale dell'Arte (Si veda anche *ACLR, UIA, b.9, f.1*)

Fasc. 1: "Progetti per Firenze Capitale della Cultura" 1986

Contiene corrispondenza di C. L. Ragghianti (Direttore UIA), M. Leone (Presidente UIA) e D. Ristori (segreteria generale UIA) con Ballini Pier Luigi (Presidente della V Commissione Consiliare del Comune di Firenze, incaricata di gestire l'evento), Bogianckino Massimo (Sindaco di Firenze), Calvani Angelo (Soprintendente ai BB.AA.AA. di Firenze e Pistoia), Mazzei Lapo (Presidente Cassa di Risparmio di Firenze), Morales Giorgio (Assessore alla Cultura del Comune di Firenze) e con una serie di giornalisti e direttori di giornali fiorentini e comunicazioni interne di segreteria in merito ai tre progetti presentati da UIA per "Firenze Capitale della Cultura 1986": la realizzazione della mostra *Arte in Italia 1945-1980* (di cui è presente il piano di spesa) e del "Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità" e l'attivazione dei una serie di borse di studio per studenti stranieri presso UIA, oggetto di numerosi articoli di stampa allegati alla documentazione.

Fasc. 2: "Ritagli Firenze Capitale Cultura 1986" 1985-1986

Contiene rassegna stampa riguardante l'organizzazione e la realizzazione del programma e dei progetti (originali e copie).

Fasc. 3: Documentazione varia 1986

Contiene programma della manifestazione "Firenze Capitale della Cultura 1986", resoconto dell'attività di progettazione e schede delle diverse iniziative ed eventi (dattiloscritto in copia) e rivista *Florenscape*

Busta 10 (*Tit. est. cost.*) "I Premio Firenze" - Corrispondenza ed organizzazione 1985-1987

Contiene documentazione pertinente alla progettazione ed organizzazione del "I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità" ideato da C. L. Ragghianti e realizzato dall'Università Internazionale dell'Arte in collaborazione con il Comune di Firenze nell'ambito degli eventi per "Firenze Capitale della Cultura 1986" (13-15 novembre 1986, Firenze).

Fasc. 1: Corrispondenza 1985-1987

Contiene corrispondenza di C. L. Ragghianti (Preside UIA) con M. Leone (Presidente UIA e Presidente del Comitato Esecutivo del Premio Firenze), G. Mammarella (Vice Presidente UIA), C. Nocentini, F. Ragghianti e P. C. Santini (Segretaria Scientifica), progetto e promemoria di riunione (2 ottobre 1986); "Corrispondenza con il Sindaco e con il Comune di Firenze"; corrispondenza generale della segreteria e della presidenza UIA (contiene anche lettera di M. Leone a F. Taiti, amministratore delegato di Banca Toscana, in merito alla realizzazione della II edizione del Premio Firenze); comunicazioni di segreteria e promemoria.

Fasc. 2: Organizzazione 1986-1987

Contiene: "Ufficio segreteria organizzativa" - schede dei nominativi e degli operatori coinvolti corredate da indirizzi, annotazioni di servizio e promemoria, annotazioni organizzative (blocco notes con parte delle carte staccate e carte sciolte), rendiconto consuntivo delle spese (comprende anche la monografia su Paul Rand, vincitore del I Premio Firenze); "Travels and Accommodations" – comunicazioni, elenchi, preventivi e fatture riguardanti il trasferimento ed il pernottamento di convegnisti ed ospiti, elenchi invitati e note di spesa per colazioni di lavoro e cene.

Fasc. 3: Logo, carta intestata e brochure [1986]

Contiene prove grafiche del logo scelto per la manifestazione, carta intestata e brochure dell'evento, varie.

Busta 11 (*Tit. est. cost.*) "I Premio Firenze" - Comitato Generale, Commissione Internazionale e Ufficio Stampa 1986

Contiene documentazione pertinente al Comitato Generale ed alla Commissione Internazionale del I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità ed all'attività dell'Ufficio Stampa.

Fasc. 1: Comitato Generale 1986

Contiene elenco delle personalità e degli esperti della Comunicazione invitati a far parte del Comitato Generale del “I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità” (sono presenti bozze diverse), lettere d’invito e adesioni corredate da annotazioni di segreteria e da altre comunicazioni, telegrammi dei membri, comunicazioni diverse di M. Leone (Presidente del Comitato Esecutivo) ed indirizzi

Fasc. 2: Commissione Internazionale 1986

Contiene: elenco dei membri della Commissione Internazionale giudicatrice, corrispondenza ed altra documentazione contenuta in fascicoli personali intestati a Giovanni Anceschi, Pierre Bernard, Roman Cieslewicz Gillo Dorfles, Alan Fletcher, Shigeo Fukuda, Max Huber, Bob Noorda, Enric Satuè e Max Vignelli e comunicazioni di C.L. Raghianti e M. Leone anche in relazione al simposio internazionale “La Comunicazione Visiva nel Mondo” (14 novembre 1986); corrispondenza ed altra documentazione riguardante le mancate adesioni di Max Bill, Wim Crouwel, Umberto Eco, Milton Glaser, Bruno Munari e David Ogilvy; corrispondenza di P. C. Santini (Segreteria Scientifica) con i componenti della Commissione Internazionale.

Fasc. 3: Fascicolo per la Stampa [1986]

Contiene note biografiche ed altra documentazione inviata alla segreteria scientifica dai componenti della Commissione Internazionale per la composizione del fascicolo di presentazione alla stampa (contiene anche n. 2 fascicoli completi).

