

laboratori • 2024 - 2025



FONDAZIONE  
CENTRO STUDI  
SULL'ARTE  
LICIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANI - ETS

**arte  
E gioco**

laboratori & incontri attorno all'arte contemporanea  
*programmazione didattica a cura di Federica Chezzi, Angela Partenza*

INDICE

ISCRIZIONI

**F**ar conoscere e divulgare i molteplici aspetti del contemporaneo è l'obiettivo dell'attività didattica che promuoviamo, allo scopo di avvicinare le nuove generazioni ai linguaggi espressivi del XX e XXI secolo. L'arte del Novecento, coerentemente con la lezione di Carlo Ludovico Ragghianti e di Licia Collobi, è da sempre al centro degli interessi della Fondazione a loro intitolata.

Da molti anni, all'attività espositiva, bibliografica, archivistica, scientifica ed editoriale si è affiancata una serie di percorsi destinati alle scuole. Avvalendosi della collaborazione di professionisti del settore, il metodo didattico utilizzato, senza rinunciare alle indispensabili informazioni storiche, privilegia l'approccio ludico e la pratica di laboratorio, con cui ciascuno può esprimere la propria creatività, rielaborando le diverse implicazioni contenute nelle varie espressioni artistiche.

**«Se ascolto dimentico, se leggo ricordo, se faccio capisco»**

Il proverbio cinese spesso citato da Bruno Munari ben si presta a sintetizzare i criteri metodologici seguiti nell'offerta formativa della Fondazione Ragghianti, basati sull'interattività. Le operatrici guidano i bambini alla scoperta dei grandi movimenti artistici dell'epoca contemporanea; dalla lettura degli elementi costitutivi dell'immagine la riflessione passa poi all'analisi dei contenuti, salvaguardando sia la gradualità della lettura, sia la soggettività dell'interpretazione.

Il ricorso alla manualità rende queste esperienze occasioni privilegiate di apprendimento, anche perché, prima della rielaborazione astratta delle conoscenze, è fondamentale l'approccio diretto alla realtà circostante.

Come ogni anno scolastico, ci sono proposte nuove. Tra di esse, qualcosa che non avevamo mai sperimentato, ossia i due laboratori sul Bauhaus, accanto a quelli ormai consolidati e confermati a grande richiesta. Destinatarie sono la scuola dell'infanzia, la primaria e le secondarie. L'auspicio è di mettere a disposizione un'offerta didattica integrata, varia e vivace, al servizio della città e della provincia di Lucca.

Paolo Bolpagni  
*Direttore della Fondazione Ragghianti - ETS*

# laboratori • 2024-2025



**indice**

**1**  
**WASSILY KANDINSKY**

**2**  
**RIVOLUZIONE BAUHAUS!**

**3**  
**LA MOSSA DEL CAVALLO**

**4**  
**JOLI COMME UN CŒUR**

**5**  
**ANDY, SAY CHEEESE...**

**6**  
**GALILEO CHINI!**

**7**  
**RIVOLUZIONE BAUHAUS!**



# WASSILY KANDINSKY

il funambolo dei colori



Quaranta chiese di pietra bianca, quaranta cupole dorate: il sole si accende al tramonto e illumina tutto l'oro della città. Wassily Kandinsky trattiene il respiro. Gli sembra di ascoltare il concerto di una colossale orchestra. Ogni tonalità di colore ha il timbro di uno strumento musicale. L'azzurro, in fuga dal cielo, intona la delicata melodia di un flauto mentre il giallo, come una tromba squillante, avanza infiammando le cupole.

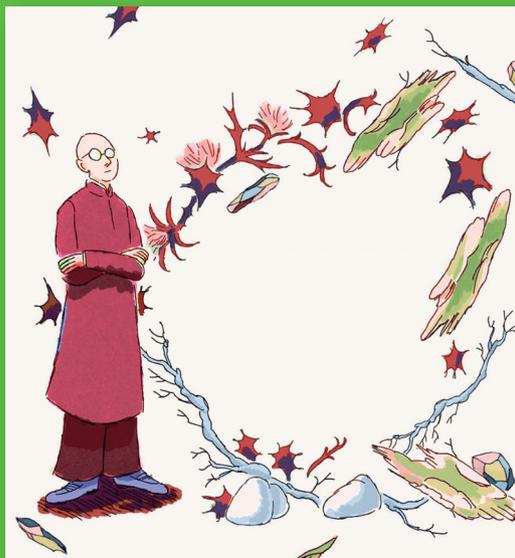
Le verdi voci dell'erba risuonano come un violino.

