

NOTA INTRODUTTIVA

UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE DI FIRENZE

L'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, immediatamente affiancata dalla sede di Venezia che inizialmente ne condivide l'organizzazione, l'impianto didattico ed i progetti ed è tutt'ora in attività, viene istituita nel 1968, in seguito ai disastrosi eventi che nel 1966 colpiscono il patrimonio artistico di entrambe le città; promotore del progetto, già da tempo allo studio, è Carlo L. Ragghianti, che dirigerà l'istituto fino al 1987, anno della sua scomparsa.

L'Università, i cui corsi hanno avuto inizio nell'annata 1970-'71, è stata in parte finanziata dall'U.N.E.S.C.O., che nei primi anni '70 ha contribuito all'acquisto di attrezzature e dotazioni nell'ambito dei progetti finalizzati alla salvaguardia ed alla conservazione dei beni artistici, e dal Centro Nazionale delle Ricerche (CNR), referente del Centro di Museologia, espressione e comunicazione visiva costituito ufficialmente nel 1972. Elemento caratterizzante è stato fin dagli inizi il taglio internazionale dato ai corsi, sia per la partecipazione di docenti stranieri, che per l'assiduità dei contatti di collaborazione intrapresi con istituti e fondazioni estere, in particolare americani, e con il Ministero degli Affari Esteri per l'erogazione di borse di studio internazionali e la promozione presso ambasciate e centri di cultura.

Corsi, seminari e laboratori sono stati indirizzati fin dalla sua istituzione verso lo studio approfondito della Critica d'Arte, condotto in collaborazione con l'Università di Firenze e con l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa, il Design e lo studio della Museologia e della Museografia a cura del già ricordato Centro di Museologia che ha gestito anche la biblioteca e la fototeca specializzate; ampio spazio hanno avuto gli insegnamenti collegati alla Conservazione ed al Restauro delle opere d'arte, che hanno ricevuto un notevole impulso nel periodo in cui la direzione è stata affidata a Umberto Baldini (1987-2006), già direttore dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze; nel corso degli anni sono state inoltre introdotte altre specializzazioni per innovare l'offerta formativa, quali i corsi inerenti alle discipline dello Spettacolo a cura dell'I.F.A.S. e i corsi e seminari proposti dal Centro di Studi sul Giardino e sul Paesaggio istituito nel 1992.

Intensa è stata anche l'attività svolta dall'UIA in collaborazione con vari enti privati e pubblici, in particolare con Regione Toscana, per i quali ha curato corsi formativi e seminari di aggiornamento. In oltre 40 anni di vita l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, che lasciata Villa Tornabuoni nei primi anni '80 ha trasferito la sua sede nella Villa Il Ventaglio, è stata una presenza costante nel panorama culturale fiorentino e non solo, attraverso l'organizzazione di mostre, conferenze e convegni, alla cura di numerose pubblicazioni ed all'impegno profuso nella ripresa della testata "Critica d'Arte" acquisita nel 1989 dagli eredi di Carlo L. Ragghianti.

Bibliografia: *UIA: Cronistoria 1969-1979/1982*, Università Internazionale dell'Arte, Firenze, 1983

ARCHIVIO DELL'UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE DI FIRENZE

L'archivio dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze è stato acquistato dalla Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti nel 2018. La documentazione, compresa tra il 1968 ed il 2011, è costituita da 324 unità, nella quasi totalità buste, a cui vanno aggiunte tre unità documentali aggregate, pertinenti alla storica dell'arte Luisa Becherucci e datate [post 1944]-1973. Ad esclusione della documentazione che costituisce la serie *Corsi e seminari*, conservata in buste e raccoglitori perlopiù originali e che ha richiesto solamente un sistematico intervento di condizionamento del materiale grafico e fotografico e di eliminazione di graffette metalliche e contenitori inadatti alla conservazione, e della *Rassegna Stampa*, ordinata cronologicamente all'interno di raccoglitori che sono stati conservati e che non ha richiesto interventi di riordinamento, tutta la documentazione ha comportato un lungo e complesso lavoro di analisi, ordinamento ed

organizzazione. La struttura data all'archivio, che presenta importanti lacune temporali, ma consente comunque di approfondire lo studio dei primi decenni di attività ed il ruolo di Carlo L. Ragghianti è la seguente: *Istituzione, attività e progetti* (1968-1978) documentazione istitutiva ed organizzativa dell'UIA di Firenze e di Venezia, primi progetti, contatti internazionali e rapporti con l'U.N.E.S.C.O.; *Corrispondenza ed atti* (1968-2011) documentazione attinente all'attività svolta principalmente da Carlo L. Ragghianti (1968-1987) e da Umberto Baldini (1987-2006) in qualità di direttori e dalla segreteria generale dell'UIA; *Attività didattica e formativa* (1968-2011) programmi didattici, progetti formativi ed attività collegate; *Corsi e seminari* (1971-2004) relazioni ed elaborati grafici prodotti dagli studenti di corsi e seminari; *Corsi in collaborazioni con enti pubblici e privati* (1977-2005) documentazione organizzativa e didattica di corsi e seminari organizzati per conto di enti pubblici e privati; *Mostre, pubblicazioni, convegni ed altre iniziative* (1970-2011) rassegna di iniziative culturali promosse e realizzate dall'UIA ed eventi dedicati ad onorare la memoria di Carlo L. Ragghianti; *Centro di Studi per la Museologia. Biblioteca* (1969-1996) istituzione ed attività del Centro di Studi per la Museologia, l'espressione e la comunicazione visiva, attività di Biblioteca e raccolta bibliografica; *Centro Studi sul Giardino ed il Paesaggio* (1992-2005) corrispondenza, attività didattica ed iniziative culturali del Centro Studi sul Giardino ed il Paesaggio; *Associazioni con sede presso UIA* (1968-1984) documentazione relativa alle attività ed alle collaborazioni con alcune associazioni costituite presso UIA; *Rivista "Critica d'Arte"* (1989-2011) corrispondenza e materiale di redazione; *Rassegna stampa* (1968-1990) raccolta di articoli di stampa. *Carte Luisa Becherucci* (post 1944-1973) documentazione archivistica aggregata all'archivio dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, appartenuta alla storica dell'arte Luisa Becherucci.

La documentazione fotografica e le diapositive pertinenti all'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, acquisite dalla Fondazione Ragghianti, sono conservate presso la Fototeca dell'istituto.

Istituzione, attività e progetti (1968-1978)

Corrispondenza ed atti (1968-2011)

Attività didattica e formativa (1968-2011)

Corsi e seminari (1971-2004)

Corsi in collaborazione con enti pubblici e privati (1977-2005)

Mostre, pubblicazioni, convegni ed altre iniziative (1970-2011)

Centro di Studi per la Museologia. Biblioteca (1969-1996)

Centro Studi sul Giardino ed il Paesaggio (1992-2005)

Associazioni con sede presso l'Università Internazionale dell'Arte (1968-1984)

Rivista "Critica d'Arte" (1989-2011)

Rassegna stampa (1968-1990)

Carte Luisa Becherucci (post 1944-1973) *Documentazione archivistica aggregata*