Fasc. 4: “Ufficio Stampa U.I.A.” 1986

Contiene comunicati stampa, indirizzi e recapiti di giornalisti, quotidiani e riviste nazionali ed internazionali e documentazione di lavoro, appunti e promemoria; rassegna stampa inerente al “I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità” ed articoli di stampa riguardanti il design e la comunicazione pubblicitaria

Busta 12 (*Tit. est. cost.*) I Premio Firenze – Apertura dei lavori, simposio internazionale ed assegnazione del premio. Premiazione del designer Paul Rand 1986-1987

Contiene documentazione relativa all’evento di apertura, alla giornata dedicata al Simposio Internazionale “La Comunicazione Visiva nel Mondo” ed all’assegnazione del “I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità” al design Paul Rand, da parte di una Commissione Internazionale (13,14 e 15 novembre 1986, Firenze) e documentazione pertinente alla premiazione del designer P. Rand, vincitore del premio, ed all’esposizione delle sue opere principali a Palazzo Vecchio (11 giugno 1987)

Fasc. 1: Apertura dei lavori e simposio internazionale 1986

Contiene: saluti di M. Leone (Presidente del Comitato Esecutivo) e discorso di G. Gamaleri (Assistente del Direttore Generale R.A.I. e docente) pronunciati in occasione della giornata inaugurale del I Premio Firenze (13 novembre 1986, Palazzo Vecchio Sala “Lorenzo il Magnifico”) e invito all’evento (bozza); introduzione ai lavori del simposio internazionale a cura di P. C. Santini (Segretario Scientifico) ed interventi di P. Bernard, G. Dorfles e C. L. Raghianti (14 novembre 1986, Cassa di Risparmio di Firenze, Sala dei Convegni).

Fasc. 2: “Relazione della Commissione Internazionale” 1986

Contiene verbale della seduta della Commissione Internazionale riunita per l’assegnazione del “I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità” in data 15 novembre 1986, corredato da traduzione in lingua inglese (contiene anche una lettera di C. L. Raghianti, assente per motivi di salute, trasmessa da P. C. Santini), schede della I e II votazione e lettera inviata al vincitore, il designer Paul Rand, in merito all’assegnazione del premio (bozze).

Fasc. 3: Premiazione del designer Paul Rand, vincitore del I Premio Firenze 1986-1987

Contiene: corrispondenza intercorsa tra M. Leone (Presidente del Comitato Esecutivo del Premio) con P. Rand, note e promemoria di segreteria; “Lettere d’invito per la Premiazione di Paul Rand 11/6/1987 Akers (I.B.M.), Comitato Generale, Personalità di Firenze, Membri Giuria Internazionale” (11 giugno 1987, Palazzo Vecchio, Salone dei Dugento) fascicolo originale contenente il biglietto di invito (bozza), lettere d’invito e di risposta e telegrammi; “Discorso del Presidente Leone per la premiazione di P. Rand” fascicolo originale; “Manifesti e cataloghi P. Rand” fascicolo originale contenente l’elenco dei manifesti ed annotazioni riguardanti la distribuzione del catalogo della mostra.

Fasc. 4: Esposizione delle opere di P. Rand, biografia e testi di approfondimento. 1987 e s.d.

Contiene: elenco e documentazione di trasporto delle opere di P. Rand esposte nel Salone dei Dugento di Palazzo Vecchio in occasione della consegna del I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità e fogli di firma dei visitatori; note biografiche e testi di approfondimento sulla figura e sull’opera del design premiato.

Unità 5: Nastri registrati 1986

Contiene n. 3 nastri registrati relativi all'evento di apertura, alla giornata dedicata al Simposio Internazionale "La Comunicazione Visiva nel Mondo" ed all'assegnazione del "I Premio Firenze per la Comunicazione e la Pubblicità" al design Paul Rand (13,14 e 15 novembre 1986, Firenze) trasferiti su file digitali e disponibili sul sito della Fondazione Carlo e Licia Ragghianti alla pagina *Fondazione Ragghianti, Archivio Digitale*.

Busta 13 (*Tit. est. cost.*) Mostre, convegni, pubblicazioni e collaborazioni diverse 1984 - 1993

Contiene: documentazione relativa a mostre, convegni, pubblicazioni e ad altri progetti a cura dell'Università Internazionale dell'Arte e in collaborazione con Istituti ed Enti diversi

Fasc. 1: Mostra *Italian Renaissance Sculpture in the Time of Donatello* 1984-1986

Contiene documentazione relativa alla collaborazione richiesta a CLR ed all'UIA per la realizzazione della mostra "Italian Renaissance Sculpture in the Time of Donatello" (Detroit Institute of Arts, 23 ottobre 1985 – 5 gennaio 1986 e Kimbell Art Museum, Fort Worth, 22 febbraio – 27 aprile 1986) organizzata dal The Detroit Institute of Arts; corrispondenza di CLR con Agnelli Susanna (Sottosegretario del Ministero degli Affari Esteri), Darr Alan Phipps (curatore del The Detroit Institute of Arts), Galasso Giuseppe (Sottosegretario del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali) e Gioseffi Decio (contiene anche alcune lettere in copia di A. P. Darr a Berti Luciano, Giombini L. e Triches Guglielmo) e comunicazioni e promemoria della segreteria.