Mosca si tinge di rosso e l'anima vibra come una tuba impazzita. Kandinsky si muove tra le sfumature del cielo come un funambolo sospeso nell'aria, portandoci per mano nel magico mondo dell'arte astrattista.



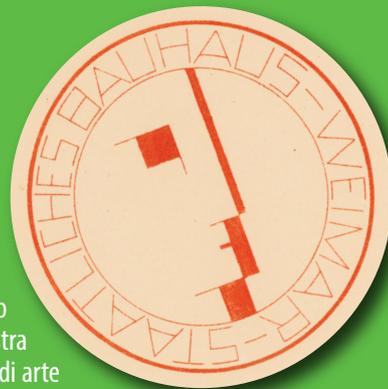
## RIVOLUZIONE BAUHAUS!

In classe con Itten



Hop! Hop! Tutti in piedi, ruotiamo le braccia e concentriamoci sul nostro respiro! Ma no, non siamo in palestra né a un corso di yoga! È la lezione di arte del maestro Itten al Bauhaus, la prima mitica scuola di *design* del mondo, fondata a Weimar nel 1919 dall'architetto Walter Gropius. Itten guidava l'innovativo corso propedeutico nel quale lo studio dei colori, delle forme e dei materiali si univa alla sperimentazione sensoriale, senza dimenticare meditazione ed esercizi ginnici!

Ossigeniamo la nostra creatività con un percorso sensoriale dedicato ai più piccoli, alla scoperta delle infinite qualità dei materiali, sperimentando le sensazioni date dagli opposti ruvido-liscio, morbido-duro, rotondo-appuntito, chiaro-scuro, grande-piccolo. Quando i materiali non avranno più segreti, creremo una composizione tattile sulla quale far volare la fantasia.





## LA MOSSA DEL CAVALLO

Enrico Baj



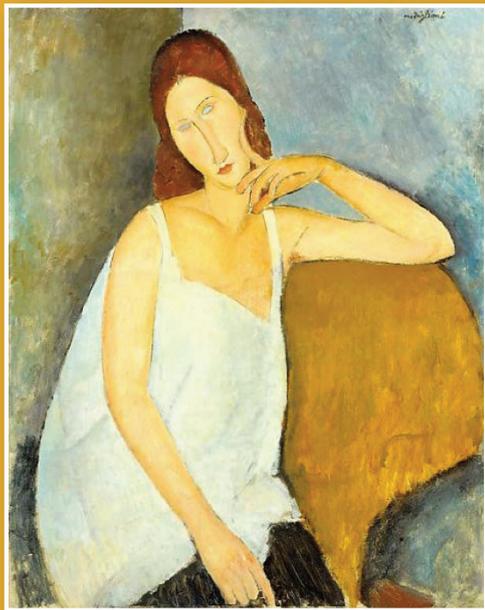
Ironico e irreverente, l'artista milanese Enrico Baj ha segnato l'arte del Novecento con i suoi personaggi mostrificati! Generali pluridecorati con tappi, passamaneria, pizzi, bottoni e merletti; personaggi robotici realizzati con l'assemblaggio del gioco del Meccano; ritratti contaminati e fantasiosi ispirati alla Patafisica, la scienza delle soluzioni immaginarie, fondata dal grande regista teatrale francese Alfred Jarry. Enrico Baj si schiera contro la bestialità delle guerre usando le armi dell'ironia e della satira con colori, assemblaggi, *collage* di materiali di scarto e tanta fantasia! Tra le sue opere più gustose, una scacchiera, nella quale i tipici pezzi di questo antico gioco si presentano allegri, curiosi, irriverenti e inafferrabili! Anche noi costruiremo un pezzo speciale per la nostra scacchiera: re, regine o pedoni comici e mostrificati... al lavoro! Ma fate attenzione alla mossa del cavallo...





