

2017-2018 (commissione composta da Paolo Bolpagni, Emanuele Pellegrini e Alberto Salvadori)

Giorgia Gastaldon: progetto di ricerca “Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d’Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città”

Giacomo Magistrelli: progetto di ricerca “Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura fotografica italiana tra gli anni Cinquanta e Sessanta”

2018-2019 (commissione composta da Paolo Bolpagni, Antonino Caleca, Maria Teresa Leoni Zanobini e Alberto Salvadori)

Lorenzo Mingardi: progetto di ricerca “Un’idea pittorica di città. Carlo Ludovico Ragghianti e i Critofilm”

Laura Violi: progetto di ricerca “Non è *‘arte per miopi!’*. La miniatura nell’attività e negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti”

2019-2020 (commissione composta da Paolo Bolpagni, Annamaria Ducci e Alessandro Romanini)

Francesco De Carolis: progetto di ricerca “«Caro Ragghianti, tu hai veramente il genio dei libri difficili». Carlo Ludovico Ragghianti e l’editoria storico-artistica nel rapporto con Giulio Einaudi e Neri Pozza (1941-1968)”

2020-2021 (commissione composta da Paolo Bolpagni, Maria Flora Giubilei e Alessandro Romanini)

Manuel Barrese: progetto di ricerca “Ritorno al Liberty. Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura artistico-architettonica tra Ottocento e Novecento”

Alberto Cibin: progetto di ricerca “Carlo Ludovico Ragghianti nelle commissioni delle biennali veneziane”

2021-2022 (commissione composta da Paolo Bolpagni, Annamaria Ducci e Maria Flora Giubilei)

Daniele Di Cola: progetto di ricerca “‘CRITODISEGNI’: conoscere, fare e far vedere. Gli appunti grafici di Carlo Ludovico Ragghianti come strumenti per l’indagine storico-artistica”

2022-2023 (commissione composta da Paolo Bolpagni, Martina Corgnati e Davide Turrini)

Elisa Bassetto: progetto di ricerca “Per la scuola e l’università. Carlo L. Ragghianti Presidente dell’Adesspi”

Eleonora Caggiati: progetto di ricerca “Licia Collobi Raghianti. Studi per la storia del disegno”

2023-2024 (commissione composta da Paolo Bolpagni, Martina Corgnati e Davide Turrini)

Rachele Zanone: progetto di ricerca “Guardare ai ‘marginì’. Carlo Ludovico Raghianti tra l’ornamento e le arti extraeuropee”