Fasc. 2: Onoranze a Francesco Zuccarelli 1987-1991

Contiene documentazione relativa alla partecipazione dell'UIA alle manifestazioni promosse in occasione del bicentenario della morte del pittore Francesco Zuccarelli (1702-1788) dal comune di Pitigliano (GR) con una serie di conferenze, la realizzazione di una mostra documentaria e la pubblicazione del volume *Francesco Zuccarelli 1702-1788* a cura di U. Baldini; corrispondenza di U. Baldini con il presidente della Comunità Montana di Pitigliano, Bettagno Alessandro (Fondazione Cini – Venezia) e Biondi Angelo (Istituto "F. Zuccarelli" – Pitigliano), comunicazioni interne e promemoria organizzativi, brochure e comunicato stampa (contiene anche fax d'invio), documentazione relativa al ritiro delle opere in restauro presso l'Opificio delle Pietre Dure ed indirizzi; corrispondenza riguardante la realizzazione e la presentazione della mostra documentaria e del volume curato da U. Baldini (Pitigliano, 12 luglio 1991) (contiene anche dattiloscritto di parte di un volume dal titolo *Francesco Zuccarelli e il suo seguito in Toscana*).

Fasc. 3: Convegno *Signes d'Orient – Signes d'Occident* 1990

Contiene corrispondenza di U. Baldini (preside UIA) con Alain Le Pichon (presidente di Transcultura – Institut International pour une Connaissance Reciproque des Civilisations) e Valeria E. Russo (coordinatrice del Centre de Recherche sur la Culture Européenne) in merito alla collaborazione di UIA nella organizzazione del convegno *Signes d'Orient – Signes d'Occident* promosso da UNESCO, Transcultura e Institut Universitaire Européen a Firenze (28-30 maggio 1990, Villa Schifanoia) e della conferenza *Présentation du projet de création du sculpteur Dani Karavan* presso la sede di Villa Il Ventaglio, comunicazioni organizzative, testo introduttivo alla conferenza e brochure del convegno.

Fasc. 4: Convegno/Mostra biennale sul Restauro e la Conservazione dei Beni Artistici e Architettonici 1991-1993

Contiene corrispondenza di U. Baldini (preside UIA) e M. Leone (presidente UIA) con F. Mosici (NPS s.a.s.) in merito all'organizzazione di un Congresso/Mostra biennale sul Restauro e la Conservazione dei beni Artistici e Architettonici da tenersi alla Fortezza da Basso di Firenze per l'anno 1992 (poi Salone Internazionale del Restauro e della Conservazione dei Beni Artistici e Architettonici) e con P. Giannelli (assessore alla Cultura di Regione Toscana), M. Marcucci (presidente della Giunta Regione Toscana) e G. Morales (sindaco di Firenze) in relazione al patrocinio e testo di presentazione del progetto aggiornato al 1993 (contiene anche: comunicazione e programma relativo al Salone Internazionale del Restauro di Amsterdam (1992) e progetto per un simposio promosso da UIA per il 1994 dal titolo *Le metodologie scientifiche applicate alle opere d'Arte alle soglie del nuovo millennio* inviato ad E. Geraci (presidente C.N.R.)

Busta 14 (*Tit. est. cost.*) Mostra *Il giardino dipinto nella Casa del Bracciale d'oro a Pompei* 1990-1993

Contiene documentazione inerente alla mostra *Il giardino dipinto nella Casa del Bracciale d'oro a Pompei* (6 giugno – 11 agosto 1991, Sala d'Armi di Palazzo Vecchio, Firenze) organizzata dall'UIA e dal Centro Mostre del Comune di Firenze in collaborazione con la Soprintendenza dei Beni Archeologici di Pompei La mostra presenta il recupero, attraverso tecniche innovative, degli affreschi rinvenuti nel 1979 nella "Casa del bracciale d'oro" a Pompei, oggetto del

restauro realizzato nel 1990 a cura di UIA in collaborazione con Syremont. Sistemi per la Conservazione ed il Restauro e finanziato da IBM "Progetto Italia", con la supervisione della Soprintendenza Archeologica di Pompei ed una serie di preziosi oggetti rinvenuti nel medesimo sito e conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. E' presente anche documentazione pertinente alla campagna di restauro del 1990 e alla successiva presentazione degli affreschi a New York e Huston, nella mostra "Rediscovering Pompei", finanziata da IBM.

Fasc. 1: Mostra *Il giardino dipinto...*: corrispondenza 1991

Contiene corrispondenza di Umberto Baldini (preside UIA) con il senatore Luciano Bausi, allo scopo di poter presentare gli affreschi a Firenze, prima dell'esposizione in programma alle Scuderie del Quirinale, e con Baldassare Conticello (Soprintendente archeologico di Pompei), Enrica Pozzi (Soprintendente archeologico delle Province di Napoli e Caserta) e Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Province di Firenze e Pistoia; corrispondenza generale inerente all'organizzazione, al finanziamento, a cura di Cassa di Risparmio di Firenze, ed all'inaugurazione della mostra (ordinamento cronologico).

Fasc. 2: Mostra *Il giardino dipinto...*: organizzazione 1991

Contiene documentazione relativa alla realizzazione della mostra: comunicazioni e promemoria organizzativi, annotazioni, reperimento materiali e note di spesa, documentazione assicurativa e rapporti con l'ufficio affissioni, recapiti telefonici ed indirizzi

Fasc. 3 (*fuori busta*): Mostra *Il giardino dipinto...*: comunicati, conferenza e rassegna stampa 1991

Contiene: comunicati stampa e testi di presentazione, documentazione relativa alla conferenza stampa (6 giugno 1991, Palazzo Vecchio di Firenze) e brochure d'invito all'inaugurazione; rassegna stampa

Fasc. 4: Mostra *Il giardino dipinto...*: catalogo 1991

Contiene: testi preparatori, bozze e prove di stampa; prove di stampa delle immagini (contiene anche una fotografia degli affreschi, particolare).