## JOLI COMME UN CŒUR

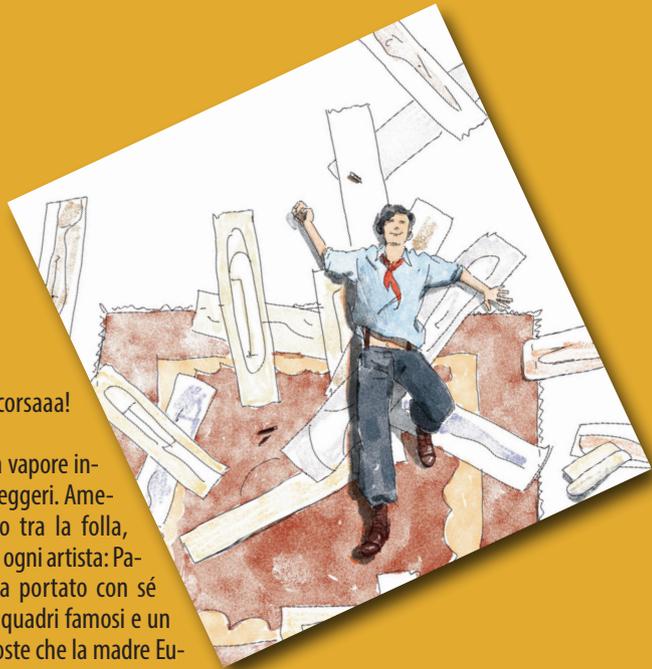
Amedeo Modigliani



«Gare de Lyon, fine della corsaaa!  
Tout le monde descend!»  
È il 1906 e i fumi del treno a vapore invadono la banchina dei passeggeri. Amedeo Modigliani si fa spazio tra la folla, pronto a entrare nel sogno di ogni artista: Parigi! Il giovane livornese ha portato con sé poche cose: libri, stampe di quadri famosi e un abito marrone di velluto a coste che la madre Eugenia ha confezionato per l'occasione.

Inizia con questo viaggio una delle più straordinarie avventure artistiche: i volti, gli occhi e le anime di Parigi stanno per entrare nelle indimenticabili opere di Amedeo Modigliani. I suoi ritratti cambieranno per sempre il volto dell'arte.

Anche noi realizzeremo un autoritratto nell'inconfondibile stile di Amedeo Modigliani: sguardo profondo, occhi celesti, collo allungato...



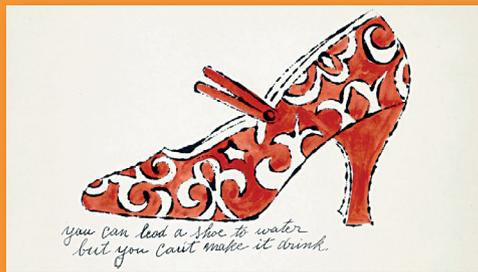


## ANDY, SAY CHEEEESE...

### la Pop Art e Andy Warhol



Il volto di tre quarti, l'atteggiamento sicuro di sé, l'immane ciuffo di capelli argentati che ricade sull'orecchio: impossibile sbagliarsi, si tratta del geniale Andy Warhol. Pittore, scultore, regista, produttore cinematografico, attore, sceneggiatore, mecenate e creatore di un vero e proprio 'sistema dell'arte' che ruotava attorno alla sua *Factory*, Warhol è considerato un'icona dell'arte moderna. Elemento caratteristico della sua produzione è la serialità, ovvero la ripetizione industriale di una stessa immagine, scelta tra gli oggetti-simbolo della società dei consumi e i volti dei personaggi più popolari.



Atteggiamento sfrontato, sguardo altiero: con queste indicazioni sarà scattata una fotografia a tutti gli alunni, appena arrivati. I lineamenti del volto saranno quindi definiti con sintetici segni 'serigrafici' e, con plastiche industriali coloratissime, trasformeremo gli autoritratti in stupefacenti icone pop.





