

Francesco De Carolis si è laureato in storia dell'arte all'Università di Urbino "Carlo Bo", specializzato a Siena e ha ottenuto il dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna. Attualmente è assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Udine e docente di storia e metodologia della critica d'arte all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Vincitore di diverse borse di studio per compiere le proprie ricerche in Italia (Fondazione Longhi di Firenze e Fondazione Ragghianti di Lucca) e all'estero (Johns Hopkins University di Baltimora), ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale come Professore universitario di seconda fascia (Storia dell'Arte) nel 2018. Fa parte del gruppo di ricerca *Il fare pensato* del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. In precedenza ha insegnato presso la sede italiana (Ascoli Piceno) della University of New Hampshire e collaborato a mostre che hanno avuto luogo al Museo Nacional del Prado di Madrid, alla National Gallery di Londra e all'Isabella Stewart Gardner Museum di Boston. Come relatore ha partecipato a convegni e giornate di studio internazionali sul Lorenzo Lotto (Madrid 2018, Loreto 2019), Carlo Crivelli (Ascoli Piceno e Camerino 2021, Macerata 2023), la grafica del XVIII secolo (Lucca 2023) e i rapporti tra collezionismo e didattica (Messina 2024). Inoltre è stato membro del comitato scientifico della mostra su Lorenzo Lotto tenutasi a Macerata nel 2018-2019. Ha curato l'edizione de *Il libro di spese diverse* di Lorenzo Lotto (2017) e pubblicato il volume dal titolo *Il genio dei libri difficili. Carlo Ludovico Ragghianti e il sodalizio con Neri Pozzani* (2022). I suoi campi di ricerca privilegiano lo studio delle fonti e la produzione artistica di età rinascimentale, la storia dell'incisione e dell'editoria e la critica d'arte tra Otto e Novecento. Suoi contributi in italiano, spagnolo e inglese sono apparsi in riviste specialistiche, cataloghi di mostre e atti di convegno. È membro della S.I.S.C.A. (Società italiana di storia della critica d'arte).