Fasc. 5: Restauro degli affreschi della "Casa del Bracciale d'Oro" a Pompei 1990-1993

Contiene: corrispondenza di U. Baldini con Sergio Grossi (direttore del "Progetto Italia", IBM Italia) e Roberto De Pra' (Direttore Strategie e Piani di Comunicazione, IBM SEMEA) e con SYREMONT, Sistemi per la Conservazione ed il Restauro, in merito al finanziamento ed alle operazioni di restauro degli affreschi pompeiani; comunicazioni, promemoria, richieste materiali, note di lavoro e note di spesa

Fasc. 6: Mostra *Rediscovering Pompei* 1990

Contiene documentazione riguardante le operazioni di preparazione ed il trasferimento degli affreschi pompeiani restaurati a cura di UIA, negli Stati Uniti: autorizzazioni e verbali di consegna per il trasporto delle superfici pittoriche nel laboratorio UIA di Firenze e successivamente presso il Museo of Fine Arts di Huston, corrispondenza e attestazioni rilasciate ai restauratori incaricati, catalogo (parziale) della mostra *Rediscovering Pompei* (12 luglio-15 settembre 1990, IBM Gallery of Scienze and Art, New York City e 11 novembre 1990 - 27 gennaio 1991, The Museum of Fine Arts, Houtson).

Busta 15 (*Tit. est. cost.*) "Omaggio a Luisa Becherucci" 1994-1996

Contiene documentazione relativa alla presentazione del volume *Lezioni di Museologia di Luisa Becherucci*, contenente le lezioni da lei tenute all'Istituto di Storia dell'Arte di Pisa nel 1967 e riproposte nei successivi corsi all'Università Internazionale di Firenze, curato da A. Boralevi e M. Pedone ed edito su iniziativa del Centro Studi per la Museologia e la Comunicazione Visiva dell'UIA con il contributo del C.N.R. (1994)

Fasc. 1: Corrispondenza 1995-1996

Contiene corrispondenza di Umberto Baldini (Preside UIA) e Daniela Ristori (segreteria UIA) con Cristina Acidini (Soprintendente BB.CC.AA. di Firenze e Pistoia), Biale Aldo (Direttore Cassa di Risparmio di Torino), Annamaria Petrioli Tofani (Direttrice Galleria degli Uffizi) e Antonio Paolucci (Ministro BB.CC.AA.) e con la famiglia Becherucci in merito alla presentazione del volume *Lezioni di Museologia di Luisa Becherucci* in occasione della IX Settimana per i Beni Culturali ed Ambientali (11 dicembre 1995, Galleria degli Uffizi, Firenze) e foglio firme delle presenze all'evento

Fasc. 2: Comunicazioni ed attività di segreteria 1995

Contiene comunicato stampa e scheda editoriale inviati ad istituti, enti, organi di stampa e di comunicazione (al fax inviato a Maria Novella Batini per "Toscana Qui" sono state allegate n. 5 fotografie originali di L. Becherucci, datate maggio 1982); "Fatti" (promemoria delle comunicazioni inviate), comunicazioni di segreteria, indirizzi e recapiti.

Fasc. 3: Corrispondenza per invio volume 1994-1996

Contiene corrispondenza inerente all'invio del volume ed annotazioni e promemoria.

Fasc. 4. Volume e Brochure 1994-1995

Contiene documentazione grafica e bozze di stampa della pubblicazione *Lezioni di Museologia di Luisa Becherucci* e della brochure di invito alla presentazione del volume.

Busta 16 (*Tit. est. cost.*) “Incontri d’Arte” Aldo Salvadori. *Opere donate dal maestro all’Università Internazionale dell’Arte* 2003

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere donate all’UIA da Aldo Salvadori nel 1997 (21 novembre - 19 dicembre 2003, Villa Il Ventaglio - Firenze) ed alla presentazione della mostra all’interno della serie degli “INCONTRI D’ARTE con protagonisti della vicenda culturale moderna e contemporanea” a cura di Rodolfo Ceccotti, organizzati dall’UIA nella propria sede (n.1): corrispondenza e comunicazioni della segreteria organizzativa (contiene anche corrispondenza ed annotazioni relative alla donazione Salvadori, 1997), “progetto mostra” e promemoria, indirizzi e contatti stampa; planimetrie per lo studio dell’allestimento e documentazione fotografica (contiene anche n. 3 diapositive ed un floppy disk); testi di presentazione e progetto grafico del catalogo e della brochure d’invito all’inaugurazione, comunicato stampa; documentazione di studio e di approfondimento sulla figura di Aldo Salvadori.