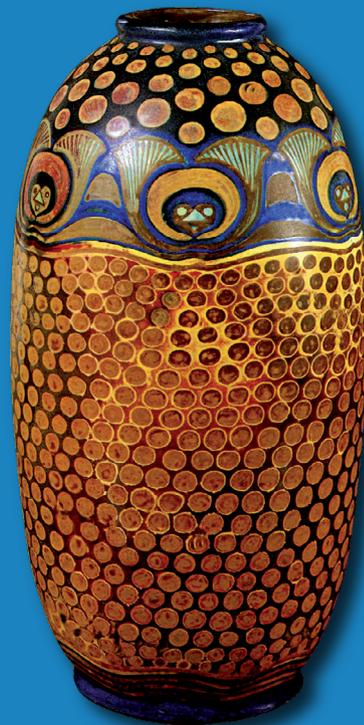
## GALILEO CHINI!

### Il signore dei pavoni



Dalle cupole del leggendario Caffè Margherita di Viareggio alle scenografie per le acclamate opere di Puccini fino agli affreschi del palazzo reale nell'antico Siam: le inconfondibili linee *Art Nouveau* di Galileo Chini danno corpo e stile a un'intera epoca. Autore di alcune tra le opere più amate del raffinato movimento *liberty* (celebri i suoi pavoni!), Galileo Chini crea il suo universo decorativo unendo l'arte sinuosa dell'estremo Oriente alle forme armoniche della natura.

La straordinaria produzione ceramica delle sue manifatture di Firenze e Borgo San Lorenzo ci guiderà nella decorazione di un prezioso manufatto in stile *liberty* che lascerà tutti a bocca aperta... ma non pavonegiatevi troppo!





# RIVOLUZIONE BAUHAUS!

## Al lavoro nelle Officine



Tic-tac-CLAC Tic-tac-CLAC... .

Senti questo rumore? Sono i telai in azione!

Fzzzzzzfiiiiiiiiiiiiiiiiiiii... .

E questo stridente brusio? Viene dall'Officina dei metalli, uno dei corsi più sperimentali della scuola! Legno, metalli, vetro e tessuti diventano poltrone, lampade, sedie, tavoli, teiere, bricchi... al Bauhaus ogni materiale prende vita! La più famosa scuola di *design* del mondo, fondata a Weimar nel 1919 dall'architetto Walter Gropius, arreda ancora oggi le nostre case, con gli oggetti disegnati da maestri e studenti bauhausiani... Vi stupiremo!

Dopo aver scoperto come sono nate le più famose creazioni del *design* moderno, tra feste degli aquiloni, frittelle di patate e balli in maschera, lavoreremo a gruppi costruendo modellini tridimensionali di case colorate e funzionali, ispirate al mitico Bauhaus.



# REGOLAMENTO PER LE ISCRIZIONI

**Lunedì 14 ottobre 2024** si aprono le iscrizioni, fino a esaurimento dei posti disponibili, ai laboratori didattici 2024-2025 promossi dalla Fondazione Ragghianti - ETS e rivolti alle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie inferiori della provincia di Lucca.

Le richieste dovranno essere inoltrate esclusivamente tramite e-mail all'indirizzo **valentina.delfrate@fondazioneragghianti.it**

Saranno accettate soltanto le e-mail inviate a partire **dalle ore 9 del 14 ottobre 2024**.

Ogni scuola dovrà mandare un'unica richiesta, per le varie classi.

Non si accettano **più di tre prenotazioni** per scuola.

Nella richiesta dovranno essere indicati:

1. il nome della scuola;
2. le classi e il numero degli alunni;
3. i nomi e i recapiti degli insegnanti referenti;
4. il titolo dei laboratori scelti per ogni classe.

L'esito della prenotazione e il calendario dei laboratori saranno comunicati nei giorni successivi all'apertura delle iscrizioni tramite e-mail.

La partecipazione ai laboratori è gratuita.

I laboratori hanno una durata di due ore e si svolgono dalle 10 alle 12.

Per informazioni:

tel. 0583 467205

[valentina.delfrate@fondazioneragghianti.it](mailto:valentina.delfrate@fondazioneragghianti.it)



per informazioni

tel. 0583 467205

[valentina.delfrate@fondazioneragghianti.it](mailto:valentina.delfrate@fondazioneragghianti.it)



Complesso monumentale di San Michele  
Via San Michele, 3 - LUCCA  
Telefono 0583 467205  
[info@fondazioneragghianti.it](mailto:info@fondazioneragghianti.it)  
[www.fondazioneragghianti.it](http://www.fondazioneragghianti.it)