

Giorgia Gastaldon è ricercatrice in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria. In parallelo è anche coordinatrice scientifica del progetto Italian Council *Now we have seen. Women and Art in 1970s Italy* presso la Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History di Roma ed executive editor della rivista "Critica d'arte". In precedenza è stata post-doc fellow sempre alla Bibliotheca Hertziana e docente a contratto all'Università degli Studi dell'Aquila. Nel 2014 ha ottenuto un dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Udine con una tesi sulla pittura di Mario Schifano tra 1958 e 1964, pubblicata nel 2021 dalla Bibliotheca Hertziana e Silvana Editoriale. Nel 2017 ha ottenuto una borsa post-doc presso la Fondazione Centro Studi Ragghianti dove ha sviluppato un progetto sul Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze ideato da Carlo Ludovico Ragghianti, da cui è nata una pubblicazione monografica nel 2019. Tra il 2014 e il 2016 è stata assegnista di ricerca nell'ambito del progetto ministeriale FIRB *CAPTI. Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*. Parallelamente alla sua carriera accademica, lavora anche come curatrice indipendente di arte contemporanea. In quest'ambito è stata direttrice scientifica della rassegna *Palinsesti* (San Vito al Tagliamento, PN) tra il 2015 e il 2019 e ha tra le altre cose co-curato la mostra *Accardi. Contesti* al Museo del Novecento di Milano e *Unica. Sei storie di artiste italiane* allo Spazio Ilisso di Nuoro. Ha all'attivo diverse pubblicazioni scientifiche quali saggi, articoli e monografie incentrati sulla ricezione dell'arte americana in Italia, il ruolo giocato dalle riviste nell'aggiornamento degli artisti, la critica d'arte italiana, l'arte delle donne. Ha tenuto seminari e conferenze presso diverse istituzioni italiane e internazionali tra cui Magazzino Italian Art (Cold Spring), SMFA at Tufts University (Boston), Palazzo delle Esposizioni (Roma), Center for Italian Modern Art (New York), Christie's Education (New York), Scuola Normale Superiore di Pisa, Josef Albers Museum (Bottrop), Museo del Novecento (Milano), Stanford Humanities Center.