Busta 17 (*Tit. est. cost.*) “Incontri d’Arte” Beppe Serafini. *1915-1987 una pittura alle radici della nostra esistenza* 2004

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Beppe Serafini appartenenti alla Collezione della Banca di Credito Cooperativo di Cambiagio (23 maggio – 26 giugno 2004, Villa Il Ventaglio - Firenze) ed all’inaugurazione della mostra (22 maggio 2004) all’interno della serie “INCONTRI D’ARTE con protagonisti della vicenda culturale moderna e contemporanea” a cura di Rodolfo Ceccotti, organizzati dall’UIA nella propria sede: corrispondenza della segreteria organizzativa e di Alessandra Lombardi (coordinamento generale) contenente anche la corrispondenza relativa alla VI Settimana della Cultura 2004, organizzata dal MiBAC, e lettera di R. Bellini ad U. Baldini (direttore UIA) riguardante la scelta delle opere ed il catalogo, progetto per la realizzazione della mostra, promemoria organizzativo, appunti, annotazioni, preventivo di spesa e fatture, indirizzi ed elenchi; testo di presentazione e cartella (corredata da CD) della “Vernice per la stampa”, rassegna stampa e promozione evento (contiene fotografia in copia della conferenza di presentazione); catalogo, brochure d’invito all’inaugurazione e quaderno delle firme di presenza; *Beppe Serafini*, Catalogo della Collezione della Banca di Credito Cooperativo di Cambiano, 2000.

Busta 18 (*Tit. est. cost.*) “Incontri d’Arte” Artisti vari 2004-2006

Contiene documentazione inerente all’organizzazione di una serie di esposizioni e presentazioni denominate “INCONTRI D’ARTE con protagonisti della vicenda culturale moderna e contemporanea” curate da Rodolfo Ceccotti ed organizzate dall’UIA nella propria sede di Villa Il Ventaglio.

Preside U. Baldini; Presidente Paolo Giannarelli

Fasc. 1: “Incontri d’Arte” *Il giovane Scatizzi* 2004-2005

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Sergio Scatizzi (26 novembre – 22 dicembre 2004 prorogata al 27 gennaio 2005, Villa Il Ventaglio - Firenze) ed all’inaugurazione della mostra: corrispondenza della segreteria organizzativa, promemoria, annotazioni e preventivi di spesa, elenco delle opere riconsegnate a S. Scatizzi, indirizzi ed etichette buste; testi di presentazione, catalogo, brochure d’invito all’inaugurazione, comunicati e rassegna stampa.

Fasc. 2: “Incontri d’Arte” *Leopoldo Paciscopi. Le ragioni del verde* 2005

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Leopoldo Paciscopi (21 ottobre – 19 novembre 2005, Villa Il Ventaglio - Firenze) ed all’inaugurazione della mostra: corrispondenza e comunicazioni della segreteria organizzativa, promemoria, note di spesa e indirizzi; testo di presentazione, catalogo, brochure d’invito all’inaugurazione, comunicato stampa e documentazione di approfondimento.

Fasc. 3: “Incontri d’Arte” *Dino Caponi* 2006

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Dino Caponi (16 novembre – 22 dicembre 2006, Villa Il Ventaglio - Firenze) ed all’inaugurazione della mostra: corrispondenza della segreteria organizzativa e della presidenza UIA, promemoria, annotazioni e indirizzi; testo di presentazione, brochure d’invito all’inaugurazione, n. 3 fotocolor per il catalogo, comunicato ed articolo di stampa.

Busta 19 (*Tit. est. cost.*) “Incontri d’Arte” Artisti vari 2007-2011

Contiene documentazione inerente all’organizzazione di una serie di esposizioni e presentazioni denominate “INCONTRI D’ARTE con protagonisti della vicenda culturale moderna e contemporanea” curate da Rodolfo Ceccotti ed organizzate dall’UIA nella propria sede di Villa Il Ventaglio.

Preside F. Gurrieri, Presidente Paolo Giannarelli

Fasc. 1: “Incontri d’Arte” *Fernando Farulli. Come un orlo di luce* 2007-2008

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di grafica di Fernando Farulli (21 giugno -21 luglio 2007, Villa Il Ventaglio – Firenze) e all’inaugurazione della mostra, in occasione della rassegna “Estate Fiesolana” e in concomitanza con l’esposizione delle opere pittoriche dell’artista presso la Basilica di Sant’Alessandro a Fiesole: corrispondenza e comunicazioni della segreteria organizzativa e della presidenza UIA, lettere d’invito all’inaugurazione, promemoria ed annotazioni; testo di presentazione ed annotazioni critiche di F. Gurrieri (preside UIA), catalogo (comprende entrambe le esposizioni), manifesti, materiale promozionale e rassegna stampa (contiene anche n. 2 fotografie ed un CD).

Fasc. 2: “Incontri d’Arte” *Lorenzo Giandotti. Soglie* 2009

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Lorenzo Giandotti (3 giugno – 23 giugno 2009, Villa Il Ventaglio – Firenze) e all’inaugurazione della mostra: lettera di L. Giandotti a F. Gurrieri (preside UIA), catalogo e brochure d’invito all’inaugurazione.

Fasc. 3: “Incontri d’Arte” *Adriano Bimbi. La nuvola sulla collina* 2010

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Adriano Bimbi (20 marzo – 16 aprile 2010, Villa Il Ventaglio – Firenze) e all’inaugurazione della mostra: testo di presentazione, catalogo, brochure d’invito all’inaugurazione e catalogo della mostra di A. Bimbi *Più lontano da qui. Studi sul paesaggio* (Fondazione Sergio Vacchi, 5 settembre- 30 ottobre 2009, Castello di Grotti – Ville di Corsano, Monteroni d’Arbia, Siena) a cura di A. Bimbi (copia).

Fasc. 4: “Incontri d’Arte” *Adria Pilotti Zavattaro. La ballata del pifferaio e altre immagini* 2010

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Adria Pilotti Zavattaro (12-23 ottobre 2010, Villa Il Ventaglio, Firenze) e all’inaugurazione della mostra (esposizione a cura di R. Bellini): comunicato stampa, promemoria, testo introduttivo e catalogo

Fasc. 5: “Incontri d’Arte” *Piero Vignozzi e la poesia degli oggetti* 2010-2011

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Piero Vignozzi (9 dicembre 2010 – 8 gennaio 2011, Villa Il Ventaglio, Firenze) e all’inaugurazione della mostra: catalogo e brochure d’invito all’inaugurazione.

Fasc. 6: “Incontri d’Arte” *Giovanni Paszkowski. Lo stupore del quotidiano* 2011

Contiene documentazione relativa all’esposizione delle opere di Giovanni Paszkowski (10 maggio – 18 giugno 2011, Villa Il Ventaglio, Firenze) e all’inaugurazione della mostra: catalogo, brochure d’invito all’inaugurazione e rassegna stampa.

ONORANZE A CARLO L. RAGGHIANTI

Busta 20 (*Tit. est. cost.*) Convegno in memoria di C. L. Ragghianti e Comitato per le Onoranze 1987-1988

Contiene documentazione relativa al Convegno in memoria di Carlo L. Ragghianti (1910-1987) organizzato dalla Camera dei Deputati ed alla costituzione del “Comitato Nazionale per le Onoranze a C. L. Ragghianti” promosso dall’Università Internazionale dell’Arte.

Fasc. 1: Convegno in memoria di Carlo Ludovico Ragghianti 1987-1988

Contiene documentazioni pertinenti al convegno organizzato dalla Camera dei Deputati il 27 gennaio 1988 per onorare la memoria di C. L. Ragghianti: brochure del convegno, programma e nota degli interventi (bozze diverse), comunicato stampa (bozza), lettera di presentazione all’evento (bozze diverse) inviata dall’UIA a personalità della politica, della cultura e dell’arte, lettere e telegrammi di risposta, comunicazioni tra B. Zevi (Comitato per le Onoranze a C. L. Ragghianti) e l’UIA, promemoria di segreteria; indirizzi e recapiti.

Fasc. 2: “Comitato Nazionale per le Onoranze a C. L. Ragghianti” 1987-1988

Contiene documentazione inerente alla costituzione ed all'insediamento del "Comitato per le onoranze a C. L. Ragghianti", deceduto il 3 agosto 1987, promosso dall'Università Internazionale dell'Arte e presentato in occasione del Convegno in memoria di C. L. Ragghianti organizzato dalla Camera dei Deputati il 27 gennaio 1988: lettere e comunicazioni di adesione da parte di Massimo Bogianckino (Sindaco di Firenze), Carlo De Benedetti (Presidente Olivetti), Amintore Fanfani (Ministro del Bilancio e della Programmazione Economica), Lapo Mazzei (Presidente Cassa di Risparmio di Firenze), Alfonso Scarpa (Direttore Generale "La Fondiaria"), Giovanni Spadolini (Presidente del Senato) e Leo Valiani (Senatore), comunicazioni diverse e verbale della riunione di insediamento effettuata il 20 giugno 1988 dopo una serie di annullamenti, annotazioni e promemoria organizzativi.

Busta 21 (*Tit. est. cost.*) Mostra "Arte in Italia 1935-1955" (non realizzata) 1987-1990

Contiene documentazione relativa alla progettata mostra sull'Arte in Italia tra il 1935 ed il 1955, ideale prosecuzione della grande mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935* ideata da C. L. Ragghianti ed allestita a Palazzo Strozzi nel 1967, proposta dal "Comitato Nazionale per le Onoranze a C. L. Ragghianti" e promossa dall'UIA, ma non realizzata per mancanza di finanziamenti adeguati.

Fasc. 1: Corrispondenza 1987-1990

Contiene: corrispondenza corredata da annotazioni e promemoria di segreteria di M. Leone (Presidente UIA), G. Mammarella (Vice Presidente UIA) e U. Baldini (Presidente UIA) con Agnelli Susanna (Sottosegretario di Stato del Ministero degli Affari Esteri), Agresti Mosco Rosetta (Ministero Beni Culturali e Ambientali), Archi Gianguialberto, Balanzino Sergio (Direttore Generale Relazioni Culturali Ministero Affari Esteri), Battistig Bruno (Direzione Generale I.N.A.), con Berlincioni Silvano (Commissario Straordinario Azienda Autonoma di Turismo di Firenze), Bogianckino Massimo (Sindaco di Firenze), Bono Parrino Vincenza (Ministro per i Beni Culturali e Ambientali), Brasca Alberto (Commissario Straordinario Azienda di Promozione Turistica di Firenze), Cariglia Nicola (Vice-sindaco del Comune di Firenze), Fanfani Amintore (Senatore e Ministro del Bilancio), Lombardi Ferdinando (Direttore Centrale Cassa di Risparmio di Firenze), Longo Antonio (Presidente I.N.A.), Mattarella Sergio (Ministro Pubblica Istruzione), Mazzanti Fabio (SOGESE S.p.A.), Mazzei Lapo (Presidente della Cassa di Risparmio di Firenze), Morales Giorgio (Assessore alla Cultura del Comune di Firenze), Paolucci Antonio (Soprintendente BB.AA.SS Firenze e Pistoia), Sisinni Francesco (Direttore Generale, Ministero Beni Culturali e Ambientali), Spadolini Maria Donata, Spini Valdo, Tassi Bruno, Tinti Luigi (Direttore Generale della Cassa di Risparmio di Firenze), Torricelli Raffaello (Amici dei Musei – Firenze) e Vittori Egidio (Biennale Internazionale dell'Antiquariato) in merito al finanziamento ed all'organizzazione della Mostra "Arte in Italia 1935-'55" dedicata alla memoria di C. L. Ragghianti (non realizzata) ed alla mancata pubblicazione del catalogo (ordinamento cronologico).

Fasc. 2: Comitato Scientifico, progetto ed organizzazione 1987-1990

Contiene: lettera di presentazione del progetto ed invito a far parte del Comitato Scientifico della mostra, verbali delle riunioni dal 6 giugno 1988 al 19 ottobre 1989 e lettere di convocazione; comunicazione e promemoria della segreteria UIA; progetto e testi di presentazione, carta intestata, articolo di giornale e testo introduttivo del catalogo della Mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935* (26 febbraio – 28 maggio 1967, Palazzo Strozzi – Firenze).

Fasc. 3: Comitato d'Onore 1989-1990

Contiene la richiesta dell'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica e le lettere di adesione al Comitato d'Onore della Mostra "Arte in Italia 1935-'55" prevista per il 1990 e non realizzata (ordinamento alfabetico).

Busta 22 (*Tit. est. cost.*) Iniziative promosse dall'Università Internazionale dell'Arte per onorare la memoria e l'opera di C. L. Ragghianti 1991-1999

Contiene documentazione relativa alla pubblicazione e presentazione del volume *Arte in Italia 1935-1955* curato da P. C. Santini (EDIFIR – Edizioni Firenze, 1992), al convegno "Carlo L. Ragghianti *L'uomo e l'opera critica*" ed alla pubblicazione del volume "Critica d'Arte in atto *Il ruolo delle riviste in Italia, oggi*", curato da R. Varese, dedicato alla memoria di Ragghianti e pubblicato nel decennale della scomparsa.

Fasc. 1: Volume *Arte in Italia 1935-1955*: pubblicazione e presentazione 1991-1993

Contiene: corrispondenza di M. Leone, di G. Mammarella e della segreteria UIA relativa alla pubblicazione, traduzione in lingua inglese e distribuzione del volume *Arte in Italia 1935-1955*, ideato come catalogo dell'omonima mostra non realizzata e curato da P. C. Santini, con Mazzei Lapo (Presidente della Cassa di Risparmio di Firenze), Monacelli Gianfranco (Presidente Rizzoli International Publications – New York), Pacini Pierfrancesco (Presidente EDIFIR – Firenze) e Santini Pier Carlo (curatore del volume), contratto stipulato tra UIA ed EDIFIR – Edizioni Firenze (12 marzo 1991), comunicazioni di segreteria, promemoria per la distribuzione delle copie omaggio e richieste di restituzione della documentazione fotografica, utilizzata per la pubblicazione, pervenute da Archivio Mauro Reggiani – Milano, Galleria

Carini – Milano, Moreni Mattia, Reggiani Virgilia e Società per le belle arti ed esposizione permanente – Milano, testo introduttivo di M. Leone; brochure, comunicazioni di segreteria, inviti e documentazione per la stampa ed estratto da “Critica d’Arte” inerenti all’evento di presentazione del volume *Arte in Italia 1935-’55* (9 dicembre 1992, Aula Magna dell’Università Internazionale dell’Arte), organizzato in occasione della giornata di studi in onore di C. L. Ragghianti (10 dicembre 1992, Palazzo Vecchio – Firenze).

Fasc. 2: Convegno “Carlo L. Ragghianti *L’uomo e l’opera critica*” – Organizzazione ed inviti 1992-1993

Contiene documentazione relativa al convegno dedicato alla figura di C. L. Ragghianti, organizzato dall’Università Internazionale dell’Arte (10 dicembre 1992, Palazzo Vecchio – Firenze): comunicazioni di M. Leone (Presidente UIA) e U. Baldini (Presidente UIA) ai relatori in merito alla partecipazione al convegno ed alla consegna degli atti, corrispondenza della presidenza e della segreteria UIA con il Comune di Firenze inerente all’organizzazione ed alla concessione del Salone dei Dugento di Palazzo Vecchio, comunicazioni, promemoria e note di segreteria, rimborsi e note di spesa, indirizzi e recapiti, brochure e locandina (bozza); lettere e fax d’invito al convegno ed alla presentazione del volume *Arte in Italia 1935-’55* inviate ai membri del Comitato per le Onoranze a C. L. Ragghianti, a personalità della cultura e della politica e a giornalisti (documentazione corredata da materiale di approfondimento), lettere e fax di risposta.

Fasc. 3: Convegno “Carlo L. Ragghianti *L’uomo e l’opera critica*” – Interventi e relazioni 1992

Contiene i testi degli interventi di G. Morales (Sindaco di Firenze) e di V. Spini (Sottosegretario di Stato – Ministero Affari Esteri) e le relazioni di G. Bassani (intervento non riportato nella brochure del convegno), R. Bellini, G. A. Dell’Acqua, M. De Micheli, F. Gurrieri, P.C. Santini, M. L. Testi Cristiani e R. Varese (dattiloscritti). (Contiene anche n. 2 audio cassette corredate da promemoria).

Fasc. 4: Volume “Omaggio a Ragghianti. Critica d’Arte in Atto. *Il ruolo delle riviste in Italia, oggi*” 1997-1999

Contiene documentazione inerente alla pubblicazione di alcuni degli interventi della giornata in memoria di C. L. Ragghianti svoltasi il 27 gennaio 1988 alla Camera dei Deputati (si veda b. 20) e degli atti della giornata di studi “Carlo L. Ragghianti *L’uomo e l’opera critica*” organizzata da UIA il 10 dicembre 1992 in Palazzo Vecchio a Firenze (si veda b. 22, fasc. 2 e 3) corredate da alcuni scritti redatti durante il seminario “Critica d’Arte in Atto *Il ruolo delle riviste in Italia, oggi*” svoltosi presso l’Università Internazionale dell’Arte di Firenze nel 1997 (si veda FR, AUIA, *Attività didattica e formativa*, b. 7, fasc. 5): corrispondenza di R. Varese (curatore del volume) con i relatori e comunicazioni ad U. Baldini ed alla segreteria UIA, lettere di U. Baldini a G. Morales in relazione agli atti del convegno fiorentino, lettere di ringraziamento per l’invio del volume, promemoria, annotazioni ed indirizzi e testo introduttivo di M. Scotini (bozza di stampa).

Busta 23 (*Tit. est. cost.*) Iniziative promosse per onorare la memoria e l’opera di C. L. Ragghianti 2001-2010

Contiene documentazione relativa alla pubblicazione del volume *Un uomo un universo* Antologia degli scritti di C. L. Ragghianti edito dall’UIA (2001), al convegno *Filosofia, Arte e Politica. Studi in memoria di Carlo L. Ragghianti* organizzato dall’Università di Cassino (atti pubblicati in “Critica d’Arte”) (2002), al convegno *Carlo Ludovico Ragghianti “Un uomo cosciente”* organizzato dall’Università di Ferrara (2009), alle “Celebrazioni per i Cento anni dalla nascita di Carlo L. Ragghianti 1910-2010”, promosse anche dalla Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca ed alla giornata in “Ricordo di Carlo L. Ragghianti” organizzata da UIA (2010)

Fasc. 1: *Un uomo un universo* Antologia degli scritti di Carlo L. Ragghianti – Presentazione 2001

Contiene: biglietto d’invito e comunicazioni di U. Baldini (Presidente UIA) a diverse personalità della cultura e a rappresentanti di enti ed istituzioni per la presentazione del volume antologico dedicato agli scritti di Ragghianti, curato da M. T. Leoni Zanobini, M. L. Testi Cristiani e R. Varese (26 aprile 2001, Aula Magna UIA – Firenze) per l’Università Internazionale dell’Arte, comunicato stampa e fax indirizzati a giornali ed agenzie e comunicazioni della segreteria UIA alla Casa Editrice “Le Lettere” di Firenze in merito alla distribuzione del volume; indirizzi e recapiti.

Fasc. 2: Convegno *Filosofia, Arte e Politica. Studi in memoria di Carlo Ludovico Ragghianti* – Cassino 2002

Contiene documentazione inerente al Convegno dedicato alla figura ed all’opera di C. L. Ragghianti, organizzato dal Dipartimento di Scienza e Società dell’Università di Cassino dal 21 al 23 ottobre 2002 (atti pubblicati in “Critica d’Arte” serie VIII, n.17, 2003): brochure, programma, elenco e note biografiche dei relatori, testo del discorso di apertura dei lavori, interventi dei relatori e documentazione di approfondimento sulla figura e l’opera di Ragghianti; “Convegno C.L.R. Raffaele Bruno” (cartella sostituita) corrispondenza tra R. Bruno (curatore del convegno) e D. Ristori (segreteria generale UIA), estratti a stampa ed altro materiale inerente alla realizzazione dell’evento; cartella convegnisti.

Fasc. 3: Convegno *Carlo Ludovico Ragghianti "Un uomo cosciente"* – Ferrara 2009

Contiene documentazione inerente alla Giornata di studio dedicata a C. L. Ragghianti, organizzata dal Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università degli Studi di Ferrara in collaborazione con l'UIA e con la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo L. Ragghianti di Lucca il 29 ottobre 2009: brochure e corrispondenza di R. Varese (curatore del convegno) con F. Gurrieri (Presidente UIA) e con la segreteria UIA.

Fasc. 4: "Celebrazioni per i Cento anni dalla nascita di Carlo L. Ragghianti 1910-2010" 2009-2010

Contiene documentazione attinente alle diverse iniziative organizzate in occasione delle celebrazioni del Centenario dalla nascita di Ragghianti: corrispondenza di F. Gurrieri (Presidente UIA) e di D. Ristori (segreteria generale UIA) con Bellini Rolando, Casalino Daniele, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti – Lucca, Fondazione Circolo Fratelli Rosselli – Firenze e Marinelli Augusto (Presidente Commissione Ministeriale per la designazione dei "Centenari") e promemoria (contiene anche la cartella stampa delle Celebrazioni della Fondazione Ragghianti di Lucca); rassegna stampa dedicata alla figura di C. L. Ragghianti ed alla manifestazione per il Centenario; materiale biografico e di approfondimento.

Fasc. 5: "Ricordo di Carlo Ludovico Ragghianti" – UIA, Firenze 2010

Contiene documentazione inerente alla conferenza di Antonio Paolucci in ricordo di Carlo L. Ragghianti, organizzata dall'Università Internazionale dell'Arte l'8 novembre 2010: brochure e comunicato stampa, corrispondenza di F. Ragghianti, F. Gurrieri (Presidente UIA) e D. Ristori (segreteria UIA) con A. Paolucci (Direttore dei Musei Vaticani) ed i suoi assistenti, lettere di invito e di risposta, comunicazioni e promemoria di segreteria; indirizzi e recapiti.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; bb. = buste; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)